

SZTEhírek &gt; Hírchívum &gt; 2019. Július



## „A Szabadtérin” is az egyetem – az alkotásról és az alkotóról szól a Szerelmes Shakespeare

2019. július 12.

A Shakespeare-sorozat folytatása méltó egy egyetemi város nyári színházának küldetéséhez. A Szegedi Szabadtéri Játékok 2019. évi kínálatában a Szerelmes Shakespeare romantikus komédia is szerepel. A produkció rendezőjével és legjelesebb szereplőivel a szegedi egyetem oktatója beszélgetett a 2019. július 12-i és 13-i előadást megelőző közönségtalálkozón.



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 9

Tweet

– **Mi az, hogy „alkotás”? Hogyan születik az „alkotó gondolat”?** Mitől képes alkotni egy író? Ezek a kérdések és az lehetséges válaszok állnak a Szerelmes Shakespeare ([https://hu.wikipedia.org/wiki/Szerelmes\\_Shakespeare](https://hu.wikipedia.org/wiki/Szerelmes_Shakespeare)) című film és az annak nyomán született romantikus komédia középpontjában – jelentette ki *Szirtes Tamás* rendező azon a közönségtalálkozón, amelyen a Szegedi Szabadtéri Játékok Dóm téri színpadán 2019. július 12-én és 13-án bemutatandó Szerelmes Shakespeare (<https://www.szegediszabadteri.hu/hu/page/show/szerelmes-shakespeare>) produkciót ajánlották a „nagyérdemű” figyelmébe.



A 7-szeres Oscar-díjas film, a Szerelmes Shakespeare színpadi változatát „a Szabadtérre” elhozó rendezőt és a Madách Színház produkciójából részt vállaló színészek közül a legismertebb 5 művészt a Szegedi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar oktatója, *Jászay Tamás* kérdezte a REÖK-beli közönségtalálkozón.

– Fricska is ez az **író-centrikus alkotás**, ugyanis az 1998-as amerikai film forgatókönyv írói – *Marc Norman* és *Tom Stoppard* – az évszázadokon átnyúlva úgy mutatják be Shakespeare-t mint akinek ihlet és múzsza kell az alkotáshoz. A zseninek ugyanis nincs szüksége ihletre és múzsára, belőle buzog a szó és a kép, mondandója újból és újból formát ölt. Mint mondják: „Az alkotáshoz a dilettánsnak ihlet, a zseninek előleg kell” – idézte a „közkeletű bölcsességet” a rendező.



Az írói válságba kerülő alkotó a Szerelmes Shakespeare címszereplője. Will egyben Rómeó is. A kettős szerepet megformáló *Nagy Sándor* a REÖK-beli beszélgetésen kifejtette: „a szerelem tehetségessé tesz...” Majd – derűtséget kiváltva – hozzátette: „... egy ideig, s aztán szegényyé!”



– Nagy öröm számomra, hogy – bár először léphetek „az ország legnagyobb színháza”, a Szegei Szabadtéri Játékok Dóm téri színpadára, s ott – Violaként férfi és női alakot öltve, valójában Júlia lehetek – árulta el *Petrik Andrea*. „Will műzsája” elmesélte: színművészeti főiskolásként monológot kellett előadnia, s ő Júliáét választotta. – Akkori produkcióm végén tanárom kijelentette: „Te nem vagy Júlia” ... De most mégis!

A **gondosan megírt, részletesen végiggondolt darabban** *Szerednyei Béla* az adósságban úszó színházi vállalkozó és impresszárió Henslowe bőrébe bújik. *Magyar Attila* pedig a Globe Színház egyik leghíresebb színésze, Burbage alakját ölti. Konfliktusuk egyszerre komikus és tragikus.



– A poén után a nevetés hamar jön egy kicsi nézőterű színházban, de „a szabadtéri” nagyobb terében idő kell, mire beérik a vicc – osztotta meg velünk tapasztalatát *Szerednyei Béla*.

„A szabadtéri” hatalmas tere fölnagyít: ripacszkodásként mutatja meg, ha a darabbeli gondolatot nem éli meg a színész. A mű színrevitelében, színpadi ritmusa kialakításában a rendezőt a zeneszerző *Gulyás Levente* **korhű dallamai** is segítették.

– Szerettek és érvényesülni akartak. Kocsmáztak és pénzt akartak keresni. Jókat dumáltak és megfenyegették egymást... Vagyis az Erzsébet-kori ember is ugyanolyan, mint mi – összegezte a maga tanulságát *Magyar Attila*.



A producerek és nem a rendezők igazgatják a színház és a film világot az angol-szász országokban. E hagyomány születését mutatja meg, a vándortársulatoknak a fa- majd kőszínházakba költözése időszakának a konfliktusaiba és vitáiba enged bepillantást a Szerelmes Shakespeare. Ezért aztán *Szirtes Tamás* rendező szerint **e darab ismeretterjesztő funkciót is betölt.**



– A hatalommal foglalkozó embert mutatom meg a színpadon – mondta *Csákányi Eszter*. Az Erzsébetet királynő filmbeli megformálásáért „a legjobb női mellékszereplőnek” járó Oscar-díjjal 1999-ben megjutalmazott *Judi Dench* nagyságát elismerve – kérdésre válaszolva – a magyar színművész fanyarul megjegyezte: „Sajnálom, hogy ezt az előadást nem látja Judi Dench”...

A film és a dráma, a dráma és a film egyaránt szóba került *Jászay Tamás*, az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék tanársegédjének kérdései nyomán. Megtudtuk például, hogy *Csákányi Eszter* mint „Nemzeti-stúdiós” a Mózésben lépett föl először a Szegedi Szabadtéri Játékok csillagfényes színpadán. Az akkori varázslatos hangulatra élénken emlékezve szerepelt itt például a Víg özvegyben és a Hegedűs a háztetőn-ben is... 2019-ben is változatos a Szegedi Szabadtéri Játékok műsorkínálata (<https://www.szegediszabadtteri.hu/hu/page/show/2019-es-evad-rovid-ajanlok>). A színésznő előre örül, hogy az „**Újszegedi Szabadtérin**” is ott lehet a **2019. július 18-21. között bemutatandó Don Juanon.**

Ez a **Molière-komédia** miért kedves a szereplőknek – köztük *Bodrogi Gyulának* vagy *Kulka Jánosnak*, illetve *Jakab Tamásnak* vagy például *Balog Józsefnek*, az SZTE oktatójának? Ez is kiderülhet a *Don Juan* (<https://www.szegediszabadteri.hu/hu/page/show/don-juan>) 2019. július 17-én esedékes közönségtalálkozóján...

SZTEinfo – Újszászi Ilona

Fotók: Madách Színház – Mohos Angéla; Ú. I.



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 9

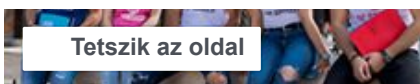
Tweet



Kövess minket!



Szegedi E...  
4,2 E kedvelés



Tetszik az oldal

Az ismerőseid közül te lehetsz az első, akinek ez tetszik.