

vetségeket alakítottak ázsiai rokonaik nyelve, dala, zenéje, életmódja, erköltssei, vallásai, építkezése, tes-tők, lelkők megismerésére. Pedig, hogy valamiképen megéljenek és le ne rongyolódjanak, a legdurvább munkákat is végezniök kellett.

A szárazföldön 8—10.000 kilométeres, a Csendes-és az Indiai-oceánokon, a Vörös- és a Földközi-ten-gereken még nagyobb utakat tettek, hogy négy-, öt-, hatasztendei szenvedés után végre meglássák hazá-jukat, hova szegényesen, még tudományos följegyzé-seikből is kifosztva érkeztek meg. Többnyire csak emlékezetök frissességében, benyomásaik éllénkségé-ben bizva vállalkozhattak itthon tapasztalataik és megfigyeléseik megírására. Legnagyobb részök ezért könnyed szépirodalmi formában mondott el olyan dolgokat, amiknek tudományos magvuk volt. Csak-hogy ilyen magvak befogadására a magyar irodalom földje sohasem volt alkalmatlanabb, mint éppen az ő hazatértök után, mikor mélyen senki sem szántott és csak mezei virágok nyílásában, sőt sokhelyütt gyom-ok felburjánzásában gyönyörködtek.

Tudományos mélységet, szépirodalmi könnyed-séget kevés más fiatal író egyesített oly szerencsésen, mint Szibéria magyar költőjének, *Gyóni Gézá*nak földije, dr. *Banner Benedek*, a háboru előtt a temes-vári főreáliskolának, azután pedig a békéscsabai leánygimnáziumnak tanára. Mikor nekem, mint egy-kori tanárának megmutatta japán barátjáról, Cuzuki Kenzóról írt rajzát, azzal igazán a legkellemesebben lepott meg. Két világfelfogást olyan érthetően, allapo-san és mégis kedvesen, szellemesen a háboru után keletkezett magyar irodalomban még alig láttam szembeállítva és megmagyarázva. Akik előlvassák, bizonyára helyesnek találják, hogy más hasonlók megírására, többi ázsiai barátjának bemutatására is buzdítottam. A kis japánt így követte aztán a török Mehmed Tahir, az orosz Nikolaj, a szingaléz Antonio. Sugár valamennyi, mely bevilágít népek lelkebe és megszeretteti velünk valamennyit, az egy Antoniot kivéve, kiből nagyon váratlanul ábrándulunk ki.

Egyéniségök el-elvész környezetükben, de érthe-tőbb, mihelyt megint felbukkan. Banner, aki valaha tanulságos értekezést írt a nyitrai tótok építkezésé-ről, Nikolaj faluja, Korkinó házainak leírásában megint vallóságos szakember. A tárgyi néprajz kedvéért ugyan pár pillanatra megfellelkezik szuronyos öréről, Niko-laj muzsika közkatonáról, de ennek milieuje megraj-zolásával, csalládi tüzhelyének bemutatásával mind-járt érthetővé is teszi, hogy szigorú öre miért csö-kolta őt össze a bucsuzásnál.

Azonban ennek a könyvnek íróját a szegény muzsík helyett maga a Múzsa: bájos ifju felesége csö-kolta homlokon. *Etuska*, Berkeszi István temesvári főreáliskolai igazgatónak, a jeles történetírónak ár-vája, a háboru és a hadifogság hatasztendei szenvedései után megadta neki azt az igazi családi boldog-ságot, melyet az életbe kilépő tanítványainak mind-íg szívemből szoktam kívánni, hogy tanári, irodalmi és tudományos munkájokat lelki nyugalommal, örö-mmel végezzék. Most az a koszoru, melyet ura turáni virágokból kötözgetett, a kedves fiatal asszony sir-jára kerül s ezt a könyvet az író már csak Etuska emlékének ajánlhatja. De valamint Petőfi is aztán írta legszebb költeményeit, hogy letette a ciprus lombjaib Etelka sírjára, Eötvös is Etuskájának em-léke kötelezi arra, hogy azokat az ázsiai virágokat, melyekből első koszoruját fonta, elhervadni sohase engedje és felesége sírján, az irodalom berkeiben évről-évre még szebb virágokkal ujítsa fel.

Márki Sándor.

## RÁKÓCZY TESTAMENTUMA.

Bucsuzom, Kelemen!  
Sorsommal betelve,  
Örömmel telt kupám  
Végcseppjét lenyelve,  
Szálló, bús lelkemmel  
Szél szárnyára kelve  
Indulnom kell máma, —  
Trónusához vár a  
Népek fejedelme.

Irjad hát, Kelemen,  
Hűséges, jó szolgám,  
Siralmas sorsomnak  
Már ide fordultán:  
Kár magad emésztni  
Szegény urad dolgán, —  
Ott a másvilágon  
Könnyebb lesz az álmod,  
Mint ez árva portén.

Irjad, jó Kelemen,  
Jó Mikes Kelemen!  
A török szultánnak  
Búcsuzó levelem,  
Néki sem lesz gondja  
Többé már énvelem....  
Hogy akkor a bajba'  
Nem hagyott magamra:  
Lássa köszönetem.

Írd aztán jó szolgám  
A lengyel királynak:  
Utam bevégezve,  
Immár égbe várnak,  
Hogy ködbe oszoltak  
S immár léggé váltak  
A mi szép álmaink,  
Mit szüünk vágyva mind  
Együtt álmodának.

Siralmas bús sorsom  
Hogy ekképp' betellett,  
Reménylő napunkra  
Korán esteledett,  
Hiába vágyódtunk  
Itt a tenger mellett  
Csendesen megülve  
Fényébe merülve,  
Szép csillagszemeknek.

Írd osz' a császárnak  
Bécsnek városába,  
Hogy az én életem  
Mégse veszett kárba,  
Az én árva népem  
Bármennyire árva:  
Fekete nagy éjben  
Csillagok szemében  
Intésemet várja.

Utolsó levelem  
Írd a franciának,  
Vitézlő gall nemzet  
Romlott, korcsfattyódnak, —  
Néki azt köszönöm  
Hogy ugy megcsalának  
S ígérő szép szóval,  
Minden széppel, jóval  
Magamra hagyának....

.... Búcsuzom téled is!...  
Hűségedért Isten  
Tartsd meg jó szolgám  
Tovább is a hitben, —  
Nem tudok mit hagyni  
Néked, — semmi kincsem,  
Egy volt csak: hűséged  
Más javak nem értek  
Nékem semmit itt lenn.

Tégy pontot Kelemen!...  
Sorsommal betelve  
Örömmel telt kupám  
Végcseppjét lenyelve,  
Szomorú lelkemmel  
Szél szárnyára kelve, —  
Szálló fellegekkel  
Immáron mennem kell....  
Ágyam mélyre vetve!

Palasovszky Béla.

CSUPA SZENZÁCIÓ a *Színházi Élet* most meg-jelent új száma. Szép Ernő, Szenes Béla, Feiks Alfréd, Móricz Zsigmond és mások érdekes írásait hozza, egész sereg szenzációs képet közöl, s már is benne van a Városi Színház újdonságának, a Ragusa her-cegének slager-kottája. A lap ára 50 korona, negyed-évi előfizetés 500 korona. Kiadóhivatal Budapest, Erzsébet-körut 29.

**Nemzeti élkezdé**

Somogyi-utca 20.,  
a Szent Imre ház alatt.

Allandóan elfogad abonenseket, ugy bentékezésre, mint kihordásra.

Tisztán kezelt házikoszt, figyel-mes kiszolgálás. Szolid árak, ál-

landóan teljes kávé és hideg buffet. Szíves pártfogást kér Egyetemi haligatóknak árkedvezmény. **Szabó Albeert** tulajdonos.