

Kulturális nevelés — önművelés — szórakoztatás

Sikeres esztendő a JATE kulturális életében

Ma már a kulturális nevelőmunka, a kulturális tevékenység felzárkózik a szakképzés és az ideológiai képzés mellé. Csakis ezzel érhető el, hogy az emberi-társadalmi tevékenység egészét megismerhessék azok, akik az elkövetkezendő évtizedek vezetői, kulturális életünk irányítói lesznek.

Az elmúlt tanévben egyetemünk Kulturális Bizottsága szélesíteni és bővíteni kívánta azt az éveket ezelőtt megkezdett tevékenységünket, amely arra törekedett, hogy az egyetem kulturális kisugárzó hatását a város és a megye vonatkozásában erősítsük.

Hogy az előbbieken vázolt feladatoknak eleget tudjunk tenni, az eddignél nagyobb szerepet kívántunk biztosítani az ifjúság alkotó tevékenységének, ezen túlmenően pedig olyan hallgatói közhangulatot alakítottunk ki, amely lehetővé tette, hogy a kulturális munkában való részvétel vonzó legyen hallgatóink számára.

Az egyetem vezetése nemcsak a jelen feladatainak sikeres megvalósítását segítette, hanem ma már elmondhatjuk, hogy a kultúrunka, a kulturális tevékenység közügy lett.

Egyetemünk Kulturális Bizottsága irányító és koordináló munkájával a legmagasabb szinten tudta összefogni az egyetemi kultúr-nevelés e fontos területét és a célkitűzések megvalósításához megfelelő direktívákat tudott adni.

Jelenleg a Kulturális Bizottság nemcsak alkalmanként működő társadalmi testület, hanem irányítója az egyetemi kulturális életnek. Gondoskodik arról, hogy minden jelentősebb kulturális eseményről, évfordulóról — akár országos, akár helyi jellegű — az egyetem megemlékezzenek. Ezzel a ténykedésével az egyetem, mint a kultúra legmagasabb szintű hordozója és közvetítője, bekapcsolódik a város, a megye kulturális életébe. Kulturális Bizottságunk törekedett arra az elmúlt évben is, hogy az egyetemi kultúrunka hatósugara minél nagyobb tömeget vonzzon az egyetemen kívül állókból is, és minél szélesebb körben és mélyebben hasson. Ezt a célt szolgálták azok a központi rendezvények, amelyeket közvetlenül a Kulturális Bizottság rendezett. Nagyon sok esetben az egyetem fiataljai ezeken a rendezvényeken ismerkedtek meg és kerülnek életközébe olyan művészeti, irodalmi eseményekkel, amelyeket egyébként vidéken másutt nem láthatnak.

A Kulturális Bizottság munkáját segítik a felkért tanárelnökök, akik egy-egy művészeti csoport patronálását vállalták.

Felkért tanárelnökeink Dr. Bartha Lajos docens (ének, zenekar), Dr. Bárdos Pál adjunktus (Egyetemi Színpad), Dr. Vörös László adjunktus (táncszóport) ezévből is mintaszerűen látták el feladataikat. A művészeti vezetők mellett — Szécsi József ének-zenekar, Paál István Egyetemi Színpad, Lipták Mária táncszóport — nagy részük van az elért sikerekből. Ők voltak azok, akik közvetlen kapcsolatban állhattak és állnak az öntevékeny művészeti csoportjaink vezetőjével, tagjaival. Különösen fontos szerepük volt az elmúlt tanévben, amikor felszabadulásunk 25. évfordulója és az ehhez kapcsolódó nagy kulturális rendezvények, az Or-

szágos Fesztivál, a Lenin centenáriumi ünnepségek stb. nagyon igénybe vették a művészeti csoportok tagjait. Nem kis részük van abban, hogy az egészséges politikai légkör és művészeti ízlés alakítása mellett a tanulás fontosságát, elsődlegességét meg tudták érteni a művészeti csoportok tagjaival.

Egyetemi Színpad

Munkáját igen széleskörű és sokrétű tevékenység jellemezte az elmúlt tanévben is. Először is a Szegedi Fiatalok Antológiája kiadásának tízéves évfordulóján léptek fel, majd a felolvasó színpad-sorozatban három darabot mutattak be. A III. Egyetemi és Főiskolai Művészeti Fesztiválra két produkcióval neveztek be. „Készül le a völgybe a farkas” címmel egy újszerű Radnóti-összeállítás az Irodalmi Színpad kategóriában, és Déry Tibor: az Oriáscsecsemő című művel a színjátszó kategóriában indultak. Ez utóbbit 9 alkalommal mutatták be eddig, háromszor Budapesten. Három alkalommal a szerző is megjelent az előadásán. Az előadásokról az országos és helyi sajtóban sok kritika, illetve beszámoló jelent meg mindegyik dicsérő és lelkes hangú. Az igen neves szakemberekből álló zsűri közel 40 együttes játékból az Egyetemi Színpad tagjait arany-oklevéllel tüntette ki és a legjobb együttesprodukció és a legnívósabb rendezés díját adományozta az Egyetemi Színpadnak, illetve rendezőjének Paál Istvánnak. A Radnóti-műsort ezüst oklevéllel jutalmazták, versmondójuk pedig egy ezüst és két bronz-díjat szereztek. Az Egyetemi Színpad részt vett Veszprémben a vegyesek Országos Diákköri Konferenciáján is.

Ének- és kamarazenekar

Újra van Szegeden Egyetemi Ének-zenekar — mondta Szathmári Géza zeneszerző a februári Bárdos hangverseny után. Utána énekarunk a Keszthelyen megrendezett énekkari és zenei fesztiválon vett részt. A vegyeskar ezüst, a női kar bronzérmeket kapott. Ez annál inkább figyelemreméltó, mert 8 év óta először vett részt egyetemünk énekkara országos minősítési versenyen. Ezenkívül több alkalommal mutatták be fejlődésüket, amelyet bizonyított is, hogy a Városi Tanács szervezésében „Ünnepelj velünk” című hangversenyen is résztvettek.

A zenekar főleg táncszóportunk zenei kíséretét látta el, de örvendetes, hogy ma már klasszikus kamarazenét is játszik. Ők is négy alkalommal szerepeltek.

Táncszóport

Annak ellenére, hogy az elmúlt tanévet igen nehéz körülmények között kezdte, nemcsak a régi táncszámokat sikerült az új tagoknak megtanítani, hanem új táncszámokat is tudtak színpadképesen tenni. Az Egerben rendezett Felsőfokú Intézmények Országos Folklor Fesztiválján elért sikerek, jutalmak azt bizonyítják, hogy fiataljaink megfelelő mozgáskultúrával, táncműveléssel, technikai-zenei felkészültséggel rendelkeznek.

Meg kell említeni — már csak a teljesség kedvéért is — hogy a KISZ KB egyetemünk KISZ bizottságát bízta meg az Egyetemi Hallgatók Művészeti Fesztiválján irodalmi szekciójának lebonyolításával. E munkába bekapcsolódott Kulturális Bizottságunk. A végzett munka sikeres volt és a fesztivál szervezőkkel zajlott le, ami elsősorban is Ambrus György és Izsák Péter érdeme.

Collégium Artium

Egyetemünk oktató-nevelő munkájában arra törekszik, hogy a hallgatók

részére perspektívikus, sokrétű látásképességet nyújtson. Ugyanakkor pedig felhasznál minden alkalmat, hogy a hallgatóinkban élő kulturális igényt politikai tartalommal töltsék meg. Ezek az okok voltak azok, amelyek elsősorban létrehozták a Collégium Artium et Polytechnikumot. Ez 1957-ben úttörő kezdeményezés volt. Ma már megbizonyosodtunk arról, hogy a hallgatók azokat az előadásokat látogatják, ahol új ismeretszerzés mellett főleg művészeti, művészet-politikai és esztétikai kérdések kerülnek szóba. Bebizonyosodott az is, hogy jó koncepciójú előadásokkal nemcsak a megfelelő létszámot tudjuk biztosítani, hanem a folyamatot érdeklődést is fenn lehet tartani. A Collégium Artium et Polytechnikumnak nemcsak azért van sikere a hallgatók között, mert hézagpótló az egyetemi hallgatók tanulmányi munkájában, hanem azért is mert, társadalmi igényt teljesít, társadalmi szükségletet elégít ki. Az elmúlt tanévben színházstudományi, képzőművészeti, zeneművészeti, természettudományi szekciójának előadásai, amelyek hazánk felszabadulásának 25 éves művészeti és természettudományi fejlődését mutatták be, igen neves tudósok, művészek előadásában — az előadások száma 37 volt — a hallgatók által igen keresettek és látogatottak, sőt a város közönsége is szívesen vesz azokon részt. Elég erre talán egy adatot megemlíteni: a zenetudományi szekció Bach hangversenyén és előadásán, amelyet a Dómban tartottunk, 1200 hallgató vett részt.

Art Kino

Művészeti ismereteink kibővítését szolgálta az Art Kino 12 előadása, és a filmesztétikai kör tematikus 12 előadása és filmbemutatója. Ehhez számíthatjuk a TIT szervezésében immár 13 éve működő Filmbaráti Kör filmművészetet ismertető tevékenységét, hol ebben a tanévben is 20 előadás keretében ismerkedhettek meg hallgatóink a régi filmművészet maradandó, és az új filmművészet korszerű alkotásaival. Ezeket az előadásokat egy-egy alkalommal közel háromezer egyetemi és főiskolai hallgató vett részt.

Hallgatóink kulturális szükségleteinek kielégítését szolgálta a KISZ Klub. Továbbra is sikerült fenntartani a különböző szakköröket. Az évfolyam-esték, a szombat és vasárnap-estés táncos összejövetelek mind azt a célt szolgálták, hogy hallgatóink kellemes környezetben jól érezzék magukat. Ugyanakkor meg kell állapítanunk, hogy ma már a klub helyiségei nem felelnek meg a követelményeknek és kívánalmaknak, sürgős szükség van új, megfelelő klubhelyiség kialakítására.

Mi hisszük azt, hogy ez a pezsgő élénk, sikereiben gazdag kulturális élet a régié mellett vonzani fogja új hallgatóinkat is, hogy együtt munkálkodhassunk egyetemünk jóhírének öregbítésén.

Gruber László

Kiegészítő „sport”: a festészet

Két belsőépítész mutatkozik be a SZOTE klubban

A SZOTE Klubját hangulatosan kifestő két művésszel, Sági Józseffel és Szekeres Mihállyal beszélgettem munkájukról, céljaikról, művészi elképzeléseikről. Mindketten belsőépítészek, a

festészetrel — ahogy Sági József mondja — mint „kiegészítő sporttal” foglalkoznak.

— Mit takar ez a fogalom: belső-építész?

— Az építészet — válaszol Szekeres Mihály — elsődleges feladata a célszerűség, hasznosság, de ez természetesen, (főleg régebben) nem párosult művészi igényvel. Ez azt jelenti, hogy az épületek berendezésének kialakítása vagy praktikus volt, vagy célszerűenül szép. A mi feladatunk hogy a két, tulajdonképpen egyenrangú tényezőt harmonikus egységbe foglaljuk. Vagyis az emberek közvetlen környezetét alkotó tárgyak, falburkolatok, dekorációk, térelválasztók a célnak megfelelőek, ugyanakkor ízlésesen modernnek és művészi szövegek legyenek.

Szekeres Mihály a jelenleg tervezés alatt álló rőszkei határállomás terveit mutatja. Ezen magyarázza el, mit is jelent tulajdonképpen az eddig emlegetett célszerűség és a művészet egysége. A nagy termek komorságát, ridegségét domborművekkel, különböző fal-festményekkel teszik barátságossá. Egy-egy ügyesen megválasztott minta képes egész helyiség hangulatát átvarázsolni.

— Az építészet és a képzőművészet sokat emlegetett kapcsolata tehát közvetlenül a mi munkánkban valósulhat meg. Ez is magyarázza azt, hogy szabadidőnkben szívesen rajzolunk, festünk.

Sági József kedvenc témája a természet, amely ellentétben a rohanó élettel, mindig erőt, nyugalmat áraszt.

— A munkám mellett — mondja — ezek a képek segítenek át a nehézségeken és erőt adnak az elkeseredés leküzdésére.

— En viszont — nyilatkozik Szekeres Mihály — mindig saját belső konfliktusaimat öntöm rajzba, s ezáltal levezetem azt a belső feszültséget, amely mindennapi gondjaimtól felhalmozódik bennem. Ebből adódik képeim mozgalmassága. Legszívesebben grafikákat készítek, mert ezek közelebb állnak hozzám, mint a festmények, s úgy érzem, alkalmasabbak gondolataim kifejezésére.

— Visszatérve a klub falain látható képekre, ezek milyen ötletből származtak?

— Mivel az Orvos-klubról van szó, az egyik falra orvosi témához kapcsolódó középkori motívumra épülő képet festettünk. Ezzel szembe, a teremnek saját hangulatot adó, élénk, a fantázia teremtette dekoráció kíváncsított. A festmény piros színe, dinamikája összhangban van a fiatalos vídamsággal, lendülettel — egyszerűen az egyetemisták klubjának életével.

— Kíváncsiak vagyunk a két művész kiállítását, melyet októberben rendeznek meg a SZOTE-Klubban.

— V. M. —

Felhívás

Az Egyetemi Színpad 1970. szept. 24-én 19 órakor a KISZ-Klubban (Liliom u. 10. sz.) tartja évadnyitó társulati ülését. Szeretettel várunk minden olyan hallgatót, aki az együttes munkájában bármely területen részt kíván venni (rendezés színjátás, vers és próza mondás, színpadtechnika).

A régi tagok megjelenésére feltétlen számítunk.

EGYETEMI SZÍNPAD
VEZETŐSÉGE

Jubileumi évad a színházban

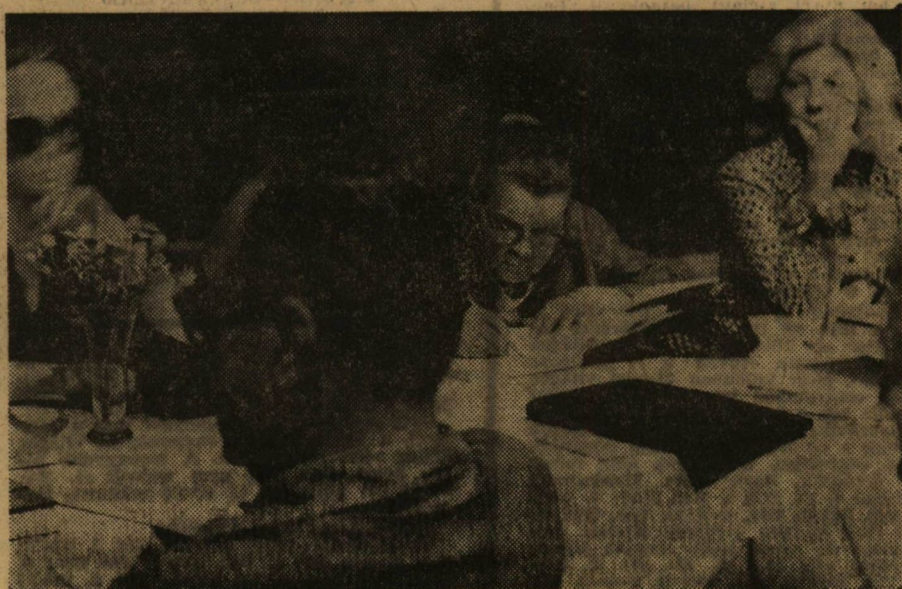
Próza, vegyes és operabérlet az egyetemi és főiskolai hallgatóknak

találkozhat a társulat régi művészeivel is. (Itt említjük meg, hogy a színházhoz szerződött még Horváth Eszter, Krasznóai Klára, Szabady József, Újlaky

Károly, Tolnai Miklós és Konter László.)

A prózabérleten kívül vegyes bérletek is válthatók, a Petőfi bérlet szer-

Hernádi Oszkár felvétele



A Szegedi Nemzeti Színház társulata ünnepi hangulatban kezdte az új évadot. Negyedszázada, 1945. szeptember elsején elsőnek a vidéki színházak közül a szegedi államosították. Az azóta igazán „nemzeti színház” operatagozata és önálló szimfonikus zenekara is ebben az évadban lesz 25 éves. Ezek az évfordulók persze köteleznek. Mint Lendvay Ferenc igazgató a színház évadnyitó társulati ülésén elmondta, megfeszített munkát, még színvonalasabb produkciókat követel a jubileumi év a színház valamennyi tagjától. Csak így várható a város vezetőinek és színházlátogató közönségének rokonszenve, támogatása, beleértve természetesen az egyetemeket. Főiskolák hallgatóit, dolgozóit is, akik a színház előadásaira az idén is jelentős bérleti kedvezményt kapnak.

A József Attila Tudományegyetem, a Szegedi Orvostudományi Egyetem és a Tanárképző Főiskola hallgatóinak a József Attila bérletben hat próza darabot mutat be a színház, az előadások a „Nagy írók, nagy szerepek, nagy színészek” sorozatban szerda és csütörtöki napokon lesznek. Ebben a sorozatban bemutatásra kerül Giraudoux: Párizs bolondja, Hauptmann: Naplemente előtt, Shaw: Candida, Németh László: A két Bolyai, Madách Imre: Mária királynő és Csehov: Ványa bácsi című darabja. E darabok főszerepeiben ismerheti meg a közönség a színház új tagjait, Ajtay Andort, Dayka Margitot, Margittai Ágít, Básti Lajost, Ráday Imrét, Papp Jánost és

dára, a Blaha Lujza csütörtökre szól. Ebben a sorozatban a fenti hat drámán kívül két operát és két nagyművet láthat a közönség. Lehár: Luxemburg grófját és Kálmán Imre: Cigányprimás című operettjét.

Az operák barátait a tíz előadásból álló Kodály bérlet várja, három új bemutatással és nyolc opera felújítással. A három bemutatott Mozart: Don Juanja, Richard Strauss: Rósalovagya, és Erkel Ferenc Sarolta című vígoperája lesz. Ezeket kívül kerül sor a Trubadur, az Aida, a Don Carlos, a Bohémélet, a Tannhäuser, a Carmen, A kékszakállú herceg vára és A bűvös szekrény felújítására.

A bérlet- és jegyszervezést az egyetemeken belül központilag intézik, a JATE-n Ambrus György és Zsembery Antal (Rektori Hivatal ill. KISZ Bizottság), a SZOTE-n Németh Tamás (KISZ Bizottság) és a Tanárképző Főiskola Tanulmányi Osztályán Szabó Béla. Az egyetemeken és a színház közötti összekötő Pálffy Katalin, a színház segédrendezője.

A színház természetesen figyelembe veszi az egyetemek tanítási rendjét, őszi, téli és tavaszi szünetét. Az egyetemi bérletigényeket ezért tömöríti a fenti sorozatokba.

A színház társulata mindent megtesz az egyetemek és a színház közti főkapcsolat további ápolására. Az egyetem kulturális vezetőin és a hallgatók igényén is múlik, hogy e kapcsolat előadóestekkel, felolvasó és stúdió színházi előadásokkal is gazdagodjon.

P. K.