

Stíluspluralizmus és dimenzióérzékelés

Szombaton a Reök-palotában nyílt meg a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének Dimenziók című tárlata, amelyet 620 magyar képzőművész alkotásaiból válogattak össze. Aki úgy dönt, hogy becsületesen végignézi a két szinten kiállított alkotásokat, készüljön fel, hogy befogadóképességének határait feszegeti.

SZEGED

KOZMA RITA

Kevés kiállítás mondhatja el magáról, de szinte biztos, hogy csak egyetlen olyan kiállítás létezik ebben a pillanatban az egész világon, amely hatszáz magyar művész munkáit vonultatja fel. Erre mutatott rá Nátyi Róbert művészettörténész, a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar dékánja is a megnyitón mondott beszédében.

Mindenképp le kell szögezni, hogy a kiállításon az eredeti alko-

tások fényképes reprodukciói láthatók egyforma méretben. Tény, hogy ez az eljárás megfosztja a nézőt az eredeti kép kiváltotta „itt és most” érzés élményétől, cserébe más szempont és ezzel együtt más hatás érvényesül.

A téma valóban tág értelmezési tartománynak enged utat. Széles skálát mutat arról, hogy a művészek mit értenek a cím alatt, másrészt az alkotók elkülönültségére is vonatkozatható, hiszen mindegyikük külön dimenziót képvisel, és nyit meg előttünk, nézők előtt.

Ami azonnal szembetűnik, az a stíluspluralizmus. Különböző technikák keverednek, ezenfelül látható, hogy melyik az a képzőművészeti nyelv, amelyben a magyar művészeink megszólalnak. Van hiperrealista és absztrakt festészet, figuratív és non-figuratív ábrázolás, hommage-ok, vegyes technikák, megfigyelhetjük, milyen módon keveredik a szöveg és a kép egy alkotáson belül. A különleges kiállítás november 17-ig tekinthető meg a Reök-palotában.