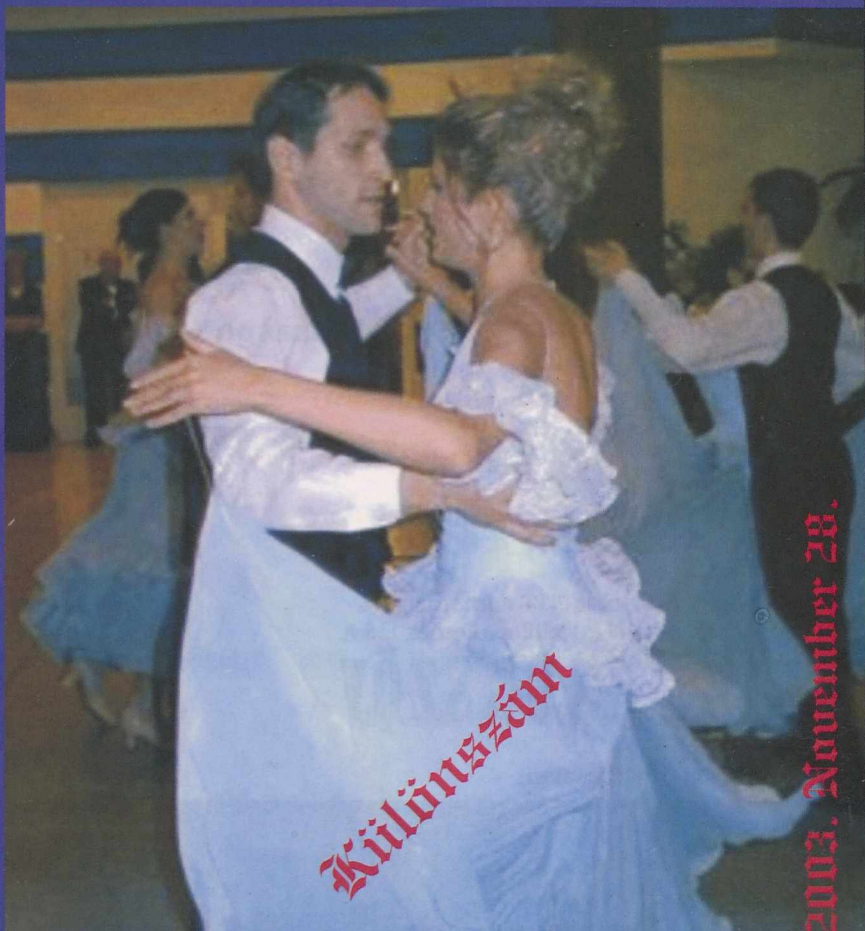




# Báligazság

Szegedi Ifjúsági Szövetség Ifjúsági Lapja



Különszám

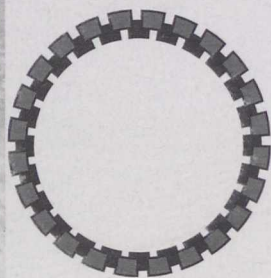
2003. November 28.

Ezúton szeretnénk megköszönni, hogy támogattak bennünket.

 **Rádió88**



**BACARDI** *Rum*



**oriflame**

natural swedish cosmetics

*Adria Tours Kft.*

**KJK KERSZÖV**



**333 333 ((TAXI 3)) 333 333**

## 57. Szegedi Jogászbál

Sok szeretettel és tisztelettel köszöntjük kedves vendégeinket az 57. Szegedi Jogászbálon, amelyet hagyományosan a Szegedi Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Karának III. éves hallgatói szerveznek. Az est háziasszonya Merhej Raulla lesz. A megérkezés után a rendezvényt Dr. Szabó Imre dékán úr nyitja meg. A nyitótáncot a jogi kari hallgatók előadásában láthatjuk. A vacsora alatt zenés műsorral szórakoztatjuk kedves vendégeinket. A bál ideje alatt folyamatosan lehet szavazni a bálkirálynőre, aki értékes ajándékot kap. Nyereményben nem csak a szép hölgyek részesülhetnek, ezért érdemes a tombolasorsolást is figyelemmel kísélni. Éjjélkor tradicionálisan felcsendül a Jogászhimnusz ismerős dallama. Ezt követően már semmi sem „zavarhatja” meg a jókedvet, amit a Murphy Band és id. Látó Ferenc és zenekara biztosít. A Rotary-teremben az érdeklődőket Cserne Balázs Karaoke-show várja.

Külön öröm számunkra, hogy a tavalyi évhez hasonlóan idén is sikerült megnyerni a bál védnökéül városunk neves, gyakorló jogászeit és közéleti személyiségeit. Törekszünk arra, hogy ennek az éves hagyománynak megfelelő rangja és szerepe legyen, ne csak karunk életében, de városunk hétköznapijaiban is.

Minden kedves vendégünknek jó szórakozást kívánunk, reméljük idén is kellemes élményekkel fognak távozni az 57. Szegedi Jogászbálról!

A szervezők

## Jogászduló

Megismerni a jogászt délceg járásáról,  
Gyönyörű szép kék szeméről, magas  
homlokáról,

Mert a jogász délig alszik, egyetemre nem  
jár,

Szerényen él, meghúzódik,  
mégis Ő a császár!!!

Hej!!!

Élet-élet jogászélet, ez aztán az élet,  
ha jogással találkozol,  
holt biztos, hogy részeg!!!

Hej!!!

Megismerni a bölcsészt szűk tarisznyájáról,  
Éjfékete ruhájáról, elborult agyáról.  
Hóna alatt orosz szótár, moszkvai  
képeslap.  
És ha van ideje,

csak Koncz Zsuzsát hallgat!!!

Hej!!!

Élet-élet jogászélet, ez aztán az élet,  
ha jogással találkozol,  
holt biztos, hogy részeg!!!

Hej!!!

Megismerni a TTK-st folyosó végéről,  
A két zsömlé, a liter tej kilóg a zsebéből.  
Hajnalba kel, korán fekszik,  
teljesen kifárad,

Alig eszik, alig iszik, az agya kiszárad!!!

(Kétszer):

Hej!!!

Élet-élet jogászélet, ez aztán az élet,  
ha jogással találkozol,  
holt biztos, hogy részeg!!!

Hej!!!

## Áll a bál!

Érdekes szokás az emberek körében, hogy amint hidegre fordul az idő, tehát amikor már a kutyának sincs kedve kimozdulnia otthonról, megnövekszik a kedv a társas összejövetelek megtartására. Megkezdődik a báli szezon, és ennek ragyogó nyitánya lesz az idei Jogászbál is. Legalább is nagyon reméljük.

Kevés olyan alkalom van az ember életében, amely még akkora élménnyel és boldog pillanatokkal tud szolgálni, mint egy jól megszervezett és megfelelően eltöltött táncos est. Nemcsak ritkasága miatt, hiszen az ember évente csak egy-két bálon vesz részt, hanem különleges atmoszférája és élményanyaga miatt is. Az idősebb korosztály tagjai ezt nagyon is jól tudják, a fiatalok pedig még emlékezhetnek a szalagavató bál színpompás miliójére legalább is nagyon remélem. Mert egy bál egyformán szól mindenkire és nem titkolt célom, hogy azok számára is izgalmassá tegyem, akiknek a diszkó testesítette meg eddig a szórakozás egyetlen formáját. Voltaképp nincs is a kettő között akkora különbség. Míg a diszkótánc az ifjúságot, a féktelen jókedvet és kitörő életérzést megtestesítő grimasz az egyhangú hétköznapokra, addig a bálók királynője, a keringő a mindennapi fásultságból való, méltóság-teljes, ütemes kitörés. A cél tehát ugyanaz: elszakadni a szürke pillanatoktól, még ha kis időre is.

Ami pedig a táncot illeti, jelentős változások voltak az elmúlt századokban. John Weaver, a neves angol táncmester 1721-ben azt írta, hogy „a tánc olyan elegáns, szabályos mozgás, amely a test és végtagjai különböző tartásaiból tevődik össze”. Ezzel szemben Fred Astaire véleménye az volt, hogy a tánc „a nehézségi erő megszüntetését kérő távirat a Földhöz”. A társastánc örömeit felfedező milliónyi ember szerint pedig a „legszebb kétszemélyes hobby”. Ugyanis ezt elfelejtettem említeni a keringő két ember szemé-

lyes jogviszonya, amelyet kölcsönös megegyezésen alapuló akaratnyilvánítással alátámasztva valósítanak meg. De viccet félretéve a báli tánc messze van a diszkók ad hoc tömegrágatózásaitól. Azonban nem kell megijedni. A mai báli repertoár messze le van maradva a régi korok széles palettái mögött. Az allemande, a courente, a sara-bande és a giue, amelyek nélkül elképzelhetetlen lett volna egy klasszikus bál (de ugya-nígy egy suite is) rég kikoptak az emlékezetből, miként az air, menuette, polonaise, badinerre és a rondó is csak az igen idősök (min. 120 évesek) számára mondanak valamit. Persze, ha valaki hozzám hasonlóan ének-zenei iskolába járt, annak e dolgok bizonyosan rémlenek. Azonban a keringő megmaradt, és átvette az uralmat a bálók felett. Tehát nem egy utolsó dolog, ha valaki tud keringőzni, de nem kell megijedni, mert nem olyan nagy ördögösség. Szép feszes hát és méltóságteljes lassú forgolódás kell hozzá. Persze nem árt a partner lábaira is ügyelni. És ha már táncra kerül a sor, úgyis minden menni fog, minimális ritmusérzékkel. Ami pedig a felkérést illeti, a régi korok merev szabályai sokat vesztek, de van még néhány betartandó etikett. Ma már nem kell egy hölgyet hatszor invitálni, de mindenképp udvarias meghajlás szükséges egy-egy táncpartner felkéréséhez. A tánc alatt nem nézelődünk, nem forgatjuk a fejünket és ha lehet kapjuk el a táncosunk pillantását. A tánc végén mindig köszönjük meg a kört, és udvariasan engedjük a partnerünket, ha valaki legalább kétszer hívja. Azonban egy dallam közepén senkit sem illik elszakítani a partnerétől. A hallgatóknak pedig okulásként szóljon egy anekdota. Úgy 30 évvel ezelőtt egy akkori hallgató is elment a bálba, ahol egy csinos szőke nőt kért fel táncolni, akinek a partnere egy nálánál alacsonyabb, idősebb úr volt. Két dallam után ez az úr megkérdezte a srácot, hogy szabad-e, mire

ő gúnyosan eltolva őt, azt mondta: - Ugyan már, öreg, mit akarsz itt? - Mire az úr döbbenetesen csak annyit felelt: - Tovább táncolni a feleséggel! - Az ifjú ezek után átengedte a partnerét, és nemsokára megtudta, hogy az úr az a professzor, akinek az óráit eddig nem volt szerencséje látogatni. Nos a fejleményekről csak annyit, hogy hősünknek négy próbálkozás után különbizottság előtt sikerült csak szigorlatoznia. Úgyhogy kellő tiszteletet meg kell adni mindenkinek. Persze ez csak egy régi anekdota, senki sem tudja már, hogy valóban megtörtént-e.

Illemszabály még, hogy ha asztaltársunk volt a táncpartnerünk, illik visszakisérni őt a tánc után. Az összes többi etiketről csak annyit, hogy az elvárható magatartás elve legyen az irányadó számotokra.

Reményeim szerint sikerült felkelteni az érdeklődését annak is, aki még sosem járt bálba, és hogy sokan jöttek el, hogy eltölthesünk egy fantasztikus és élménydús estét közösen jó hangulatban és korlátok nélkül. Higgyétek el megéri!

Fenyvesi Dávid

## A mai bálók előzményeiről

Az őszi évszak egyik legmeghatározóbb eseményének, a szüretnek az elmúltával, - a szüreti bállal - megkezdődik a báli időszak, amely egészen a tavasz kezdetéig eltart. Az eredeti báli időszak Vízkereszt napjától (január 6.) Hamvazószerdáig tart. Ez persze csak elmélet, mert a báli szezont gyakran csak március végén zárul. Ezt az időszakot nevezik a farsangnak is. A farsang bajorosztrák jövevényyszó: a "vaschang"-ból származik, és első írásos nyomát 1283-ban találtuk. Magyarországon a farsang kialakulása a középkorra tehető, elsősorban német hatás eredményeként. Elterjedése valószínűleg három fő területen történt: a királyi udvarban, a városi polgárság és a falusi lakosság körében. A királyi udvarban jelentős volt az olasz hatás is. Legjellemzőbb eseménye az álarcos, jelmezes alakoskodás, amely majdnem minden farsangi szokásban előfordul. Történeti adatok tanúsága szerint a XV. század óta ismeretes és kedvelt számos formája ma is él Magyarországon. A maszkos alakoskodók dramatikus játékaik és a felvonulások mellett fontos esemény - az ünnepeknél is gazdagabb - evés-ivás, tánc, mulatozás az ivóban, fonóházban vagy más közösségi helyen. A mulatság gyakran elkülönült nemenként és korcsoportonként (gya-

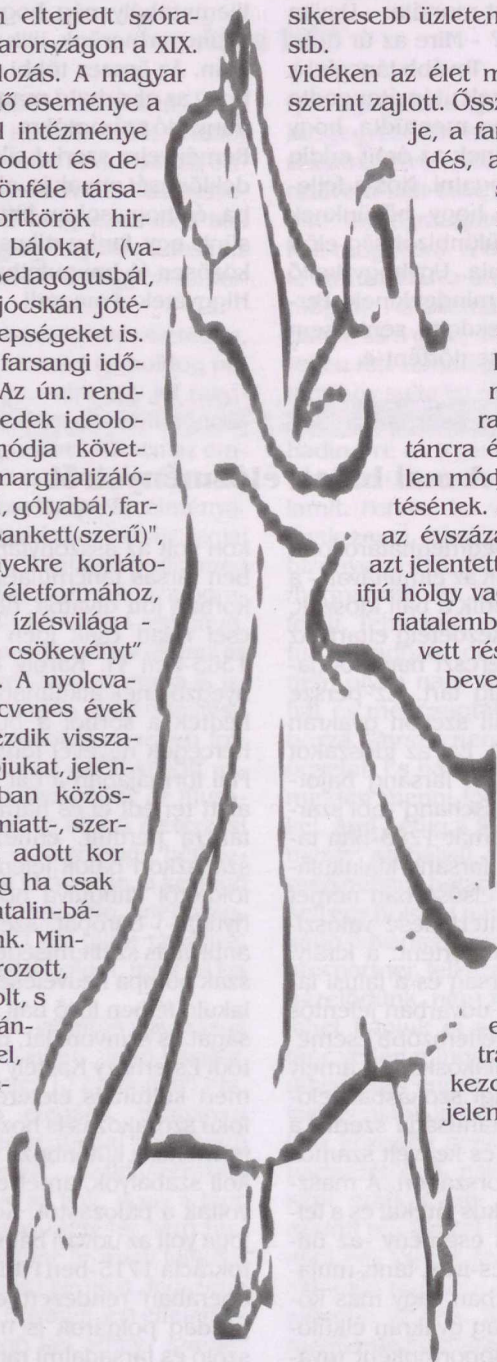
kori volt az asszonyfarsang). A bál lényegében társas táncmulatságot jelent, a középkorban jött divatba, de a kor szigorú erkölcsi miatt csak igen lassan. Az első bált 1385-ben VI. Károly és Bajor Gizella menyegzőjének alkalmából rendezték, kiemelkedtek a sorból a burgundi és a savoyai hercegek nevével fémjelzett rendezvények. Mai formájában a bál XIV. Lajos uralkodása alatt terjedt el és hamarosan egész Európa táncra perdült, ehhez az alapot a reneszánsz kori bálók jelentették, amelyek Itália földjéről kiindulva hódították meg ( főleg Nyugat-) Európát, szerepet adva benne az antikvitás szellemiségének is. A barokk korszak pompa kedvelése tovább növelte a kialakuló félben lévő báli rendezvények fontosságát és színvonalát, gondoljunk csak a fertődi Esterházy Kastély nemzetközileg is elismert kulturális életére, amelyhez a magas fokú szórakozás is hozzátartozott. E korszak termékei a különböző illem-, etikett-, protokoll szabályok, amelyek elválaszthatatlanok voltak a bálozástól. Kezdetben az uralkodó joga volt az udvari bálók rendezése. Az arisztokrácia 1715-ben Párizsban tartotta az első, operában rendezett eseményt, amelyre a gazdag polgárok is megszerezték a névre szóló és társadalmi rangot jelentő meghívó-

jukat. Széles körben elterjedt szórakozási formává Magyarországon a XIX. században vált a bálozás. A magyar vidéki élet kiemelkedő eseménye a megyebál volt. A bál intézménye hamarosan polgárosodott és demokratizálódott. Különbéféle társadalmi egyletek, sportkörök hirdettek tagságuknak bálakat, (vadászbál, juhászbál, pedagógusbál, stb.), de rendeztek jócskán jótékony célú táncos ünnepeket is. Szinte valamennyit a farsangi időszakban szervezték. Az ún. rendszerváltás előtti évtizedek ideológikus gondolkodásmódja következtében a bálozás marginalizálódott, - szalagavató bál, gólyabál, farsangi bál és más "bankett(szerű)", "bálidéző" rendezvényekre korlátozódott. Mint a polgári életformához, - "úri (közép)osztály" ízlésvilága - kapcsolódó "burzsoá csökevényt" igyekeztek száműzni. A nyolcvanas évek vége, kilencvenes évek eleje óta a bállok kezdik visszanyerni eredeti funkciójukat, jelentőségüket - elsősorban közösségformáló jellegük miatt-, szervesen illeszkedve az adott kor szellemiségéhez. Elég ha csak az Anna-bál(ok)ra, Katalin-bál(ok)ra, stb. gondolunk. Minden bálnak meghatározott, saját programterve volt, s van: meghatározott táncokkal, zenei háttérrel, s általában az esemény csúcspontját az adott bál valamilyen szempontból fontos, illetve kiemelkedő személyiségének /-einek megválasztása, kitüntetése jelenti, pl. a bálkirálynőnek, az év leg-

sikeresebb üzletemberének megválasztása, stb.

Vidéken az élet mindig szigorú szabályok szerint zajlott. Ősszel volt a lakodalmak ideje, a farsang pedig az ismerkedés, a lánykérés időszakának számított. Az egyház is elismerte az "élet rendjét", egyes vidékeken a falu papja ki is hirdette, hogy Hamvázószerdát követően milyen jegyespárokat köszönhetnek. A farsang minden korosztály számára lehetőséget biztosított a tánra és tulajdonképpen egyetlen módja volt az úrilányok érintésének. Az első bálozás fogalma az évszázados hagyomány szerint azt jelentette, hogy a tizennyolc éves ifjú hölgy vagy a nagykorúságát elért fiatalember életében először ekkor vett részt egy igazi bálon, ahol bevezették a társaságba. Valójában a kamaszok "felnőtté avatása" a bálon történt meg. Mára ezek a szokások kiveszőfélben vannak, s talán éppen ezért, egy impozáns bál élményét egyre több felnőtt szeretné visszacsalogatni legalább a gyermeke életébe -, vallják azok az emberek, akiknek a tradíció mégis, vagy újfent kezdi visszanyerni hajdani jelentőségét.

Ujvári Ferenc



## Régi és mai bálók

A báli illetanról szólva, elmondhatjuk, hogy a régi szabályok ma is élnek. Főleg a **táncokkal** kapcsolatban kell ismernünk az illetet. Ezek a következők:

- Minden alkalomra pontosan kell érkezni, a késés udvariatlanság!
- Nem illik ugyanazt a hölgyet sokszor felkérni!
- Hölgyeknek tilos a felkérést visszautasítani, illetve ha ezt megtették, akkor azt a táncot utána már mással sem táncolhatják!
- Az est folyamán mindenkit kérjünk fel, ne tekintsük partnerünket magántulajdonnak!
- A mai kezdőkből lesznek holnap a jó táncosok. Ezért legyél kedves hozzájuk és táncolj velük!
- Kerüld az olyan figurákat, amelyeket partnered még nem ismer: táncolj partnered szintjén!
- Sose hibáztasd partneredet, ha valamit elront!
- Minden helyzetben kerülni kell a feltűnő viselkedést!

Ha a táncokat vizsgáljuk, azt láthatjuk, hogy kezdetben a *bécsi valcer*, a *cseh polka* és a *lengyel mazurka* volt a bálozók kedvence. Később a *francia négyes* is bekerült a repertoárba. Csárdást először 1840-ben táncoltak női részvétellel - mégpedig egy Liszt Ferenc tiszteletére rendezett bálon. Ennek az évnak az a jellegzetessége, hogy egy párizsi csillagász 1840-re jósolta a *világvéget*. A hangulat azonban inkább a bálnak kedvezett, így több nevezetes táncos mulatságot is rendeztek ebben a jeles évben. A legemlékezetesebb eseményként a *pesti törvényhallgató ifjúság* bálján történt: megjelent a bőrre nyomtatott, borítékba zárt, ceruzával ellátott nyolclevelű könyvecske, a *táncrend*. Ehhez a nagyon jellegzetes, nagy karriert befutott könyvecskéhez is tartozik illetani szabály: előlről hátra kell feltölteni a táncokat a táncosok nevével! A mai bálók legsebezhetőbb

pontjának sokan éppen a táncokat tartják, hiszen ezek a klasszikus zenék és táncok általában csak a műsor részeként jelennek meg. A zenekarok, zenegépek ritkán játszanak a csodálatos ruhákhoz jobban illő táncokat. Ennek oka a mai zenei stílusok előretörése, és a klasszikus tánc tudás hiánya lehet. A *cigányzene* már Jókai Mór idején is szerves része volt a mulatságoknak, báloknak, közlakomáknak. Jókai dicsőíti ezeket a zenészeket, akik kotta nélkül játszanak, és fejükben tárolják az egész "repertoire"-t: nemzeti népdalok, hallgató nóták, régi magyarok mellett többféle királyhymnust (oszt-rák, angol, orosz, német), legrégebb és legújabb keringőket, egész operarészleteket játszanak a primások egy intésére.

Férfiaknak kötelező **viselet** volt a *frakk* fehér mellénnyel és csokornyakkendővel. A század elejétől inkább zakószabású estélyi kabátot, *szmokingot* viseltek. Ezzel kapcsolatban a kor egyik képviselője a következőket jegyzi meg: *"Ne kössük a csokornyakkendőt túl szabályosan. Ha megkötöttük, bízzuk sorsára, ne igazgassuk folyton. Esti öltözetben ne tartsuk kezünket kabát- vagy nadrágzsebben. Csak akkor nyúljunk zsebbe, ha ruhatárat fizetünk vagy borraivalót adunk. Ne tűzzünk virágot a frakk vagy szmoking gomblyukába, mert vőlegénynek nézhetnek. A szmokingot csak akkor gomboljuk ki, ha verekedést akarunk megakadályozni vagy kezdeni. Viseljük az esti ruhát olyan könnyedséggel, mint a mindennapi zakót, és mulassunk jól."* A hölgyek ruhatárának legszebb darabja volt a báli ruha. Lehetőség szerint évente új költeményt csináltattak az ilyen alkalmakra. Az újlatlan, melyen kivágot estélyi ruhák muszlinból, selyemből, bársonyból készültek. Ha a ruhákat tekintjük sorba, azt kell látnunk, hogy még a szín is sok mindent elárult a viselőjéről! Az első bálozó ruhája fehér, virága a rózsza. (A bálók egyik legfontosabb célja a

férszerzés volt, ezt ne felejtjük el!) A következő alkalmakkor az ifjú hölgyek rózsaszín, halványkék, világoszöld és sárga színű ruhacsodát viseltek, a szépasszonyok jellemzően bordó, dohánybarna, lila, sötétzöld és sötétzöld színekben pompáztak, feketét kizárólag az idősebb asszonyok vettek fel. Kiegészítőként ékszereket viseltek kontyba fésült hajukban, mély dekoltázsukban, fülükben. Karukat tüllcsipke vagy díszes tüllkesztyű fedte. Ezekon felül fontos kellett volt a díszes *legyező* is. A mai bálozókat ezek a szabályok már nem kötik. Kiegészítőként az ékszereken felül retikült használnak. Azonban ez nem jelenti azt, hogy ne lennének ugyanolyan szépek, mint a korabeli hölgyek. Férfiak már nem viselnek díszmagyart, ahogy a század elején tették, de nem hiszem, hogy panaszkodnának a hölgyek kísérőjük eleganciájára. Régen szokás volt a lányok mellé fiúbarátot választani, aki biztosította, hogy az ifjú hölgy nem fog petrezselymet árulni a mulatságon. A mai bállokra a hölgyek szintén kísérővel érkeznek, őket azonban már nem felügyeli a "mama"

szigorú tekintete, és nem kezdik ki az idősebb hölgyek sem. A régi és mai bállokot is jellemzi azonban a pletyka, amely nem szép, de érdekes.

Ha az ételeket vizsgáljuk, az ízek kavalkádja vonul fel előttünk. Ezüst kanál, kés és villa, tálca, damasztkendő. Ezek a teríték fő elemei. Somlói bor, víz az étkek sora mellé: árpadaraleves, kappan fenyőmaggal, osztriga. A mai mulatságok ételei szintén az ingyencségeket vonultatják fel. Erre általában nem lehet panaszunk.

A régi korok bálja közül kiemelik a "juristabál"-okat, mert "ez a mulatság mindig esemény".

A két világháború között a bállok hanyatlásáról beszélhetünk. Ma mások a táncok, mások a szokások! Ma már nem a békebeli elitközösség a bállok látogatója. Régen és ma is külön bálloztak a társadalom különböző rétegei, a vidékiek és a városiak is.

Azonban egy dolgot ne felejtünk el mindezek mellett: **a szórakozás a fő cél!**

Molnár Edit

## Játsszunk táncot!

A bál tökéletesen koreográfiált ünnepi táncesemény. Először VI. Károly és Bajor Izabella udvarában megrendezett mulatságokat neveztek így. A XVII. században egyre inkább növekedett a népszerűsége. Legjelentősebb események a táncmesterek irányításával zajlottak. A báli táncok mindig követték a kor divatját, de ez korántsem szűkíthető le a keringők, illetve a polkák tradícionális báli nyitótáncára. Minden évben bővül a báli táncok száma, és kezd visszatérni az eltett szerepe is. Koronként eltérő az egyes emberek világnézete a táncról, illetve a



zenéről. A reneszánsz, amely minden téren újjászületést hozott, Észak-Itáliából indult ki. Ebben az időben a kor emberéhez szorosan hozzátartozott a muzsika, kedvelt műfaj a vallásos zenében a motetta, mise, a világi zenében pedig a madrigál. A viselkedés függött az öltözködéstől, mely kifejezte az egyén társadalmi rangját is. Ily módon a táncokra jellemző volt a kecsesség, udvariasság, távolságtar-



tás és persze a vidámság is. A méltóságteljes mozdulatok és a szökkenések váltották egymást. Talán a reneszánsz volt az utolsó korszak, amelyben a zene irányító helyet foglalt el a kultúra egészében. A barokk muzsika valósággal lábba hozta a kor emberét. A zenei stílusok esetében az ellentétek domináltak. Ebben az időben összeroskadtak egyes népek zenei stílusai, amely a táncban, dallamban vehető észre.

A klasszikus alapnégyes szinte hozzátartozott a báli élethez, tulajdonképpen e nélkül elképzelhetetlennek tűnt. Ide tartozik az allemande, amely lassú tempójú, páros ütemű német páros-tánc. A 17. században a francia királyi udvar kedvelt tánca, amely a táncmesterek közreműködésével változatos karjátékok formájában stilizált alakot öltött. Népi formái jelenleg is megtalálhatóak dél-német nyelvterületeken. A második a courante, amely a 16. század közepe óta ismert francia eredetű társasági tánc. XIV. Lajos francia király kedvelt tánca volt. A következő a sara-bande, amely Spanyolországból, Mexikóból származó tánc, kifejezetten érzéki mozdulatsorként jelent meg. 1569-ben Mexikóban, 1583-ban Spanyolországban betiltották, majd a 17.-18. században terjedt el újra. Végül a gigue, amely gyors tempójú, élénk ritmikájú tánc. 1635 után Párizsban is kedvelték.

Nyugat- és Kelet-Európában is eltérő volt a báli táncok hagyománya. Nyugaton főleg az air, menüett, badinaire, rondó volt divatban. Talán a legérdekesebb a menüett, amit a hagyomány szerint XIV. Lajos francia király táncolt először, a 17. Században pedig a műzenében terjedt el. Keleten a polonaise volt a meghatározó táncforma.

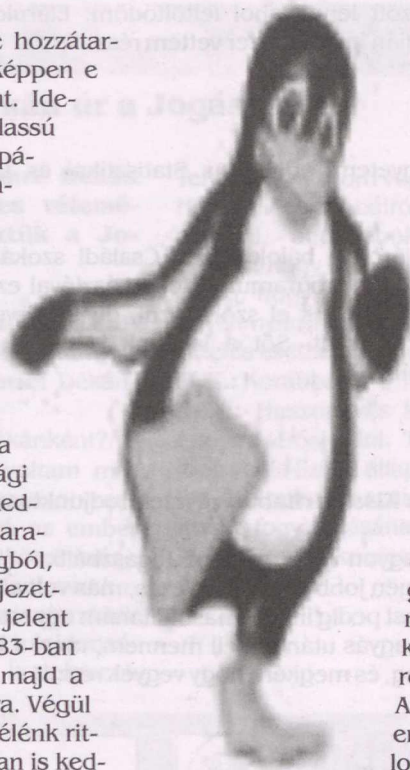
Az 1800-as évektől a hazai bálók kötelező része a nyitó tánc, mely az események hangu-

lati jellege szerint lehet hazafias (palotás, csárdás, körmagyar, angol-, bécsi keringő) és lehet könnyedebb is (tangó, polka, szamba), melynek feladata ráhangolni a vendégsereget a báli táncokra. A bécsi keringő eredete a 16. századtól kezdődően a Landrerre és a Dreherre vezethető vissza. A báli programok nélkülözhetetlen

tánca, melynek zenéjében igen sok vonós hangszer szerepel. A bécsi keringő későbbi diadalmenetében nagy szerepet vállalt a Strauss-dinasztia is, lenyűgöző muzsikáival. 1951-ben a hivatalos versenytáncok közé sorolták. A másik nagyon jellemző tánc az angol keringő, amely az 1920-as évekből Bostonból indult el a bécsi keringő egyik utódjául, amely már az egyenes irányú mozgás elemeit tartalmazta. A társas táncok közül ennek van a legrégibbi hagyománya.

A 19-20. században jelentek meg a bilétás bálók, ahol a részvétel már belépődíjhoz kötődött. A II. világháború után minden évben megrendezés-

re került a jogász-, mérnök-, és az újságíró bál. A többi mind a rendszerváltás után élesztették újra. Jelentősek a női nevekhez fűződő bálók is, mint pl. az Anna-bál. Manapság egy szezon alatt 30 bált rendeznek, úgy tűnik a bálózás újra divatba jön.



Tarnai Nikoletta

Oktatóinkat kérdeztük a Jogászbállal kapcsolatban. Kíváncsiak voltunk a véleményükre.



**Juhászné Dr. Zvolenszki Anikó** egyetemi adjunktus Polgári jogi és Polgári Eljárásjogi Tanszék

“Nagy bálozó voltam hallgató koromban. Minden Jogászbálon részt vettem. Oktatóként is minden alkalommal ott vagyok. Az oka pedig, hogy szeretem a hagyományokat, és szeretek táncolni. Szeretek fiatalok között lenni, ahol feltöltődöm. Elárulom, hogy a gyakorló jogászok bálján még egyszer vettem részt.”

**Dr. Szondi Ildikó** egyetemi adjunktus Statisztikai és Demográfiai Tanszék

“Csak a Jogászbálba járok a bálók közül. Családi szokássá vált ez nálunk, mert az első közös programunk Heka Lászlóval ez a bál volt. Közös egyébként nem járunk el szórakozni, de ez egyetlen közös pontként azóta is megmaradt. Sőt a lányunk is mióta él minden alkalommal eljött velünk.”



**Dr. Kiss Barnabás** egyetemi adjunktus Alkotmányjogi Tanszék

“Nagyon régen voltam Jogászbálban. A “felnőtt” bálba szoktam járni. Régen jobb volt a szervezés, más volt a hangulata. Az báli hangulat volt, most pedig inkább hasonlítanám egy rossz diszkóhoz. De idén már a sok kihagyás után el kell mennem, mert a HÖK elnöke személyesen hívott meg, és megkért, hogy vegyek részt.”



**Dr. Hajdú József** egyetemi docens, PhD, tanszékvezető Munkajogi és Szociális jogi Tanszék

“Régebben jártam. Diákkoromban minden Jogászbálon ott voltam, oktatóként pár éve nem vettem részt. Amikor utoljára voltam, akkor a régi Hungária szállóban volt megrendezve. A hely nem volt egészen megfelelő az alkalomhoz. Egyetemista koromban a Tisza Szálló Tükörtermében tartották a bálát. Az patinás esemény volt. A Forrás Szálló szerintem nem megfelelő, de Szegeden nincs jobb lehetőség.”





**Prof. Dr. Stipta István** Jogtörténeti Tanszék

“Oktatóként még nem voltam, ezt talán magyarázza, hogy csak félállásban vagyok itt Szegeden. Diákként fontos társasági eseménynek tartottuk. Be kell vallanom, ilyen alkalmakkor nem érzem jól magam, például azért sem, mert nem tudok táncolni.”

## Dékán úr a Jogászbálról



**Dr. Szabó Imre Dékán Úr személyes véleményét kérdeztük a Jogászbálról.**

**Magyar Közöny:** Láto-gatja a Jogászbálokat?

**Dr. Szabó Imre:** Dékán-ként mindig!

**M.K.:** Csak dékánként?

**SZ.I.:** Nem, voltam már máskor is. Alapvetően a bál nem azon rendezvények közé tartozik, ahová az ember kap egy meghívót, és hivatalból kötelessége elmenni. Rám azt szokták mondani munkamániás vagyok, amit lehet rám mondani, csak valószínűleg az a “rossz” tulajdonságom is megvan, hogy szeretek is dolgozni.

Tehát el is akarom végezni, amit rám bíznak. Ha nem olyan bálról van szó, mint a Jogászbál, - ahol két okból kell ott lennem: az első az, hogy ez a legjobb bál, a második ok pedig, hogy most éppen dékán vagyok, és így én nyitom meg, - akkor azért nagyon ki-vételes esetben ballagok el bálba.

**M.K.:** Korábban?

**SZ.I.:** Huszonéves koromban nem kellett ennyire erősködni. Több volt az időm, és jobb volt a fizikai állapotom, mind a tánc rea-lizálása, mind az azt kísérő “folyékony italne-műek” fogyasztásának tűrése tekintetében.

**M.K.:** Jó szórakozást kívánunk!

Molnár Edit



Lapunkat rendszeresen szemlézi  
Magyarország legnagyobb  
médiafigyelője az

**» OBSERVER «**

BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT.

1084 Budapest, Auróra u. 11.

Tel.: 303-4738, Fax: 303-4744

E-mail: [marketing@observer.hu](mailto:marketing@observer.hu)

<http://www.observer.hu>



## Balogasság

**Főszerkesztő:** Merhej Raulla

**Szerkesztők:** Fenyvesi Dávid, Molnár Edit, Tarnai Nikoletta, Taybani Ágnes, Ujvári Ferenc

**Fotó:** Sándor Attila

**Felelős kiadó:** SZTE ÁJTK Hallgatói Önkormányzata

**Nyomda:** TiszaPress Nyomdaipari KFT  
Megjelenik 1000 példányban

## Dalban mondom el

## Színdarab-féle egy felvonásban

**Előzmény**

**fiú:** Menni kéne lökdösődni, dörgölőzni, összejönni  
Menni kéne, minden lépést kipróbálni minden érzést...(Képzelt riport egy amerikai popfesztiválon)

**A bálon**

**lány:** Úgy szeretném ha lenne szerencsém, éjjel meglátnám és meg is ismerném...(Hip-hop boyz)

**fiú:** Helló, helló, újra itt vagyok. Gyalog jöttem a Földre, és félek, hogy itt ragadok. (Ákos)

**Tánc**

*Az ajtón belép a fiú.*

**fiú:** Hol van az a lány, aki tudja, hogy mitől lennék boldog újra. (Fekete vonat)  
*Megpillantja a lányt, s odamegy hozzá.*

**fiú:** Hadd érezzem, hadd vétkezzem Veled, kérek egy kulcsot a szívedhez!(V-Tech)

**lány:** Csak homokot fújt szemembe a szél, egy perc az egész, s máris véget ér.(Romantic)

**fiú:** Százezerszer mondom el, hogy hinned kell nekem. (Demjén Ferenc)

Az az igazi nő, aki jár alanyi jogon. Az az igazi nő, aki simogat és finom. Az igazi nő kincs és nincs, pótolhatatlan, az igazi nő olyan mint a sörömön a hab. Ó habléány ne habozd odaadni magad.(Valami Amerika)

**fiú:** Jég dupla Whiskyvel? (Charlie)

**lány:** Csak hogy jó napunk legyen.(Charlie)

**Később**

**fiú:** Úgy táncolnék veled!!

**lány:** Én is táncolnék.

**fiú:** Szép lány vagy a legszebb itt igen, de nekem még nem mondtál igent. Nem kérek tőled semmi mást, csak egyetlen éjszakát. (L.L. Junior)

**lány:** Tűnj el és keress más! Lehet, hogy nálam jobbat találsz. Hidd el ez jó tanács. Tűnj el és keress más! (Zanzibár)

**fiú:** Sohase mondd, hogy túl vagy már mindenem.Sohase mondd, hogy

tovább már nincs nekem.(Hernádi Judit)

**lány:** Nem kell így a csókod. Másnak szórd a bókod. Tudnod kell a dolgod. Unlak már! (Valami Amerika)

Sűrű csalódás ó a szerelem. (Csinibaba)

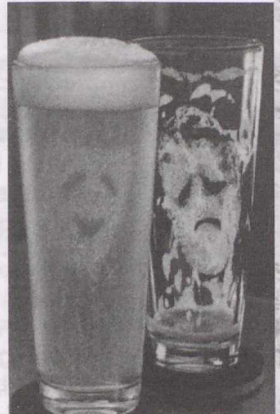
**fiú:** Csinibaba becézlek én, csinibaba te légy enyém. Ne haragudj kérlek

rám azért, mert a csókodért elepedek én. (Csinibaba)

**lány:** Ölelj meg újra! Ölelj meg ugyanúgy mégegyszer!! (Ákos)

A fiú a lánnyal táncol reggelig.

Gyerünk kedves, mutassuk meg nekik!(P.U.F.)



Taybani Ágnes

**Híres utolsó mondatok:**

Ha finnyáskodsz, én eszem meg!  
 Nehogy már egy Trabant megelőzzön!  
 Mondták már, hogy csúnya a feleséged?  
 A mi atomerőműünk a világon a legbiztonságosabb.  
 Meg ne nyomd azt a piros gom...  
 Anyukám, ne értsd félre, ez csak a kolléganőm...  
 Azon a lemezen nem volt semmiféle fontos állomány.  
 De az csak egy vizipisztoly!  
 Dobd már ide azt a baltát!  
 Elég mély a víz. Nyugodtan ugorhatsz egy fejest.  
 Feltaláltam a vízhűtéses tápegységet...  
 Ez a készülék tökéletesen földelt...  
 Erre gyertek fiúk, itt már nincs mocsár!  
 Ha még egyszer lefagy a Windows, kinyírom magam.  
 Hé, ez a kijelző miért számol visszafelé?  
 Most már alacsonyabban is repülhetünk, itt hatástalan a légvédelmük.  
 Szia cápácska...  
 Vagy félreértettem?  
 Ilyen közlőről sokkal szebb a tűzijáték...  
 Jó napot kívánok, adóellenőrzés...  
 Megmondtam, hogy zárva vagyunk.  
 Megközelíthetjük őket! Elég békésnek tűnnek...  
 Nyugi! Ennél magasabban még sohasem volt a Tisza.  
 Milyen gázszag van, és milyen sötét...  
 Na látod, drágám! Nem kell ide gázszerelő!  
 Ha bátor vagy, utánam jössz.  
 Nézd! Már nem ráz a hajszárító!  
 És akkor szerinted hová kellett volna bedugni a porszívót?  
 Nyugi! Ez a típusú repülő láthatatlan.  
 Siessetek, már villog a zöld!  
 Nehézlovasságunk páncélzata ellenáll a mongolok nyilainak.  
 És most a bicikkel lemegyek a földszintig.  
 Nyugodtan kikapcsolhatod, már tároltam a szöveget...  
 ...és ez még csak a refrén volt!

Jó, akkor most beszéljünk a zenéről!  
 Vigyázz, dől a fa! Nem arra!  
 Egész egyszerűen imádom, ahogy te csinálod a gombát!  
 Nézd azt a barmot! Nyáron bundában szedi a málnát!  
 A gyalogosoknak a zebrán mindig elsőbbségük van!  
 Ezt a két vezetékét kell összekötni.  
 Még jó, hogy a medvék téli álmat alszanak.  
 Én vagyok a világ legjobb céllövője!  
 A tigrisek csak akkor bántanak, ha éhesek.  
 Ez nem is mérges kígyó.  
 Szerencse, hogy a feleségem nincs itthon!  
 Akkor elvágom a piros vezetékét!  
 Ez a TV távirányítója?  
 Ilyen sekély vízbe nem merészkednek ki a cápák.  
 Nem kerülhet jéghegy az utunkba.

**A világ legrövidebb könyvei:**

Emberbarát rendszergazdák névsora  
 Értekezés a francia vendégszeretetről  
 Eszkimó fürdőruhamodellek  
 Steven Segal: A mimika csodái  
 Nagy-Britannia legjobb ételei  
 Sylvester Stallone: Fortélyok drámai színészeknek  
 Logikus gondolkodás nők számára  
 Minden, amit a férfiak tudnak a nőkről  
 Etióp világuralmi tervek  
 Fidel Castro: Emberi jogok  
 Gyors és hatékony Windows applikáció

**a Tökéletes Feleség**

"Frappáns ötlet volt drágám, hogy a koszos zoknidat az asztalon tárolod. Így mindig szem előtt van, és biztosan nem felejttem el kimosni."

"Milyen kedves Tőled, hogy felhajtva hagyod a WC ülökét, így megspórolsz nekem egy mozdulatot, amikor ki akarom sikálni."

"Milyen figyelmes Tőled, hogy nem emlékeztetsz állandóan a koromra! Bezzeg a bunkó kollégáim egy rakás virágot adtak szülinapra!"

pomra. Alig bírtam hazacipelni. Nincs is ennyi vázánk. Még jó, hogy minden este legurítasz egy pár sört, így az üres üvegeket vázának használhatom."

"Már megint színjózom vagy, hányszor mondjam még, hogy sokkal aranyosabb vagy egy kis szalonspiccel? Sipirc a kocsmába, és 4 féldeci előtt haza ne gyere nekem, mert nem foglak beengedni."

"Légy szíves hangosítsd fel a tévét, hogy a konyhában is halljam a meccset!"

"Már megint frissen borotválkozva bújsz hozzám? Hányszor mondjam még, hogy nincs férfiasabb a két napos borostánál?"

"Kérlek, meséld el újra, hogy fogtad el tegnap a Lajos betlijét azzal a zseniális trüffel!"

"Mindenképp tudd meg kérlek, hogy mit rakott még édesanyád a borsos tokányba, amitől olyan finom lett, mert legközelebb nem akarom ezzel az anyámtól eltanult amatőr kotyvasztással terhelni a gyomrod."

"Inkább turkálok valamit a sarki bálásnál, mert utánaszámoltam: ennek a szoknyának az árából pont két rekesz sört lehet venni."

"Persze, sétáljunk vissza, magam is szívesen körbejárnám még néhányszor azt a gyönyörű Porschét!"

"Most menj lángosért! Ott áll a büfé előtt az a tangás lány, akit a parton mutattam neked. Most megnézheted közelebbről."

"Úgy szeretem nézni az arcodon azt a feszült figyelmet, amint a számítógépeden játszol."

### Egyéb humor:

A varjak "lazát" játszanak. Levetik magukat egy magas ágról, szabadesésben zuhanni kezdenek, és csak a földtől néhány centire kapnak szárnyra. Megjelenik a nyúl is az ágon.

- Én is ugrok - mondja.

- Tudsz repülni? - kérdik a varjak.

- Nem.

- Nagyon laza...

Pistike ujjongva szalad az anyukájához:

- Anya, kaptam az iskolában két pirosat meg egy feketét.

- Jól, van, kisfiam megjutatlmazlak, itt egy százas.

Pistike fut az apukájához is.

- Apa, kaptam az iskolában két pirosat, meg egy feketét.

- Jól, van, ügyes vagy. Itt egy százas.

Fut a nagyihoz is.

- Nagyi, kaptam az iskolában két pirosat meg egy feketét.

- Ügyes vagy, itt egy ötvenes. De mondd csak, miért kaptad a feketét?

- Mert beírtam magamnak két pirosat...

Mórickáék a 10. emeleten laknak. A liftben megszólal Móricka:

- A ku...

Az apja befogja a száját és azt mondja:

- Móricka, itt ne beszélj ilyeneket, mert meghallják! Majd fent elmondhatod.

Móricka megint megszólal:

- A ku....

Az apja megint befogja a száját és ugyanazt mondja. Mórickaék felérnek.

- Most már mondhatod! - mondja az apja.

- A kulcsot lenthagytuk!

- Apu! Azt mondják az iskolában, hogy mi maffiózó család vagyunk.

- Majd bemegyek, és elintézem a dolgot.

- Jó, de úgy csináld, hogy balesetnek tűnjön!

- Hány órát alszol Pistike? - kérdezi az orvos.

- Két-három órát.

- Szerintem ez kevés...

- Mind az öt órán nem merek aludni.

Micimackó bemegy a henteshez és megkérdezi:

-Sonka van?

-Természetesen.

Micimackó felugrik a pultra előránt egy géppisztolyt és lekaszabol mindenkit.

-Ezt Malackáért!

Ezúton szeretnénk megköszönni, hogy támogattak bennünket.



SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ



1883



Brnoi Söröző



# Borpatika

Tisza Lajos krt. 61.

## EURO FITNESS



Szeged, Szilágyi u. 2.  
Bejelentkezés: 62/548-630

Corso Café  
Elit Férfiruházat  
Belvárosi Napozda  
Card Press Gyorsnyomda  
Numero Uno  
Timepont Bt.  
Gőri Pince  
Sörpatika  
Álomvirág virágüzlet, Vedres u. 1.  
Frézia virágüzlet, Mérey u.6/B



333 333 (( TAXI 3 )) 333 333

## Jogászhimnusz

Nem ütik a jogászt agyon,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Mert a jogász vashűl vagyon,  
sárgarigó, rozmaringos galambom!  
Egyszer vertek jogászt agyon,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Azt is jogász verte agyon,  
sárgarigó, rozmaringos galambom

Há az Isten jogász volna,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Csak jogász teremtett volna,  
sárgarigó, rozmaringos galambom!  
De mivel, hogy nem volt jogász,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Így teremtett bölcsészt, döngészt,  
sárgarigó, rozmaringos galambom

Há a bölcsésznek szarva volna,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Akkor szarvasmarha volna,  
sárgarigó, rozmaringos galambom!

De mivel, hogy nincsen szarva,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Így egyszerűen csak marha,  
sárgarigó, rozmaringos galambom

Há a Tisza borból volna,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Minden jogász abból imna,  
sárgarigó, rozmaringos galambom!  
De mivel, hogy nincsen borból,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Ízlik a jogász hordóból,  
sárgarigó, rozmaringos galambom

Ízlik a jogász csapból,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Sír a kislány az ablakból,  
sárgarigó, rozmaringos galambom!  
Ne sírj kislány olyan nagyon,  
sárgarigó, rozmaringos galambom  
Nem ütik a jogászt agyon,  
sárgarigó, rozmaringos galambom!