

„A PÁLYA ELEJÉN SEM SZABAD FÉLNI, CSELEKEDNI KELL”

KÍNÁBAN SZÜLETETT, XIAN VÁROSÁBAN. AZ OTTANI LÉPTÉKKEL KICSI, MERT CSUPÁN HATMILLIÓ LAKOST SZÁMLÁLÓ METROPOLISZBAN ÉNEKTANÁRI DIPLOMÁT SZERZETT, MAJD A 162 EZER LAKOSÚ SZEGEDRE JÖTT AZ ITTENI TUDOMÁNYEGYETEMEN ZENÉT TANULNI. HANGJÁVAL MEGHÓDÍTOTTA AZ EGÉSZ EURÓPAI KONTINENST. FOLYÉKONYAN BESZÉL MAGYARUL, DE NEM CSAK EZ AZ OKA, HOGY KÍNÁBAN A MAGYAR NÉPZENE NAGYKÖVETEKÉNT TARTJÁK SZÁMON. JELENLEG AZ SZTE BARTÓK BÉLA MŰVÉSZETI KAR OKTATÓJA... KI Ő? Ő ZHANG YU CAROLYN, AKITŐL AZT IS MEGTUDTUK, MIKÉNT LETT MAGYARORSZÁGON AZ EGYETLEN AKTÍV KOLORATÚRSZOPRÁN KÍNAI OPERAÉNEKESNŐ.

■ *Kósa Boglárka* ✍️

– *Miután Kínában elvégezte az egyetemet, miért akart továbbtanulni, miért éppen Magyarországot és a Szegedi Tudományegyetemet választotta?*

– *Mielőtt idejöttem, nem tudtam sok mindent Magyarországról, de a nagybátyám Szegeden élt. Ő mondta, hogy van itt egy nagyon jó egyetem és annak egy nagyon jó zeneművészeti képzése, s ha*

szeretnék még tanulni, akkor szegedi egyetemi karra mindenképpen megéri jelentkezni. Így hát megpróbáltam. Szerencsére sikerült is, bár akkor még nem is gondoltam, hogy itt, Magyarországon fogom folytatni a pályafutásomat.

– *Az SZTE mesterképzésének lezárása után Szegeden maradt?*



– Nem. Eleinte Pesten, azután pedig külföldön éltem, ugyanis mindenhol nagyon sok előadásom léptem fel. Hivatalosan 2018 szeptemberétől tanítok az akkor még SZTE Zeneművészeti Kar, 2019 augusztusától SZTE Bartók Béla Művészeti Kar oktatójaként.

– *Nem tűnt nagyon ijesztőnek egy egészen más kultúrába, Kínától több ezer kilométerre eljönni zenét tanulni?*

– De, nagyon! Amikor idejöttem, egy szót sem tudtam magyarul,

angolul kommunikáltam mindenkivel. Ez eleinte nehézséget okozott, de arra gondoltam, hogy ha már itt vagyok, ebben az országban, akkor meg fogom tanulni a nyelvet, hiszen úgy tudom jobban megérteni a helyi kultúrát, az emberek gondolkodását, ha a nyelvüket is ismerem. Emellett Magyarország egyébként is nagyon erős zenei kultúrában, és én mindenképpen szerettem volna megérteni a darabok lényegét, amelyekben szerepeltem. Ezért kezdtem el magyarul tanulni.

– *Milyen volt szegeden egyetemistának lenni?*

– Nagyon jó élmény. Az a szerencsém, hogy annak idején, amikor idekerültem, az osztálytársaim és a tanárok nagyon sokat segítettek nekem akár a tanulmányaimban, akár a mindennapi életemben. Rengeteg támogatást kaptam tőlük, s ez életem szép időszaka volt. A mai napig nagyon jól emlékszem erre. Főleg most, hogy itt tanítok az alma materemben, nagyon sok emlék felidéződik.

– A mindennapokban mi jelentette a legnagyobb különbséget Kína és Magyarország között? Mely furcsaságokat volt nehéz megszokni?

– Igazából én olyan típusú ember vagyok, hogy gyorsan meg tudok szokni bármit. Ami nehézséget jelentett, az a nyelv, mert hiába igyekeztem barátkozni, ismerkedni, az nagyon problémásnak bizonyult a magyar nyelv ismerete nélkül. Szeretek barátokkal beszélgetni, együtt programokon részt venni, ám a nyelvi nehézségek miatt adódott egy időszak, amikor nagyon magányosnak

éreztem magam. Nem tudtam megszokni azt az életet, hogy senkivel sem tudtam igazán kommunikálni. De miután megtanultam a nyelvet, már nagyon jól éreztem magam.

– Egy ilyen karrierrel a háta mögött mit mond azoknak, akik még csak most kezdik a pályájukat, és külföldi tanulásról gondolkodnak, de félnek, és bizonytalankodnak, hogy belevágjanak-e?

– Szerintem minden embernek vannak álmjai, mindenki meg is akarja valósítani az álmait, és

akármennyi nehézség is tornyosul előttünk, nekünk kell eldöntenünk, hogy mit szeretnénk igazán. Ha el szeretnénk jutni valahova, akkor el kell indulni, meg kell próbálni, anélkül nem megy. Az biztos, hogy ha elindultunk, nem szabad feladni, mert ha feladja az ember, akkor biztosan lesz egy olyan nap, amikor sajnálni fogja, hogy annak idején nem tette bele magát maximálisan, s nem ment végig az úton. Szóval, én ezt javasolom azoknak, akik most kezdik a pályájukat: nem szabad félni, cselekedni kell.

A VARÁZSFUVOLÁTÓL A CIGÁNYSZEREELEMIG

A kínai Zhang Yu Carolyn, a koloratúrsoprán operaénekesnő többször nyert díjakat különböző nemzetközi énekversenyeken, több alkalommal zsűritagként „bíráskodott” dalversenyen. Több híres opera – például a Varázsfuvola, a Traviata és a Turandot – és operett – így a Pacsirta, a Denevér, a Cigányszerelem – cím- és főszerepében láthatta és hallhatta a magyar színházak, művelődési házak és rendezvények közönsége. Számos alkalommal vett részt televíziós műsorokban, így például a Ridikül és a Fábry show is bemutatta a tehetséges művészt.



CAROLYN A DÓM TÉRI SZÍNPADON

Zhang Yu Carolyn honlapján, a www.zhangyucarolyn.com linkre kattintva több érdekeséget is olvashatunk az opera-énekes, zeneművész és tanár életéről. A Kínai Kulturális és Művészeti Központ egyik cikkéből megtudtuk: a „Carolyn” nevet Kínából hozta, előrelátó szüleitől kapta, hogy könnyebb legyen idegen nyelven megszólítani. Felejthetetlen élményként emlékszik arra a próbára, amikor kezdő énekesként a Szegedi Szabadtéri Játékok színpadán, a Dóm téren Rost Andrea opera-énekest helyettesíthette. Zhang Yu Carolyn első CD-jének címe: „Keleti Pacsirta a Duna felett”.

2004-ben érkezett Magyarországra, 2009-ben, a Szegedi Tudományegyetem akkori Zeneművészeti Karán szerezte meg mesterdiplomáját Zhang Yu Carolyn, aki ma az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar oktatója és aktív koloratúrsoprán kínai operaénekesnőként az egyetlen Magyarország legnagyobb színpadain.

Fotó: Mansour Forouzes