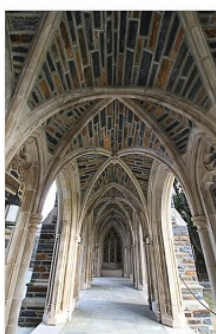


SZTEmagazin &gt; Archívum &gt; 2020

# SZEM SZEGEDI EGYETEM MAGAZIN



 Patyi Photography



## Patyi Zsófia fotói az SZTE épületében és a „Maradj otthon!” Fesztiválon

2020. április 21.

„Fotográfus, jogász, egyetemi tanársegéd, egyesületi elnök, szervező-rendező. Örökmozgó.” Ez a bemutatkozás szerepel Patyi Zsófia legutóbbi kiállításának brossúrájában. Az SZTE ÁJTK polgárának fotótárlata – mint az „SZTE Egyetemi Tavasz 2020” egyik rendezvénye – elmaradt a COVID19-járvány miatt. Patyi Zsófia és fényképei bemutatásával az SZTE mintegy csatlakozik a „Maradj otthon!” Fesztiválhoz.



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 0

Tweet

Sokoldalú alkotó *Patyi Zsófia*, a Szegedi Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Kar tanársegédje. Fotóit a legnépszerűbb közösségi portálon a Paty Photography (<https://www.facebook.com/patyiphotography/>) cím alatt találjuk.



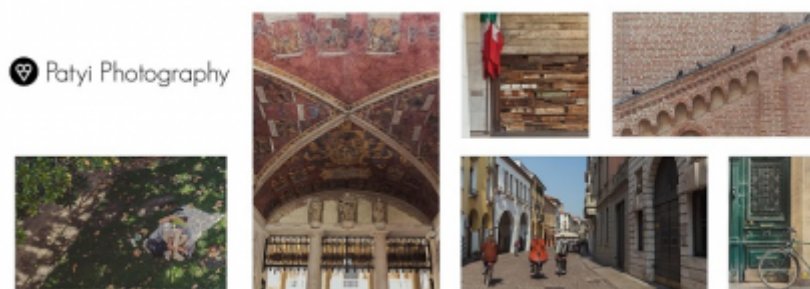
## Tárlatok és díjak

Ha időrendbe szedjük az utóbbi években nyújtott teljesítményét, kiindulópontunk lehet, hogy 2012 óta figyel és örökíti meg fotós szemmel a világot Patyi Zsófia, aki 2015-ben szerzett diplomát a szegedi jogi karon, 2017-ben nyílt meg első kiállítása *Kelet felé egy rokon nép lakik...* címmel. Ebben az évben lett a Gyöprugi Egyesület elnöke, ahol nemcsak szervezi és koordinálja a néptáncos családi rendezvényeket, de aktívan táncol is.

2018 februárja óta az SZTE ÁJTK Bocskai utcai épülete ad otthont *Az oktatás fellegvárai - Montpellier* című kiállításának, 2019-ben Fotográfus végzettséget szerzett. Ugyanebben az évben az országos *Magyarország 365* pályázat évkönyvébe válogatták egy fotóját, *Nekem Tápé Ti vagytok* című kiállításával gazdagította a Heller Ödön Művelődési Ház szociofotó-gyűjteményét.

2019 őszén társával megalapították a helyi termelőket összefogó, közösségépítő, családi programokat is nyújtó Kézből Kézbe Kispiacot, 2020-ban *I. díjat nyert* a Generációk értékei 2. fotópályázaton.

Számos megrendelés: portré-, családi-, esküvő- és rendezvényfotózás áll a háta mögött, leginkább az elkapott, természetes pillanatokért szeretik megbízói, hiszen életteli teli, őszinte képet fest munkáival.



## Az oktatás fellegvárai

A Szegedi Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Kar Összehasonlító Jogi és Jogelméleti Intézetben tanársegédként több kurzus oktatója Patyi Zsófia.

Készülő disszertációjában a joghallgatók motivációit vizsgálja a jogászképzés tükrében, és fotográfusként sem esett messze az alma a fájától: *Az oktatás fellegvárai - Padova* című kettős kiállításában egyetemvárosokat és Padovát tárta volna szemünk elé az „SZTE Egyetemi Tavasz 2020” fesztiválon az SZTE Rektori épületének aulájában. A kiállítás fizikai megvalósulására sajnos még várni kell, de Patyi Zsófia online is elérhető alkotásaival mintegy kapcsolódik a COVID-19-pandémia idején kifejlődő „Maradj otthon!” Fesztiválhoz.



„Azt látom, valamiért foggal-körömmel ragaszkodom ehhez a címhez: 'Az oktatás fellegvárai', ha az egyetemvárosok mindennapjaiba betekintést engedő fotóimról van szó. Függetlenül attól, hogy magáncélú utazásról, vagy egyetemi útról volt szó, mindig ötvöződött bennem a kettősség: az egyetem kézzelfogható, szemmel látható, meghatározó szerepe a város életében, és a város egyedi lüktetése, önfeledt és természetes pillanatai az utcákon, a kávézókbán. Akaratlanul is ezekre fókuszáltam – kezdi Patyi Zsófia a kiállítássá rendezett fotói címadásával kapcsolatos történetét.

„Így utólag vicces is talán, de ugyanúgy lecövekelt a lábam a montpellier-i jogi kar egyik épületéből kilépve – idézte emlékét. – Mikor megpillantottam a gyönyörű, fákkal övezett, borostyánnal futtatott, romantikus-szerelmes-ármányos-régi időkről mesélő kovácsoltvas kaput a meleg napfényben, arra gondoltam: milyen jó lehet itt oktatni! Milyen lehet, ha minden nap ebbe az időutazós pillanatba csöppen az ember...? Elképedve-mosolyogva-fotózva álltam meg a közeli kis utca biciklitárolójánál, ahol a gondosan körbetekert lánc már nem egy kétkerekűt szorított, azt ellophatták, helyette egy üres Captain Morgen-es üveg volt a társasága: gondolom, az egyetemisták hagyták ott vigasz gyanánt. Egyetem és város, együtt és egymást formálják, nekem, mint utazónak nincs más dolgom, csak elmerülni benne.”

## Legszebb pillanatok

„El kell merülni. Ki kell kapcsolni. Le kell lassulni. Így tudjuk észrevenni, befogadni és megélni azt, ami valódi, ami lényeges, ami a szemünk elé tárul – vallja Patyi Zsófia. – Persze fotográfusként meg kell találni az összhangot, hogy el is merüljek és fotózzak is, de ez általában magától jön, érzi az ember. Ösztönösen emelem a gépet, amikor meglátom a pillanatot, de van olyan is, hogy megsemmisülve ülök, és egyszerűen csak nézem, milyen csodaszép az elém kerülő látvány. Beérett a szülői tanítás, és most már én magam is úgy gondolom, fontos, hogy ne csak az SD kártyára fényképezzünk.”





Ha megrendelésről van szó, például esküvőről, családi fotózásról, akkor nem lehetek rest. Nem élvezhetem ilyenformán a pillanatot. Akkor és ott mindent megragadok és megörökítek, ami szívmengető, hogy a násznép általam is emlékezhessen, ez egyértelmű – árnyalja a fotózással kapcsolatos tapasztalatait. – De amikor nem 'kell' fotózni, mert nem várják el, mert valóban csak a magam öröme az egész, akkor egyre gyakrabban csak befogadok és emlékezetbe vések. A legszebb pillanatok itt vannak bent: a fejben, a szívben.”

„Az egyetem és a város, a kultúra és a mindennapok hol egyértelmű, hol rejtett szimbiózisa foglalkoztat, a hatás-kölcsönhatás. Amikor az oktatás fellegvárainak utcáin sétálok, legyen az éppen Padova, Montpellier, Verona, Krakó, Budapest, vagy Boston, ahova sodor az élet, ösztönösen megmosolygom a múlt lenyomatait, fotózva, fejet hajtva előttük – folytatja vallomását Patyi Zsófia. – A kultúra és a tudomány, az emberi kreativitás teremtő erejének vetületei ejtenek rabul, amikor olyan macskaköveken, olyan boltívek alatt, olyan kilincseket érintve járom az utcákat, az egyetemeket, a piactereket, amelyek, mondjuk a padovai egyetem esetében 1222 óta mennyi, de mennyi sorsot láthattak. A fizikusok, matematikusok körében létezik egy ilyen értékmérő: Einstein-szorzó. A lényege, hogy számokkal mérhessük (hogyan máshogy?!) milyen közel állunk hozzá: aki kezét fogott Einsteinnal, annak 1-es a szorzója, aki azzal fogott kezét, aki kezét fogott Einsteinnal, annak 2-es, és így tovább. Vicces, de számomra ugyanakkor mindenképp felemelő is (és nem csak azért, mert nekem 3-as az Einstein-szorzóm.) Ugyanezt a felemelő, múlthoz kapcsolódást érzem, amikor ezekben a tudományos és kulturális, túlzás nélkül is valóban fellegvárakban járok. Az a jófajta borzongás fog el: Hahó történelem, most én is itt vagyok. Benned...” – magyarázza a fotós, aki ezt az érzést, ezt az otlétet szeretné átadni a kiállításával is két összetartozó, de különálló egységben: elsőként egy egyetemváros-válogatásban, a második felvonásban Padovára fókuszálva. Egyetemváros – városkép.

„Most mindenki, aki csak teheti felelősséggel, de élvezze a szabadidejét, a nyugalma, gyakorolja a figyelmet, a befogadást, a nyitottságot – javasolja a COVID-19-járvány idejére Patyi Zsófia. – Tartsuk meg ezeket a jó érzéseket a jövőben is, mert bár új időpontunk még nincs, de ha eljön az ideje, felkerülnek a fotók az SZTE Rektori épület aulájába is, és mindenkit szeretettel várok a megnyitóra és a kiállításra, hogy elmerüljünk az oktatás fellegváraiban.”

SZTEinfo  
Fotók: P. Zs.