

# Bál Igazság



**Jogászbál 2007.**

## Fő támogatóink:

KJK  KERSZÖV



[www.vista.hu](http://www.vista.hu)  
Szeged, Oroszlán u. 4.



## Médiatámogatóink:

TISZA  **PARF** TELEVÍZIÓ





## Beköszöntő

Nagy megtiszteltetés számomra, hogy köszönhetem a 61. Szegedi Jogászbál látogatóit: vendégeinket, oktatóinkat, és Benneteket, hallgatótársaim. Azt hiszem, mindannyian egyetértünk abban, hogy az egyetem dolgozó hétköznapi közt, kicsit elfeledve a vizsgázás, vagy éppen a vizsgáztatás fáradalmait, szükség van ünnepekre. Szükség van arra, hogy kicsit megálljunk, kizökkenjünk a hétköznapiokból, önfeledten szórakozzunk, hiszen ebből erőt tudunk meríteni a mindennapokban és ez segít igazi közösséggé formálni Karunk egyetemi polgárait. Biztos vagyok benne, hogy a szervezők áldozatos munkájának eredményeképpen a korábbi években már megszokott színvonalas szórakozás, kikapcsolódás várja a mai este folyamán Önöket és Benneteket.

Újságunk is az este hangulatához illő különszámmal jelentkezik melyben a báli hagyományoktól a báli verseken át a báli filmekig sokféle érdekes, szórakoztató, vagy éppen mulattató cikkel találkozhatnak kedves vendégeink. Természetesen bemutatjuk az est sztárvendégét, a Fool Moon együttest és a borkóstolót prezentáló Maczkó Borászatot is. Reményeim szerint sok érdekes olvasnivalóval járulhatunk hozzá a színvonalas szórakozáshoz!

SZABÓ ÁRON  
Főszerkesztő



## Kedves Oktatóink, Kedves Hallgatótársaim, Tisztelt Bálozó Közönség!

Egyetemi életünk egyik legszebb estéjére gyűltünk ismét össze, előkerültek az Urak öltöneyei, a Hölgyek többsége már hetek óta a bála készül. Az estélyi ruhák, frizurák, smink, a feldíszített terem minden készen áll fogadásunkra és arra, hogy jól szórakozzunk ma este együtt.

Az elsőseinket külön is üdvözlőném, remélem áthatja őket is az a hangulat, stílus és érzés ami engem elsős koromban rögtön megragadott ahogy, a terembe léptem.

Kedves Hallgatók, ti már rutinosabban mozogtok ebben a forgatagban, több az ismerős arc esetleg a program, de Nektek is próbáltunk újdonságokkal szolgálni, hogy ismét megtapasztaljátok a báli örömeit.

Végzős hallgatótársaim ne feledjétek talán ez az utolsó bál, amin hallgatóként vesztek részt, remélem további életetek sikeres lesz, de a ma este erejéig maradjatok még önfeledten szórakozó hallgatók.

Kedves Oktatóink, az Önök állandó támogatása, jelenléte és bizalma nélkül ez a bál nem jöhetne létre, és nem érezhetnénk jól magunkat együtt: az Állam –és Jogtudományi Kar Dolgozói és Hallgatói ezen az estén.

Öltsük hát magunkra legszebb ruhánkat idén is egy estére és hódoljunk együtt a már hagyományossá vált báli szokásoknak.

Jó szórakozást Kívánok mindenkinek a 61. Szegedi Jogászbálon!

BERNÁTH ZSÓFIA  
HÖK elnök

## Báli Hagymányok

Sokak öröme néhán évvel ezelőtt hazánkban is újjáéledt a bálozás nagy múltra visszatekintő hagyománya. Azonban bálozni nem lehet akármikor, mivel minden bálnak megvan a maga meghatározott időszaka. A hagyományos báli időszak vízkeresztől hamvazószerdáig (azaz húshagyó keddig) tart. S miután a Húsvét időpontja a hold állását követően változó, ezért a báli szezon is hol hosszabb, hol rövidebb. Manapság azonban a báli szezon egész évre kitolódott, és újra egész évben elfogadottá vált a szórakozásnak ez a polgári jellegű formája. Húsvét után a tavaszközöntő, nyáron az arató- és Anna-bálok, ősszel a szüreti- és Katalin-bálok követik egymást. Az utóbbi évek visszahozták a nagyvárosokba a társasági élet e régi hagyományát, így a jótékonyági, alapítványi bálok és a különböző szakterületek báljai (orvos, jogász, iparos) is egyre népszerűbbnek bizonyulnak.

Elődeink idejében a bálok voltak az ismerkedés szinte kizárólagos helyszínei, ahol a fiatal hölgyek és a fiatal urak jó partira lelhetnek. Itt zajlott le az eladósorba került fiatal lányok bemutatása, ha pedig egy délcég férfiú atillát öltött, akkor mindenki biztos lehetett benne, hogy a bálon elsődleges célja jövendőbelije kiválasztása lesz. Mivel a régi korokban ez elég fontos, sőt középponti kérdés

volt, a báli hagyományok igen jelentős szerephez jutottak.

A XIX. század közepén például a bál napját megelőzően két, atillát vagy frakkot viselő fiatalember illatos virágcsokorral a kezében kopogtatott a lányos háznál, hogy átadja a báli meghívót. Az izgatott leányokat és az őket gardírozó mamákat magán a bálon a rendező ifjak fogadták, akik tisztességük jeleként egy szalagokból készült jelvényt, cotilont viseltek. A fiatalurak a helyükre kísérték a családot, a leányoknak átadtak egy övükbe akasztható noteszt kis ceruzával. Ez volt a táncrend, amelybe azt jegyezték fel a bálozó leányok, hogy az egyes táncokat melyik udvarlójuknak ígérték. Jaj volt annak, aki nem tartotta be a sorrendet, arról nem is beszélve, hogy másnap a két érintett lovagnak párba-joznia illett egymással. Természetesen lekérés csak igazán kivételes esetekben létezett, kizárólag társaságon belül. Az is gyanús volt, ha valaki több táncot is ugyanazzal a férfival járt - ez ugyanis csak a gyűrűs vőlegény



előjoga volt. Az udvarlónak kötelező volt bemutatkoznia a kísérő szülőnek és a tánc végeztével a partnert a gardedámhoz vissza kellett kísérenie.

A bálók sikerének fokmérője ebben az időben az volt, hogy a nyitótáncot hány pár járta: kétszáz párnál kevesebb már bukásnak számított. Ugyancsak fontos volt, hogy a befejező csárdást hányszor újráták. Legalább háromszor kellett, de ha ötször, hatszor, sőt hajnalig ismételtették, akkor a rendezők megnyugodhattak - a bál igazán kirobbanó sikerű volt.

A XIX. századtól a hazai bálók elmaradhatatlan részévé vált a nyitótánc, amely az esemény hangulata és jellege szerint lehet hazafias (palotás, csárdás, angol vagy bécsi keringő) vagy lehet könnyedebb (tangó, szamba, polka) is. A keringő nyitótánc alkalmával a hölgyek rendszerint fűzős-abroncsos, klasszikus fehér ruhát és hozzáillő kesztyűt viselnek, partnereik pedig frakkban vagy tradicionális kadétruhaban táncolnak.

A férfiaknál - a frakk után - ma is a szmoking számít a legelegánsabb viseletnek. A szmoking Angliából származik, a férfiak már 1880 óta hordják ezt a ruhaneműt. Akkoriban az előkelő urak vacsora után általában a dohányzószobába vonultak vissza. Itt a szűk szabású, merev frakkot lecserélték, nadrágjukhoz kényelmesebb „dohányzókabátot” vettek fel, innen ered az elnevezés. A klasszikus szmokingot speciális kiegészítőkkel illik viselni: fehér szmokinginggel, fekete (csak a pincéreknek fehér) csokornyakkendővel, széles selyemövvvel (ún. spanyolöv), valamint fűzős fekete cipővel.

A nyakkendő a történelem során volt már kerek és szögletes és volt, hogy bátran viseltek nők is. Ennek ellenére néhány hölgy a mai napig úgy tartja: azért találták ki, hogy legyen minél fogva vezetgetni a gyámoltalan férfiakat. Főleg, hogy a csomó megkötése néhány úrnak még gondot okoz...

A régi korokban a nők hagyományosan életkoruk, illetve családi állapotuk szerint választottak báli ruhát. Az elsőbálozók például kizárólag fehér ruhát viselhettek. Azonban a nők estélyijével kapcsolatban ma már nem érvényesülnek ezek a kötöttségek.

Szépnyáinkidejében a báli ruha elengedhetetlen kelléke volt a legyező is. Azonban nem csak azért bizonyult nélkülözhetetlennek, mert a hölgyek ezzel hűsítették magukat. A legyezőre épült egy egész, ma már rég elfelejtett jelrendszer. Ehhez olyannyira ragaszkodtak, hogy a legenda szerint Charlotte Corday még akkor sem tette le a legyezőjét, amikor Marat szívébe döfte a tört.



A báli multságok története visszanyúlik egészen a XIV. századig. A történészek feltételezése szerint ugyanis az első bált 1385-ben rendezték Amiensben Bajor Izabella és VI. Károly esküvője alkalmából. Az azóta eltelt több mint hatszáz évben sok minden megváltozott. Más lett a bálók lefolyása, mások a viselkedési normák, mások a kielégítendő igények. Azonban a báli hangulat ugyanaz maradt.

JAGODICS IVETT

## Bálok Magyarországon

Minden szokásnak, vallásnak megvannak a maga népei, nemzetei. Ugyanez igaz a bálokra is.

Manapság nagy divat idegen országok kultúráival, társadalmi szokásaival megismerkedni, és bár a széles látókör nemesítheti az ember lelkivilágát, nem szabad elfelednünk, hogy mi magyarok se vagyunk kezdők a mulatozás, bálkozás terén. A média hírharsónái előszeretettel visszhangozzák a híres külföldi gálák, operabálok, díjkiosztók eseményeit, botránnyait, míg a jelentősebb, belföldi, társadalmi és kulturális eseményekről még említés szintjén is ritkán és akkor is csak egészen halkán hallani. Pedig vannak régi, nagy hagyománnyal, és tradíciókkal megrendezett báljaink.

Ilyen például a füredi Anna-bál, amit 2005-ben már 180. alkalommal rendeztek meg a balatonfüredi szívkórházzal szemben álló kastélyban. Az első ilyen bált Szentgyörgyi Horváth Fülöp János rendezte meg 1825. július. 26-án, Annanapkor leánya, Anna Krisztina tiszteletére (aki mellesleg itt ismerte meg leendő férjét, a későbbi aradi vértanú huszárcapitányt, Kiss Ernőt). Ezt a rendezvényt mindig is a legelőkelőbb bálók között tartották számon, amelyre rengeteg híres

közéleti személyiség látogatott el, például Kosuth Lajos, Blaha Lujza vagy Wesselényi Miklós. A bál többnapos programját még mindig a régi tradíciók adják: például a balatoni szívhalászat (egy Krúdy-novella alapján), valamint a szépségkirálynő-választás. A teltház mindig is jellemzőbb ismérve volt az eseménynek, mint az olcsó jegyár. Mindazonáltal érdemes ilyenkor Balatonfüredre látogatni, hiszen minden évben ilyenkor rendezik az utcabált.

Talán a legrangosabb és legelismertebb bálunk az Operabál, melynek a története 1886. március 2-ig nyúlik vissza, amikor már a köz javára rendeztek összejöveleteket, mintául véve az uralkodói udvar hasonló alkalmait. A budapesti Operaházban a századforduló idején szinte havonta tartottak Operabált, minden esetben jótékonyági céllal. Bécsi mintára először 1934-ben szervezett Operabált az akkori Budapesti Operabarátok Egyesülete, melyen Lehár Ferenc vezényelt. 62 év szünet után 1996. február 17-én újra megrendezésre került a Budapesti Operabál, amely a magyar bálók közül talán a legtöbb külföldi látogatót, politikusot és hírességet vonzza.

A Magyar Szent István Bál gyökerei is 1886-ig nyúlnak vissza, ráadásul ezt szintén az Operaházban tartották, követve ezzel a nyugati mintát. Kezdetben ugyanis a bálakat kastélyokban és uralkodói udvarokban tartották, ám a polgárosodás folyamata a fejlődő és egyre nagyobb jelentőséggel bíró városok legszebb épületeibe helyezte át ezen nívós eseményeket. A Szent István Egylet - amely kezdetben az első bálakat rendezte a Római Katolikus Egyházzal karöltve - tevékenysége 1772-ig vezethető vissza. Célja kizárólag karitatív jellegű anyagi



segítségnyújtás volt. Talán ez az a bál, amely a régi szokásokat a legsikeresebben ötvözi az újakkal. A palotás mellett néhány modernebb tánc is elfogadott, és az ételek, és a fellépő zenekarok palettája is színesebb.

Szintén nagy múlttal rendelkezik az Újságíróbál, melyet az idén 125. alkalommal fognak megrendezni Budapesten. A rendezők célja, hogy a báli jegyárakból befolyó összeggel támogassák a rászoruló újságírók megsegítésére létrehozott Szolidaritás Alapítványt.

Idehaza rendeznek bálakat idegen kultúrák ápolói is, de külföldön is vannak olyan bálók, amelyek a magyaroknak, a magyarokért kerülnek megrendezésre. Előbbire jó példa a Magyar Zsidó Kulturális Egyesület által szervezett Hanukabál, utóbbira pedig a New York-i Tulipános bál.



Ezek csupán a leginkább említésre méltó bállok a sok közül.

Gyakran hallani, hogy mi magyarok meglehetősen depressziós, ünnepekben szegény nép vagyunk, pedig igenis tudunk élni, felszabadultan és egymást segítve, hiszen táncra alkalmas, forrón lüktető vérünk van.

TIMI

## Egy vágyott csoda

A lány a kád mellett állt, kecses ujjai között lassan pergette a gőzölgő vízbe a fürdőszó érdes, halványsárga szemcséit. Amikor már jól érezhető, kellemes vaníliaillat ülte meg a kis fürdőszoba levegőjét, beszállt a kádba. Ráérősen hátrahajtotta a fejét a kád peremére, és gondolataiba mélyedt. Mihelyt lehunyta a szemét, ugyanazok a gondolatok töltötték be, amelyek napok, sőt hetek óta felbukkantak benne a legváratlanabb pillanatokban is.

A ma esti bál. A bál, amelyet oly régen várt már. Amelyet oly gondosan tervezgetett, amelyre oly gondosan készült. Igazán el sem hitte még, hogy pár óra múlva eljön, amire vágyakozott. Hiszen annyi mesés-boldog álmot szőtt már arról, hogy milyen lesz majd.

Nem, nem ez volt élete első bálja. Dehogy. Volt már bálban több alkalommal is, de valaho-

gyan akkor elkerülte őt az, amitől igazán ballá válik egy este. A várakozás izgalma megvolt, de hiába ütött éjfél az óra, és hiába jött el a hajnal is, a csoda nem történt meg.

De majd most eljön. Ezt biztosan érezte. El kell, hogy jöjjön, hiszen erre sóvárog, ezt reméli már mióta. Így kell lennie, döntötte el magában, miközben egy kevés krémet kent vállára.

Miután visszabújt köntösébe, lágy hullámokban feltűzte dús, sötétszöke haját. Általában nem törődött a frizurájával, hiszen annyi más dolog kötötte le. De ez az este különleges lesz, más, mint a többi. Miután elkészült, és többször is ellenőrizte az eredményt, megnyugodott.

Leült a kis asztalához és elkezdett sminkelni. Észre sem vette, hogy halkán dúdolja a zongoraverseny dallamát a CD-ről, amit még a fürdéshez készített be. Elővette a sminksze-

reit, munkához látott. Drámai vonalakat és mély színeket választott, amelyek egyáltalán nem illettek volna hétköznapi egyéniségéhez, de most, ezen az éjszakán helyénvalóak voltak, mert talán segítenek majd elérni azt, amire vágyott.

Elkészült és megnézte magát a tükörben. Tagadhatatlanul más volt. Talán a szokatlan smink tette, talán az új frizura, vagy talán az, hogy időközben odakint besötétedett, és az utcai lámpák derengő fényei szokatlan árnyakkal vonták be alakját. Felkapcsolta az asztalon álló öreg lámpát, és ekkor jött rá, hogy nem árt sietnie. Egyszerre idegesség suhant át rajta, hiszen nem akart elkésni. Fontos este ez.

Leemelte az odakészített vadonatúj ruhát, és újra megcsodálta. Nem engedhette volna meg magának, tudta jól, de valami azt súgta, hogy ez az alkalom megérdemli. És hát a ruha tényleg csodálatos volt. Lágyan, sötétvörösen fodrozódott, ahogy megtört az anyag; az öreg asztali lámpa meleg csillogása ragyogóvá tette. Lassan, óvatosan bújtt bele, vigyázva.

Tíz perc múlva már a lépcsőn sietett lefelé. Fekete cipőit izgatottam kopogtak a kopott köveken, a kezében tartott kistáskában alig találta meg az ódon kapu kulcsait. Beszállt a várakozó taxiba, és lázasat sóhajtott.

## Fool Moon

*Az idei Jogászbál sztárvendége az elismerésekben fürdő Fool Moon vokálegyüttes. Így egy acapella, tehát zenei hangszerek nélkül éneklő csapatot ismerhetünk meg, egy olyan nívós csapatot, akik e stílust kiváló művelői. S ezt mi sem bizonyítja jobban, mint az a tény, hogy egyre sikeresebbek itthon és külföldön egyaránt. Wodala Barnabással, a Fool Moon egyik énekesével találkoztam és kérdeztem az együttes múltjáról, jelenéről, terveiről és persze a jogászbáli koncertről.*

Ahogy haladtak a sötét utcákon, és az elsuhanó lámpák fénycsóvái ritmikusan ismétlődve megvilágították az autó üvegében visszatükröződő, csaknem ismeretlen arcot, hirtelen egyre jobban kívánta, hogy bárcsak ott-hon lenne.

Otthon, haja kiengedve, arca sminktelenül, rajta kedvenc otthoni, bolyhos pulóvere. Kezdet lassan, de ijesztő következetességgel ráébredni, hogy a csodák nem márkás kölniktől vagy flitterrel kirakott táskáktól jönnek el közénk. Nem is az akarat vagy a céltudatosság hozza őket el.

Ahogy közeledett a báli forgatag felé, úgy illant el minden illúziója, minden álma, minden gondosan lefestett képe, amit az elmúlt időszakban oly féltőn hordozott magában.

A lány kiszállt, az autó pont a főbejárat előtt állt meg. Ahogy lassan lépdelt a kapu felé, már megérezte valamit a bál zsigongó atmoszférájából: hallani vélte a poharak koccanását, a kelmék suhogását, az emberek önefelelt nevetését.

Megtorpant az ajtó előtt. Tudta, most kellene eldöntenie, hogy bemegy-e egyáltalán. Választania kell, hogy a báli csodára vágyakozik továbbra is, vagy elkezdni csodaként élni az életét.

JAGODICS IVETT

- Mit tudhatunk az együttesről?

- A Fool Moon 2001-ben alakult meg Szegeden, tehát immár elmúltunk 6 évesek. A csapat tagjai Czutor Ignác, Molnár Gábor, Rácz Gergő, Németh Miklós és Wodala Barnabás. Az acapella zenei irányzatát követjük, tehát hangszeres kíséret nélküli vokálénekesek vagyunk. Természetesen külön irányzatok vannak az acapella együttesek között is. Mi popcsapatnak valljuk magunkat, annyi kiegészítéssel, hogy a popos jellegtől egy kicsit eltávolodva a hangszerelések sűrűbbek, fűszeresebb akkordokat használunk és a dalok a jazz-es hangzásvilággal keverednek.



- Honnan jött a csapat neve?

- Egyfelől a háttere az volt, hogy Szegednek jelentős komolyzenei kóruséneklése van, amely valójában acapella stílusba sorolható. Másrészt, az ötleteléskor éppen telihold volt, és egy szójáték jutott eszünkbe: „full-fool” (teljes-bolond), amelyek kiejtése szinte ugyanaz. Ekkor és így született az együttes neve.



- Milyen témákat ölelnek fel a számaitek?

- A csapat acapella, tehát nincsenek benne hangszerek, csak éneklünk. Az első lemezünk 2003-ban jelent meg, és azon az akkori magyar popzenei slágerek egy keresztmetszete volt hallható 12 dal bűvöletében, természetesen acapella átíratban, 5 szólamban áthangszerelve, hangszeres kíséret nélkül. A repertoárunk elsősorban külföldi szerzeményekből áll, az ismertebb popzenéből Sting-et vagy Eric Clapton-t mindenképpen érdemes megemlíteni.

- Személy szerint neked melyik a legkedvesebb számod?

- Mivel - mint említettem - popcsapat vagyunk, így jórészt popslágereket éneklünk átthangszerelve. Mégis a népdalátíratok lopták a szívembe magukat. Konkrétan azok, amelyeket a csapat állandó dalátírója, Németh Miklós készített: a Szerelem, szerelem és a Vidrócki híres nyája kezdetű dalok.

- Említetted, hogy Szegedről indult az együttes élete. Milyen más, emlékezetes esemény fűzi még emellett a csapatot a napfény városához?

- Nemrégiben került megrendezésre a ne-

vünk által fémjelzett, immár harmadik alkalommal sikeresen lezajlott Nemzetközi Fool Moon Acapella Koncertsorozat, amely az Őszi Kulturális Fesztivál jelképévé vált, mivel úgymond egymást kiegészítették és erősítették. Ez az Acapella Koncertsorozat nőtt leginkább a szívemhez. Emellett mindig emlékeztetek még a csapat életében a Városházi Esték elnevezésű nyári rendezvénysorozat, amelyeket július-augusztus hónapokban rendeznek meg minden évben, a Városháza udvarán. Egy este alatt öt-hat koncert vagy színdarab látható, és szinte már hagyományá vált, hogy a fesztivál fellépőinek egyike az Fool Moon együttes.

- Melyik fellépés a legemlékezetesebb a Fool Moon számára?

- Szegeden mindig szeretünk fellépni, és könnyű is koncertet adnunk, mert ismernek, kedvelnek minket és családias, jó hangulat alakul ki. Itthon már stabil, rendszeresen visszatérő közönségünk van. Szeretünk ebben a városban énekelni, mi is jó hangulatban kerülünk. Egy szó, mint száz: a legemlékezetesebb koncertek Szegedhez kötnek minket.

- Milyen elismerésekkel büszkélkedhettek?

- Örülök, hogy van mivel dicsekednünk. 2005-ben került megrendezésre a Nemzetközi Acapella Verseny Graz városában, ahol a

pop kategóriában az első helyet nyertük el. Ez a győzelem is nagyban hozzájárult ahhoz, hogy meghívtást kaptunk Tajvanba, ahol szintén az első helyezést zsebeltük be. Mindemellett büszke vagyok rá, hogy Czutor Ignác a verseny legjobb szólóénekeese, míg Németh Miklós a verseny legjobb átírója díját vehette át.

- *A csapat kiket tekint követendő példaképnek?*

- Mindenképpen az acapella csapatokat kedveljük (például Take6), illetve a magyar együttesek közül Bolyki Brothers-t, akiktől nagyon sokat lehet tanulni, sokszor léptünk már fel velük. Valamint nagyon kedveljük még a Magyarországon kevésbé ismert Real Groupot és az Acapella Express-t, akiket most vendégül láttunk a fesztiválon.

- *Mivel készültök a rajongóknak a közeljövőben?*

- Már régóta érik az új lemezünk, és ha minden a tervek szerint halad, még idén, az év végére elkészül. A számok nagy része már

a stúdióban rögzítésre került, szóval csak az utómunkálatok és a kiadással kapcsolatos teendők vannak hátra.

- *Mivel készültök a jogászbáli fellépésre?*

- Akik rendszeresen járnak a koncertjeinkre, azok tudják, hogy minden fellépésünk más és más, nagyon szeretünk improvizálni. Azonban annyit elárulhatok, hogy aki volt már valamilyen fesztiválunkon, az is számíthat meglepetésre a Jogászbálon. A többi legyen addig a mi titkunk. Mindenkit várunk nagyon sok szeretettel!

- *A Jogászbál után hol láthat titeket a leg hamarabb a közönség?*

- Nem egy távoli időpontban, hiszen december 27-én lesz egy koncertünk, a Városi Sportcsarnokban, ahol Edwin Martonnal lépünk fel a karácsonyi műsor keretein belül. Ez a legközelebbi belföldi, nyilvános fellépésünk.

CSÁSZI ZSÜLIET

## Báli modor

A történelem egyes korszakait azok vallási, művészeti és tudományos irányzatain túl a társas élet szokásai is jól jellemzik. Az illem és az illendőség pedig világszerte együtt járnak a társadalom fejlődésével. Bár vannak mesterségesen teremtett érintkezési szabályok (például a régi világ etikettformái), e normák legtöbbször mégis szervesen kapcsolódik a mindenkori kulturális színvonalhoz, összefonódva a joggal és az erkölccsel. Az emberi kapcsolatok már a legrégebbi koroktól bizonyos formákhoz kötődnek. Ezek a történelmi fejlődés során állandóan változtak, míg végül hagyományokon alapuló magatartási szabályokként irányítanak bennünket életünk hétköznapi és rendkívüli helyzeteiben.

A XX. század legtöbbet a polgári illemtanból mentett át világszerte. A korábbi társadalmakban érvényesült bonyolult illemszabályok

leegyszerűsödtek, a kor változásai átalakították az erkölcsi normákat, és így természetesen a viselkedés szabályait is: utat tört magának az egyenjogúság. Így ma már természetesen nincsenek kötött szabályok, ám a kötetlenségek ellenére a társadalmi hagyományoknak megfelelően még mindig él néhány olyan illemszabály, amelynek betartására érdemes figyelmet fordítanunk. Már csak azért is, mert egykoron az elsőbálozó lányok hosszú heteken, sőt hónapokon keresztül készültek arra, hogy bevezessék őket a főúri társaságba, tehát bár a mi világunk sokkal gyorsabb és személytelenebb, azért nekünk is illik figyelmet fordítani az az udvariasságra.

Például egy asztalnál csak egymást ismerő embereknek illik ülni, ezért mindenkinek be szokás mutatkozni. Az első egy-két pár ezt kézfogással, a többiek állva, mindenki felé bólintva oldják

meg. A nőnek ilyen esetben nem szükséges felállnia a kézfogáshoz.

Az első táncot mindenki a párjával táncolja. A férfiak tánc után kísérjek asztalhoz a partnereiket, majd az est folyamán táncoltassanak meg mindenkit az asztaltársaságból. Egy másik pár hölgytagját először partnerétől kell elkérni, utána lehet csak felkérni. A tánc közti szünetekben a férfiaknak nem illik magára hagyni a hölgyeket. A zakót a férfiaknak illetlenség levennie, kivételt csakis sötét öltöny esetében lehet tenni, hajnaltájt, a jelenlévő hölgyektől engedélyt kérve.

A tánc illemtana a felkéréssel kezdődik. Ha egy férfi táncra kér egy hölgyet, illedelmesen megáll előtte, meghajol, és udvariasan megkérdezi: "Szabad egy táncra?". A felkérést nem illik elutasítani. Ez alól természetesen van kivétel: ha a hölgy már másnak elígérkezett. Nagyon ritkán, ha a felkért fáradt, esetleg a kéréssel nem akar



táncolni, lehet negatív választ adni. Ez esetben azonban nagyfokú illetlenség az adott táncra egy másik kérő karját elfogadni. A felkérés után a férfi a hölgyet a táncparkettre kíséri, és mielőtt elkezdődne a tánc, a férfi újra meghajol a partnere előtt. Ha a zene elhallgat, a férfi udvariasan megköszöni a táncot, és a helyére kíséri a hölgyet. Tánc közben lehetőség van lekérésre. Ekkor a férfi megáll a táncoló pár mellett, és udvariasan meghajolva felteszi a kérdést: „Szabad?”. Ilyenkor illemtudóan át kell engedni a lekérő számára a hölgyet. Megtagadni csak abban az esetben szabad, ha a hölgy nem kíván az illetővel táncolni. A lekért nőt visszakérni nem illendő. Egymás után legfeljebb két zeneszámot illik táncolni. A leköszönés - vagyis a tánc befejezése - a nő dolga, soha ne

a férfi köszönje meg. Ha mégis így történik, az a hölgy számára eléggé kellemetlen. Egy-két tánc után a hölgy akkor is jelezze, hogy leülne, ha a világ legvonzóbb férfija kérte fel.

A báli meghívónak az időpont és a hely megjelölése mellett tartalmaznia illik a ruhára vonatkozó tájékoztatást is. A "white tie" előírás - ami frakkot és nagyestélyit jelent -, csak a nyitótáncot táncoló pároknál illik betartani, ugyanis ezekben a ruhákban - vagyis a frakk esetében a kötelező merev fehér mellény vagy selyem öv, állónyakú ing, villás farkú zakó, fehér csokornyakkendő, a nagyestélyinél pedig a könyököt takaró kesztyű - lehetetlen egy egész estét végigtáncolni. Ezért a báli öltözet a "black tie", ami a szmokingot és a hosszú alkalmi ruhát jelenti. Ez már hordhatóbb, hiszen a szmokinghoz nem kötelező a mellény és a spanyol öv, a hosszú alkalmi ruha pedig amellett, hogy elegáns, hordható is.

Napjainkban alig észrevehetően ugyan, de kezd újra meghatározóvá válni az illem. Persze azért nem nyerte vissza régi szerepét, hiszen nem is olyan régen az illem megtartása olykor még a törvénynél is erősebb kötelező erővel bírt. S bár jelentőségét ma egyesek leicsinylik, azért akadt köztük számos követendő szabály. De sajnos ebben a mai, lélegzetelállító tempójú világban nincs igazán lehetőség az efféle udvariasság érvényesülésére. Mindazonáltal ez a bál talán alkalmat ad arra, hogy a régi világ illedelmességével egy kis csillogást csalogassunk a mi XXI. századunkba. Hiszen bár egy részük már régen feledésbe merült, és ezeket a századokon keresztül érvényesülő szokásokat napjainkban már a régi korok romantikája lengi körül.

JAGODICS IVETT

## Így bálozunk mi

Azt szokták mondani (főleg egyetemista körökben), hogy „casus bibendi” mindig adódik. Nos, véleményem szerint ez a bálozásra is vonatkozik. Annyi kitételrel, hogy némi képp ritkábban, s egy búfelejtő vagy éppen víg ivászatnál nyomósabb, de leginkább nemesebb indok szükségeltetik hozzá. Elég, ha csak túlgondolunk a téltemető, farsanginak nevezett szórakozáson, s emlékezetünkől előássuk szalagavató bálunk élményeit. És nyilván nem kevesen nézik évről-évre végig azon a csendes nyári estén a füredi Annabál közvetítését a tévében. Ha pedig a felsőoktatásban eltöltött időt tekintjük, az első estélyi ruhás megpróbáltatást minden képp a gólyabál jelenti. De van még szakos, kari, hallgatói, tanári, szakmai, jótékony s kevésbé jótékony is... És jogászbál.

Összesítve az eddig átélt estélyek történéseit, elmondhatom, hogy zsenge s korosabb ifjúságunk ez esetben is rendületlenül hozza szokásos formáját. Kedves rutinos (jogász)bálozók! Engedjétek meg, hogy né-

hány sorban egy picit emlékeztesselek Titeket egykori kiforrotlan öltönyös és kisestélyis önmagatokra!

Bármily intro- vagy extrovertált személyiséggel is áldott vagy vert meg minket a teremtő, biztosan állítom, hogy a középiskolás kálváriánk zárásaként számon tartott szalagavató bál mindenkinek emlékezetes élmény maradt. Vagy így, vagy úgy. Hosszú hetek, nemritkán hónapok megveszekedett készülődése – elsősorban persze az X-kromoszómával duplán rendelkezők körében. Filmélményeink is kötődnek a szegénylős várakozáshoz, meg valamiféle pár, horribile dictu: táncpartner kereséséhez... Köztudott, hogy a fiúk kevésbé szeretnek táncolni. Hangsúlyozom: kevésbé. Nem áll szándékomban elperelni azoknak a lelkes ifjaknak az érdemeit, akik a leányok körében tánc tudásuk vagy épp csak minimális szándékuk miatt is csodálatot váltanak ki (ugyanakkor hímnemű társaik körében gyakran közrohej tárgyává válnak).

A helyzet minden esetre általában igen aránytalanná válik: ácsingózó, fejüket s o k a t m o n d ó a n jobbra-balra billegető, parfümáradatban úszó lányok, akik holmi felkérésre várnak; s velük szemben a kirtartóan ellenálló fiúk. Idővel ez is változik, no de azt is ki kell ám várni...

De maradva még a lázas előkészületeknél, kaparjuk elő elménk rejtett mélyéről a báli felszerelés beszerzésének tapasztalatait! Szán-



dékosan nem a „ruha” kifejezéssel élek, mert amennyiben valaki számára az előkészületek szimplán a megfelelő ruhadarab kiválasztására korlátozódnak, az nem pusztán rutintalan, hanem valóságérzékeléssel is kevéssel rendelkezik. Egy ilyen estén komplett felszerelést kell öltetni! Tetőtől talpig méghozzá. És milyen kiváló hisztik szoktak ennek okán adódni! Leginkább persze a hölgyek körében: nem jó, nem tetszik, nem illik, szorít, bő... Majd amikor eljön a nagy nap (jobban mondva a nagy este), a mérhetetlen műgonddal kreált megjelenést fölülte mindenki szépen elsétál vagy éppen elbillig a tett színhelyére. És így, érett(ebb) fejjel visszanezve nem is tűnik annyira kellemetlennek a hosszú szoknya letaposása, s annak botladozós, mi több: orra bukós következménye... Az elegáns illegés is megtanulható, ráadásul saját hibájából okul csak igazán az ember (lány). A bálozás illem rendjét ily zsenge korban még igen nagy lendülettel szokás (fel)rugdosni, azonban ez még bőven megbocsátható. Ilyen nonkonformista törekvésnek számít az alkoholfogyasztás túlzásba vitele, a standard táncok átminősítése, hajnalra pedig a szorító ruhadarabok lazítása. A báli feszültség oldására és egyben pihenésképp pedig hazai terepre való látogatás: valamelyik

jól ismert, s középiskolás éveink alatt bejáratott kocsma rituális felkeresése a nemes elegancia totális leépítésének mintegy csúcspontjaként.

Egyetemistaként azonban átérezhetővé válik ezeknek az eseményeknek a súlya, értelme, s egyértelművé válik, hogy most az egyszer nem a könnyű lazítást keressük, hanem igényesen kívánunk szórakozni. Már nem fér bele a hiszti, a botladozás is csak addig, amíg elérünk a bálterem ajtajáig. Nem mulatságos, ha magunkra borítjuk poharunk tartalmát, és nem szokás egy laza láblendítéssel megszabadulni szorító maggas sarkú topánunktól a táncparkett közepén. Nem illik fiú-lány nagyjelenetet rendezni, állva enni, hangosan röhögni. Kötelező azonban lassan, méltóságteljesen vonulni, párunkat karolni, táncolni, beszélgetni, keveset inni, jókat enni. És meglepve tapasztalni, hogy lám: így is kiválóan, mi több: önfelédten lehet szórakozni! A bálozás lényegét csakis így lehet érezni, azon túl, hogy természetesen nem rendeznek minden péntek este még csak hasonló eseményt sem. És a hajnali taxiban ülve, szinte teljesen ép öltözkémben, alig alkoholos állapotban, ámde kellemesen elfáradva is megállapítjuk: lesz mire emlékezni öreg napjaink!

SÁNDOR ANITA

## IMPRESSZUM

Főszerkesztő: Szabó Áron  
 Rovatvezető: Jagodics Ivett  
 Szerkesztők: Rozgonyi Margaréta, Sándor Anita,  
 Sonkoly Tímea, Császi Zsüliet  
 Fotós: Szabó Áron  
 Tördelés: UnivDesign

Alapította: Kasza Péter Ferenc és Szénás Tamás  
 Felelős Kiadó: SZTE ÁJTK Hallgatói Önkormányzat  
 Nyomda: E-press nyomdaipari Kft.  
 Honlap: <http://www.hok.juris.u-szeged.hu/>  
 e-mail: [magyarkozony@yahoo.com](mailto:magyarkozony@yahoo.com)  
 Megjelenik 1000 példányban, ingyenes terjesztéssel



Lapunkat rendszeresen szemlézi az

«OBSERVER  BUDAPEST»



## Légy Te a Bál királynője!

Télen igazán divatosnak számít a bál, így sokszor mutatkozhatsz csinosan az emberek előtt, ismerkedhetsz, szórakozhatsz a barátaiddal, és te lehetsz Bál királynője is. Hogy hogyan válhatsz azzá? Sokkal egyszerűbben, mint hinnéd: csak figyelj a ruhák, a kiegészítők, a frizura, a smink, na és az egyéniséged harmóniájára. Emellett fontos, hogy valóban úgy viselkedj, mint egy királynő, légy udvarias, tartsd be az etikettet. Végül, hidd el magadról, hogy valóban te vagy az est fénypontja.

Valószínűleg ha mindezeket betartod, akkor is felmerülhetnek kétségek, hiszen amennyiben valamilyen estre készülünk, rendkívül fontosak lehetnek a következő kérdések: milyen színű, stílusú és anyagú ruhát viseljünk, milyen legyen a sminkünk és a hajkoronánk, valamint hogy honnan tudhatjuk, milyen kiegészítőt érdemes viselnünk? A lényeg – a már említett – harmónia, ugyanakkor mégis van némi ötlete a mai trendnek, hogy milyen estre, kinek mi áll jól.

Először mindenképpen vegyük figyelembe a ruhánk anyagát. A báli öltözetnél ez főleg bársony és selyem. Manapság a bársony reneszánszát éli, nem csak az alkalmi, de a hétköznapi ruháknál is. Jó párosítás, elegáns viselet a bársony a selyemmel, a muszlinnal és a csipkével. Amennyiben nem a hosszú, földig érő estélyi mellett voksolsz, bátran felvehetsz koktélsruhát is. Két típus ismeretes: rövid, egyenes, karcsúsított szabású vagy deréktól lefelé bővülő, amelyet túll alsószoknyával még jobban hangsúlyozhatsz. Manapság egyre nagyobb teret hódít a bálokon a kosztüm is, de kizárólag csak akkor, ha jó minőségű anyagból készül, nem gyűrődik. Emellett azért

is csinosak, mert kiválóan variálhatók: blézer és nadrág vagy blézer és szoknya, alá ujjatlan blúz vagy top. Ha nem szeretnél egy vagyont költeni a báli ruhádra, felvehetsz akár hosszú szoknyát blúzzal. Bár a szoknya eléggé egyszerű hatást kelt, de ha a blúz alkalmi jellegű és jó anyagból készült vagy csipke, fodor díszíti, nyugodtan viselheted az estén. A ruhák stílusa az ideai báli szezonban olyan tág, hogy szinte megfoghatatlan. Az elegánsan egyszerűtől a romantikus, uszályos estélyiig minden megtalálható. A cipőket illetően csak egy trendszabály van: harmonizáljon a ruhákkal és a többi kiegészítővel.



Elengedhetetlen feltétel a szín átgondolása, bár e terén a fekete az örök divat, de mégis már a bálokon is egyre kevesebben viselik. Sokan azt hiszik, a fekete karcsúsít. Valóban, de a formálós legalább annyira lehet az alakot karcsúsítani. A világos színű ruhák között is léteznek olyan szabásúak, amelyek kifejezetten előnyösek lehetnek. A piros tüzes szín, csak kevesen hordhatják, de ha a ruhába egy temperamentumos, tüzes hölgy bújik bele, biztosan jól mutat. Keresett a zöld szín is, elsősorban azért, mert elegáns, sötétebb árnyalat, ezért szinte mindenkinek jól áll. Trendi még a királykék is, de kizárólag a szőkéknek áll jól. Gyakran találkozhatunk a törtfehérrrel, a pasztellszínekkel, valamint a pirossal és a lilával, az arannyal és az ezüsttel is.

A kiegészítők igen változatosak, de nagymértékben meghatározza őket a ruha színe, anyaga és stílusa egyaránt. Nagyon fontos, hogy csak akkor vedd fel őket, ha már a ruha rajtad van és a sminked, illetve a frizurád is elkészült. Az ékszer az egyik legdominánsabb kiegészítő, legjobban a strassz és a briliáns. Mindenképpen úgy kell kiválasztani őket, hogy harmonizáljon a ruhával: adott esetben a ruha kiemeli az ékszert és az ékszer a ruhát. Ma már nincs sötét a bálokon, bátran viselhetünk színes kövel díszített ékszereket is. A nadrágkosztüm esetén kiválóan mutat a brosstű, de újra divatos a selyemvirágkitűző. Ezen kívül ne feledkezzetek meg a tökéletes báli ruha-kiegészítőről, a sálról sem.

Hatalmas problémát okoz olykor-olykor a frizúra kérdése is. Újra behódolt a divat birodalma a kontynak, amelyet úgy készítenek, hogy a fejtetőn megcsomózzák a hajat, abból minden irányban lazán lógnak, meredeznek a tincsek. Ehhez legalább vállig érő haj szükséges, de póthajat is lehet használni. Hódít a lépcsőzetesen vágott haj is, egyenes körfrufuval, amely egészen a szemöldökig ér. Gyakori a többszínű melír, de a báli frizurák díszíthetők oly módon is, hogy a hajra sablonokat teszünk, és hajspirállal vagy flitteres hajlakkal csillogó mintákat varázsolunk rá. A frizurát is díszíthetitek egy-egy alkalmi csattal, nagyestélyihez akár diadémot is felvehettek.

Ha bála készültök, talán a legfontosabb a

megfelelő smink, ugyanis ez kelti a legnagyobb hatást. Mielőtt kiválasztod a smink színét, már tudnod kell, milyen ruhát viselsz majd az este folyamán. A legelső lépés – mint mindig – a bőröd színének, típusának megfelelő alapozó, amit sminkecset segítségével kell felvinned a járomcsonttól folyamatosan lefelé haladva, különben mindent elronthatsz. A halvány, aranyszínű púdert nyugodtan használjátok az arc más részein és a dekoltázson is. Ne felejtsetd el, hogy nem nappali fényhez fested ki magad, hanem sötéthez és lámpafényhez, így minden lehet egy kicsit túlzóbb a megszokottnál. Tüntess el bátran minden kis hibát, szem alatti karikát, és vékony réteg púderrel fixáld az eredményt. Később, a második lépésben már muszáj eldöntened, hogy milyen típust öltönnél. A szemek kiemeléséhez használj a szemed színéhez hasonló szemceruzát, ami mélylé és intenzívvé varázsolja mindenki tekintetét. Sminkelhetsz magadnak füstös, csábító szemeket, vagy éppen csillogó, ragyogó színeket is választhatsz. Az erős fekete vagy barna vonalat azonban mindig árnyald, hogy sminked ne "nehezüljön el", a szemhéjat pedig a csábos hatás érdekében lila, arany vagy zöld árnyalatú festékekkel díszítsd. A megfelelő szempillaspirál használatával még dögösebbé varázsolhatod a szemeidet, és persze magadat is. Esetleg a klasszikus vonalat is követheted, vörös ajkak, körmök, fekete szemkihúzás, hatalmas szempillák. Ez mindenkinek jól áll.

A fő, hogy néhány szabályt tarts szem előtt. Ne felejtsetd el, hogy a fekete szemkihúzás és szempilla még akkor is jól fog állni, ha világos a bőröd. Figyelj oda a szemöldöködre, hiszen sokan nem tudják, hogy nem lehet tökéletes külsőt létrehozni tökéletes szemöldök nélkül. S végül ne feledjük el a nőieség és elegancia hangsúlyozásának elmaradhatatlan eszközét, a rúzszt sem. Ha nem akarsz túl erősen kiemelni ajkaidat, akkor nyugodtan használj enyhén színes, rózsaszín árnyalatú szájfényt. Ellenben, ha azt szeretnéd, hogy sminketek „fénypontja” a szátok legyen, akkor alkalmazd szájkontúrt. Ebben az esetben a legfantasztikusabb hatást kelti a vörös szín, ha a klasszikusság mellett voksolsz, válassz az arany vagy a piros

áryalatok közül. Rúzszt csak kontúrcezuzával használj, így sokkal szebb lesz az eredmény, és a rúzs is a helyén marad. Ezután próbálj ki egy csillogó pirosítót. Ugyanakkor ne ess túlzásba, ne tegyél mindenhova csillámot. Ajkon, szemem, arcon, bőron, ez már egy kicsit sok lenne, ezt csak arra a testrészedre tégy, amelyet a legjobban ki akarsz hangsúlyozni. Csak akkor használj műszempillát, szempilla-göndörítőt, ha már igazán tudod, hogyan kell, különben az eredmény kiábrándító lehet.

A minden részletre igazán adó nő a keze-

it se hanyagolja el, pláne most, hogy az egyre hűvösebbre váltó idő veszélyei fenyegetik majd. Ne felejsd el használni hidratáló kézkrémeket, hogy bőröd mindig puha és szép legyen. A körömlakkok közül a télies árnyalatok mellett dönts: piros, vörös, lila, arany vagy esetleg rózsaszín.

Ha mindennel, az utolsó lépés már a bálon következik: viselkedj úrinő módjára. Így biztos Te leszel a Bál királynője!

CSÁSZI ZSÜLIET

## Báli Versek

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ: Hajnali részegség (részlet)

...Olyan sokáig  
bámultam az égbolt gazdag csodáit,  
hogy már pirkadt is keleten, s a szélben  
a csillagok szikrázva, észrevétlen  
meg-meglibegtek, és távolba roppant  
fényesóva lobbant,  
egy mennyei kastély kapuja tárult,  
körötte láng gyúlt,  
valami rebbent,  
oszolni kezdett a vendégsereg fent,  
a hajnali homály mély  
áryékai közé lengett a báléj,  
kűnn az előcsarnok fényárban úszott,  
a házigazda a lépesőn bucsúzott,  
előkelő úr, az ég óriása,  
a bálterem hatalmas glóriása,  
s mozgás, riadt csilingelés, csodás,  
halk női suttagás,  
mint amikor már vége van a bálnak,  
s a kapusok kocsikért kiabálnak.

Egy csipkefátyol  
látszott, amint a távol  
homályból  
gyémántosan aláfoly,  
egy messze kéklő,  
pazar belépő,  
melyet magára ölt egy drága, szép nő,  
és rajt egy ékkő  
behintve fénnel ezt a tiszta békét,  
a halovány ég túlvilági kékét,

vagy tán egy angyal, aki szűzi  
szép mozdulattal csillogó fejkét  
hajába tűzi,  
és az álomnál esendesebben  
egy arra ringó  
könnyűeske hintó  
mélyébe lebben,  
s tovább robog kacér mosollyal ebben,  
aztán amíg vad paripái futnak  
a farsangosan lángoló Tejutnak,  
arany konfetti-záporába sok száz  
batar között, patkójuk fölshiporkáz.

Szájtátva álltam,  
s a boldogságtól föl-fölkiabáltam,  
az égbe bál van, minden este bál van,  
és most világolt föl értelme ennek  
a régi nagy titoknak, hogy a mennynek  
tündérei hajnalba hazamennek  
fényes körútjain a végtelennek.

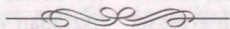
Virradatig  
maradtam így és csak bámultam addig.  
Egyszerre szóltam: hát te mit kerestél  
ezen a földön, mily kopott regéket,  
miféle ringyók rabságába estél,  
mily kézirat volt fontosabb tenéked,  
hogy annyi nyár múlt, annyi sok deres tél  
és annyi rest éj,  
s csak most tűnik szemedbe ez az estély?...  
s csak most tűnik szemedbe ez az estély?...



KOSZTOLÁNYI DEZSŐ: Tánc

Felzúdul a húr a sikos terembe,  
s egyszerre zörögnek az ablakok,  
ruhák színes gomolya forr kerengve  
és a szemekbe látatűz ragyog.

Pihegnek a láztól a női mellek,  
erős kezekben égnek a kacsók,  
és a tükörmél, ciprus árnya mellett  
acélerővel esattan el a csók.

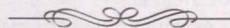


BABITS MIHÁLY: Bálterem most az ősz

Bálterem most az ősz  
sárga selyemmel.  
Legyezők röpködése.  
Táncok legyése.

Ha tánc van, ahol tánc van,  
minek az a sok szőnyeg?  
Oly puhák, vastagok,  
és folyton fölgýródnak...

Uram, mi a levegőben  
táncolunk, szállunk,  
s ha fáradtan táncból kiállunk,  
a szőnyegre lehullunk.



BABITS MIHÁLY:

Illusztrációk mindenféle könyvekhez – Utolsó kép

Nézd! Áll valami óriási bál  
egy táncos örvény szíveket cibál.

Illatos felhők nyúlnak szerteszét:  
bugyborgó zene, csiklandó beszéd

A nagy zajtól hunyorgnak fény szemek,  
sugarak pántlikái rengenek.

A vágató tánc vad rohamban nyargal,  
repül a nő a sáppadó lovaggal,  
szemükbe lóg kuszált, sötét hajuk.

S amíg a kurjantások árja zúg,  
a padlatot söpörve megjelen  
a tánc múzsája félig meztelen.

Sűrű, kemény zene fásaszt,  
milió hegedű hangja;  
látatlan cigányok csücsülnek  
a felhő karzatán.

Lenge lankadás, minden könnyű!  
Csak egy nehéz: a lábam.  
Csetlek és botlok,  
mint kábult részeg a bálban.

S a nagy fénytől mint ázott angyalok,  
vakulnak és fakulnak a dalok.

Tenger a fény itt és a zene szél  
s a vidám világ vihar és veszély.

JAGODICS IVETT

## Estélyi illúziók

A pasztellszínű, cukorillatú, mézízű illúziók életünk szerves részét képezik.

Ki tudja, hogy miért is van ez így. Talán így könnyebb elviselni elszürkült világunk sötét terheit, talán kellemes perceket szerez már ábrándos képzelgéseink szövegetése is, de sajnos még az sem elképzelhetetlen, hogy csupán felesleges időpazarlás az egész, és csak arra való, hogy minél kellemetlenebb érzéssel töltsön el az, ha a végezetül szétpukkan fényes illúzióink vattacukorszerű bárányfelhője.

Bárhogyan legyen is, az azért majdnem bizonyos, hogy egy bál kitűnő alkalmat szolgáltathat illúzióink valóra váltására vagy éppen ellenkezőleg, azok semmivé oszlatására. Minden csupán attól függ, hogy ki hogyan, milyennek képzelet el magát a bál estéjét. Minél több csillogást, tündérfényt, szikrázást, mesés meglepetést, csodás fordulatot vár, annál közelebből fenyegeti az illúzió köddé válásának lehetőségére.

Azonban azt a fentiekhez feltétlenül hozzá kell tenni, hogy maga a bálozó közönség is mindent megtesz azért, hogy megformálja, életre keltse és végül valóra is váltsa a saját maga által kiszínezett illúziókat. Mindent elkövet, hogy vigyázva óvja a látszatot: nem is annyira maga, hanem sokkal inkább – igazából majdnem kizárólag – mások előtt. Egy bál esetében meg kell élni az illúziót, részesévé kell válni ennek a kollektív tömegpszichózisnak.

Ennek érdekében a legtöbb eszköz használatát megengedett. Talányos, furfangos, meghökentető ötletekkel teljesen hatásosan el lehet hitetni, hogy megismételhetetlen alkalom sűrűsödött az aktuális estébe. Minden bálozó hölgy nagyszerű drámai színésznő és modell, minden bálozó úr nagyszerű varázsló és hipnotizőr a bál folyamán. A megtévesztés és a valóságferdítés minél sikeresebbé tételének eszközei pedig szinte végtelenek.

Ott vannak a fűzők, a szivacsbetétek, az alakformálók és a magas sarkú elegáns topánkák, melyek segítségével egyszerűen mindenki

nádszálkarcsú derekú és formás csípőjű lehet. A ruhák szabásvonala, a fekete szín már-már természetfeletti erővel karcsúsító hatása szintén hatékony optikai csalódásokat eredményezhet.

Hasonlóan szemfényvesztő mutatóanyagokra képes a sminkszerek arzenálja, amelyek csodátevő szerepével minden hölgy messzemenőig tisztában van. Mivel a különböző szépítőszer-ekhez felhasznált, forradalminak titulált összetevők skálája elképzelhetetlenül széles, így áttekinteni őket meglehetősen nehéz feladat – sőt inkább igazi kihívás -, ám a bőséges választék így biztosítja, hogy minden magával elégedetlen nő megoldást találjon szépséghibáinak elkendőzésére. Az alapozók, kő- és porpüderekek, korrektorok és színezett hidratálók a tökéleteshez közelítő arcból elővarázsolásában nyújtanak segítséget, míg a hosszabbító, dúsító, göndörítő szempillaspirálok a csabos tekintet életre keltésében nélkülözhetetlenek. De a leghatásosabb mágius erővel valószínűleg az ajakrúzsok, szájfények, ajakszínező stífték és színezett ajakbalzsamok bírnak.

Azonban nem csak látható lehet az illúzió, hanem más érzékszervekkel tapasztalhatóvá is modellezhetjük azt. Hiszen például az eau de parfume-ök és eau de toilette-ek üvegcskébe zárt illatorgiáit szintén egyfajta elkábításra és elcsábításra hozták létre. Sőt, ezek még észrevehetetlenebbül manipulálják érzelmeinket, hiszen egy csabosan sejtelmes, eltűnedező, megfoghatatlan illat ellenállhatatlanná varázsol.

Íme, ízelítő a felhasználható illúziókeltő eszközök sokaságából. Ám az itt felsorolatkon kívül is számos olyan eszköz áll még rendelkezésünkre, amelyekkel a megálmodott, kitervelt, eltervezett képzeteket valóssá lehet tenni.

Valóssá, majdnem hihetővé, majdnem igazivá.

JAGODICS IVETT

## Bálok és filmek

Az első film, ami a bál szó hallatán eszembe jut, egy igazi régiség, a Hamupipőke. Hiszen kislányként ki nem álmodozott arról, hogy egy csodás, fodros, puffos báli ruhában ő is lehet Hamupipőke, aki minden nehézség ellenére elnyeri álmai hercegének kezét.

A film elkészítése Walt Disney ötlete volt, aki szinte minden fontos és ismert európai mesét filmvászonra vitt. Mindennek már 57 éve. Igen, a jól ismert örök bálózó már 57 éves és 55. születésnapjára újra

is színezték - mármint a filmet. Belegondolni is furcsa, hogy hány gyerek nőhetett már fel és fog még felnőni ezen az örök klasszikuson.

„Cseréljük az üveg-cipőt mobiltelefonra, a tökhintót egy nyitható tetejű kocsira, a mesebeli királyságot pedig Los Angeles külvárosára”, és máris itt van Sam, aki az étterem padlóját sikálva természetesen a sulis legjobb srácáról álmodozik, és arról, hogy bekerülhessen egy jó főiskolára. És nem utolsó sorban arról, hogy megszabaduljon gonosz mostohájától, aki folyton plasztikai műtétekre jár, és a két undok mostohanóvértől, akik igazi finnyás divatbabák. Hamupipőke ma, csak kicsit másképp a Los Angeles-i tündérmesében.

Mekkorát fordulhat egy történet.

A bál fogalma a '80-as, '90-es évek filmjeiben kicsit más értelmet nyer. Ezekben a szokásos gimis szalagavató bál körül bonyolódnak az események. Szegény lány, gazdag fiú minden nehézség ellenére egymásra talál a bálon, mint például A lány rózsaszínben.

A rút kiskacsa bálkirálynő lesz és elnyeri a sulis legmenőbb fiújának szerelmét is, mint Laney A csaj nem jár egyedül-ben. Történeket mindezek a jól ismert amerikai szalagavató bálokon, amit minden végzős vár, ahol parázs viták folynak a dekorációról, a báli ruhákról, arról, hogy ki kivel megy a bálra, és ahol természetesen mindig van bálkirály és bálkirálynő. Ezek a jól bevált klisék még mindig nem mentek ki a divatból, így még

sorolhatnám a rengeteg tinifilmet, ahol mindez visszaköszön.

A bál az igazi, eredeti kinézetében rengeteg kosztümös, történelmi film elmaradhatatlan jelenete. A három testőr című filmben pont egy nagyszabású bálig kell visszaszerezni a királynő nyakékét, hogy fény ne derüljön a románra közte és Buckingham herceg között.

Vagy ki ne emlékezne a jelmezbálra, amely megváltoztatta két fiatal életét, akik az örök szerelem jelképeivé váltak. Rómeó és Júlia első találkozására ezen

a bálon történt, amit annyi módon vittek a mozivászonra, mint például a kosztümös Zeffirelli filmben, vagy a XX. században játszódó, Leonardo DiCaprio nevével fémjelzett alkotásban.

Bálok, bálok, bálok...

Mint a filmek is mutatják, sokszínű, varázslatos, megismételhetetlen, de mindenképpen emlékezetes esemény, mely egy életre szóló emlék marad.



BUDA ZSUSZANNA

## Hamupipőke története a XXI. században

Amikor életemben először készültem báli eseményre, azonnal gyermekkori élményeim jutottak eszembe. Az örök klasszikus, Hamupipőke története, aki varázslat és sok barát segítségével jut el a herceg báljára. Aztán az egész estét végigtáncolva éjfélkor mégiscsak vége lett a bűbájnak. Azon töprengtem, hogy bár ilyen régi történetek szerint a hercegek tánc közben hódították meg Hamupipőkéiket, de vajon hogyan tették ezt és manapság is élnek-e szokásaik. Ezért Lázár György tánctanárral, volt versenytáncossal, táncsoportvezetővel beszélgettem:

- A palotás, mint báltermi nyitótánc 1860-tól él. Tóth Soma budapesti táncmester alkotta meg az első palotást, amely az Operabálra készült el. A legelső báli nyitótánc egyébként a körmagyar volt, amit 1842-ben készített el Szöllösi-Szabó Lajos budapesti táncművész. Nagy sikert aratott, hiszen a magyar nemzeti törekvéseket tükrözte a fényes termekben. A bécsi udvar által kedvelt keringőt szerették volna háttérbe szorítani a néptánc alapú, de elegáns lépésekkel. A körmagyart ennek ellenére még az udvarban is bemutatták, ám 1848-ban értelem szerűen betiltották. A palotás 1860-as bemutatása így egyfajta lázadás volt, azonban 1867-től, a kiegyezést követően létjogosultságot nyert és azóta a magyar báltermek elmaradhatatlan nyitótánc.

Mivel a Hamupipőke-történet alapkövei a cipők és a ruhák, így rákérdeztem a viseletre.

- A ruha a díszmagyar vagy a Bocskai viselet, amelyre a teljesen fekete zsinórozás, az álló nyakú és csákószzerű atillaszabás jellemző. A női ruházat pártából, mellényből, blúzból, kötényből és hosszú szoknyából áll. A férfiaknál a csizmába húzott nadrág, a nőknél a csizma vagy a karakter cipő követelmény.

- Ennél viszont sokkal „mesésebb” táncként él az emberek képzeletében a bécsi keringő, amely az osztrák landler néptáncból fejlődött

ki 1820 körül. A felső tízezer büszkesége nem engedte, hogy egy paraszti táncot járjanak a hatalmas termekben. Ennek ellenére részese lett a táncrepertoárnak, majd újabb nehézségekkel küzdött meg. Ugyanis ezt megelőzően a divatos tánc kétszáz éven keresztül a menüett volt. Ott nem engedték közel egymáshoz a párokat, akik viszonylag távol álltak egymástól. Ehhez képest a keringő ma ismert formája 1820-ban egy elég botrányos, túlzott közelséget mutatott, ami a párosok összesimulásán alapult. Az egyház támadta és többször szigorúan betiltotta, mert az ördög művének tartotta, mivel a férfiak forgó mozgással elszédítették a hölgyeket. Végül az 1850-es évektől kezdve már a bécsi udvarban is táncolták, innentől kezdve elfogadottá válik. Nyilván a Strauss-dinasztia tette abszolút közismertté.

Hogy teljes legyen a kép, a ruhákról is kérdezek.

- Elsőként elmondanám, hogy az arisztokrácia valóban csak kesztyűben volt hajlandó megérinteni egymást, bár ez manapság kissé túlhaladott nézet. A hölgyeknél elmaradhatatlan volt az abroncsos szoknya. A kard viseletét szabályozták, mivel a férfiaknál mindig kellett lennie egy kardnak, amivel megvédelmezheték hölgyüket. A férfi az általa fontosnak ítélt hölgyét a jobbán vezette, mert a baloldalon lógott a kardja, hogy villámgyorsan elő tudja venni. A jobb oldali vezetést egyébként még a mai napig is betartják.

Vége Hamupipőke és a herceg bálja kezd egészsé válni, bár az úr - akinek a nevét a mese soha nem említi - táncos praktikái még mindig nem világosak számomra.

- Az etikett szerint a férfinak illik figyelni, hogy amikor táncol valakivel, ne azt éreztesse, hogy ő még tudna 8 ütemet fordulni. Ha a párja már leülne, bizonyos lépésekkel megállítja azt a forgást. Élvezettel úgy lehet táncol-

ni, hogy az ember figyel a párjára. Egymásnak és egymásért táncolunk. A korabeli bálokban még táncrendet is írtak, amelyre külön illem- szabályok vonatkoztak. Szegeden is nagyon sok táncrendet őriz a múzeum. A táncrendre fel kellett iratkozni. A hölgynek a rendezendő bál táncrendezőjénél jeleznie kellett, hogy résztvevője lesz az eseménynek. Kapott egy táncrendet, amelyen fel volt tüntetve a műsor. A táncok mellé kipontozott sorokat hagytak, erre jelentkeztek az érdeklődő urak, akiknek kötelező volt előzetesen bemutatkozni. Alapvető szabály volt, hogy a párnak adott volt egy koreográfia, amit hat héten át gyakoroltak. Különböző pontokon különböző lépések következtek, ez egy hétperces koreográfiát jelentett. A táncrendező, miután koppantott

hármat a botjával és bejelentette, hogy mi következik, felolvasta, hogy ki hányadik helyre lett besorolva. Ez alapján beszólította a párokat, és azonnal tudni illett, hogy azon a helyen mit kell táncolni. Igazán az volt jó táncos, aki például a körmagyar összes helyét ismerte. Manapság viszont már ez elavult szokás. Az említett két tánc mellett pedig gyakran járják a társastáncok különböző formáit, de a versenytáncokat nem. Közkedvelt az angol keringő, foxtrott, cha-cha-cha, rumba, szamba, rock&roll és a jive.

Remélem, kellő mértékben meg tudtam osztani mindenkivel azt az érzésvilágot, ami ilyenkor áthatja az embert, és a saját Hamupipókéjükké, vagy Hercegükké váltak.

ROZGONYI-MARGARÉTA

## Classic Póker Klub

Tudod, mi a közös a következő filmekben: Pókerarcok, Casino, A Ravasz, az agy és a két füstölő puskacsó, Maverick, Casino Royale? Teljesen világos: a póker világraszóló játéka.

A régi westernekben még az 5 lapos változat volt a jellemző, azóta viszont jelentőségteljes vezető szerepét átvette az úgy nevezett, 2 lapos, vagyis Texas Hold'emnek hívott típus. Ez annak köszönhető, hogy itt több szerepe van az emberi gondolkodásnak, taktikának, megérzésnek, figyelemnek, észlelésnek és kevesebb szerepe a szerencsének, mint bármelyik másik kártyajátékban. Emellett kitűnően versenyezhető, versenyszellemet biztosító játékról van szó, amely nem igényel nagy tőkét, egy asztaltársaság akár kisebb összegben is hihetetlen élményeket tud szerezni magának. Azóta ebből a kislétszámú versenyektől kezdve az országos bajnokságokon át világraszóló versenyeket is szerveznek, nevével nevezve: világbajnokságot.

Maga a játék roppant egyszerű, tíz perc alatt elsajátítható. Erre kiváló

lehetőséget biztosítanak az olyan klubok, melyeknek keretén belül pókeriskola is működik. Persze senki nem válik profi pókerjátékosná, viszont ekkor már elindulhatunk kisebb versenyeken, sőt javasolt is, mert maga az igazi tudás ott születik, harc közben, a pókerasztalon, a csörgő zsetonokkal teli, halványzöld posztón. Szegeden a Classic Póker Klubban Te is magadba szívhatod a játék ízét, és ha van elég bátorságod, akár profi játékos is válhat belőled!



## A Maczkó borászat

Családi pincészet melyben apa és fia gondos kintartó munkával fejleszti gazdaságát, boraik minőségét, egy újabb borászgeneráció reményében.

Maczkó Róbert 1997-ben végzett a Soós István borászati technikumban Budapesten.

1996 óta közösen dolgoznak édesapjával családi birtokukon, az apa a szőlészetben, míg fia a borászatban és a kereskedelemben.

A szőlőterületek Villányban (13 ha) és Harkányban (2 ha) a Tenkes-hegy lábánál találhatóak, 1.5 ha fehér- (Chardonnay, Olaszrizling), 13.5 ha kékszőlő (Cabernet f., Cabernet s., Kékfrankos, Merlot, Pinot noir, Portugieser, Zweigelt) arányban. A pincészet alapítása óta

9 ha-t telepítettek újra, a nagyobb fajtaválaszték és a terület gazdaságos kihasználása érdekében.

A szőlőfeldolgozás és a borok érlelése jelenleg Nagyharsányban és Villányban folyik.

A borkészítés a nagypáktól átvett technológiára épül. A borok - típustól függően - pórusmentes tartályokban vagy fahordókban (5, 16, 22 hl) érlelődnek. 2004 óta a válogatott vörösborok érlelése új tölggya hordókban történik.

Választékuk széleskörű. Találunk könnyű fehéreket, kedves vöröseket és nagy textúrájú bordói házasításokat.

[www.mackzorobert.hu](http://www.mackzorobert.hu)

legújabb modellek!  
fotelek, puffok,  
bőrből, műbőrből,  
banánlevélből,  
vizijácintból...

kálvária sugárút

69

**BABZSÁK**

bútorbolt

tel:+3630  
471 8161

**babzsákfotelek**

[WWW.BABZSAK.INFO.HU](http://WWW.BABZSAK.INFO.HU)

# Támogatóink:



Diákigazolvány felmutatásával  
Ingyen nagyobb üdítő és burgonya jár,  
menu vasárlása esetén.  
Mindenkit várunk szeretettel.  
Nagyáruháznál, Jókai utca 1.



Finis  
Sportbalt



A Klauzál tér 5. szám alatt megnyitottuk  
**KÁRÁSZ CSÁRDÁNKAT** hangulatos, színvonalas udvari  
kerthelyiséggel. Bőséges kínálatunkban megtalálhatók:  
**Szegedi halételek, tradicionális magyaros ételek**  
Kóstolja meg izeinket! Tel: 62/550-627

**Szegedi Közjegyzői Kamara**  
**Szegedi Ügyvédi Kamara**  
**Sárkány Pub (Szeged, Victor Hugo u. 6.)**  
**Reneszánsz pizzeria (Szeged, Gyertyámos u. 13.)**  
**Vörös Szegfű Cukrászda (Deszk)**

# Jogászhimnusz

Nem ütik a jogászt agyon,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Mert a jogász vasból vagyon,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Egyszer vertek jogászt agyon,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Azt is jogász verte agyon,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom.

Ha az Isten jogász volna,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Csak jogászt teremtett volna,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
De mivel hogy nem volt jogász,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Így teremtett bölcsészt, dögészt,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom.

Ha a bölcsésznek szarva volna,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Akkor szarvasmarha volna,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
De mivelhogy nincsen szarva,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Így egyszerűen csak marha,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom.

Ha a Tisza borból volna,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Minden jogász abból inna,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
De mivelhogy nincsen borból,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Íszik a jogász a hordóból,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom.

Iszik a jogász a csapból,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Sír a kislány az ablakból,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Ne sírj kislány olyan nagyon,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom,  
Nem ütik a jogászt agyon,  
Sárgarigó, rozmaringos galambom.

---

# Jogászinduló

Megismerni a jogászt délceg járásáról,  
Gyönyörű szép kék szeméről, magas homlokáról,  
Mert a jogász délig alszik, egyetemre nem jár,  
Szerényen él, meghúzódik, mégis ő a császár!

Hej!  
Élet, élet, jogászélet, ez aztán az élet,  
A jogással találkozol, holtbiztos hogy részeg!  
Hej!

Megismerni a bölcsészt szűk tarisnyájáról,  
Éjfekete ruhájáról, elborult agyáról,  
Hóna alatt orosz szótár, moszkvai képeslap,  
És ha van ideje, csak Koncz Zsuzsát hallgat!

Hej!  
Élet, élet, jogászélet, ez aztán az élet,  
A jogással találkozol, holtbiztos hogy részeg!  
Hej!

Megismerni a TTK-st folyosó végéről,  
A két zsömle, a liter tej kilóg a zsebéből,  
Hajnalba kel, korán fekszik, teljesen kifárad,  
Alig eszik, alig iszik, az agya kiszárad!

Hej!  
Élet, élet, jogászélet, ez aztán az élet,  
A jogással találkozol, holtbiztos hogy részeg!  
Hej!