

SZTE hírek &gt; Hírárchívum &gt; 2019. Március



## Érdekes kurzusok, nem csak szegedi egyetemistáknak: „Önkéntes tárlatvezető lehetsz!”

2019. március 07.

„Lássanak, ne csak nézzenek a látogatók egy-egy kiállításon!” – fogalmazta meg az SZTE bölcsész hallgatója, hogy miért jelentkezett a REÖK Önkéntes Tárlatvezetői Programjára. A 17. Táblaképfestészeti Biennálén, de Aknay János Égi és földi geometria című életmű jellegű kiállításán is beszélgettünk önkéntes tárlatvezetést tanuló egyetemistákkal.



Cikk nyomtatás



Link küldés

Tetszik 0

Tweet

– Lehetetlen minden egyes kiállított alkotást ugyanolyan alaposan megnézni. Akkor hagy igazán mély nyomot bennünk egy-egy tárlat, ha az ott bemutatott festmények közül 3-5 előtt megállunk, azokról mélyebben beszélgetünk. Így kapcsolódhatunk igazán az egész kiállításához, sőt: a művészettörténet egészéhez – avatott be múzeumpedagógiai módszerébe *Csúri-Magosi Rita*. A New York-i Pratt Institute képzésén megtanultakat, illetve a budapesti Szépművészeti Múzeum (<https://www.szepmuveszeti.hu/programtipusok/tarlatvezetesek/>) önkéntes tárlatvezetőjeként gyűjtött tapasztalatait Szegeden is kamatoztatni szeretne volna. A korábban az SZTE Gazdaságtudományi Karán diplomát szerző *Csúri-Magosi Rita* ötletével a REÖK – Regionális Összművészeti Központ (<http://www.reok.hu/hu/reok/kiallitasok>) vezető kurátorát, *Nátyi Róbert* művészettörténészt, a Szegedi Tudományegyetem oktatóját kereste meg.



### Docent program és múzeumpedagógia

A REÖK gazdag kiállítás kínálatára támaszkodva 2018 tavasza óta – többek között – az SZTE hallgatóinak is meghirdetik az önkéntes tárlatvezetői programot. Legközelebb 2019 áprilisában indul tanfolyam – *Nátyi Róbert*, a REÖK vezető kurátora, az SZTE JGYPK egyetemi docense szakmai felügyeletével, *Csúri-Magosi Rita* múzeumpedagógus koordinálásával. A képzésre a [muzeumpedagogia@reok.hu](mailto:muzeumpedagogia@reok.hu) (mailto:muzeumpedagogia@reok.hu) email címen jelentkezhetnek azok az érdeklődők, akik vállalják, hogy a tanfolyam elvégzését követően legalább két évig a program résztvevői maradnak. Ez havi két tárlatvezetést, illetve a folyamatosan változó kiállításokra való felkészülést foglalja magában.



Fotó: Bobkó Anna

– Már az első felhívásra, 2018 júniusában több mint húsz művészetbarát jelentkezett. Az önkéntes tárlatvezetők első, 15 fős csoportjának kétharmada az SZTE hallgatójaként vette föl a képzőművészet titkaiba beavató kurzust – árulta el a múzeumpedagógus. – Az angolul „Docent Program” (<https://www.artdocentprogram.com/the-art-docent-program/what-is-it/>)-nak nevezett módszer lényege, hogy a kiállítást ismerő „Docent”, azaz tárlatvezető – egy mediátorhoz hasonlatosan – közvetít a mű és az érdeklődő között, bemutatja a műveket a látogatóknak.

A REÖK-re mint múzeumra, a tárlatrendezés belső finomságaira is kíváncsi az SZTE BTK filozófia mesterszakos hallgatójaként a kurátor specializációt választó *Kanyó Csilla*. A szegedi bölcsészhallgató a gyakorlati fogások elérésére, a képek elrendezéséből adódó üzenetre fókuszált.

– Szeretem az indulati festészetet. Örülök, hogy ez is platformot kap a REÖK kínálatában – magyarázta. *Kanyó Csilla* a tapasztalatai alapján úgy látja, hogy a REÖK mint kiállítási tér, a tagoltságával, a kisebb és nagyobb termek váltakozásával feladja a leckét a kurátoroknak. Az épület műemlék jellege is kihívást jelent a tárlatrendezőknek.

„Kreatív önkéntes tárlatvezetők várják a látogatókat” – ajánlotta a regionális sajtó ([https://www.delmagyar.hu/szeged\\_hirek/new\\_york-i\\_muzeumpedagogiai\\_modszerek\\_a\\_reok-ben/2589254/](https://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/new_york-i_muzeumpedagogiai_modszerek_a_reok-ben/2589254/)) is a REÖK-beli, interaktív, kérdés-felelettel izgalmassá tett sétákat a képzőművészet iránt érdeklődők figyelmébe. A REÖK óvodai és iskolás csoportoknak is kínál múzeumpedagógiai foglalkozásokat (<http://www.reok.hu/hu/reok/muzeumpedagogia>), tárlatvezetést.

### A szegedi REÖK a művészet palotája

A „Kortárs Szeged I.” tárlat is szerepelt a REÖK 2007-es, 7 részből álló kiállítási kínálatában. A REÖK – Regionális Összművészeti Központ termeiben az indulás óta egymást váltogatják a mindig más okok miatt izgalmas kiállítások. Például a 10. esztendejét 2017-ben ünneplő REÖK 16 tárlattal csábította a szecessziós épület belső tereibe a művészet iránt rajongókat.



– Az irodalom és a képzőművészet kapcsolatával foglalkozom, ezért jelentkeztem önkéntes tárlatvezetőnek – jelentette ki *Németh Zsófia*. Az SZTE BTK magyar mesterszakos hallgatója úgy véli: fontos küldetés egy-egy tárlat üzenetét közelebb vinni az emberekhez. Kiemelte, hogy például a 2018. év nyári táblaképfestészeti biennáléja a kortárs művészek nagy lehetősége, amit kifejez, hogy az ország minden pontjáról érkezett alkotás a szegedi kiállításra.

Szabad bölcsészet alapszakra jár a Szegedi Tudományegyetemen *Csernus Anna*. Esztétika-művészettörténet specializáción és modern magyar irodalom minoron mélyíti tudását, amit jól kiegészít a tárlatvezetői tapasztalat.



– Múzeumi munkára készülök. A képességeim fejlesztésére láttam jó lehetőséget a REÖK-központú önkéntes tárlatvezetői kurzuson – fogalmazta meg *Márczi Zsófia*, hogy az SZTE filozófia mesterszakján a kurátor specializáció választása mellett miért tartotta fontosnak egy kiállítás részleteinek a belső megismerését.

### „Időt kell hagyni a képeknek...”

Mit és hogyan mutatnak be az önkéntesek egy tárlat anyagából? Például? Több mint három évtizede ad teret Szeged a táblaképfestészettel (<http://www.reok.hu/hu/item/1243-a-xvii-tablakepfesteszeti-biennale-felhivasa>) foglalkozó művészeknek, a REÖK 6. alkalommal fogadta be a műveket 2018 nyarán. A 2019. év egyik szenzációja Aknay János Égi és földi geometria ([https://www.youtube.com/watch?v=MFbUL2uUY\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=MFbUL2uUY_c)) című életmű kiállítása.



Fotó: Bobkó Anna

– Az adott kiállítás koncepcióját úgy vázoljuk, hogy teremről teremre haladunk – indult hallgatóival együtt a REÖK termeibe *Csúri-Magosi Rita*. Minden térben kiemelnek egy-egy érdekességet az önkéntes tárlatvezetők. A csoportfoglalkozáson elhangzott, hogy például a kiállítás párhuzamba állítható más programokkal, például a táblaképek és a könyvhét programjai közötti összefüggést fel lehet villantani.

– Időt kell hagyni a képeknek, hogy kihámozhassuk a nézőjüknek szóló jelentéseket. A legutóbbi órán Kazimir Szeverinovics Malevicsnek ([https://hu.wikipedia.org/wiki/Kazimir\\_Szeverinovics\\_Malevics](https://hu.wikipedia.org/wiki/Kazimir_Szeverinovics_Malevics)) egy alkotását, az egyik legabsztraktabb képét elemeztük. Minél tovább néztük, annál izgalmasabb gondolatok fogalmazódtak meg köztünk, például az égboltról, az univerzumból, a semmiben rejlő mindenről – emlékezett *Márczi Zsófia*. A kurátorsággal ismerkedő egyetemista javaslata, hogy egy-egy festmény előtt álljunk meg, adjunk időt arra, hogy beeláthassuk az üzenetét.

### Az SZTE művésztanára a példa

Ott-jártunkkor a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Rajz–Művészettörténet Tanszékén 2007 oktató *Kántor Ágnes* (<http://www.jgypk.u-szeged.hu/kutatas/tudomanyos-eletrajzok/kantor-agnes>) festményénél állt meg a tárlatvezetést tanuló egyetemisták csoportja. Kántor Ágnes – a többek között – Szegeden

([https://www.youtube.com/watch?v=\\_y3bF-MraPM](https://www.youtube.com/watch?v=_y3bF-MraPM)), Pécssett (<https://www.youtube.com/watch?v=HTuPWDmTML4>) és Debrecenben is önálló tárlattal jelentkező művésztanárt, úgy tűnt, ismerik az SZTE hallgatói. Egy percre mindannyian csak nézték a 17. Táblaképfestészeti Biennálén falra került *Kántor Ágnes*-alkotást. Egymást kérdezgetve, a kérdőjeles mondatokra felelgetve sorra vették a színek, a háttér, a vonalak üzenetét.



„Találsz meghatározó irányt a képen, amit le tudnál rajzolni egy lapra?” – fordult az egyik fiatal a társaihoz. „Föltűnő a horizontvonal, a trapézvonal” – hangzott a válasz. „A naracssárga dobozok a magasfeszültséggel hozhatók összefüggésbe” – vélekedett a harmadik.

„Milyen szereplők említhetők meg e képen?” – született az újabb kérdés. „A madarak. A varjak-hollók... Erről Alfred Hitchcock Madarak ([https://hu.wikipedia.org/wiki/Madarak\\_\(film\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Madarak_(film))) című filmje jut eszembe” – árulta el benyomását a megszólított. „Ehhez milyen érzelmeket tudsz társítani?” – folytatódott a kérdéssorozat. „A Madarak című filmhez baljós és frusztráló érzés, rossz ómen kapcsolódik. Holott a varjak a valóságban játékos madarak és társasági lények...” – hangzott a válasz.

„Az elsődleges és másodlagos benyomások közül melyik az erősebb, ha a képre nézel?” „Talán a köd és homály miatt Hitchcock az erősebb. De színek, a domináns és kellemes kék miatt jóérzésem van...” „Irodalmi olvasmányélményekből mire asszociálsz?” „Edgar Allan Poe-tól A Holló (<http://epa.oszk.hu/00000/00022/00333/10067.htm>) című verse... Talán.”

„Mindezt hogyan tudnátok egybefésülni?” „Kettős érzésem van a festményt nézve: nem látjuk, mi rejt a köd, a varjak környezete is homályos, ám a kép fő színei, még a kékek is, kellemesek. Nem tudom eldönteni, hova billen a kép.” „Kitennéd a szobádba?” – szól a mindent eldöntő választ provokáló utolsó kérdés. „Ki” – hangzik kórusban az „ítélet” az önkéntes tárlatvezetőktől a klasszikus tájkép stílusban megfestett, a mai környezetünket, a vulgáris tárgyainkat profánul bemutató Kántor Ágnes-festményről.



A lokálpatriotizmusból fakadó érdeklődésre is választ tudnak adni az önkéntes tárlatvezetőnek tanuló egyetemisták. Az SZTE-hallgatók az „art docens” szerepben a táblaképfestészeti biennálétól kezdve a Mihályfi-gyűjteményen át Aknay János életmű kiállításáig, majd az ezt követő tárlatokon is segítik a műalkotás befogadását, a mű és nézője egymásra találását.

*Szöveg és fotó: Újszászi Ilona*



Cikk nyomtatás



Link küldés

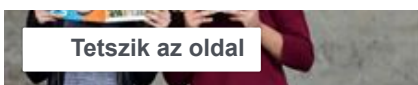
Tetszik 0

Tweet

## Kövess minket!



Szegedi E...  
4,2 E kedvelés



Az ismerőseid közül te lehetsz az első, akinek ez tetszik.

**SZTE** *magazin*

Hagyomány és újdonság (/sztemagazin/2019/hagyomany-ujdonsag?objectParentFolderId=19413)