

„A SZÍNPADON VAGYOK OTTHON”

MÁR ÖT ÉVE ANNAK, HOGY A MARGARET ISLAND NÉVRŐL NEM A BUDAPESTI MARGIT-SZIGET JUT ESZÜNKBE ELSŐRE – LÁBAS VIKI, FÜSTÖS BÁLINT ÉS TÖRŐCSIK KRISTÓF JÓVOLTÁBÓL, AKIK 2014-BEN ALAPÍTOTTÁK MEG AZ AZÓTA PÉLDÁTLAN NÉPSZERŰSÉGRE SZERT TETT ZENEKART. BÁR A MARGARET ISLAND ALAPVETŐEN BUDAPESTEN ÉL ÉS MOZOG, LÁBAS VIKI, AZ EGYÜTTES ÉNEKESE NEKÜNK, SZEGEDI EGYETEMISTÁKNAK AZ „ISKOLATÁRSUNK”, HISZEN EGYKOR A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM NÉPRAJZ SZAKÁNAK LEVELEZŐ TAGOZATOS HALLGATÓJA VOLT.

■ *Kósa Boglárka* 

– *Fonyód a szülővárosod, Szeged az iskolavárosod. Miért éppen a Szegedi Tudományegyetemre jelentkezél?*

– Azért akartam Szegedre menni, mert a néprajz gyakorlatias oldalát szerettem volna megfogni, nem pedig egyből kutató lenni.

– *Levelezősként is sikerült megtapasztalnod, milyen a szegedi egyetemi élet?*

– Persze! A hétvégéket, péntektől vasárnapig általában Szegeden töltöttem, szóval, nagyon jól ismerem a várost.

– *Hogyan emlékszel vissza az itteni egyetemi évekre?*

– Nagyon szerettem a szegedi egyetemre járni, jók voltak a tanáraink, rengeteget tanultam tőlük. Gyakran mentünk ki terepgyakorlatra, múzeumi gyakorlatra, vagy anyagot gyűjteni, és ez jól jött, ugyanis ezzel párhuzamosan tanultam Pesten

népzenét, és a kettőt nagyon jól össze tudtam kötni.

– *Örömmel kezdted, eleinte angolul énekeltél, újabban dalokat írsz. A társadalomtudományok miként inspirálhatnak egy zenészt?*

– Jól tudom hasznosítani az egyetemi tanulmányaimat abban is, amit most csinálok, vagyis a zenélésben. Társadalomtudományi területen, néprajz szakon végeztem, és sokszor eszembe jutnak azok a módszerek, amikkel kutattunk a kis falvakban. A mi zenekarunk a társadalom nagyon sok rétegével találkozik, és jó azt megtapasztalni, hogy milyen és mekkora kulturális különbségek lehetnek egy ilyen kicsi országban is. Vegyük csak azt példának, hogy különböző helyeken hogyan buliznak az emberek.

– *Ötéves a zenekar: Viszonylag rövid idő ahhoz képest, hogy milyen népszerűek lettetek. Mikor összeállt*





Fotó: Pálvi Zsófia

A szegedi egyetemen tényleg azt tanultam, ami érdekelt. Szerintem nagyon fontos, hogy mindenki azt tanulja, ami érdekli, utána az élet úgymint úgy hozza majd, hogy egyszer hasznos lesz az a tudás.

a Margaret Island, gondoltátok volna, hogy ilyen utat jártok majd be?

– Nem, de nem is az volt a cél, hogy híresek legyünk. Mi csak szerettünk volna zenélni meg koncertezni, és amikor

...jól tudom hasznosítani szegedi egyetemi tanulmányaimat a zenélésben

egyre több lett a koncert, akkor tudatosult bennünk, hogy „Úristen, ez tetszik az embereknek!” Amikor elkezdte a dalainkat játszani a rádió, arra eszméltünk, hogy „Jé, van jogosultsága, helye annak a zenének, amit játszunk!” – bár azóta egyébként nagyon sokat változott a zenekar és a zenénk is... Sosem az volt a cél, hogy híresek legyünk, hanem az, hogy minél többet lehessünk együtt, zenélhessünk, alkotassunk közösen valami jót.

– *A Margaret Island és az UNICEF, az ENSZ Gyermekalapja között hosszú távú együttműködés formálódik. Kiknek segítettek még? Mi alapján választjátok ki a szervezeteket?*

– Ebben az évben az UNICEF-et, tavaly a Tűzoltó utcai gyermekklinikát támogattuk. Vannak kisebb kezdeményezések is az UNICEF mellett, amik nem kapnak akkora fényt és hírverést, de azt gondolom, érdemes ilyen szervezeteket is támogatni, mert igazán jó ügyekért küzdenek. Amikor kiválasztunk egy szervezetet, nálunk az elsődleges szempont, hogy gyerekeket támogassunk, de szoktunk gyűjteni hátrányos helyzetűeknek, sérülteknek is.

– *Határozott célkitűzések, hogy segítetek a zenéteken keresztül?*

– Igazából úgy voltunk ezzel, hogy ha mi kapunk egyfajta fényt, figyelmet, akkor ebből nem csak elvenni szeretnénk, hanem adni is, jó dolgokra fordítani. Szerintem ez mindenkinek kötelessége.

– *Sok helyen írták és mondták rólad – és azt gondolom, így is van –, hogy a színpadon teljes átadással, lélekből énekelsz. Mit szeretsz a fellépéseken a legjobban?*

– Igazából mindent. A színpadon érzem igazán otthon magam, ott vagyok önmagam, mert tényleg azt csinálhatom, amit szeretek, úgy, ahogy szeretném. A való életben egy kicsit nehezebben találok a helyem, egy kicsit nehéz volt mindig is beilleszkednem a társadalomba. A színpadon találtam meg az igazi önkifejezést.

A SZÖVEGÍRÓ

Lábas Viki nevéhez kéttucatnyi dal kötődik, melyek közül a *Csak még egy szót...* című szövegíróként – Hujber Szabolccsal együtt – jegyzi:

*„... egy szobában elfér
az egész gyerekkorom,
a szoba is kisebb,
és én is változom,
de elég egy szó, és én
már újra ott vagyok,
a tegnapiért kihagynám
néha a holnapot...”*

Ismerős?

MÉRI POPPINSZ ELSŐ TÁNCA KÉT „ÖREGDIÁKUNKKAL”

A szegedi egyetem két alumnusa főszerepet kapott a legnagyobb videomegosztón is népszerű Dalfutár című műsorban: Lábas Viki előadásában, Grecsó Krisztián szövegével lett siker a Méri Poppinsz első tánca. E „szerethető dal” zeneszerzője Zentai Márk, a producer Bereczki Zoltán, a „dalfutár” Hajós András jóvoltából.

Youtube: <https://www.youtube.com/user/margaretisland> ♦ Facebook: <https://www.facebook.com/margaretisland/>



EGYÜTTES NÉVJEGY

A Margaret Island az egyik legkeresettebb hazai zenekar: elsősorban akusztikus alapokra épülő, folkos elemeket is beépítő, popzenét játszó együttes.

Néhány díj, elismerés:

2016 – I. Petőfi Zenei Díj jelölt 3 kategóriában

2017 – Aranylemez az Egyszer volt című nagylemez

2017 – II. Petőfi Zenei Díj jelölt 3 kategóriában – Petőfi Zenei Díj legjobb női előadó kategória nyertes: *Lábas Viki* (Volt fesztivál)

2018 – Artisjus-díj – az év junior könnyűzenei alkotója

Fotók: Takács Márk Ádám