

///SZÍNHÁZ.org  
(/)

COOPERA (HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/COOPERA/)

GERA MARINA (HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/GERA-MARINA/)

MÁRKUS SÁNDOR (HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/MARKUS-SANDOR/)

CSAK SZÍNHÁZ (HTTPS://SZINHAZ.ORG/CSAK-SZINHAZ/)

KITEKINTÓ (HTTPS://SZINHAZ.ORG/KITEKINTO/)

MOZSÁR MŰHELY (HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/MOZSAR-MUHELY/)

STAGEHIVE (HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/STAGEHIVE/)

MOZGÁSBAN (HTTPS://SZINHAZ.ORG/MOZGASBAN/)

ÉRDEMES-E JELEN LENNIE EGY MŰVÉSZNEK, MŰVÉSZETI TERÜLETEN DOLGOZÓ SZAKEMBERNEK AZ ONLINE TÉRBE, ÉS HA IGEN, MIT TUD KEZDENI ANNAK LEHETŐSÉGEIVEL. TÖBBEK KÖZT MOLNÁR PIROSKÁT, SZENTPÁLI ROLANDOT ÉS BALOG JÓZSEFET IS MEGKÉRDEZTÉK A FENTIEKRŐL.

2019 NOVEMBER 29. PÉNTEK, 9:11



(https://ad.adverticum.net/C/4571936/5931136/593112400/1575291076793/szinhasz.org/5931123/?u=0000000)

Videósorozatot indított a StageHive előadóművészeti közösségi platform. A kisfilmek célja, hogy elinduljon egy diskurzus arról: vajon érdemes-e jelen lennie egy művésznak, művészeti területen dolgozó szakembernek az online térben, és ha igen, mit tud kezdeni annak lehetőségeivel. Többek közt Molnár Piroskát, Szentpáli Rolandot és Balog Józsefet is megkérdezték a fentiekéről.

Előadóművészeti szcena és az online tér találkozása? - Molnár Piroška



Mennyire tartják fontosnak az előadóművészeti szcena szereplői, hogy jelen legyenek az online térben? Látják-e ebben a széleskörű lehetőséget? El tudják-e képzelni, hogy virtuális terepen szövédjének szakmai kapcsolatok? És mi a helyzet a közösségi finanszírozással? Készen áll-e erre a támogatási formára a művészeti élet? Ezeket a témákat veti fel a StageHive előadóművészeti közösségi platform friss videósorozata, melyben különböző szakmai területek elismert képviselői mondják el véleményüket a fentiekéről.

A videósorozat ezen a héten indult, és a tervek szerint heti két, tartalmas gondolatokat felvető kisfilm kerül ki a StageHive közösségi oldalaira. Az első alany **Balassa Krisztián** karmester, aki sikeres hazai pályafutása után – többek közt hosszú éveken keresztül volt a Budapesti Operettszínház karnagya – Németországban folytatta karrierjét. A beszélgetés során azt is elmondja: tapasztalatai szerint ott rendkívül népszerűek ezek a platformok, sokan tudnak rajtuk keresztül csatlakozni egy-egy izgalmas projekthez, többek között az ő esetében is volt már erre példa.

A további interjúalanyok közt megtaláljuk **Molnár Piroskát**, a Nemzet Színészét, **Szentpáli Roland** nemzetközileg elismert tubaművészt és zeneszerzőt, **Tóth Kázmért**, a díszletgyártó Scabello Bt. ügyvezetőjét, **Balog Józsefet**, a szegedi THEALTER fesztivál művészeti vezetőjét, **Ódor Kristóf** színművészt, **Miranda Liu** hegedűművészt, a Concerto Budapest Szimfonikus Zenekar koncertmesterét és **Ditzmann Tamás** hangmérnököt.



(https://www.facebook.com/szinhasz)

PROGRAMKERESÉS

(HTTP://EST.HU/SZINHAZ/)

(https://www.instagram.com/szinhaszorg)

REGYASÁREK

(https://www.pinterest.com/szinhaszorg/)



(https://ad.adverticum.net/C/4514128/5931567/593157300/1575291076793/sz u=0000000)

PAPAGENO (https://papageno.hu)

Öt meztelen nő hozta meg a sikert a hongkongi festőnek  
(https://papageno.hu/featured/2019/12/ot-meztelen-no-hozta-meg-a-sikert-a-hongkongi-festonek/)

Kövesse élőben a Müpa adventi koncertjét  
(https://papageno.hu/intermezzo/2019/12/kovesse-eloben-a-mupa-adventi-koncertjet/)

Csak néztünk, mint a moziban – heti hírösszefoglaló  
(https://papageno.hu/dacap/2019/12/csak-neztunk-mint-a-moziban-heti-hirosszefoglalo-2/)

Boldog születésnapot, Klasszik!  
(https://papageno.hu/intermezzo/2019/12/boldog-szulesnapot-klasszik/)

I. ablak: Előttünk a tél  
(https://papageno.hu/inaktiv/adventi-kalendarium/2019/12/i-ablak-elottunk-a-tel/)

Gertler Teo a verseny legfiatalabbjaként hozta el a nagydíjat Novoszibirszkából  
(https://papageno.hu/featured/2019/12/gertler-teo-a-verseny-legfiatalabbjakent-hozta-el-a-nagydijat-novoszibirszkabol/)

Az iráni klasszikus zene reneszánszát hozza a Müpába Alireza Ghorbani  
(https://papageno.hu/featured/2019/12/az-irani-klasszikus-zene-reneszanszat-hozza-a-mupaba-alireza-ghorbani/)

Elhunyt Mariss Jansons lett karmester  
(https://papageno.hu/featured/2019/12/elhunyt-mariss-jansons-lett-karmester/)

Nehéz helyén kezelni – #SzomorúVasárnap  
(https://papageno.hu/featured/2019/12/nehez-helyen-kezelni-szomoruvasarnap/)

II. világháborús tengeralattjáróban nyílik a világ legnagyobb multimédiás kiállítótere  
(https://papageno.hu/intermezzo/2019/12/ii-vilaghaborus-tengeralattjaroban-nyilik-a-vilag-legnagyobb-multimedias-kiallitotere/)

Az alanyok eltérő szakmai háttere nem véletlen: a sorozat szeretné megmutatni, hogyan gondolkodnak a különböző területeken alkotó, munkálkodó szakemberek az előadóművészeti szcéna széles spektrumán. Így pedig a meglátások is rendkívül különbözőek. Akadt, aki azon a véleményen volt, hogy a színházi világ egy szűk kör, más azt érzi, nem feltétlen ismer mindenki mindenkit a saját területén. Többen elmondták, milyen hasznos lehet a szakmai kitekintésben, munkatársak megelégedésében, a lappangó kreatív ötletek kibontakoztatásában egy, a StageHive-hoz hasonló közösségi platform. Természetesen akadt olyan is, aki megfontolandónak, bár utópisztikusnak találja a közösségi finanszírozás gondolatát, és olyan is, aki szerint a színház hatása csak bőrön, a közönséggel együtt érezhető, az online térben pedig elveszik ennek a varázsa.

A StageHive célja a videósorozattal, hogy szakmai diskurzust kezdeményezzen, tudatos gondolkodást indítson el a feltett kérdésekről, ezáltal új utakat, hasznos lehetőségeket mutatva a megszokott módszerek mellett.

A StageHive-ről röviden:

Magyarországról indult útjára a startup kezdeményezés, mely az előadóművészeti szcéna szereplői – magánszemélyes és intézményes – részére kínál hiánypótló funkciókat, még hozzá nemzetközi viszonylatban. Használatával leegyszerűsödik a kapcsolatteremtés a szakemberek között, legyenek akár tapasztaltak vagy pályakezdők. A szakmai „társskereső” a közösségi hálózatok elvén működik. Miután a felhasználó feltöltötte saját profilját, abban megjelölte a vele kapcsolatos legfontosabb információkat, bátran böngészhet a többiek között. A felhasználók feltölthetik a megvalósítani kívánt vagy már folyamatban lévő projektjeiket vagy csatlakozhatnak másokéhoz. A StageHive ezen kívül közösségi finanszírozási funkciót is biztosít.

[STAGEHIVE \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/STAGEHIVE/\)](https://szin haz.org/tag/stagehive/)

[BALASSA KRISZTIÁN \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/BALASSA-KRISZTIAN/\)](https://szin haz.org/tag/balassa-krisztian/)

[MOLNÁR PIROSKA \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/MOLNAR-PIROSKA/\)](https://szin haz.org/tag/molnar-piroska/)

[BALOG JÓZSEF \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/BALOG-JOZSEF/\)](https://szin haz.org/tag/balog-jozsef/)

[ÓDOR KRISTÓF \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/TAG/ODOR-KRISTOF/\)](https://szin haz.org/tag/odor-kristof/)

Like 14

  
Nemzeti Kulturális Alap  
(<http://www.nka.hu>)

[CSAK SZÍNHÁZ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.CSAK-SZINHAZ/\)](https://szin haz.org/.csak-szin haz/)

[BUDAPEST \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.CSAK-SZINHAZ/CSAK-SZINHAZ-BUDAPEST/\)](https://szin haz.org/.csak-szin haz/budapest/)

[HÍREK \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.CSAK-SZINHAZ/CSAK-SZINHAZ-HIREK/\)](https://szin haz.org/.csak-szin haz/hirek/)

[VIDÉK \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.CSAK-SZINHAZ/CSAK-SZINHAZ-VIDEK/\)](https://szin haz.org/.csak-szin haz/vidék/)

[FESZTIVÁL \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.CSAK-SZINHAZ/CSAK-SZINHAZ-FESZTIVAL/\)](https://szin haz.org/.csak-szin haz/fesztival/)

[KULISSZA \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.CSAK-SZINHAZ/KULISSZA-CSAK-SZINHAZ/\)](https://szin haz.org/.csak-szin haz/kulissza/)

[KITEKINTŐ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.KITEKINTO/\)](https://szin haz.org/.kitekinto/)

[HATÁRONTÚL \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.KITEKINTO/HATARONTUL/\)](https://szin haz.org/.kitekinto/hatarontul/)

[KÜLFÖLD \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.KITEKINTO/KULFOLD/\)](https://szin haz.org/.kitekinto/kulfold/)

[ZENÉS SZÍNHÁZ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.ZENES-SZINHAZ/\)](https://szin haz.org/.zenes-szin haz/)

[OPERETT \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.ZENES-SZINHAZ/OPERETT/\)](https://szin haz.org/.zenes-szin haz/operett/)

[MUSICAL \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.ZENES-SZINHAZ/MUSICAL/\)](https://szin haz.org/.zenes-szin haz/musical/)

[OPERA \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.ZENES-SZINHAZ/OPERA-ZENES-SZINHAZ/\)](https://szin haz.org/.zenes-szin haz/opera-zenes-szin haz/)

[MOZGÁSBAN \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.MOZGASBAN/\)](https://szin haz.org/.mozgasban/)

[TÁNC \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.MOZGASBAN/TANC-MOZGASBAN/\)](https://szin haz.org/.mozgasban/tanc-mozgasban/)

[FIZIKAI SZÍNHÁZ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.MOZGASBAN/FIZIKAI-SZINHAZ/\)](https://szin haz.org/.mozgasban/fizikai-szin haz/)

[POROND \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.POROND/\)](https://szin haz.org/.porond/)

[CIRKUSZ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.POROND/CIRKUSZ-POROND/\)](https://szin haz.org/.porond/cirkusz-porond/)

[PLUSZ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.PLUSZ/\)](https://szin haz.org/.plusz/)

[APRÓ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.PLUSZ/CSAK-SZINHAZ-APRO/\)](https://szin haz.org/.plusz/csak-szin haz-apro/)

[PLUSZ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.PLUSZ/PLUSZ/\)](https://szin haz.org/.plusz/plusz/)

[JÁTÉK \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.PLUSZ/JATEK-PLUSZ/\)](https://szin haz.org/.plusz/jatek-plusz/)

[FILMSZÍNHÁZ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.PLUSZ/FILMSZINHAZ/\)](https://szin haz.org/.plusz/filmszin haz/)

[MÚLTIDÉZŐ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.MULTIDEZO/\)](https://szin haz.org/.multidezo/)

[INTERJÚ \(HTTPS://SZINHAZ.ORG/.INTERJU/\)](https://szin haz.org/.interju/)

[PAPAGENO \(HTTPS://PAPAGENO.HU/\)](https://papageno.hu/)

KÖVESS MINKET!  ([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SZINHAZ/](https://www.facebook.com/szin haz/)) NÉZZ UTÁNUNK!   
([HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/SZINHAZORG/](https://www.instagram.com/szin haz org/))  ([HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/SZINHAZORG/](https://www.pinterest.com/szin haz org/)) OLVASD A  
HÍREINKET!  ([HTTPS://SZINHAZ.ORG/.PLUSZ/PLUS/FEED/](https://szin haz.org/.plusz/plus/feed/))