

Nyerő párosítás az ütős és fúvós hangszereken játszó duó

BÉKÉSCSABA A Samodai-Szives Duó elsőként archíválta Dubrovay László Három tétel trombitára és ütőhangszerekre című kamaraművét tavaly nyáron. A rendkívül duó közel három éve, Floridában alakult, népszerűségük pedig azóta is töretlen. Szives Márton ütőhangszeres művész, a békéscsabai Bartók Béla Művészeti Szakgimnázium tanára mesélt az egyedülálló formációról.

Vágvolgyi Nóra
nora.vagvolgyi@mediaworks.hu

- Hogyan, mikor született a rendhagyó duó ötlete?

- Két évvel ezelőtt együtt tanultunk Samodai Bencével a floridai Lynn Universityn, ahol felkérték minket, hogy játsjunk egy koncerten. Mikor elkezdtem próbálni a szólóimat, odajött hozzám Bence, hogy mi lenne, ha egy duót is játszanánk? Nem sok ütőtrombita kortárs kamaramű létezik, így nem volt könnyű dolgunk a zeneválasztáskor. Viszont olyan jól sikerült a közös munka és a fellépés, hogy az ötletet és a formációt is hazahoztuk. Azóta pedig rengeteg művet sikerült felkutatnunk, s egyre több szerzővel



A duó: Szamodai Bence és Szives Márton a kortárs kamaraműveket népszerűsíti. Fotó: Buranits Dávid

tartjuk a kapcsolatot, akikkel új darabokon dolgozunk itthon és külföldön is.

- A közös munka során a kortárs zene népszerűsítését tűzték ki célul. Miért tartják ezt fontosnak?

- Úgy hiszem, a koncerttermi kortárs zenék a mindennapi érzésekhez adnak magyarázatot, melyek könnyebb megértéshez narráló szórólapot adunk koncertjeinken a közönségnek, így mindig tudják,

mit és miért hallanak tőlünk. Ezzel egy olyan érzelmi, esztétikai készségi tárat nyújtunk a számukra, mellyel a jövőbeli koncertélményeiket, de a jelen zenéit, koncertjeit és érzéseit is könnyebben megérthetik.

- Nyáron elsőként archíválták Dubrovay László Három tétel trombitára és ütőhangszerekre című kamaraművét. Meséljen erről?

- A mű 2006-ban íródott, s a magyar trombita-ütőhang-

szeres kamaraművek között itthon az egyetlen többszörös, nagyszabású alkotás, amit ismerünk. Világviszonylatban is jelentős, hiszen olyan hangszeres technikákat és zenei fogásokat használ, amilyenekkel sehol máshol nem találkozhatunk. Épp ezért nagyon örültünk, amikor Dubrovay László elküldte nekünk a kéziratát. Bár a mű eredetileg Boldóczki Gábornak íródott, mégis mi mutathattuk be tavaly. És nem sokra rá, a Nemzeti Kulturá-

lis Alap támogatásának köszönhetően, lehetőséget kaptunk arra is, hogy archíváljuk a művet. Azonban a felvételhez igen tekintélyes hangszerpark kellett, így nem tudtuk akárhol felvenni a darabot. Végül a csabai zeneművészeti iskolának mind a hangszerparkja, mind a koncertterme tökéletesnek bizonyult a felvételhez, s az intézmény is jó szívvel befogadott minket.

- Milyen érzés volt kézbe venni a rengeteg munka gyümölcsét, a CD-t?

- Csodálatos érzés volt először kézbe venni a kész lemezt. De úgy vélem, egy művészeti munka csak akkor ér valamit, ha megosztjuk másokkal. Ezért felajánlottuk a lemezt az ország zenei gyűjteményeinek, rádióinak és könyvtárainak is.

- A pandémia mennyire írta át a terveiket?

- Amint megkezdődtek a vírus miatti korlátozások, átálltunk az online koncertekre. Az SZTE Söfi Alapítvány és a Szent-Györgyi Albert Agóra közös szervezésében készítettünk egy koncertsorozatot, amit az Agóra keddenként közvetít. Modern magyar novellákkal fuzionáltuk

a kortárs kamarazenét, így egy komplett, de tömör és fagyasztható performance-csoport jött létre. Minden koncert egy-egy novella és karakter köré épül fel, mint például a Hősi szerelmes, ami Kosztolányi Dezső Szeretlek című novellájára épült, vagy a Tréfás, ami Örkény István Arról, hogy mi a groteszk című írását dolgozza fel.

- Idén meghívást kaptak a brandenburgi kortárs zenei fesztiválra, az InterSonanzenre is. Hogyan készülnek erre?

- Tavaly Európa-szerte keresni kezdtük azokat a lehetőségeket, hogy magyar vonatkozású vagy magyarországi szerzők írjanak nekünk darabokat. Így találkoztunk Kőszeghy Péterrel, akivel azóta is folyamatosan dolgozunk újabb és újabb darabokon. Ő ajánlotta nekünk az InterSonanzen, ahol bemutathatjuk félíg magyar, félíg német szerzők új darabjaiból álló repertoárunkat. Ráadásul friss műveket is fogunk kapni, olyanokat, amelyek beilleszkednek a közönségbarát, történetközpontú koncertjeinkbe. Így azt tervezzük, hogy az újabb koncertsorozatunkat már ezek köré építjük majd fel itthon.