

Van, amit felülről lehet megmutatni a nézőknek

Radnóti örök szavaira cáfol rá Ötvös Sándor, hiszen bár géppel száll fölébe, neki mégsem csak „térkép e táj”: a csongrádi származású fotós a fél világot bejárva keresi a formákat, pillanatokat, színeket és ezek egységét.

CSONGRÁD
MAJZIK ATTILA

A Szegedi Tudományegyetemen szerzett vegyészdiplomát, majd doktori fokozatot, jelenleg a Grazi Egyetemen dolgozik posztdoktor kutatóként. Szülővárosához is ezer szállal kötődik, szülei, rokonai és barátai a mai napig Csongrádon élnek.

– Igyekszem minél több időt otthon tölteni, bár sajnos mostanában ez nem mindig jön össze. Az sem mellékes, hogy a város és környéke nagyon szép, nem nehéz jó fotós témákat találni. Tavaly például nagyon alacsony volt a Tisza a vízálás, egyik repülés alkalmával figyeltem fel rá, hogy milyen elképesztően látványos homokzátonyok és formák alakultak ki a part mentén. Vagy 2018 végén a megáradt és hordalékos Körös és a sötétzöld Tisza keveredése jelentett nagyon jó és nem mindennapi témát. Ezek



Egyik kedvenc témája szülővárosa, Csongrád. FOTÓ: ÖTVÖS SÁNDOR

letről nem látszanak, ezeket drón nélkül nem tudtam volna megmutatni – mondta el a fotós. A fiatalembert gyerekkorától érdekelte a fotózás, de sosem mélyedt el benne. Hét-nyolc éve foglalkoztatja a madártávlat, 2016-ban pedig megvette első komolyabb kamerás drónját.

Azóta bejárta a fél világot, 30-35 országban járt, ezek közül Tajvan és Japán volt számára a legkülönlegesebb. Japánban fotózni sem volt egyszerű, a szükséges engedélyeket japánul kellett benyújtania: hatszor utasították vissza, mire sikerült

megszereznie a papírokat. A türelemnek meglett az eredménye, csodálatos képek születtek a hajnali ködből valósgos szoknyát öltő Fuji hegyről. Svájchoz is kötődik egy nagyon szép élménye, a Jungfraujoch hegyi átjárónál egy turistákat szállító kis repülő pilótája kérte meg, készítsen néhány képet róluk felszállás közben.

– Nem volt egy hétköznapi felkérés, mert egy mozgó repülőgépet követve azért elég nehéz értékelhető képeket készíteni. Elvállaltam, hatalmas élmény volt, a pilótának pedig nagy

örömet szereztek a felvételek – folytatta élményeit Ötvös Sándor. Szerinte egy kép elkészítésekor tájakat, formákat, pillanatokat és ezek egységét kell keresni.

– A jó drónfotó egyrészt ki kell, hogy használja a nézőpont nyújtotta előnyöket, másrészt az sem mellékes, ha egy ritka és nehezen megismételhető pillanatot vagy jelenséget örökít meg – összegzett a fotós.

Látogasson el hírportálunkra!
delmagyar.hu