



20 éves a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál

KLASSZIKUS, FLAMENCO, JAZZ, BLUES ÉS FINGERSTYLE – NÉHÁNY ZENEI STÍLUS, AMELY MEGJELENT IDÉN A SZEGEDI NEMZETKÖZI GITÁRFESZTIVÁLON. AZ IGF - INTERNATIONAL GUITART FESTIVAL - ÁLLANDÓ FELLÉPŐI A ZMK, 2019. AUGUSZTUSÁTÓL BARTÓK BÉLA MŰVÉSZETI KAR HALLGATÓI ÉS ÖREGDIÁKJAI. A GITÁRMŰVÉSZEK JUBILÁLÓ SEREGSZEMLÉJÉRŐL AZ ALAPÍTÓT, DR. PAVLOVITS DÁVIDOT, AZ SZTE BBMK FŐISKOLAI DOCENSÉT KÉRDEZTÜK.

■ **Kósa Boglárka** ✍️

– A Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivált 1999-ben alapította meg. Húsz év – egy rendezvény-sorozat történetében – hosszú időszaknak számít. Miből mivé fejlődött két évtized alatt a gitárfesztivál?

– A legnagyobb változás és fejlődés az volt, hogy csatlakoztunk a EuroStrings-hez, ami egy európai hálózat, a legnagyobb gitárfesztiválos platform, ami létezik. A EuroStrings a győztesek versenye – és az összes verseny közül talán ennek lehet a legnagyobb hatása egy fiatal zenész karrierjére, életére.

– Honnan jött az ötlet, hogy egy ilyen fesztivált alapítson?

– Már akkor is volt egy zseniális művészeti fesztivál Szegeden, a THEALTER színházi fesztivál. Ezt én nagyon szerettem, hiszen különleges, sem-

A „győztesek versenyéhez” csatlakozott

Parlovits Dávid





mihez sem hasonlítható a hangulata, ugyanakkor nagyon erős a közösség-építő ereje is. Szerettem volna valami hasonlót létrehozni azon a területen, amin én mozogtam – vagyis a gitár területén – valami olyat, aminek az emberek a részesévé válhatnak, ahol kapcsolatokat teremthetnek, és akár a fellépő művészekkel is lehetőségük van beszélgetni.

– *A szegedi egyetem egykori Zeneművészeti Karára járó több „ZMK-s hallgató” is fellépett a fesztiválon...*

– Igen, így igaz. Például a Szegedi Gitárzenekar, ami zömében az SZTE akkori „ZMK-s”, vagy „volt ZMK-s” hallgatóiból áll össze. Ők játszottak a fesztivált lezáró gálaműsoron is.

– *A fellépéseken és koncerteken túl a gitárfesztivál szerves részei a mesterkurzusok, amiket híres művészek, és a „ZMK” hallgatói is tartottak. Milyen feltételei vannak a mesterkurzusokra való jelentkezésnek?*

– A mesterkurzusok alapvetően nagyon nyitottak, és az a céljuk, hogy a fesztivál szakmai résztvevői tovább képezhessék magukat. Nincs korha-

tár, tarthatnak mesterkurzusokat versenygyőztes, vagy a közelmúltban diplomázott hallgatóink is, de hozzájuk általában kisebb gyereket küldünk, akik zeneiskolából érkeztek. A „ZMK-s hallgatók”, illetve a felnőtt korosztály tagjai pedig külföldről érkezett, elismert művészek-től tanulhatnak.

– *Ha össze kell foglalnia röviden, mi ennek a fesztiválnak a célja, küldetése, hogy fogalmaz?*

– Érték-és hagyományörzés, a fiatal tehetségek támogatása, valamiféle közösségépítő tevékenységen belül, és természetesen az igényes gitárzene népszerűsítése, ami persze egy nagyon széles kategória, rengeteg műfaj belefér.

– *Lehet-e azt mondani, hogy a 20., a jubileumi évben nyitottatok a könnyűzenei vonal felé is?*

– Persze! Igaz, hogy régebben is próbálkoztunk a könnyűzenei iránnyal, de 2019-ben először az a koncepció érvényesült, hogy minden napra jusson legalább egy ilyen program is: a Millenium Kávéházban volt blues és jazz, a gálán fingerstyle, és az egyik este fellépett például a szegedi egyetem neves „öregdiákja”, Grecsó Krisztián író is zenész társaival.

– *Hogyan hatott ez az irány a fesztivál népszerűségére, látogatottságára?*

– Egyértelműen növelte a látogatottságot, ami nem véletlen, hiszen olyan csoportokat is megszólított, amelyek tagjai egy klasszikus koncert irányába nem biztos, hogy érdeklődést mutatnak volna. Tehát jól működött az új vonal; úgyhogy azt hiszem, a jövőben is érdemes így folytatni.

Fotó: Kolozsi Bea