

Kastyák János

Akadémikus viták helyett - operatív tevékenységet

A Kari Bizottság reformjáról

Február 14.-én tartotta II. félévi első ülését a Kari Bizottság. A napirendi pontokból kiderült, hogy komoly kérdésekben kell határozatot hozni. Mindenekelőtt magáról a Kari Bizottságról. Egy éve készült már a reformtervezet a Kari Bizottság munkájának javításáról. Most az előkészítő bizottság a kész tervezetet a Kari Bizottság elé hozta. Mi ennek a legfontosabb pozitívuma? Az, hogy konkrétumokat tartalmaz. A Kari Bizottság mindezekig jobban funkcionált bármelyik vitakörnél. Minden ülésen hosszadalmas, akadémikus viták folytak, legtöbbször formai, s egyáltalán nem lényegi kérdésekről.

A reformjavaslat s a vele együtt benyújtott félévi munkaterv lehetőséget ad a Kari Bizottságnak, hogy valóban úgy működjön, ahogyan azt a kari KISZ szervezet legmagasabb szervétől a tagság elvárja. Akkor természetesen a Kari Bizottság is emelheti a követelményszintet a tagság irányában.

A Kari Bizottság a jövőben csoportokban végzi feladatait. Itt azonban meg kell állnom. A csoportok kialakítása még a jövő feladata, s mivel a Kari Bizottság működési szabályzata két ülést ír elő félévenként, félő, hogy a csoportok beindítása akadózó, nehézkes lesz, s az a veszély is fennáll, hogy a távoli jövőbe nyulik. Másrészt: ha valóban tartalmas munkát akarunk végezni a Kari Bizottságban, akkor meg kell szüntetni azt, hogy a Kari Bizottság funkcionáriusok gyűjtőhelye legyen. Talán két-három olyan kari bizottsági tag van mindössze, akinek emelett más tisztsége nincs. Így valóban nem jut többre az energiából, mint arra /ami jelenleg is van/, hogy meddő vitákkal töltjük az időnkét. Két út lehetséges: a Kari Bizottság megmarad olyannak, amilyen eddig volt, s akkor nem töltheti be szerepét vagy pedig a Kari Bizottságnak "szabad" tagokból felépülő független" szervvé kell alakulnia. Ehhez most elfogadott reform megadja a lehetőséget. S ebben az esetben megvalósíthatjuk azt, hogy a Kari Bizottság csoportjai ellenőrizhessék az évfolyamok munkáját /a vezetőket is/, s ne pedig az öldatlan szavazógép szerepét töltsék be. A Kari Bizottság személyi ügyeket is megtárgyal. Meg kell jegyezni, hogy a Kari Bizottság funkcionálásának másik nagy területét /a viták mellett/ a személyi ügyek elbírálása tette ki.

Jelentős változások történtek a Kari KISZ vezetésében. A Kari Bizottság elfogadta Dr. Rébián Ferenc, Sós Tibor és Deák Dániel felmentési kérelmét. A megüresedett Kari Bizottsági helyekre Czifra János III. évf.

Paplitzky Pál I. "

Kardos Mária I. " hallgatókat választották meg.

A VB-ben is változások történtek, Deák Dániel és Orbán Éva felmentési kérelmét a Kari Bizottság elfogadta, s egyidejűleg a VB-be választotta Tatár Ágnes II.évf. és Czifra János III. évf. hallgatókat.

A Kari Bizottság adminisztratív elnöke Kastyák János II. évf. hallgatót választották meg.

"És lesz-e népem megint, Szent és Tiszta Népem..."
Köllő Miklós Jazzpantomimje: A szarvassá változott fiu

"Kezdetben nyiltak
az egek
kezdetben ébredtek
a csendek,
kezdetben hasadtak
a tiszta füvek..." A szibériai sámánének lassu kántálása alatt alakul ki az emberi testekből sajtadó életfa, gyermekekből, inas öregekből. Középen az ANYA, kitárt karokkal, a világot továbbvivő termékenység jelképeként. Testgyökerekből táplálkozik a világfa, az élet fája...

Ezzel a pogány mitikus képpel kezdődik Köllő Miklós Jazzpantomimje, melynek alapjául Juhász Ferenc: A szarvassá változott fiu kiáltozása a titkok kapujában c. oratorikus költeménye, valamint eredeti sámánéneknek szolgáltak. A balladisztikus pantomimjáték kiegészítője, néhol szerves része, a Gonda János által komponált, és együttese által előadott zene. Gonda a modern kompozíciós zene és a jazz klasszikus és avantgarde irányzatának elemeit ötvözi egybe a Köllőnek írt zenében.

...Az életfából kialakul egy sátor, melynek közepén a pogány törzs sámánja egy ősi, rituális szertartásban megjövendöli egy csodaszarvas-a megváltó- eljövételét, aki majd elvezeti a törzset egy boldogabb, szebb világba, s a segélykérően, várón emelkedő, sóvárgó kezek már az ANYA terhes hasát érintik...

Az anya testéből kirügyező fiu-bár erős köteléssel fűződik születése pillanatában az életet adóhoz- fokozatosan elszakítja ezeket a szálakat, egyre messzebbre távolodik, s végül szarvassá változva eltű-

nik a rengetegben, hogy megjósolt hivatásának eleget tegyen.

A prófétákat sohasem érti meg koruk. A szarvasfiut is üldözőbe veszi a törzs-nem megmentőjét, hanem a prédát látják benne. A hajsza egyre gyilkosabb, véresebb lesz, mig nem a fiu több sebtől vérezve, évszázadokon keresztül táugrik a mába, ahol utoléri a modern ember végzete, a "metropolis-halál".

De halálát, áldozatát fájdalmas ajándékként viszi vissza törzsének, ahol a sámán a fiu bőréből készített új sámándobon újra jövendöl.

S az életfa fölött felragyogó szarvasfej már egy új próféta, egy új szarvasfiu eljövételét hirdeti.

A Dominó Együttes nagyszerű táncosai-kiemelve az együttes vezetőjét Köllő Miklóst - hűek maradnak elveikhez, vállalt utjukhoz, a "Pogány Min" -hez, mely kegyetlen, melynek nincs más eszköze, csak a test, mellyel önmagukat és a világot sebzik meg, egy mitikus, fájdalmasan szép aktussal.

Köllő szerint:

"...Vad ez a min és kegyetlen. A kőbe bele kell harapni, hogy megtudjuk: kemény. Mindenbe bele kell harapni, és minden belemar a csupasz emberbe..."

De mindezek ellenére vállalják...

Juhász Ferenc verseiről, jelen esetben a Szarvassá változott fiuról, gyönyörű szóképeiről s költészetéről nem is kell szót ejtenünk, hiszen maga az, hogy ő dölgözta "kozmosz balladává", a mai ember balladáivá ezt a pogány mitost, már

önmagában is elég, hogy felismerjük benne a nagy költőt...

Gondáék zenéjéhez lehetne néhány gondolatot fűzni. Mint említettem, sokszor szerves része a darabnak. Az ősi kántálás modern interpretációja jazz elemekkel fűszerezve, tökéletesen visszaadja a pogány kultikus szertartások hangulatát, a mitikus történetet.

De néha az az érzésünk, mintha a zene külön életet élne, elmarad a pil anattól, ötletszerűvé, tulságosan improvizatívává válik. Sokszor nincs szoros egységben a játék megfelelő fázisával, hangulatával.

Azt lehetne felhozni ellenérvként, hogy mégiscsak jazzről van szó, mely azért jazz, hogy improvizáljon. Igen! De itt meghatározott esetekben, meghatározott funkciója kell hogy legyen. Talán szerencsésebb lett volna egy olyan egységes zenei formanyelvet komponálni, mely a sámanének kultikus zánóját, az ősi magyar népballadai motívu-

mokat, a metropolisi világ elidegenedett, önmagáértvaló zenéjét egyaránt magában foglalja. S a megfelelő motívumok, a megfelelő jelenetek, megfelelő hangulati hőfoka szerint - még szabadon improvizatív jelleggel is - szólalt volna meg.

De mindemellett nagyon szép volt Kósa Zsuzsa és Berki Tamás magávalragadó éneke. Az énem motívumok mindig nagyszerűen harmonizáltak a mondanivalóval és a pantomimjátékkal.

A Dominó együttes, Gondáék együttese vállalta a balladát, a műfajt; a "Pogány Mim-"et és a jazzt.

S ehhez csak a szarvassá változott fiu dacos hite adhat erőt:

"Adj nyers erőt hinnem abban,
élet-halál lesz a részem,
hogy magamat soha meg nem adjam,
semmi fölismerésben..."

Nemcsik Pál

X-X-X-X-X-X-X-X-X

Ennek az élménynek részesei lehettek mindazok, akik elzarándokoltak Kiskunfélegyházára, hogy megnézzék ezt a produkciót. Solténszky Tibor kari kultúros szervezésében 25-en voltak a karról ezen a rendezvénye.

Kár, hogy az Egyetem vagy Szeged egyéb kulturális intézménye nem teheti meg-akár anyagi, akár, és okból-, hogy Köllőket meghívja Szegedre is, hiszen több ugyanilyen művészi értékű produkcióban gyönyörködhetnénk, s nem kellené egy más városba utazni érte...

X-X-X-X-X-X-X-X-X