



## „Aranykapu, amin keresztül be lehet lépni az arisztokráciába” – Úrhatnám polgár a szegedi szabadtéren

2020. augusztus 06.

A Szegedi Tudományegyetem két oktatója is színre lép Molière Úrhatnám polgár című komédiájában. A 2020. augusztus 7-én és 8-án a Szegedi Szabadtéri Játékok újszegedi színpadán látható produkció érdekessége, hogy azt dalszerzőként jegyzi a világszene különös művésze, az SZTE alumna: Szirtes Edina Mókus; míg a rendező, Herczeg T. Tamás az SZTE címzetes főiskolai docense lett.



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 0

Tweet

Don Juan, Tartuffe, Úrhatnám polgár. Már három Molière darabot vitt színre *Herczeg T. Tamás* rendező, az SZTE címzetes főiskolai docense.

### A szöveg ereje

– A Don Juan volt az egyetlen, ami nem *Parti Nagy Lajos* szövegével került színre. Tapasztalataim alapján azt gondolom, hogy az én alkatomhoz és készségeimhez jól áll Parti Nagy stílusa. Nagyon szeretem – nyilatkozott a rendező azon a találkozón, amelyen a Szegedi Szabadtéri Játékok „Parti Nagy Lajos: Molière Úrhatnám polgár” című komédiájának alkotói mutatkoztak be a közönségnek.

A szegedi nyári színház újszegedi színpadán 2020. augusztus 7-én és 8-án *Balog József*, az SZTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék oktatója Jourdainként; *Kosztolányi József*, az SZTE TTIK Analízis Tanszékének egyetemi docense Covielleként lép színre.

– Újra olvastam a szöveget és végig arra gondoltam, hogy „úristen, hogy lehet ezt megjegyezni”? – kérdezte az SZTE oktatója, a színikritikus *Jászay Tamás*, az Úrhatnám polgár alkotói és a közönség találkozájának moderátora a színészekről.

– A szövegtanulásnak sokféle módja van. Személyiségfüggő, hogy ki az, aki leül otthon a konyhában vagy az erkélyen vagy a teraszon – bárhol –, és elkezdi bebíflázni a szöveget. Ezt én is művelem, és a próbák is nagyon sokat segítenek, mert úgy sokkal könnyebb megtanulni egy előadott szöveget, ha egy bizonyos fajta cselekvéshez kötjük. Ez Hamlet nagymonológja óta tudható: ahogyan alakul az előadás szövege, illetve maga a cselekmény és a játék, úgy a szöveg is könnyebben kapcsolódik hozzá – mesélt szövegtanulási szokásairól a darabban Cléontét / a Zenetanárt alakító *Barnák László*, aki „civilként” a Szegedi Nemzeti Színház igazgatója. – Parti Nagy estében még háromszor annyiszor meg kell rágni a szöveget, mert abban olyan kacifántos kifejezések vannak, amiket a hétköznapijainkban nem használunk.

– Nagyon szeretem. Ez az egyik legmegdolgozottabb és legszebb szöveggönyvem. Én mindegyiket megtartom, mert mindegyikben van valami olyan, amiről csak én tudom, hogy miért került be ebbe a szöveggönyvbe – mesélt kötődéséről Jourdain – *Balogh József*.



### **Stilizált világ a szegedi utcán**

A Moliére- darab, a Szegedi Szabadtéri Játékok idei évadában is műsorra tűzött komédia szereplői Szeged utcáit járták. Az erről készült videót is bemutatták a 2020. augusztus 4-i közönségtalálkozón:

– Ezek a polgárok szerettek volna hasonlítani az arisztokratákra, és mivel pénzüik volt, ezért megpróbálták valami ősi származást kreálni maguknak. Jourdain keresi a múltat. Szívesen megvásárolná – fogalmazott *Balog József*.

– Szerintem az az örületesen izgalmas ebben a figurában, hogy e hatalmas energiát használja mindenkivel szemben. Ő nem állhat meg, nem bukhat le, meg kell szereznie a grófnőt, mert azt gondolja, hogy az az aranykapu, amin keresztül be lehet lépni az arisztokráciába – árulta el a darab főszereplőjéről a rendező. – Megpróbál felnőni a problémához. Olyan, mint egy csecsemő. Gyermekkorában kimaradt, most pedig szívni akar magába, tanulni, felülre vágyódik és megpróbál megfelelni és beilleszkedni abba a társadalmi helyzetbe, amibe került.

– A feleség átlátja az egész helyzetet, hogy Jourdaint kihasználják. Szerintem mindkét karakternek vannak igazságai – véli a Jourdain feleségét megformáló *Sebők Maya*. – A férj azzal jön, hogy mi a probléma azzal, hogyha valaki többre vágyik, Jourdainné pedig az eseményeket, körülményeket vizsgálva próbálja jó útra téríteni férjét.

SZTEinfo – Szöveg és fotó: Újvári Gréta

## Korábban írtuk:

A Szegedi Szabadtéri Játékok 2020 nyári produkcióiról:

„Nagyon erős a pillanatnak a hatalma...” – interjú Balog Józseffel (</sztemagazin/2020/nagyon-eros-pillanatnak>)

„Az emberiség nehézségei csak a szellem erejével győzhetőek le” - interjú Herczeg Tamással (</sztemagazin/2020/emberiseg-nehezsegei>)

Hatalomról és szerelemről szól, a pandémiáról is üzen az Agrippina (</sztehirek/2020-julius/hatalomrol-szerelemrol?folderID=52641&objectParentFolderId=51541>)

\*

Moliere-komédia a pénzről és tudásról – a Szabadtéri kisszínpadán az SZTE két oktatója (</sztehirek/2018-julius/moliere-komedia-penzrol>)

A Szabadtéri Moliere-darabjában játszik az SZTE két oktatója (</sztehirek/2018-julius/szabadteri-moliere>)

\*

**További információ** – A Szegedi Szabadtéri Játékokok 2020-as műsora:

(<https://szegediszabadteri.jegy.hu/>)

Augusztus 7., 8. – Molière: Úrhatnám polgár

(<https://www.szegediszabadteri.hu/hu/page/show/urhatnam-polgar-2020>) (komédia) – Újszeged, Erzsébet-ligat.

Augusztus 15. – Ajándékkoncert (<https://www.szegediszabadteri.hu/hu/page/show/ajandekkoncert-2020>) (szimfonikus koncert) – Szeged, Dóm tér.

Augusztus 21., 22. – (<https://www.szegediszabadteri.hu/hu/page/show/hofeherke-es-a-het-torpe-2020>)

Kocsák Tibor – ifj. Harangozó Gyula: Hófehérke és a hét törpe

(<https://www.szegediszabadteri.hu/hu/page/show/hofeherke-es-a-het-torpe-2020>) (családi mesebalett) – Újszeged, Erzsébet-liget.



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 0

Tweet

## Úrhatnám polgár az Újszegedi Szabadtéri Színpadon



– Nem volt túl könnyű, de nehéz sem összehangolni ezt a szöveget a jelmezekkel, – nyilatkozta a darab koreográfusa, *Barta Viktória* az álarcokra, a táncrea, a kosztümökre utalva. – A mozgás a produkció hangulatához ad hozzá sokat, úgy gondolom. Humort igényel a hagyományoknak búcsút intő előadás. – Igazán furcsa szerzemények tűnnek föl az előadásban. Eleve az egész világa stilizált, szélsőséges formai világ, ami kiegészíti ezt a Parti Nagy-féle szellemi csapongást, tehát biztos, hogy nem egyfajta hagyományosnak tekinthető előadásra számíthatnak a nézők, és a mi színészi munkánkban is meghatározó, hogy miként nézünk ki – mondta *Barnák László*. – A karakterjegyeket, amelyekkel a szereplőket felruházta a rendező, nem lehet naturalista vagy realista módon értelmezni.



(/site/upload/2020/08/img\_4309\_h.jpg)

*Képgaléria a rendezvényről.*

### **A polgár, aki megvásárolná a múltat**

– Vajon sikerül bekerülnie *Jourdain*nak az elit közé? Az a legfőbb mozgatórugója, hogy mindenáron „származzon valahonnan, valamilyen nemes gyökérből”? Mit akar ő ebben az egész komédiában? – kérdezte a moderátor a főszereplőt.