



A „Vers délben”-sorozat 2019. őszi évadjának élén dr. Fendler Judit, az SZTE kancellárja József Attila: *A Dunánál* című költeményét szavalva hangsúlyozta: „... s rendezni végre közös dolgainkat, / ez a mi munkánk; és nem is kevés.”

„A VERS AZ, amit mondani kell”

A KÖZÖSSÉGTEREMTÉS ÉS -ÉPÍTÉS CÉLJÁVAL 2015-BEN AZ SZTE ŐSZI KULTURÁLIS FESZTIVÁLHOZ KAPCSOLÓDÓAN HÍVTA ÉLETRE A „VERS DÉLBEŒ” ELNEVEZÉSŐ, AZÓTA IS NÉPSZERŐ RENDEZVÉNYSOROZATOT TAJTI GABRIELLA, AZ SZTE NKI KULTURÁLIS IRODA VEZETŐJE. A SZENT-GYÖRGGYI ALBERT SZOBRA MELLETTI SZAVALATSOR MOTTÓJA – KÁNYÁDI SÁNDOR GONDOLATA –: „A VERS AZ, AMIT MONDANI KELL”.

 *Ferencz-Fehér Dorottya*

 *Bobkó Anna*



– Gyerekkorom óta versimádó vagyok, gimnáziumban én is jártam versmondó versenyekre. Írtam is: többször meghívtak a sárvári Diákírók és Diákköltők Találkozására. Rengeteg verset olvasok, kortársakat is – sorolta a vershez való viszonyának lényeges elemeit Tajti Gabriella (képünkön). – A „Vers délben” programot vigyük ki az SZTE Rektori Épület elé, hogy bárki, aki jelentkezik, elmondhassa a kedvenc versét! – emlékezett az ötletgazda, miként született meg Szent-Györgyi Albert szobra melletti szavalatsorozat.

A 2015. évi őszi fesztivál idejére tervezett programra már az első

alkalommal olyan sokan jelentkeztek, hogy a következő esztendőben az SZTE Egyetemi Tavasz ideje alatt is folytatódott a „Vers délben”. Így aztán 2020 tavaszáé a tizedik „évad”.

– A célunk az, hogy akik délben áthaladnak a Dugonics téren, rácsodálkozzanak arra, hogy meghallgathatnak egy verset, aztán tovább sétálva elgondolkodhassanak a szövegen – összegzett Tajti Gabriella.

A spontán programon előfordul, hogy csak öt-tíz ember gyűlik a versmondó köré, de történt már olyan is,

amikor majdnem kétszáz fős hallgatóság előtt zengett a szavalat.

– Nem az a lényeg, hogy minél professzionálisabb legyen az előadás. Az a fontos, hogy az adott versmondó – legyen akár amatőr vagy hivatásos színész, egyetemi vagy városi polgár – megoszthassa másokkal is azt a költeményt, ami közel áll hozzá – hangsúlyozta Tajti Gabriella, aki eddig minden „Vers délben”-ben szerepelt. A számára fontos szerzők közül Hervay Gizella, Dsida Jenő, József Attila, Weöres Sándor, Kosztolányi Dezső, Szabó Lőrinc és Kányádi Sándor nevét emelte ki.

REKORDER SZABADTÉRI SZAVALÓK



MIÉRT SZAVAL? - KÉRDEZTÜK A "VERS DÉLBEN" LEGTÖBBET SZAVALÓ OKTATÓJÁT ÉS HALLGATÓJÁT.

Kosztolányi József matematikus, egyetemi docens (SZTE TTIK Bolyai Intézet), 9 alkalommal verselt: – A színház a nem hivatásos, de jelentős része az életemnek. Szabad téren verset mondani olyan, mint amikor az ember fürdőruhát cserél kabin nélkül. Ilyenkor az intimitás kikerül az utcára, de ugyanúgy bele kell merülni a versbe, mint zárt térben. A „Vers délben” alkalmával egyszer két Ady-költeményt mondtam el, mintegy egymásba fűzve: a Héjanász az avaron és a Párizsban járt az ősz címűeket. Ezek

„VERS DÉLBEN” STATISZTIKA

9 „évad” 2015 és 2019 között.

Több mint 120 versmondó.

Közel 200 alkalom a Szent-Györgyi Albert-szobor mellett.

Legnépszerűbb költő: József Attila.

A sorozat nyitányán, 2015. október 1-jén Karsai Krisztina, az SZTE jogász professzora is József Attilától választott: az Imádság megfáradtaknak című verset mondta el.

klasszikusok, amik az ősz és az elmúlás okán mindig előkerülnek. A választásomat évfordulók is befolyásolják: amikor Balla Zsófia 70 éves volt, az ő egyik versét mondtam. Nyáron volt szerencsém találkozni és beszélgetni Rakovszky Zsuzsával, így a 2019. évi Őszi Kulturális Fesztiválon az ő egyik szövegére esett a választásom. Most épp Parti Nagy Lajos Létbüfé című kötetét olvasgatom.

Péter Lea II. éves pszichológia mesterszakos hallgató (SZTE BTK), 5 alkalommal szavalt. – Másodévesként jelentkeztem először az SZTE Vers-és Prózamondó Versenyére. Nagy élményt jelentett számomra. Úgy döntöttem, hogy kiviszem a részem a kulturális programokból, és jelentkeztem a következő „Vers délben”-re. A szabadtérei versmondás nem volt új számomra, mert vers- és prózamondóként rendszeresen részt veszek a „Monostori András Idegenvezetések” utcai túráin. A kedvenc költőm Radnóti Miklós, aki 75 évvel ezelőtt halt meg. 2019-ben számos alkalmam kínálkozott arra, hogy Radnóti verseit

*„A vers néma.
Adj neki hangot.
A vers a könyvben
halott. Keltsd életre.
Mi a szaválás?
A vers föltámasztása
papírsírjából.
Ez a kor néma.
Hangtalanul olvas,
hangtalanul ír.”
Kosztolányi Dezső
(1928)*

mondjam, de más szerzőktől is előszeretettel választok. A kortárs verseket nagyon kedvelem, Tóth Krisztina és Terék Anna a kedvenceim. A repertoárom mindig bővül: az aktuális élethelyzetemnek megfelelően választok verset, olyat, amiről azt érzem, hogy jól összefoglalja, amit éppen érzek.

RADNÓTI MIKLÓS SZEVEDI DIÁKÉVEI

A SZEVEDI BÖLCSÉSZKAR RADNÓTI MIKLÓS DIÁKÉVEIBEN CÍMŰ, 2011-BEN MEGJELENT KÖTET SZERZŐJÉT, MIKLÓS PÉTER TÖRTÉNÉSZT A KÖLTŐ IDENTITÁSÁRÓL IS KÉRDEZTÜK.

– A költő 1930 ősze és 1934 nyara között élt Szegeden, ahol két kötete is megjelent: *Lábadozó szél* (1933), illetve *Újhold* (1935) címmel. Ezekkel együtt a Szegedi Fialok Művészeti Kollégiuma gondozásában és Buday György tervezésében négy munkája látott napvilágot – összegzett Miklós Péter. – A szegedi egyetemi éveinek utolsó periódusában, 1933/34 fordulóján Sík Sándor témavezetésével írt doktori értekezése, a Kaffka Margit művészi fejlődése nagyon modern témának számított. Afféle különnyomatnak tekinthető az *Ének a négerről*, aki a városba ment című munkája, a francia szakos szakdolgozata hatására született szövege. Diplomamunkája ugyanis a „gyarmati egzotizmusnak” a francia modernitásban, főleg a költészetben való megjelenéséről szól.

A Nyugat valamennyi számát áttanulmányozta, és Kaffka Margit műveit professzionális módon elemezte, így kimondható: Szegeden vált irodalomtörténésszé Radnóti.

– A poétikai útkeresés időszakának tekinthetők Radnóti Miklós pályáján a szegedi évek. Ekkoriban ismerkedik meg a népi tartalmakkal, és kerül be szövegeibe a vidéki táj, például Tápé élménye. Ennek nyomán még egy népmeseutánezatot is ír, amit Tomori Violának ajánl – emlékeztet az életmű kutatója. – Juhász Gyula alakját költőtársa halálát követően versbe emelte. Sík Sándor hatására ismerkedik meg a klasszikus költészettel, az ókori versformákkal, letisztult stílusukkal és értékükkel.



Forrás: nyugat.oszk.hu

LEVELEK

Kulturális szerepvállalása Radnóti levelezéséből kiolvasható. E jórészt kéziratok gyűjteményéből eddig egy válogatás jelent meg Bíró-Balogh Tamás irodalomtörténész, az SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar oktatója gondozásában. A szegedi években Gyarmati Fannihoz – ahogyan leveleiben nevezte, Fifihez vagy Fifhez – több mint 500 levelet írt. Az 1942-ben kelt Komlós Aladárnak címzett levelében a meghatározó költőelődökhöz – Kazinczy, Berzsenyi és Arany János – való viszonyáról vall. A kedvenc, Arany János az *Őszikék* szövegeivel gyakorolt nagy hatást Radnóti költészetére.



Újjászületett a Radnóti Kávézó

Irodalmi beszélgetések helyszíne is a szegedi bölcsészkar Radnóti Kávézója. Az SZTE Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar egykori hallgatója, Radnóti Miklós nevét viselő ikonikus találkahelyet felújító önkéntesek a székek átfestésével kezdték a munkát. A „SZTEdd!” akciót az SZTE Nemzetközi és Közkapcsolati Igazgatóság Alma Mater Iroda hangolta össze. Fotó: Kósa Boglárka