



## Az Éhezők viadala disztópia és a Római Birodalom párhuzamát mutatta be Lengyel Ádám a Történelemtudományi Doktori Iskola PhD hallgatója

2020. december 14.

A Kutatók Éjszakáján a Szegedi Tudományegyetemen november 27-én számos tudományterület bemutatkozott. Az SZTE BTK Jelenkortörténeti Tanszék és a Szegedi Történészhallgatók Egyesülete is készült egy érdekes előadássorozattal, amiben a filmeket vegyítették a történelemmel. Kiderült, hogy vajon van-e valóság alapja a disztópiáknak, a kitalált filmes világoknak? Az egyik ilyen program az „És sose hagyjon el bennetek a remény!”-Az éhezők viadala és a történelmi valóság című előadás.



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 0

Tweet

Az előadást Lengyel Ádám a Történelemtudományi Doktori Iskola másodéves PhD hallgatója tartotta. A filmben egy jövőbeli diktatúrát láthatunk. Az úgynevezett Panem területén meglévő 13 körzetből a 13. fellázadt, ezért elsöprik őket. Ennek emlékére minden évben játékokat szerveznek, ahol a fiatalok egymással küzdenek. Ennek célja a büntetés és a szórakoztatás egyben. A filmben észrevehető néhány történelmi utalás, amit először nem biztos, hogy észreveszünk. Ennek a bemutatására vállalkozott Lengyel Ádám.

Az előadó ismerteti a történelmi párhuzamokat, amik leginkább a Római Birodalomhoz köthetőek. Már a nevek jelentése is erre utal. A negatív szereplők nevei latin és görög eredetűek, a pozitív szereplők pedig növényekhez társítható. A játékvezetők tehát a római gazdagsághoz kapcsolódnak, a játékosok

pedig természetközeli. A filmben megjelenik a szimbolizmus is. Lengyel Ádám Panem zászlaját hozta fel példának. Az ezen látható sas az Amerikai Egyesült Államok elnöki címerén is rajta van. Ez a végrehajtó hatalmat szimbolizálja. Panem zászlaján a vörös-sárga szín a Szovjetunióra és csatlós államaira volt jellemző. Az előadó fasiszta és kommunista szimbólumokat is felsorolt.

A legtöbb említett párhuzam viszont a Római Birodalomhoz volt köthető, mint például a provinciarendszer és a 13 körzet hasonlósága. A játékok is szintén a római gladiátorjátékokhoz köthetőek.

- A film diktatúrája az antik római társadalomhoz hasonlítható. Mindkét esetben a központban lakóknak vannak jogaik. Összesítve a párhuzamokból arra következtethetünk, még egy ilyen kitalálnak vélt disztópiában is lehetnek valós elemek - mondta Lengyel Ádám.

Az előadás második felében az előadó 21. századi szemszögből ismertette Panem diktatúráját. Ez egy tekintélyelvű diktatúra, ahol az elnök uralja a rendszert. A viadalok szerepe a hamis remény fenntartása. A szurkolás, a bajnoki cím elnyerése reményt ad. De ez a remény az egymás után bekövetkező halállal szertefoszlik, hiszen a viadalt csak egy ember élheti túl. A hamis remény ellen lép fel a főszereplő Katniss, aki által ketten is túlélnek a viadalokat. Így a rendszer megdőlt.

A prezentáció legvégén Lengyel Ádám felvetett pár kérdést, a nézőre bízva azoknak megválaszolását. Például, hogy elképzelhető-e, egy hasonló diktatúra létrejötte, vagy vajon ha bevezetnének a játékokhoz hasonló viadalokat, akkor az emberek ebben a meggondoltság lehetőségét, és a szórakozást látnák, vagy nemet mondanának? Az előadó nem adott választ ezekre, sőt, kérte a közönséget, hogy osszák meg gondolataikat a témával kapcsolatban.

Az előadás megtekinthető a Szegedi Történezhallgatók Egyesületének Facebook-oldalán.  
(<https://www.facebook.com/tortenezhallgatok/videos/746468816223356>)

*SZTEinfo - Kulcsár Melinda  
Illusztráció - Górnagy Gábor*



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 0

Tweet

---