

MAGYAR KÖZÖNY

A SZEGEDI JOGHALLGATÓK HIVATALOS LAPJA

XIV. ÉVFOLYAM, 2. SZÁM

2007. MÁRCIUS



**Sítábor
2007.**



Szegedi Tudományegyetem
Egyetemi Ajándékbolt

■ MÁRCIUSI AKCIÓ:



Laposüvegekhez egy fémpoharat
adunk ajándékba!

Elérhetőségünk:

SZTE TIK

6722 Szeged, Ady tér 10.

Nyitvatartás: H-P. 09.00-17.00

Tel/fax: 62/546-684

e-mail: ajandek@univkht.szeged.hu

Üzemeltető: Universitas-Szeged Kht.



IRINYI Fénymásoló és
Nyomtató
Szalon

MÁRCIUSI AKCIÓ:

100 oldal feletti
másolást vagy nyomtatást

féláron

spirálozzuk!

Cím:

SZTE Irinyi Épület
Tisza Lajos Krt. 103.
Irinyi udvar
III. lépcsőház, alagsor

Nyitva:

Hétfő-Csütörtök: 8.00-18.00

Péntek: 8.00-16.00

Diákhitel Életre való!



DIÁK HITEL

www.diakhitel.hu

06-40-24-00-24

Ne maradj ki semmi jobbi!

Sziasztok!



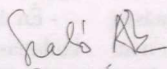
Az új szemeszter kezdete nekünk, egyetemi hallgatónknak mindig egyfajta megkönnyeb-
büléssel teli időszak. A jogászbulik, sítáborok,
farsangi bulik, a gyönyörű napsütéses délutánok
kavalkádja messze repíti a nem is olyan régen
elmúlt vizsgaidőszak monotonitását. Ehhez
mindenki számára adott a lehetőség: garan-
tálja ezt városunk pezsgő kulturális élete, valamint az egyetem
és karunk által szervezett programok sokszínűsége. A rohamo-
san közeledő tavasz pedig újabb és újabb lehetőségeket teremt,
hogy a természet ébredésével egyidejűleg mi is kimozduljunk
és új erővel, energiával töltődjünk fel.

Ahogy azt mindannyian láthatjátok, lapunk alapos ránc-
felvarráson esett át. Nem titkolt szándékunk, hogy egy letisz-
tult, átláthatóbb, az ízlésekhez igazodó újságot tarthassatok
hónapról hónapra a kezetekben. Ami pedig a tartalmát illeti,
szintén örömmel jelenthetem be, ebben a hónapban a meg-
szokott cikkeink, cikksorozataink mellett jó pár újdonsággal
jelentkezünk. Interjú rovatunkban ezúttal DR. EMBER ALEX-
SZEL találkozhattok, akit nem csak gyakorló jogászi és oktatói
munkájáról faggattunk, de a sportéletben elért sikereiről is.
Folytatódik az Internet világába kalauzoló sorozatunk, vala-
mint megismerkedhettek a magyar büntetőjog sok vitára okot
adó legújabb jogintézményével, a mediációval is.

A szerelmesek hagyományos ünnepével, Valentin napjával
foglalkozik kicsit csípős humorú írásunk, de olvashattok még
emellett színházi beszámolót a Hamlet előadásáról és körképet
a 38. Magyar Filmszemléről.

Remélem a várakozásainknak megfelelő érdeklődésre tart-
hat számot új rovatunk, mely a pár évvel korábban hódító
útjára indult, és ma már hihetetlen méretű tömegek kedven-
cévé vált Sudoku rejtvényt hivatott tovább népszerűsíteni.
De mindezek mellett természetesen sok színes érdekesség és
olvasnivaló vár rátok újságunk hasábjain.

Jó szórakozást kívánok!


SZABÓ ÁRON
főszerkesztő

4 – „Nem csak arról szól az oktatói
munka, hogy van egy tudásod: azt át is
kell tudni adni – és szeretni is kell tudni
átadni.” – Interjú dr. EMBER ALEX-
SZEL

6 – A TDK világa – III. rész
A Magyar Jogtörténeti Tudomá-
nyos Diákkör

7 – *Mediare necesse est...*

10 – *Infosztráda – negyedjére*
Az internet és rejtelmek

12 – *Velence, Rio, Nizza*
Búcsú a téltől, üdvözet a tavasz-
nak

14 – *Szubjektív*
Menjete moziba!

16 – *Hamlet - vagy amit akartok*
Ki vagy?
Nem úgy; te állj, s felelj: ki vagy?

20 – *Körkérdés*

21 – *Bíborszín kisszívek fesztiválja* [©]

22 – *Felező buli*

„Nem csak arról szól az oktatói munka, hogy van egy tudásod: azt át is kell tudni adni – és szeretni is kell tudni átadni.”

– Interjú dr. Ember Alexszel

- Mi vonzotta az oktatói pálya felé?

- Az én helyzetem más volt, mint az megszokott az egyetemi oktatók esetében, mivel én a jogi egyetem elvégzése után nem maradtam az egyetemen, hanem elmentem egy ügyvédi irodába dolgozni. Csak évekkkel később kerültem vissza. A Munkajogi és Szociális jogi Tanszéken tudtam elhelyezkedni, előbb meghívott előadóként, később pedig tudományos segédmunkatársi státuszban.

- Miért éppen a szociális jogra és a munkajogra esett a választás?

- A szociális jogra azért, mert egészen sok egészségügyi és gyógyszerészeti ügyem volt. Mind a Csongrád Megyei, mind pedig a Bács-Kiskun Megyei Gyógyszerész Kamarának végeztem jogi munkát, emellett a Gyógyszerész tudományi Karon is tanítottam jogi ismereteket. Így a gyógyszerészeti jog, mint a társadalombiztosítás egyik része került bele a képbe. A munkajogra pedig azért, mert a gyakorlati életben is sokat foglalkoztam vele. Ezen felül pedig a munkajogi témák mindig is érdekelték, a szakdolgozatomat is ebből a tárgyból írtam.

- Előadásokat vagy szemináriumokat szeret jobban tartani?

- Nálunk a tanszék viszonylag nagy: a társadalombiztosítás és a munkaügyi kapcsolatok szakok miatt, valamint azért, mert a Gazdaságtudományi Karra is átjárunk tanítani. Én munkajogból csak gyakorlatot, illetve szemináriumot tartok, előadást nem nagyon. Azonban szociális jogból már más a helyzet, abból mind előadást, mind pedig gyakorlatot és szemináriumot is vállalok. Az előadás és a gyakorlat más és más. Nagyon eltérő a közeg is: egyáltalán nem mindegy, hogy az előadáson százan vannak jelen, a szemináriumokon pedig összesen húszan.

Ezért egy előadást másképp is kell felépíteni, mint egy gyakorlatot.

Igazából mindkét formát szeretem, mivel valójában tanítani szeretek. Nem csak arról szól ugyanis az oktatói munka, hogy van egy tudásod: azt át is kell tudni adni – és szeretni is kell tudni átadni. Nagyon sokáig taekwondo-t tanítottam és még tanítok ma is, és bár nagyon más egy harművészetet és egy jogi egyetemi tárgyat oktatni, de maga az oktatás szeretete ugyanaz. Bár a taekwondo-ban az is más, hogy ott be is kell mutatni a gyakorlatokat...

- Fialat oktatóként könnyen megtalálja a közös hangot a hallgatókkal?

- Annyi biztos, hogy amióta én diplomáztam, nagyon sok minden megváltozott itt a hallgatók körében. A fegyelem kissé alábbhagyott, hiszen bevezették a kreditrendszert. Emiatt nagyon sokan úgy vannak vele, hogy majd egyszer levizsgáznak, és ezért tologatják a tárgyukat. Ennek ellenére úgy érzem, hogy nekem nagy fegyelmezési- vagy tekintélyproblémám nincsen. Nyilvánvalóan fiatalabb oktatóként kissé más a helyzetem, hiszen tíz évvel vagyok idősebb azoknál, akiket tanítok. Ez egy idősebb professzor esetében máshogy van. De úgy érzem, hogy sikerült megtalálnom a közös hangot a hallgatóimmal. Persze ez nehéz dolog, hiszen ha túl szigorú vagyok, az se jó, ha pedig túl engedékeny, az sem. Meg kell találni tehát a középutat.

- Mi a véleménye arról, hogy sokak szerint nem eléggé gyakorlatorientált a joghallgatók egyetemi képzése?

- Én úgy látom, hogy egy picivel lehetne gyakorlatiasabb a hallgatók oktatása, különösen az utolsó időszakban. Hiszen egy elsőévestől nem lehet elvárni hasonló dolgokat, mert nem ren-

delkezik még a megfelelő alappal. Ami inkább fontos szerintem, az az, hogy a hallgatók gondolkodását kellene egy jogi probléma megoldása iránt csiszolni. Én a problémát ebben látom, és szerintem inkább erre kellene helyezni a hangsúlyt, hiszen a jogszabályok folyton változnak. Sok hallgatónak nem jogsázi és nem gyakorlati a gondolkodásmódja, azaz nem tudják, hogy

hogyan kell hozzáállni egy gyakorlatban felmerülő problémához. Az egyetemről kikerülő jogászok egy része nem is tud hozzákezdeni egy feladathoz. Nem arról van szó, hogy nem tudják értelmezni a jogszabályokat, hanem arról, hogy a gondolkodásmódjukban egyáltalán nincsen benne, hogy hogyan kell hozzákezdeni egy jogi kérdés megválaszolásához. Nyilván a gyakorlati munka során úgysis felfedezik előbb-utóbb, hogy

mik azok az apró technikák és módszerek, amiket használni kell. Ezért is tartom fontosnak inkább a gondolkodásmód fejlesztését.

- Az említetteken kívül van még valami, ami általában nehézséget szokott okozni az ügyvédi pályán a friss diplomásoknak?

- Ugyanaz, ami nehézséget okoz még a gyakorlóról ügyvédeknek is. Vagyis hogy nagyon nagy mennyiségű joganyagot kell ismerni, ezek pedig eléggé sűrűn változnak. A joghallgatók esetében pedig ráadásul általánosságban igaz az is, hogy amit két-három éve megtanultak, az nem biztos, hogy még hatályos.

- Említette, hogy taekwondo-t űz. Hogyan talált rá erre a sportágra?

- Ezt a sportágot még a nyolcvanas évek elején kezdtem el művelni. Sokat versenyeztem taekwondo-ban és a karate bizonyos ágaiban is. Taekwondo-ból fekete öv 5. danom van, ami elég magas szintnek számít, különösen Magyarországon. Hiszen Délkelet-Ázsiában ahonnan maga a taekwondo származik, ez egészen más megítélés alá esik. De azt, amit akkor csináltam – vagyis hogy

hetente tizenkét alkalommal volt edzésem -, a gimnázium vége felé, az egyetemi felvétellel egy időben már nem tudtam vállalni. Így abbahagytam a versenyzést. A taekwondo egyszerre harcművészet és küzdősport: én az előbbit választottam miután felhagytam a versenyzéssel. Így a kilencvenes évek elején kezdtem el edzéseket tartani, és ez így van a mai napig is.



- Jelenleg mekkora szerepe van az életében ennek a sportnak?

- A szövetségek igazgatása, edzések, vizsgák és edzőtáborok tartása az, ami leköti mostanában az időmet. Jelenleg két országos szövetségnek vagyok az elnöke. Ezen kívül büszke vagyok rá, hogy van egy új harcművészeti ág, a hapkido, amit gyakorlatilag én hoztam el Magyarországra és ezt is próbálok megismertetni az emberekkel. A hapkido tulajdonképpen egy ősi harcművészeti ág, amit külföldi edzőtáborokban ismertem meg. Ebből is sikerült a 3. danig eljutnom, ami nem is olyan rossz eredmény.

JAGODICS IVETT

A TDK világa – III. rész

A Magyar Jogtörténeti Tudományos Diákkör

EHAVI számunkban is görcsövünk alá vontunk egy tudományos diákköri foglalkozást, mégpedig a HOMOKI-NAGY MÁRIA professzor asszony által vezetettet.

Megtudtuk, hogy ez az egyik legősibb TDK, hiszen "körülbelül a kezdetek óta létezik". Annak idején a professorok azért vezették be az átlagosnál nagyobb tudásszomjú hallgatóiknak, hogy azoknak lehetőségük legyen elmerülni egy-egy számukra vonzóbb témakörben tudományos kereteken belül. Szerkezetileg ez azt jelentette, hogy maguk a diákok szervezték a TDK-kat, oktatóik csupán felügyeltek, ellentétben korunk „TDK-trendjével”, melyben inkább az oktatók irányítják a foglalkozásokat.

A magyar jogtörténeti diákkör létszáma tizenöt fő körülire tehető, melyben minden évfolyam képviselteti magát, elsőévesektől az ötödévesekig. Homoki-Nagy professzor asszony szavaival élve: "Minden TDK történetében az az igaz, ha van utánpótlás." - amit az elsőévesek akár biztatásnak is bátran felfoghatnak.

Mint mindig, ezúttal szintén kíváncsiak voltunk a hallgatói oldal véleményére is. Ezért is kerestük fel a másodéves FORGÓ MARIANNÁT, aki szívesen mesélt arról, hogy milyen előnyöket rejt, ha egy ilyen csapat tagjává válik valaki.

Mariann egy évvel ezelőtt csatlakozott a diákkörhöz, és azóta tevékenyen részt vesz annak

működésében. Kérdésekre, miszerint hogyan zajlik egy szemeszter a TDK tagjaként, azt felelte, hogy nagyon érdekesen, mivel mindenki felkészülhet egy-egy témából, amelyet saját maga választ meg, Homoki-Nagy Mária professzor asszony pedig segédletet nyújt a referátum kidolgozásához. Ezek után a hallgatók előadják a többieknek a kidolgozott műveket, illetve nemrég az OTDK-dolgozatok "házi versenyzetése" is megtörtént a TDK keretein belül. Mariann tavaly a Csemegi-kódexből készült egy kiselőadással, idén pedig minden valószínűség szerint a BGB kodifikációjával kapcsolatos vitákról készít egy izgalmas értekezést.

Érdekes témák kapcsán megemlíttette, hogy foglalkoztak az Aranybullával és Erdély történelmével is. Mariann szerint elég nagy gondot okoz, hogy a hallgatóknak a hatalmas évfolyamlétszámok miatt nincs lehetőségük kontaktust teremteni az oktatókkal. Ez minden területen előforduló probléma, ám - ha csak részlegesen is - áthidalható a diákkörök segítségével. A diákok maguk választhatják meg a feldolgozandó témákat, ezáltal érdekessé teszik a tanulást és nem kifejezetten a tananyagra koncentrálnak.

MARGITTAI ORSOLYA és
IGNÁCZ CSABA

Csakúgy, mint a tavalyi évben, idén áprilisban is megrendezik a Magyar Jogtörténeti versenyt, amelyen minden érdeklődőt szívesen látnak, és amely nem csekély kedvezményekkel jár a kiemelkedő teljesítményt nyújtó hallgatók

számára. A múlt évben egy keresetlevelet kellett megfogalmazni és előadni egy jogesettel kapcsolatban, tehát most áprilisban is hasonló feladat vár rátok, ha úgy döntötök, hogy kipróbáljátok magatokat ebben a szerepben is.

A foglalkozások időpontjaival kapcsolatban figyeljétek a hirdetőtáblát, érdeklődjétek az e tárgyban kompetens tanáraitoktól, előadóitoktól valamint a TDK-n rendszeresen részt vevő évfolyamtársaitoktól!

Mediare necesse est...

A jogviták rendezésének lehetséges módozatai közül az egyik a mediációs típusú eljárás. A mediáció latin eredetű szó, jelentése: közvetítés. Lényege abban áll, hogy egy mindkét fél által elfogadott, semleges, kompetens és a konfliktusban nem érintett személy hozzászólásával a feleket a jogvita egyezséggel történő lezárásához. Hatályos jogunkban a mediációs típusú eljárás szabályozása egyes részterületeken már régebben megtörtént. Erre példa lehet az egészségügyi közvetítői eljárásról szóló 2000. évi CXVI. törvény vagy a közvetítői tevékenységről szóló 2002. évi LV. törvény.

Nemrégiben a büntetőjog területén valósult meg a mediációs típusú szabályozás, mivel az Országgyűlés 2006. december 18-án 362 igen szavazattal elfogadta a büntetőügyekben alkalmazható közvetítői tevékenységről szóló 2006. évi CXXIII. törvényt, amely 2007. január 1. napján lépett hatályba.

A közvetítői eljárás bizonyos bűncselekmények esetében lehetőséget biztosít a sértett és a terhelt közötti kiegyezésre. Előnyei között meg kell említeni, hogy alkalmas a sértett kiengesztelésére, az átélt trauma enyhítésére, a terhelt felelősségérzetének felkeltésére, a jövőbeni jogkövető magatartás elősegítésére, valamint az okozott vagyoni kár megtérítésére. A döntés meghozatala itt nem egy harmadik fél kezében van, így az érintettek kontrollálhatják az ügy végkimenetelét, amelyre a büntetőeljárás során nem, vagy csak részben van lehetőség. Ám ez nem jelenti azt, hogy az eljárás helyettesíthetné az állam büntetőigényének érvényesítését.

Maga a közvetítői eljárás a bűncselekmény elkövetésével kiváltott konfliktust kezelő eljárás, amelynek célja, hogy egy, a büntetőeljárást lefolytató bíróságtól, illetve ügyésztől független személy bevonásával az érintettek minden befolyástól mentesen egy írásbeli megállapodást

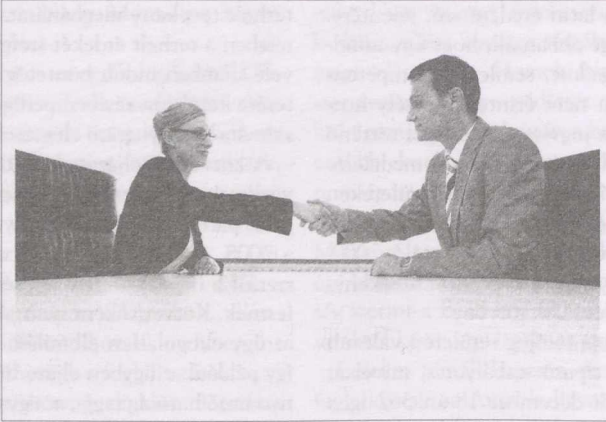
hozzanak létre, amely tartalmazza a konfliktus rendezésének megoldását és megalapozza a terhelt tevékeny megbánását. Tehát az eljárás részben a terhelt érdekét szolgálja, hiszen így a vele szemben indult büntetőeljárás megszüntetésére kerül sor, részben pedig sértettét, aki így számára megnyugtató elégtételt kap.

A közvetítői eljárást (a hatályos törvényszöveg szerint) az illetékes pártfogó felügyelői szolgálat pártfogó felügyelője folytatja le. Ám erre a 2008. január 1-jén hatályba lépő módosítás szerint a bejelentkezett ügyvédek is jogosultak lesznek. Közvetítőként nem járhat el az, akitől az ügy elfogulatlan elbírálása nem várható el, így például az ügyben eljáró bíró, ügyész vagy a nyomozó hatóság tagja, az ügy terheltje, sértettje, tanúja és szakértője, illetve ezek képviselője és hozzátartozója. A közvetítő feladata az, hogy pártatlanul és lelkiismeretesen közreműködjön a megállapodás létrehozásában. A közvetítőt titoktartási kötelezettség terheli, amely a tevékenység megszűnése után továbbra is fennáll.

A közvetítői eljárás az ügyésznek erről hozott határozatával vagy a bíróságnak a büntetőeljárást hat hónappal felfüggesztő végzésével indul meg, amelyek ellen nincs helye jogorvoslatnak. De az eljárás bármelyik fél kérelmére egyoldalúan megszüntethető, mivel az eljárás csak a sértett és a terhelt önkéntes hozzájárulásával folytatható le. További feltétel, hogy a terhelt beismerő vallomást tegyen és vállalja a kár megtérítését. A közvetítő nyolc napon belül kitűzi az első megbeszélés időpontját, amelyen a sértettet és a terheltet egymás jelenlétében és egymás távollétében is meghallgatja. A megállapodás akkor jön létre, ha a sértett és a terhelt között a bűncselekménnyel okozott kár megtérítésében vagy a bűncselekmény káros következményeinek egyéb módon való jóvátételében azonos álláspont alakul ki. Ez az írásos

megállapodás tartalmazza, hogy a terhelt a bűncselekménnyel okozott kárt egy összegben vagy részletekben fizeti meg, illetve esetleg más módon nyújt jóvátételt, valamint hogy az eljárás költségeit ki viseli. A vállalt kötelezettségeknek meg kell felelniük a jogszabályoknak, ésszerűnek kell lenniük, valamint nem ütközhetnek a jó erkölcsbe.

A közvetítő a megállapodást hitelesíti, a felek aláírják, ami után a megállapodás közokiratnak minősül. A létrejött megállapodás az eljárás célján túlmenően joghatás kiváltására nem alkalmas és nem



érinti a sértettnek azt a jogát, hogy a büntető-eljáráson kívül a bűncselekményből származó igényét bírósági eljárás keretében érvényesítse. Az érintetteknek az eljárás során tett nyilatkozata bizonyítási eszközként nem használható fel és azt nem lehet a terhükre értékelni. A megkötött és teljesített megállapodás esetén az állam eltekint büntetőjogi igénye érvényesítésétől, vagyis az eljárást megszüntethetik, de ha az érintettek három hónap alatt nem jutnak egyezsre, akkor a büntetőeljárás a szokásos módon folytatódik.

A törvény szerinti mediáció jogi természetét tekintve egyszerre anyagi jogi és eljárásjogi intézmény. Ezért azokat a bűncselekményeket, amelyek esetében a közvetítői eljárás alkalmazható, valamint az eljárás alkalmazását kizáró okokat is törvényben kell szabályozni. A közvetítői eljárás eredményeként létrejött megállapodás alapján teljesített kártérítés elnevezése: tevékeny megbánás. Anyagi jogi szempontból a közvetítői eljárás eredménye tehát a tevékeny megbánás, következménye pedig - a bűncselek-

mény büntetési tételétől függően - a büntet-hetőség megszüntetését eredményező, illetve a büntetés korlátlan enyhítését lehetővé tevő ok. Ez a megoldás kifejezésre juttatja a tevékeny megbánás és a közvetítői eljárás közötti szoros kapcsolatot. Ezért a tevékeny megbánást meg-alapozó megállapodás közvetítői eljárás hiányá-

ban nem eredményezheti az eljárás megszüntetését, illetve a büntetés korlátlan enyhítését.

A közvetítői eljárás bevezetésére való tekintettel a Büntető Törvénykönyvről szóló 1978. évi IV. törvény ki-

egészíti a bűntet-hetőséget megszüntető okokat a tevékeny megbánással. A Btk. 36. §-ában meghatározott intézmény az anyagi jogi alapja annak, hogy az eredményes közvetítői eljárást követően a bíróság vagy az ügyész - a Büntetőeljárásról szóló 1998. évi XIX. törvény 267. és 332. §-a alapján - a büntetőeljárást megszüntesse, illetve a bíróság a vádlott büntetését korlátlanul enyhítse.

A törvény a tevékeny megbánást részben büntet-hetőséget megszüntető, részben pedig a büntetés korlátlan enyhítését lehetővé tevő okként szabályozza. Az előbbi csoportba a leg-feljebb három évig terjedő szabadságvesztéssel büntetendő cselekmények tartoznak, míg az utóbbiba mindazok a bűncselekmények, amelyekre a törvény öt évig terjedő szabadságvesztés kiszabását rendeli. E különbségtételnek megfelelően az eljárási jogkövetkezmények is eltérő-ek. Az első esetben az eljárás megszüntetésére van lehetőség, a másodikban viszont az eljárást a közvetítést követően is folytatni kell, mivel az ügyész annak sikeressége esetén sem szünteti meg az eljárást, hanem vádat emel. Így a bíró-

sági eljárás szakaszában nyílik mód a büntetés korlátlan enyhítésére a tevékeny megbánásra való tekintettel, mivel erre értelemszerűen csak a bíróság lehet képes.

Azonban a tevékeny megbánás intézményét a törvény a személy elleni, a közlekedési és a vagyron elleni bűncselekményekre szűkíti. Ebbe a körbe tartoznak a XII. fejezet I. és III. címében, a XIII. fejezetben, valamint a XVIII. fejezetben felsorolt bűncselekmények. A fenti három bűncselekmény-csoport kiválasztását az indokolja, hogy ezekben az esetekben a sértett kárának megtérülése olyan kiemelt érdek, amely mellett a jogrend megsértése miatt bekövetezett kár másodlagosnak tekinthető. A hatályos Btk.-ban 111 olyan tényállás van, amelyben a sértett vagy a terhelt közvetítői eljárást kezdeményezhet, amíg az ügyben nincs ítélet. Ide tartoznak olyan, kisebb súlyú bűncselekmények, mint a lopás, de olyanok is, mint a súlyos testi sértés (ha nem eredményez maradandó testi fogyatékoságot vagy életveszélyt). A közlekedési bűncselekmények pedig általában gondatlanok és rájuk kifejezetten jellemző, hogy a terhelt maga is törekszik magatartása káros következményeinek megszüntetésére. Vagyon elleni bűncselekmények esetében pedig eleve adódik a lehetőség annak, hogy az okozott kár megtérítése a büntetőjogi felelősségre vonás elmaradása irányába hasson.

A Btk. 36. § tartalmazza azokat az okokat is, amelyek fennállása esetén a közvetítői eljárás alkalmazása kizárt: ha az elkövető többszörös vagy különös visszaeső, ha a bűncselekményt bünszervezetben követte el, illetve ha a bűncselekmény halált okozott. Az itt felsorolt okok egy része az elkövető személyéhez kapcsolódik, egy része pedig a vád tárgyát képező cselekmények jellegéből következik.

A Be. 221/A. §-a is foglalkozik a közvetítői eljárással, ami az ebben foglaltak szerint a büntetőeljárás tartama alatt a gyanúsított vagy a sértett indítványára, illetőleg önkéntes hozzájárulásukkal alkalmazható eljárás. Az ügy közvetítői eljárásra való utalásának a büntetőeljárás alatt egy alkalommal van helye.

A közvetítői eljárás alkalmazási feltételeinek megteremtése régóta időszerű volt a magyar büntetőjogban és vele párhuzamosan a magyar büntetőeljárás jogban. Az Európa Tanács egyik ajánlása már 1999-ben felhívta a nemzeti jogalkotók figyelmét a terhelt és a sértett közötti megállapodás megfelelő elismerésére. Az Európai Unió Tanácsának 2001/220/IB számú kerethatározatában megfogalmazottak szerint pedig a tagállamoknak biztosítaniuk kell, hogy a közvetítés útján elért megállapodást a büntetőeljárásban figyelembe lehessen venni. A folyamatosan a büntetések szigorítását szorgalmazó konzervatív kriminálpolitikával szemben tehát az Európai Unió lényegesen liberálisabb elveket követ és a hagyományos eljárásokon kívüli alternatív megoldások bevezetését szorgalmazza. A hatályos magyar büntetőjogtól ez a szemlélet nem idegen, hiszen érvényesül a helyreállító igazságszolgáltatás elve: a szabadságvesztés-büntetés helyett alternatív büntetési nemek bevezetésére is van lehetőség, valamint bizonyos esetekben eltekintenek a büntetés kiszabásától, illetve annak enyhítésére adnak módot.

A jogszabály hatályba lépése után eltelt két hétben egy lopás és négy súlyos testi sértés miatt (azaz összesen öt esetben) indult közvetítői eljárás. A szakemberek várakozása szerint idén 5-600 hasonló eset várható, a következő években azonban már 4-5000 megállapodásra is számítani lehet.

Azonban egyesek szerint -amellett, hogy a magyar büntetőjog számára idegen megoldásról van szó- morális aggályokat is felvethet, hogy a közvetítői eljárás során a bűnelkövető jóvátétel fizetése ellenében mentesül a bűncselekmény következményei alól. Holott támogatói szerint ez az eljárás nem a pénzről szól, hanem a megbánásról és a felelősség felvállalásáról. Annak a hatásnak az eredményéről, hogy a bűnelkövető nem elszenvedi a rá kimért büntetést, hanem aktív módon részt vesz az általa előidézett káros következmények helyreállításában.

Infosztráda – negyedjére

Az internet és rejtelsei

KEDVES olvasóink! Ígéretünkhöz híven ismét jelentkezünk már-már megszokott cikksorozatunkkal, amelynek ebben a részében a VOIP, azaz a Voice Over Internet Protocol rejtelseiben kalauzoljuk el az érdeklődőket!

Fenti mozaikszó jelentése: „Hang az Interneten (Internet Protokollon) Keresztül”. A sokak által csak „internet telefóniának” nevezett jelenség, mint ebben az elnevezésében is rejlik azt a potenciált hordozza magában, hogy idővel teljesen utódjává válhat a telefonos tömegkommunikációnak. Lényege, hogy a távközlés alternatív formájaként, a beszélgetés nem a hagyományos telefonhálózaton, hanem az Interneten vagy más, szintén IP-alapú hálózaton folyik. Ez tehát azt is jelenti, hogy privát VOIP kiépítése minden további nélkül lehetséges egy helyi hálózaton. Ez lefordítva annyit tesz, hogy egy belső, pl. irodai hálózaton belül is megvalósítható az interneten keresztüli telefonálás.

Rengeteg rendszer fejlesztettek már ki, összességükben ezeket szokás VOIP-protokolloknak nevezni. Az egyik legrégebbi, kísérleti kezdeményezés az ARPANET-re 1973-ban kitalált Network Voice Protocol volt. Bizonyára emlékeztek, az ARPANET volt a mai köznapi értelemben vett „internet” őse, ahogy azt már sorozatunk első részében kifejtettük.

A kora '90-es évek óta a technológia és egész koncepciója is sokat fejlődött, manapság már olyan programok teszik lehetővé az internet-telefonálást, amelyeket bárki könnyűszerrel egyszerű

letöltés és telepítés után használni képes. Ilyenek, csak hogy párat említsen a sorból: a Skype, vagy a VOIPStunt és az Asterisk eXchange, de az olyan, ismertebb, alapvetően chatelés céljára elterjedt programok is kínálnak hozzáférést a VOIP-hez, mint az MSN Messenger.

Mindössze egy alapvető probléma adódhat a kommunikáció minőségével kapcsolatosan a szimpla telefonálással összehasonlításban. Nevezetesen az, hogy mivel az IP nem tudja garantálni a hívást kezdeményező fél számítógépéről elküldött adatcsomagok megérkezésének sor-

rendjét (sem egyéb Quality of Service (QoS, azaz szolgáltatás-minőség) kritériumokat),

a VOIP-nak meg kell küzdenie mind az adatcsomagok alapvető, mind pedig az újrendezésből származó késleltetésével, valamint az esetleges csomagvesztéssel is. Ebből

tehát az adódhat, hogy a beszélgetés kicsit szakadozottá válik, a hívott vagy a hívó fél hangja nem mindig lesz tökéletesen érthető, hallható. Azonban az alapvető késleltetés függ a beszélgetőpartnerek hálózatbeli távolságától, ennek megfelelően a csomagok útvonalától, illetve a hálózat terheltségétől, sőt annak minőségétől, sávszélességétől is.

A VOIP előnyeivel kapcsolatosan általában elsőként említik, hogy a kommunikáció e formája lényegesen olcsóbb vezeték, telefonos hálózaton történő elődjénél. Ez esetben nincs szükség ugyanis egy különálló hálózat kiépítésére és karbantartására, ami a szolgáltatónak, s így a felhasználónak is jelentős költségmegtakarítással jár. A felhasználók, ha rendelke-

Gizmo
PROJECT

**VOIP
STUNT!**

skype

nek szélessávú internet-eléréssel, az általuk ki nem használt sáv szélességet fektetik be a telefonozásba, gyakorlatilag extra költség nélkül. (Ez persze azt is jelenti, hogy még feltétlenül számítógépre sincsen szükség a VOIP alkalmazáshoz; különféle technikai megoldások léteznek a számítógépek helyettesítésére ebben a körben.)

Másodszor nagyon fontos kiemelni a szolgáltatás hordozhatóságát. A végberendezéssel (legyen az egy számítógépre telepített szoftver vagy egy konkrét IP-telefonkészülék) a világon akárhol bejelentkezhetünk a szolgáltatóhoz, természetesen csak akkor, ha van megfelelő (ha lehet szélessávú) internet-elérés, illetve a szolgáltató ezt lehetővé teszi. Ily módon az is megoldható, hogy ugyanannál a szolgáltatónál legyen regisztrálva két, a világ teljesen különböző pontján élő felhasználó, és így ingyen beszélgessenek.

Hátránya csupán néhány „gyermekbetegség”. Elsőként említeném azt az esetet, hogy amíg egy áramszünet következtében a telefonok gyakran használhatóak maradnak, mivel a központoknak vannak saját generátoraik, addig a VOIP szolgáltatás szünetel, vagy leáll. Azonban nem csak az áramszünet okozhat gondokat a VOIP szolgáltatás működésében. Vegyük pl. azt az esetet, amikor egy partner vagy egy szolgáltató vírussal fertőződik meg, vagy valamilyen tárolt adatát éri támadás, pl. hacker-ek által. Ezen esetek felhasználóbarát garanciáinak kidolgozása még folyamatban van, de a felhasználók alapvetően nincsenek védve a rendszerben így keletkező biztonsági rések ellen. Az ilyen támadásokat elkerülendő pl. létezik olyan megoldás is, hogy a VOIP-t közvetlenül az otthoni vezetékes telefonra irányítják át, a számítógép használatának kikerülésével, ezáltal kizárják a vírus- vagy hacker-támadás eshetőségét. Gondokat okoz továbbá az is, hogy a világban jelenleg működő mobil-szolgáltatók más rendszereket használnak a hívó felek összekapcsolására, mint a VOIP szolgáltatások, ezért a VOIP-számok hagyományos hálózatról történő elérése akadályba ütközhet.

Mivel lassan a rendelkezésre álló karakter-számot kitöltjük, talán csak az van hátra, hogy előrevetítsem az elkövetkezendőkben sorra kerülő témáinkat, és elbúcsúzzak.

A következő számokban szó lesz még az internet és az államszervezet kapcsolatáról, illetve az által felvetett jogi kérdésekről, amelyek számos új megvilágítást és nézőpontot vetnek fel az internettel és annak szabályozásával kapcsolatban.

SULYOK MÁRTON

HIRDETÉS

Felhívás

Az SZTE ÁJK Karrier Iroda hallgatói munkatársat keres áprilisi kezdéssel.

Feladatok

- ◆ irodai adminisztráció
- ◆ ügyintézés
- ◆ ügyfélfogadás
- ◆ pályázatok koordinálása
- ◆ rendezvényszervezés

Feltétel: aktív hallgatói jogviszony

A pályázatokat (önéletrajz és motivációs levél)
2007. március 20-ig a

karrier@juris.u-szeged.hu címre várjuk!



SZTE ÁJK
Karrier Iroda

A projekt az Európai Unió társfinanszírozásával,
a Nemzeti Fejlesztési Terv keretében valósul meg.
Projekt azonosító:

ROP-3.3.1-2004-10-0004/34

Magyarország ceiba nr



Velence, Rio, Nizza

Búcsú a téltől, üdvözet a tavasznak

TOMBOL a világ, forr a levegő, az emberek tajtékzanak, a muzsikáé a főszerep, a tánc ritmusa pedig az ünneplő közönség véreben izik. Mire gondolhatok így február tájékán egy extázishoz hasonló érzésvilág leírásakor? Hiszen ez a hónap a maszkoké, a karneváloké és persze a titokzatos pillantásoké az álarcok mögül.

Farsang idején Velence a legtöbb legendával és mítosszal átszótt város. A lagúnák országa ekkor a fantáziák birodalma is. Kavalkádót alkotó szerepelni vágyók és turisták nosztalgizálnak, felfedezik a meghitt sikátorokat, kis csatornákat. A dózse mindenkit üdvözöl az erkélyről. Harsonák szólnak, harangok konganak, az ég léggömbök hadától lesz színes, Velence mintha lebegne, a levegőbe emelkedne.

Egy díszgalamb a Dózsepalota egyik oszlopához erősített drótkötélen csúszik le, az emberek éljeneznek, majd a galamb hasát a magasban szétnyitják, és szalag-konfetti tömeg esik az emberek közé.

A város vitathatatlan szimbóluma és a karnevál jelképe a maszk. Álarcos, áruhás emberek veszik birtokukba az utcákat, tereket. A Szent Márk tér központként üzemel ekkor, főleg árusok uralják, akik 10-20 euróért kínálják maszkjaikat. Viszont ha igazán egyedül szeretnénk, akkor a Carta Altat kell meglátogatnunk, ami majdnem ugyanolyan tiszteletet vívott ki a maszkkészítés világában, mint mondjuk a Dior, a Gucci vagy a Chanel a divat és az elegancia területén. A készítőik tisztában vannak

az előírásokkal, hiszen az álarcok készítésének külön szabályai vannak. Minden árnyalatnak más jelentést tulajdonítanak, sőt a különböző szemöldök-, orr-, száj- és arcformákkal is eltérő karakterű alakok külsejét ölthetjük magunkra. Érdekes módon az arannyal a hűséget és az őszinteséget fogjuk árasztani magunkból, viszont a fehér a közönséges jellem színe, a hajlott orral pedig szemtelenek leszünk.

A karnevál temetése a legszomorúbb nap, amikor az előzőleg megválasztott Karnevál Hercegét elbúcsúztatják, ezzel együtt pedig a kinevezésekor megkapott vagyon is elveszik tőle. Elkísérik utolsó útjára, a bíróság elé cipelik, ahol a város összes negatív történéseit neki tulajdonítják, kiszabják a büntetést,

és a máglyához kísérik. Egy szalmabábút égetnek el helyette, amivel elpusztítják magát a rosszat is egy évre. A nép visong, seprűvel ütik a földet, ezzel együtt istenítik a tüzet, mint a megtisztulás jelképét.

Érzésvilágban teljesen különbözik egy másik kontinens parádéja, Rio de Janeiróban. Itt legfőképpen az önfelédlt mulatozásról szól minden, hiszen Brazíliában februárban is tombol a hőség és a kánikula. A karnevál első része a Parádé. A város polgármestere átadja a Karnevál Királynőjének és udvarhölgyeinek Rio de Janeiro kulcsát, így kezdetét veszi a csinnadratta. Ezt már a média közreműködésével mi is ismerhetjük, ez hatalmas utcai felvonulás és a szamba-iskolák népszerű megmérettetése. Erre egy éven keresz-



tül készül minden tánciskola, majd a speciális csoportba tartozó tizenhárom iskola közül választ a zsűri. Közel ötezer ember szambázik egy csoportban a hatszáz méter hosszú, tribünökkel körülvevett felvonulási útvonalon. Azok a turisták, aki nem hajlandóak a tömegben tombolni, itt is eleget tehetnek a ritmus felkérésének - viszont ezért fizetniük kell, nem is keveset. Két napig ropják a táncosok, a varrónők által hosszú időn át készített, díszesebbnél díszesebb jelmezekben, amik elég keveset takarnak. A nyertes iskola egész évben kitüntetett figyelmet kap a brazil médiától és szórakoztatóiparban is.

Bálokat is rendeznek a két nap alatt híres klubokban. Itt igazi sztárok mutatják meg tudásukat, ezért viszont a pénztárcánkat igencsak meg kell nyitni. Ha valaki esetleg nem engedheti meg magának a fent említett „luxuscikkeket”, ne bánkódjon, hiszen a Rio de Janeiro-iak nagy része sem él ezzel a lehetőséggel. Ők kellemes utcai murizásokba kezdenek, három nap és három éjjel lejtik. Ajánlatos azonban ebben az

időszakban nem számítani a helyi bankokra és egyéb szolgáltatói ágakra, mivel a helyi lakosság nagy része elmenekül, és minden üzlet, hivatal és étterem zárva van.

Ha már nagy országokról van szó, akkor a francia Riviera legnagyobb téli eseményét is meg kell említenünk: a Nizzai Karnevál az egyik legnépszerűbb turisztárványosság. A két hétig tartó ünnepegs virápparádék, előkelő estélyek, koncertek, tűzijátékok és szórakoztató események sorozata. Itt a „bolondok királyát” tisztelhetjük, akit a velencei herceghez hasonlóan később elégetnek egy fabábú képében.

Minimum 15 karnevált számolhatunk össze csak Angliában, Franciaországban, Ausztriában, és Németországban. Egy biztos: akinek lehetősége van rá, már most rohanjon a jegyirodába, üljön repülőre, buszra vagy egyéb közlekedési eszközre és látogasson el valamelyik neves eseményre. Jókora élményben lesz része.

GRÉTI

Sudoku

3			8			1
	8		3	6		4
		1	9	4	2	
	4	5			8	7
			6			
	3	2			5	1
		3	4	1	6	
	7		8	5		3
5			2			7

EBBEN a számban egy játékot indítottunk útjára. Bizonyára sokaknak ismerős lesz, hiszen több hazai újság hasábjain is lehetett már találkozni vele: ez a sudoku. Mivel tapasztalataink szerint hatékonyan segít túlélni a különféle hajnali 10-kor kezdődő előadások unalmasabb perceit, úgy határoztunk, ideje, hogy a Magyar Közöny lapjain is helyet szorítson magának.

A sudoku teljes mértékben logikai alapú rejtvény. Annyiban hasonlít a bűvös négyzethez, hogy ebbe is számokat kell beírni, még-hozzá 1-től 9-ig, ám magasabb fokú (tehát a négy alapművellet alkalmazását megkövetelő) matematikai tudásra itt nincs szükség. Egyetlen feltételnek kell csupán teljesülnie: sem sorban, sem oszlopban, sem a jelölt 3x3-as cellákban nem fordulhat elő kétszer ugyanaz a szám.

Az első hasonló játék a XVIII. századi svájci matematikus, Leonhard Euler nevéhez fűződik. Ő volt az, aki megalkotta a latin négyzetet. Ezt követte egy amerikai magazin number place nevű játéka az 1970-es évek végén. A sudoku Japánban jelent meg először 1986-ban, nemzetközi népszerűséget azonban csak 2005-ben ért el. Olyan lapokban szenteltek neki rovatot, mint a Le Figaro, a USA Today, a Gazette, a Los Angeles Times, az El Mundo, a Pravda vagy a Washington Post. Népszerűsége folytán máris kiérdemelte a "21. század Rubik-kockája" elnevezést.

Szubjektív

Menjetek moziba!

TISZTELT olvasó! Következő cikkemet azoknak a filmkedvelőknek írom, akik az aktuális eseményeket követni nem elég elszánt érdeklődőknek szerkesztem, akik egy-egy estéjüket nem a tankönyv felett, színházban, kávéházban, otthon, Játéban vagy az nyhe estében korzózza tervezik, hanem sokkal szívesebben hódolnának picit hazánk mozi kultúrájának, magyar filmekkel, hiszen a filmszemle hatására ezeknek az alkotásoknak februárban igen nagy rivaldafény jutott. Ősbemutatóra, premierre nem mindenki juthat el, de akadnak olyanok, akik nem várják meg, hogy „megleljen egy havernak”, és elmennek a moziba. A moziba indulás valahol a film kiválasztásánál kezdődik: interneten, -ESTben, vagy a „spontán odamegyek, és azt nézem, ami van” módszerrel. Ehhez egy kis kalauzt szeretnék nyújtani, adatokkal a filmszemléről, ajánlókkal, érdekességekkel. Nézzünk is pár díjazott mozgóképet:

A 38. Magyar Filmszemle legjobb műfaji filmjének járó díját Rohonyi Gábor kapta Konyec című filmjéért, a film ötletességéért, gazdag humoráért. Ez az alkotás nyerte többek között az internetes közönségzavazást is. „A Konyec mint cím sem mond ellent ennek a szándéknak, inkább azt hangsúlyozza, hogy a Konyec története ott kezdődik, ahol a filmek általában véget érnek.” – tette hozzá a rendező. A két főszereplő ugyanis már igencsak hetven felett jár, Emil (Keres Emil) és Hédi (Földi Teri) egyszer csak felrúgják a mindennapok szürke egyhangúságát, és bepótolják elmúlt három évtizedük tetszhalott állapotát. Mint Rohonyi elmondta, nem volt könnyű megtalálni a megfelelő, idős színészeket erre a feladatra, de hosszas keresés után végül sikerrel jártak. A sztori két szálon fut, a másik vonalon egy fiatal rendőrpáros Ági (Schell Juci) és Andor (Schmied Zoltán) magánéleti válságuk közepette üldözi a nyugdíjas párost. (A két fiatal színész pedig nemcsak a vázszon egy pár, hanem a valóságban is.)

A legjobb szerzői filmjének járó díját Bollók Csaba: Iszka utazása című filmje kapta a lelki mélység realista és őszinte megközelítéséért, a meggyőző integritásért. Bollók Csaba a zavarba ejtően enigmatikus, Alain Fournier-regény ihlette, kudarcos Miraq után a romániai Zsil völgyében forgatta legkevésbé sem titokzatos alkotását. A rendező-forgatókönyvíró műgondról árulkodó szenvedélymunkája egy közel öt évvel ezelőtti, véletlenszerű, katartikus találkozás - üdvös - következménye. Elhagyott, régi kastély, baljós bálók, enerváltan kódorgó – és az eltűnt időt kutató – spleenes főhős helyett az alkotó egy összeomlás szélén álló bányavidéket, árvaházat, viskókat, hulladék vasat és -köveket gyűjtő, kolduló gyerekeket, a kiüttlanság elől az alkoholhoz menekülő felnőtteket, végtelen szegénységet mutat. Az örök jelenben - mivel a nyomor és az árvaság örök -, többségében amatőrszereplőkkel. E film nyerte el a diákzsűri fődíját, a Zöld Holló díjat is.

A legjobb rendező díj nyertese Szász János, aki a díjat Ópium - Egy elmebeteg nő naplója című filmjéért kapta. Orvos és páciens, ráció és örület, drogmámor és józanság. A film a függőségről szól, lett legyen az bármi is, amely eltávolít a valóságtól, és egy kiismerhetetlen, bűnökkel teli, veszélyes világba visz. A film fogaskerekei tökéletesen illeszkednek egymáshoz, az írásokból csak annyi és ott hangzik el, amennyi a dialógusokhoz, a történetvezetéshez feltétlenül szükséges – a szereplők szájából, értő narrációjában természetesnek hat minden mondat. Nem szövegű irodalmi adaptáció és nem is életrajzi film hát ez a mozi, hanem olyan fikció, amely Csáth klasszikus műveit gondolja tovább, azokból kerekíti ki egy olyan történetet, amely akár így is eshetett volna.

A film főszereplője, a pszichiáter Dr. Brenner József (Ulrich Thomsen) 1913-ban mun-

kát vállal egy elmegyógyintézetben. Az intézet Moravcsik doktor (László Zsolt) vezetésével a konzervatív pszichiátria híve: hidegzuhany, elektrosokk, izoláció; és ha ismerik is hírből a pszichiátria legújabb eredményeit – a beszél-terápián, a múlt feltérképezésén alapuló psichoanalízist – mindenképpen fenntartásokkal kezelik azt. Brenner nem csupán az új iskola híveként lóg ki a környezetből, hanem annak köszönhetően is, hogy van egy másik élete, mi több, másik két élete: íróként, novellistaként is ismert, ráadásul ópiumfüggő.

A kórház egyik kezeltje, Klein Gizella (Kirsti Stubö) hamar felkelti doktorunk érdeklődését: a nő szép is, mi több, grafomán, mely tény az éppen alkotói válsággal küszködő orvost tökéletesen lenyűgözi; míg ő hónapok óta képtelen egy épkézláb mondatot papírra vetni, páciense megszállottan írja tele naplóját arról a „Lényről, aki felágaskodik benne”. Szász mozijának címe mindkét főszereplőre utal hát – maga módján orvos és páciens egyaránt függő; csak míg Brenner a drogok repítik egy más világba, kezeltje az

írásban talál megnyugvást, az állandó körmölés oldja csupán a feszültségét.

A Mozik Országos Szövetségének díját a 2006-os naptári évben a legmagasabb nézőszámot elért magyar játékfilm, a Szabadság, szerelem kapta. Ezt a filmet már nyilván elég sokan láttatok, nagy többségeteknek tetszett is az 1956-os események feldolgozása.

Magyar sikerek Hollywood-ban - Maestro:

M. Tóth Géza animációs filmjét Oscar-díjra jelölték, valamint több észak-amerikai nagyvárosban is vetíteni fogják a mozikban. Jankovics Marcell 1975-ben Oscarra jelölt Sisyphusa, és Rofusz Ferenc A légy című Oscar-díjas alkotása után M. Tóth Géza és a Maestro révén újabb elismerést kaphat a magyar filmszakma. Ezt a mindössze öt perc hosszúságú kisfilmet akár a magyar televízió honlapján is fellelhetitek.

A szervezőbizottság jelentése szerint a 38. Magyar Filmszemle előadásaira február 2. pénztárázig 35 ezer jegyet adtak el. Eddig 34 pótelőadást tűztek ki.

IGNÁCZ CSABA

INTERNETES KÖZÖNSÉGSZAVAZÁS EREDMÉNYE

#	SZAVAZATOK	SZAVAZATOK ÁTLAGA	FILMCÍM
1.	415	6,301204819	Konyec
2.	314	5,487261146	Ópium
3.	394	5,26142132	S.O.S. szerelem!
4.	335	5,214925373	Hasutasok
5.	363	4,840220386	Iszka utazása
6.	433	4,482678984	Lora
7.	321	4,408099688	Az emigráns
8.	307	3,511400651	Dolina
9.	266	3,244360902	Kythéra
10.	302	3,235099338	Boldog új élet
11.	279	3,197132616	Férfiakt
12.	285	3,18245614	Mansfeld
13.	278	3,176258993	Emelet
14.	269	2,892193309	Lassú tükör
15.	253	2,822134387	Töredék

Hamlet - vagy amit akartok

Ki vagy?

Nem úgy; te állj, s felelj: ki vagy?

SHAKESPEARE erősen elgondolkodtató, a de-
S trengő sötétben magyar és angol nyelven vissz-
hangzó kérdésvetésével kezdődik ez az előadás is,
mint ahogy az egy komoly feldolgozástól joggal
elvárható. Azonban ez alkalommal jóval többet
kaphatunk a Hamletből, mint az szokásos: egyfajta
modern, mai felfogást, ami a hagyományos Sha-
kespeare-átiratoknak nem mindig sajátja. Hiszen
nem csak a középkori Dániában, hanem ebben a
nagyon is újkori században sem olyan egyértelmű a
felelet a fenti kérdésre. Mert bár kevesen szembe-
sülünk a dán királyfi helyzetével, azért a dráma kér-
désfelvetései mégsem idegenek a modern létől.

Ezek a dilemmák most sajátos környezetben ve-
tődnek fel. Ahol a díszletben tradicionális óangol
drapériák, címerpajzsok és kőből rakott várfalak
keverednek hideg fémből készült futurista trón-
székekkel és ultramodern rejtékajtókkal. Ahol a
szereplők vegyesen viselnek bőrnadrágokat és há-
lóköntöst, szörmebundát és mesés estélyi ruhákat.
Ahol a furcsa zörejeket látgy melódiák váltják fel,
és ahol a pantomimszerű táncba klasszikus balett
keveredik. A színpadképet egy befedhető verem
uralja, ahol az uralkodói szeszélynek megfelelően
időről-időre eltűnnek a cselekmény szempontjából
már nem számottevő figurák – köszönhetően az
órség gyors közbenjárásának.

Az eseményfolyamban a történet szempont-
jából lényegtelen, színes epizódok villannak fel,
amelyek során nyilvánvalóvá válik előttünk, hogy
Helsingőr uralkodói rezidenciája sem nélkülözi a
sajátos karaktereket. Az udvari forgatagban vis-
sza-visszatérően felbukkan a szereposztásban csak
látatlanul jelölt bábjátékos, a modern zenére
balettozó rózsaszín ruhás fiatal lány és persze az el-
maradhatatlan örömlány, aki kabátjától megszab-
badulva meztelenül vonul fel és alá a színpadon.

Talán a leghatásosabb szín az egerfogó-jele-
net, amelynek keretében ezúttal operaéneke-
sek adják elő a királyi párnak a Hamlet által

megírt színdarabot. A vándorszínész-király és
–királyné merev jelmezben, eredeti angol nyel-
ven énekel a szöveget – ami bár kevésbé érhető,
de hangulatkeltésre kiválóan alkalmas. Maga a
karmester is megjelenik a színen, miközben ide-
oda sétálgatva vezényli a színész-uralkodópárt.

Az Arany János által fordított sorok a hagy-
ományos drámaképben nem megszokott figuráktól
hangzanak el. Címszereplőnk például rövid cián-
kék hajú és majdnem két méter magas – közel sem
a megszokott királyfi, azonban így is érzékelteti a
trónörökös kétélyeit majd később elszántságát is.
Claudius sem az öregedő, hatalomhajászó zsar-
nok, hanem egy kissé feminin hatású fiatal férfi, aki
neccpólóban, vakítóan fehér öltönyben feszít – ol-
dalán jóval idősebb királynéjával. Ennek ellenére
a figura motivációja és céltudatossága megmaradt.
Polonius alakja is valami új volt, a hatalomtól
való szorongásával és a lányáért való remegésével.
A darab női szereplőit sem szabad elhanyagolni,
hiszen Gertrudis egyszerre mint özvegy királyné
és fiatal férjével enyelgő férjes asszony hiteles alak
ebben a férfiak uralta világban. Ophelia a történet
kezdetétől fogva szimpatikus, kissé álmodozó fiatal
lány, szomorú sorssal és meggyőző kitörésekkel a
tragédia végjátékban. Egyetlen epizód szereplő hi-
ányzik csupán a névsorból: maga Hamlet apja, a
szellem, akit csak hangja jelenít meg.

Veszélyes dolog egy ilyen volumenű és ka-
rakterű klasszikushoz nyúlni, főleg a fentiekhez
hasonló, az adott kortól eléggé elütő eszközök-
kel, mert fennáll a veszélye annak, hogy ez nem
hozzáad, hanem éppen hogy elvesz a darab hi-
telességéből. Nem állítom, hogy ebben az eset-
ben is ez történt, de szerintem egy Shakespeare-
darab - főleg maga a Hamlet - nem szorul arra,
hogy drámaiságát bugyiban mászkáló nőkkal és
torokátvágások sorával hangsúlyozzák.

Nőnapra

VANNAK olyan dátumok az ember életében, amit illik tudni. Ilyen a családtagok születés- és névnapja, aztán bővíül a barátokkal és a szerelmekkel. A klasszikus ünnepnapokat, mint a karácsony vagy a húsvét, mindenki azonnal megtanulja és várja. A nőnappal kapcsolatban azonban egészen más a helyzet. Ezt a nők tudják, mi pedig minden évben újratanuljuk. Általános- és középiskolában valamelyik anyuka vett mindig virágot, így nem nagyon volt idő és mód, hogy ezt a fontos dátumot beleegesszük az agytekervényeinkbe.

De mit is ünneplünk valójában? Ha minden igaz, 1908-ban, New Yorkban az ottani varrónők, szám szerint úgy 40000 nő fellázadt és harcot indított a jogaiért és azért, hogy a nőkkel is emberségesebben bánjanak. Ezt a napot nyilvánították Nemzetközi Nőnappá, amiről itthon 1910-óta emlékezünk meg.

De miért van szükség külön megemlékezni a nőkről? Egy felmérés szerint a férfiak napi 12 percet töltenek „jó nők” bámulásával, tehát minden nap megemlékezünk róluk, még ha nem is tudjuk éppen kiről. Arról szó sincs, hogy a férfiak is a feminizmus oltárán igyekeznek áldozni, és ezért vesznek virágot, hiszen általában csak néhány nő miatt kerül sor az egészre.

Az igazi kérdés az, hogy mit adnak nekünk a nők, amiért kijár ez a plusz figyelmesség. Gondolom azzal mindenki egyetért, hogy a nőnél összetettebb és komplikáltabb lény nem sok található az univerzumban. Egyszerre magukban hordozzák a megnyugvást, szeretetet és harmóniát, de ugyanígy az állandó konfliktusforrásokat is. Minden nő maga egy rejtély. Nékülözhetetlen egy férfi számára, aki bizonyos területeken evolúciós zsákutca a gyengébbik nem nélkül. Éppen ezért igyekszünk megfejteni őket, hogy uralhassuk, de kénytelenek vagyunk rádöbenni, hogy lehetetlen megérteni őket, ezért inkább hagyjuk, hogy ők uraljanak minket.

Meglehetősen unalmas lenne nélkülük az élet. Kezdve az olyan apróságokkal, mint a másik szemébe nézés, a lopott tekintetek, az elrejtett mosoly. Aztán a strírlés. Nincs olyan nő, aki ne imádná, ha nézik, ezért is tesz mindent a kirakatba, ezért szakít időt este kilenckor is az edzésre és mond könnyes búcsút hat óra után minden csábító falatnak. Persze azért vannak aranyos képzetek is. Évek óta gyűjtöm, hogy miért járnak a lányok pá-



rosan WC-re. Eddig a legtöbb válasz szerint azért, mert annyira égő, ha egyedül bámulnák őt, amint halad a célja felé, sokkal jobb, ha megoszlik ez a „teher”, főleg úgy, hogy nem lehet tudni, kit is néznek valójában. De éppen az ilyen aranyos gondolkodásmód miatt kellene nekünk ők. Ha realisan és mindenféle rózsaszín felhőtől mentesen tekintenek mindenre, akkor a világ tele lenne boldog, kövér, kiegyensúlyozott és magányos nőkkel! Így viszont van némi esélyünk, nekünk a teremtés koronáinak, hogy meghódíthassuk őket, és a saját maguk által felépített illúzióban ringassuk addig, amíg már meg nem szoktak bennünket.

Mert a nőkre szükség van. Kell mindenkinek valaki, akivel megoszthatja a problémáit. Minden kudarc után kell egy hosszantartó szerető ölelés. (Később meg, aki kimossa a szennyest. ☺) Mennyire jó csak úgy valakhez odabújni. Tudni, hogy lesz, aki megérti a problémáinkat, és ugyanúgy szenved is majd miattuk. Akinek a szemében egyszemélyes Adonisszá válhatunk néhány órára. Aki megérti a hibáinkat és próbál átformálni bennünket.

Persze az élet azért nem ilyen egyszerű. Miután szeretem mások problémáit hallgatni, így az eltelt 5 évben elég sok lányismerősöm öntötte ki nekem a szívét. Ezek alapján elmondhatom, hogy ők sem igazán vannak tisztában azzal, mit is akarnak. Egyrészt szeretetre vágnak, de a sok szingli mese megfertőzte az agyukat és meglehetősen ellentmondásos személyiséget fejlesztett ki bennük. Sokan ugyanis képtelenek elfogadni azt a tényt, hogy egy jó párkapcsolathoz mindkét félnek egy kicsit meg kell halnia. Vagyis a saját személyiségéből fel kell áldoznia valamit a másikért és vice versa. Az nem megy, hogy én változok, de ő nem és igyekszik rám kényszeríteni az akaratát. Egy férfi is hajlandó megváltozni, de csak ha van értelme. Ami pedig a romantikát illeti, minden nő álmodik róla, vágyik rá, de a gyakorlatban nem követeli meg. Attól hogy egy pasi romantikus, cseppet

sem indul nagyobb előnnyel. Persze néha kell egy virág, egy simogatás, kedveskedés, de ha nincs, és amúgy minden más jól működik, hát egye fene. A másik nagy problémakör, ami a beszélgetések során felmerült, az, hogy minden nő szeretni akar, nem megérteni. Hogy a férfi mit akar, azt nem írhatom le erkölcsi okokból, de utána képes ő is szeretni. Meg kell érteni a másikat. Ez viszont meglehetősen nehéz, hiszen egy nő a másodperc töredéke alatt képes a saját véleményét is megváltoztatni. Két hete, amikor a vonaton utaztam haza, három gyógyszerészhallgató hölgy kihasználva, hogy aludni próbáltam, beszélgetni kezdett a volt pasijaikról. Az egyik aztán elmondta, hogy összefutott a Zsoltikával, és hogy az hogy meghíztott, pedig milyen jó pasi volt még két éve, milyen jókat buliztak és hogy hányszor, de hányszor akarta őt felcsípni. Erre a másik elkerekedett szemekkel (gondolom én, mert bár véresre harapdáltam a nyelvemet, hogy el ne röhögjem magam, még mindig csukott szemekkel igyekeztem aludni) kérdezte tőle, hogy hát te nem tudod? Mit? Hát azt, hogy a Zsoltika már másfél éve együtt él a barátjával, mindenki előtt vállalja és fenn vannak még az iwiw-en is. Erre a lány pókereseket megszégyenítő rutinnal reagált, hogy én mindig is sejtettem, főleg ahogy járt és amilyen nadrágokat felvett. Így vált a hódító Zsoltikából egy pillanat alatt más. Ezek után, aki meg tudja biztosan mondani, hogy milyen egy nő, mit gondol, mit akar és mit szeret, az írja meg és dobjuk piacra, mert még a dédunokák is megélnék belőle. De talán ez a lényege éppen az egésznek. A nők olyanok, amilyenek, egyszer amilyenek szeretnének, máskor amilyenek gondoljuk, máskor amilyenek döbbenet látjuk. De éppen ez teszi őket izgalmassá és érdemessé arra, hogy vigyünk egy szál virágot március 8-án.

FENYVESI DÁVID

Partnertalálkozó 2007

2006. szeptemberében nyitotta meg kapuit a Kar Feketesas utcai épületében az SZTE-ÁJK Karrier Iroda, amelynek célja, hogy támogassa a Jogi Kar hallgatóinak gyakorlatorientáltabb, szakmaközeli képzését. Ennek jegyében indítottuk útjára a 2006/2007. tanév őszi szemeszterében a jogi gyakornoki programunkat, melynek keretében 21 hallgatónak nyílt lehetősége három hónapon át, ösztöndíj-folyósítás mellett gyakorlati szakemberektől sajátítani el a szakma alapfogásait. Hallgatónk jelenleg is gyakorlati idejüket töltik a partnereként felkéréselt fogadóintézményeinknél (ügyvédi irodák, bankfiókok, bíróság, rendőrkapitányság... stb.)

2007. április 18-án 14 h-tól, a Law-fari Napok alkalmával Irodánk partnertalálkozót szervez lehetőséget adva mindannyiútoknak, hogy információkat gyűjtsenek a gyakornoki programról, megismerhessék szakmai partnereinket, akik gyakornokainkat foglalkoztatják, és olyan szakembereknek tehessek fel kérdéseket, akik a joggal hivatásszerűen foglalkoznak.

A munkaerőpiac telítettsége rákényszerít, hogy már jóval a diplomaszerezést megelőzően tudatosan készüljünk választott szakmánk kihívásaira, igyekezzünk az egyetem által kínált elméleti ismeretekkel párhuzamosan gyakorlati tapasztalatokra szert tenni, és informálódni a munkaadók igényeiről és elvárásairól. Ebben szeretnénk tehát a segítségetekre lenni.

A partnertalálkozót a II. emeleti szimulációs terem ünnepélyes megnyitója, illetve sajtótájékoztató előzi meg, ezt követően pedig

14 h-tól szeretettel várunk minden hallgatót, aki érdeklődik az Irodánk által kínált szolgáltatások, elsősorban gyakornoki programunk iránt, melynél a következő pályázati időszak májusban nyílik meg 39 gyakornoki helyre, szeptemberi kezdéssel.

A partnertalálkozón hozzájuthattok legfrissebb kiadványunkhoz is, melyben a gyakornokaink és fogadóintézményeik számolnak be tevékenységükről, a programmal kapcsolatos tapasztalataikról, benyomásaikról.

A megjelent hallgatók mellett, hogy hasznosan töltik el az időt, és fontos információkhoz juthatnak, ajándékainkból is részesülhetnek; a rendezvényen egyetemi ajándéktárgyak és JATE Klub- belépők kerülnek kisorsolásra.

Kérjük, ha részt kívántok venni az április 18-i partnertalálkozónkon, érdeklődésedet előzetesen jelezzétek Irodánkknak!

Regisztrálhattok elektronikus formában honlapunkon (www.juris.u-szeged.hu/karrieriroda), avagy Irodánkban személyesen (Feketesas u. 38., nyitva: kedd-csütörtök 10-14 h) legkésőbb ápr. 9-ig!

Mutasd meg magad!

Mindenkit szeretettel várunk!

BERKI GABRIELLA
SZTE-ÁJK KARRIER IRODA
HALLGATÓI REFERENS

SZTE ÁJK KARRIER IRODA
6720 Szeged, Feketesas u. 28.
Telefon: 62/ 546 – 754 (6754 – mellék)
E-mail: karrier@juris.u-szeged.hu
karrier2@juris.u-szeged.hu



SZTE ÁJK
Karrier Iroda

Magyarország célba ér



A projekt az Európai Unió társfinanszírozásával,
az Európa Terv keretében valósul meg.

Projekt azonosító: ROP3.3.1.05/1-2005-12-0009/34



Körkérdés

- 1) Mi a véleményed a Valentin-napról?
- 2) Melyik magyar filmet láttad legutóbb?
- 3) Ha lehetőséged volna valamit kérdezni oktató-
időtől, mi lenne az?

SZILÁGYI PETRA, jogász szak,
harmadik évfolyam:

1) Szerintem aranyos kis dolog ez a Valentin-nap és úgy gondolom, hogy az embereknek ezt valamilyen formában ünnepelniük kellene. Ha valakinek éppen nincsen párja, akkor akár egyedül is egy cukrászdában egy krémessel. Ha pedig van párjuk, akkor természetesen együtt, egy romantikus estével.

2) A Csak szex és más semmit! Nagyon jó volt, olyan kis igazi romantikus-nevetős film.

3) Én mindenképpen azt kérdezném meg akár mindegyik oktatótól, hogy mi a lehető legjobb dolog, amire visszaemlékeznek az egyetemi éveikből.



ENDRE SZABOLCS, jogász
szak, ötödik évfolyam:

1) Biztosan jó dolognak indult valamikor régen, de manapság már csak a virág- és ajándékboltok meggazdagodási lehetősége.

2) A legutolsó egy dokumentumfilm volt Kádár János életéről, amit az '56-os forradalom ötvenedik évfordulójának alkalmából láttam moziban.

3) Azt, hogy nem lenne-e lehetséges egy óra teljesítése után egy cukrászdában, ne adj' isten egy



kocsmában leülni közösen és informálisan is megismerni egymást?

TŐKE GYULA, társadalom-
biztosítás szak, második évfolyam:

1) Ha van barátnőm, akkor persze megünneplem. Amúgy nem is rossz dolog, de ez csak egy nap a sok közül, amit ki kellene terjeszteni az év 365 napjára, és akkor lenne is valami értelme. Mert rendben van, ha azért, mert Valentin-nap van, veszünk a szeretteinknek egy bonbont vagy egy szál virágot, de az lenne a jó, ha ez mindig megtörténne.

2) A Szabadság, szerelem című filmet láttam nemrég. Igazából édesanyám mondta, hogy menjünk el és nézzük meg, de egyáltalán nem bántam meg.

3) Azt kérdezném meg, hogy nem lehetne-e változtatni azon, hogy - bár megértem hogy szigorúnak kell lenniük - néha kihasználják a hatalmukat?



PÁTKAI NÓRA, jogász szak,
második évfolyam:

1) Megünneplem, de ha valaki szerelmes, akkor számára minden nap Valentin-nap.

2) A Csak szex és más semmi a kedvencem, már többször is láttam - Csányi Sándor miatt.

3) Talán azt, hogy mit tehetnénk azért, hogy gyakorlatiasabb legyen a szemléletünk.



Impresszum

Főszerkesztő: Szabó Áron
Rovatvezető: Jagodics Ivett
Szerkesztők: Fenyvesi Dávid, Ignác Csaba, Laki Nándor,
Margittai Orsolya, Rozgonyi Margaréta,
Szabó Áron
Fotós: Szabó Áron
Típo, tördelés: Talpai Attila Gábor

Alapította: Kasza Péter Ferenc és Szénás Tamás
Felelős Kiadó: SZTE AJTK Hallgatói Önkormányzat
Nyomda: E-press Nyomdaipari Kft.
Honlap: <http://www.hok.juris.u-szeged.hu/>
e-mail: magyarkozony@yahoo.com

Megjelenik 1.200 példányban, ingyenes terjesztéssel

Lapunkat rendszeresen szemlézi az

»OBSERVER» BUDAPEST«

Bíborszín kisszívek fesztiválja

VÉGE. Ezen is sikeresen túl vagyunk. Elmúlt február tizenegyedike, Bálint bácsi és Valentin bácsi tűzpirosba és élénkrozsaszínbe bújtatott marketingfogása.

A világ erőteljesen elüzletiesedik - ezen nincs mit vitatkozni. Napjainkban már minden eladható és minden megvásárolható, és mindennek, de tényleg mindennek, még az emberi érzelmeknek is jól meghatározható piaci értéke van. Ha megvan rá a fedezet a bankkártyádon, mindent megvehetsz magadnak: legyen az színlelt öröm, színlelt bánat, színlelt szeretet vagy akár színlelt szerelem.

Ráadásul nem elég, hogy a régi ünnepeinket megfertőzte ez a felfogás, már újabbakat is kreálnak nekünk. Mert csak kicsivel több, mint egy hónappal azután, hogy leszedtük a karácsonyfát, már a nyakunkon is van a szerelmesek napja. Ez az úgynevezett ünnep a mi kultúránktól még alapvetően idegen.

Persze, egyszer régen még a harmadik században az ókori rómaiak, meg a középkorban a Szent Valentin, meg a rab meg a szerelmes lány és a többi, de ennek nem sok köze van a magyar kultúrához. Arra készítetnek, hogy utánozzunk valamit, ami ugyan szép és jó (meg főleg egy hatalmas adag csillogó máz), de azért mégsem a miénk, csupán egy importált, műanyagzagú alkalom.

Nem azt mondom, hogy ne ragadjunk meg minden lehetőséget, hogy azokkal legyünk, akiket szeretünk, és ne fejezzük ki érzelmeinket azok felé, akik ezt igazán megérdemlik. De miért egyszerre, parancsszóra tegyük ezt? Nem lenne jobb akkor és ott, ahol igazán szükségét érezzük, mint csak azért látványosan örven-

dezni, mert a naptárban a dátum alatt van egy név? Ez olyan, mintha mindenkit figyelmeztetnének, hogy akkor most tessék a barátodra/barátnődre figyelni. De miért pont most, miért pont február tizenegyedikén? Miért nem mondjuk május ötödikén? Akkor legalább tavasz van, és nem olyan szomorú hangulatú a világ, mint amilyen például idén február tizenegyedikén volt. Vagy nem az lenne a

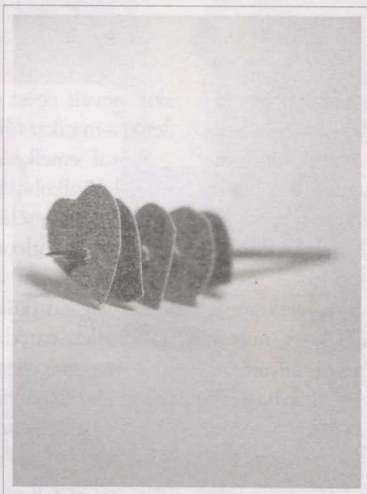
legjobb, ha egyszerűen csak mindenki akkor fejezné ki az érzelmeit, amikor akarja?

Esetleg ennyire fásultak lennének az emberek? Hogy már külön napot kell szentelni annak, hogy ne felejtjük el, hogy szeretjük egymást? Mert ha nem tennénk, mindenki elfelejtené, mert van más dolga, mert mindig rohan?

Remélem azért nem így van. Mert ha figyelmeztetni kell valakit, hogy szeret egy férfit/nőt, akkor az már régen kár. Mert nem az igazi.

Nem azzal van a baj, ha valaki megpróbálja igazi, meghitt ünneppé változtatni ezt a napot, hogy pár órát azzal tölthessen, akit szeret. Csak az ideológia zavar. Az igazi értékeket és érzéseket maguk alá temetik a zenélő plüssmacik és a szív alakú konfettik. Ez a gerjesztett felfordulás már nem csak arról szól, hogy kit szeretünk, hanem arról, hogy a virágboltosok szemében megcsillan valami, mikor azt számolgtatják, hogy vajon idén hány darab extrahosszú szárú vörös rózsát adnak majd el.

Persze olyanok is vannak, akik még ennél is jobban túllihetik az egészet. Nem azokról van szó, akik kettesben ünnepeelve töltik az estét, hanem azokról, akik bugyuta, lelketlen versi-



kéket küldözgetnek egymásnak az éteren keresztül, másokat is kínozva ezekkel a rímtelen giccs-szóvirágokkal. Mert vajon ezek igazi érzelmeket takarnak? Nem vagyok benne olyan holtbiztos, hogy mindig ez a helyzet. Mert az, akinek arra van igénye, hogy így fejezze ki olthatatlan szerelmét a másik iránt (szirupos mondóka + teljes név + utca, házszám), na annak szerintem komoly birtoklási mániája van, ami már messze nem egészséges dolog.

Míndez együtt már tényleg egy picit sok. De sajnós tényleg ez a helyzet. Mert már az érzelmeinket sem csak úgy egyszerűen kifejezzük.

Felező buli

SZERDA este 9 óra. Egy kis izgalommal, egy kicsit fáva, és cséppet sem rosszkedvűen a Retro Klub felé vesszük az irányt kedvenc évfolyamtársaimmal. Közben végig ott motoszkál bennem az a gondolat, hogy itt van, elérkezett, most mi vagyunk a felénél, a SAJÁT FELEZŐ BULINK-RA tartunk!

Olyan fél 10 körül járhat mire megérkezünk, és aztán betoppanva tapasztaljuk, hogy milyen sokan eljöttek, még azok a kedves évfolyamtársaink is, akiket egyébként ritkán látunk hasonló egyetemi bulikban, vagy összejöveteleken. Azért jó érzés látni, hogy nekik is fontos ez a buli, ami abszolút kifejezi, hogy - akárki akármit is mond, összetartó az évfolyam!

Miután megkaptuk a felező bulis évfolyampólónkat és a csapatbeosztásunkat, még épp volt idő egy kis bátorságot gyűjteni a pultnál, majd kezdődött is a vetélkedő. Első feladat, hát mi más lenne, mint ivászat. Melyik csapat tud több felest venni a pultnál, majd meginni (akik összeöntik, persze plusz pont). Aztán már hallhatuk is a következő feladatot Gibbitől, -aki kezdőket meghazudtoló módon vezette a vetélkedőt- Activity. Ki ne tudná elmutogatni azt, hogy Ptk. 339§, hogy Lófara, vagy hogy abortusz... hát nem okozott nehézséget a csapatoknak!

Hú még nem is említettem a csapatokat, illetve családokat: Bundy, Adams, Ewing és Corleone,

Nem, az úgy túl ódivatú. Hanem veszünk a sötétben foszforeszkáló műanyag rózsát, marcipánból készült fehéreműszettet vagy éneklő héliumos lufit, és ezzel próbáljuk elmondani, hogy szeretlek. Ha nem is az érzések valóságára iránt vannak kétségeim, de azért a kifejezőmódot megkérdőjelezném ilyen estekben.

Végezetül egy klasszikust idéznék – Candace Bushnell, aki szerint: „Isten hozott az elvesztett ártatlanság korában! Első az önvédelem és az üzlet – Amor pedig elhúzhat a jó bűdös francba...”

- POISON IVY -

akik neveit egész este hallhattuk, ugyanis mindenki a másikat túlkiabálva skandálta!

Szóval emelkedett hangulatban, és persze a megfelelő alkoholemennyiség után, jöhetett is a 3. feladat, viccmesélés. Itt a zsűri – aki tanárainkból állt össze- a Corleone csapatot találta legszellemesebbnek, de azért véleményem szerint, mindenki kitett magáért (külön köszönet Ákosnak az elmaradhatatlan paródiáért ☺). Persze ha nem volt jó a vicc, már ihatta is a viccmesélő a kötelező felest! A tesztet meglepő módon jól teljesítette az évfolyam! Nem csak azt a részét, hogy ki tud minél több szegedi szórakozóhelyet felsorolni, hanem például azt is, hogy hány Ft a kókuszgolyó a büfében, vagy, hogy mi az irányítószáma a karnak, illetve, hogy mi is az a hermeneutikai puffer.

Utolsó feladatként a már elkészült rajzokat kellett bemutatni. Természetesen bármit lehetett rajzolni, ami a sulival kapcsolatos, minél poénosabban, és találósabban.

Olyan fél 1-körül, - de már én sem emlékszem pontosan mikor,- kezdődött egy fergeteges buli, Tibivel a dj. pult mögött, ahol már a többi évfolyam is képviselte magát.

Szerény véleményem szerint nagyon jól sikerült Felező bulinak lehetett részese, aki ellátogatott szerdán a Retroba, mert egy bulizni és összetartani is tudó évfolyam „ünneplésének” lehetett tanúja!



