



A IV. Szegedi Egyetemi Színházi Találkozó elsősorban egyetemisták munkáit vonultatja fel.

Országos és egyben nemzetközi egyetemi színházi találkozó kerül megrendezésre a **Szegedi Tudományegyetem Kulturális Irodája**, a **Szegedi Egyetemi Színházért Egyesület** és a **Szegedi Egyetemi Színház** társulatának szervezésében.

Az előadások egymáshoz közel eső helyszíneken, multifunkcionális térben kerülnek bemutatásra.

Idén új helyszínként a JATE Klub csatlakozik a találkozó szakmai beszélgetéseinek helyszíneként, valamint az előadásoknak otthont ad a Szegedi Nemzeti Színház balett-terme, a Szegedi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar régi tornaterme, a ZUG művészeti tethely, és régi játszóhelyünk, a Szegedi Pincészház.

A találkozót szakmai beszélgetések tréningek, és koncertek kísérik.

A találkozó vendégei: a **Debreceni Egyetemi Színház** (DESZínház), a **Janus Egyetemi Színház** (JESZ) Pécsről, a **Veszprémi Egyetemi Színház** (VESZ), az **SGR Projekt – Székelyudvarhelyi Egyetemi Központ**, a **Kisspista Színház** Vecsésről, Szegedről pedig a **Poén Partizánok**, a **Homo Ludens Projekt** (HLP) és a **Kooperáló – Színházpedagógiai alkotótér** – Szegedi Nemzeti Színház.

Az előadásokra a találkozó ideje alatt a belépés **INGYENES**, de regisztrálni érdemes, hogy mindenkinek legyen helye a kiválasztott előadás(ok)ra.

Regisztrálni ezen az emailen lehetséges: szegediegyetemiszinhaz@gmail.com

A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

PROGRAM:

2019. április 26., péntek	2019. április 27., szombat	2019. április 28., vasárnap
<p>17:00 Megnyitó (SZTE Rektori épület – Díszterem) Részletek >>></p> <p>18:00 Poén Partizánok: Amit megélünk, elmeséljük (stand up) (Szegedi Pincészház) Részletek >>></p> <p>19:30 Homo Ludens Project feat. Roskó Gábor: A csillagok szíve (off program) (ZUG színház és művészeti tethely) Részletek >>></p> <p>21:30 Janus Egyetemi Színház (JESZ): Cserna-Szabó András: Pusziolt (tanulmány előadás) (SZTE BTK régi tornaterem) Részletek >>></p> <p>23:00 Szakmai beszélgetés (Szegedi Pincészház) Részletek >>></p>		



Pehelysúlyú világ címmel megjelenő második lemezünk dalai tehát élőben, a JATE Klubban, csak akkor és csak ott!
[tovább](#)

DESZínház: Somogyi Tibor: Bábuk

Egy pincelakásban élő pár a szereplők, akikhez berakott a főbérő pár próbababát- a nézőket. A bábuk mintha őket néznék és folyamatosan megítélnék, miközben bemutatják fájdalmasan ismerős mindennapjaikat, küszködéseiket, reményeiket és szeretett cicájukat Petit, aki nem akar kijönni a ládából.

[tovább](#)

Veszprémi Egyetemi Színpad (VESZ): Műalkotás és életrajz viszonya

Vítaszínház a műalkotás és életrajz viszonyáról. Vajon el tudjuk-e választani egymástól a kettőt? Szükséges-e? Mihez vezet ezek szétválasztása vagy összeolvasása? Ehhez a témához kapcsolódó kérdésekről gondolkozunk együtt a résztvevőkkel.

[tovább](#)

Szakmai beszélgetés

Kötetlen beszélgetés az előadásokról a találkozó zsűrijével: Büky Beáta színművésszel, Kiss Ágnes bábművésszel, Benkő Imola Orsolyával, a Homo Ludens Project művészeti vezetőjével, rendezőjével és Barnák Lászlóval, a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatójával.

A beszélgetés vezetője: Muskó Bettina

[tovább](#)

Megnyitó

Megnyitja: Prof. Dr. Gyenge Zoltán, a Szegedi Tudományegyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar dékánja

[tovább](#)

Poén Partizánok: Amit megélünk, elmeséljük

Amatőr stand up alakulat, mely bevetéseit főleg Szegeden hajtja végre.

Fellépők: Korcsok Gábor, Szűcs Dávid

[tovább](#)

DESZínház: Gyöngy Dániel: FEHÉR

Rekviem-tánc az elektronikus zajezene és a japán butoh metszéspontjában, a napjainkban is látható vagy éppen láthatatlan erőszak áldozatainak emlékére.

[tovább](#)

[tovább](#)

SGR Projekt – Székelyudvarhelyi Egyetemi Központ: Balogh Bálint: A Kisherceg visszatér

Páratlan lehetőség adódik az emberiség számára.

Mindenki egyszerre halhat meg – és bár ez nem jelenti azt, hogy mindenki egy helyre is kerül, de azt igen, hogy azzal a tudattal éljük meg az utolsó percet, hogy nem egyedül fejeztük be a földi pályafutásunkat. Ez erőt ad. Ha valami kollektív alapon történik, az mindig tompít az adott tragédia súlyán.

No de hogyan éli (vagy halja) ezt meg három fiatal egy padláson?

[tovább](#)

Kormányos Ákos: Raktárépület

“Ebben a nyertes drámámban is egy nemi erőszak lefolyását mutatom be különböző szempontokból. A műben “hallhatjuk” az áldozat és az elkövetők gondolatait is, azt, hogy mi hangzik el a fejükben, miközben a szörnyűség megtörténik, illetve elkövetik. Talán különösnek tűnhet a témaválasztás, azonban jobban belegondolva talán mégsem az.”

[tovább](#)

Kisspista Színház: HANG (Montágh-módszer) és TEST (a „tapintó látás”)

Hogy valaki játék közben lássa magát, úgy, „mintha a nézőtéren ülne”, méghozzá egyszerre minden oldalról – csak keveseknek adatik meg; és talán nem is minden fajta színházkultúrában lehetséges. A magját képező tudatos testi jelenlét azonban igen.

[tovább](#)

Homo Ludens Project feat. Roskó Gábor: A csillagok szíve

Hadd nyugtassalak meg. Egyszerűen csak mesélni fogunk. Tisztán, az emberről. Az emberről, aki olyan amilyen. Szép gondolat ugye? El kell, hogy keserítselek, de minden ember állat. Darwin csókolgat benneteket!

[tovább](#)