

Géniuszok mentora

Támogatta, felkarolta, ösztönözte tanítványait a végsőig

SÁGI ZOLTÁN

zoltan.sagi@fmh.hu

SZÉKESFEHÉRVÁR Az idén 130 éve született Sík Sándor költőre és piarista pap-tanárra emlékező előadást tartott tegnap este a Szent István Hitoktatási és Művelődési Ház Szent László-termében Toldi Éva pedagógus, újságíró-szerkesztő.

Az 1889-ben született Sík Sándor személyében olyan polihisztorról esett szó, aki – az előadó szavaival – amellet, hogy pap, szerzetes és tanár is volt, költőként, íróként és műfordítóként is részt vett kora szellemi életében. Ám szenvedésekkel teli időszak jutott osztályrészéül. Megélt két ellentétes irányú forradalmat, a barna és a vörös diktatúrát, Trianont és két világháborút, végül az ötvenes évekkel a kommunista egyházüldözést. Zsidó származásúként ráadásul mint katolikus pap volt a 2. zsidótörvény érintettjeként elhallgattatott a 30-as évek végétől kezdve.

Papi és poétai szolgálatával azonban, mint Toldi Éva fogalmazott, végig azon volt, hogy gyógyítsa környező világát. Szerb Antalt kiscserkésztől támogatta és ő hívta vissza, igaz, hasztalan, József Attilát is a szegedi egyetemre, miután Horger Antal eltanácsolta. De ő volt az is, aki Radnóti költői útját egyengette, szinte apaként – amiről később verseikben mindketten szépen vallottak.

A keresztény egyházak elcsendesítése után, az 1950-es években menedékül megadott neki, hogy a Vigília című katolikus hetilapot szerkeszthette – méghozzá nyitott tágassággal, a korabeli nyugati



Az előadó gazdag anyagot hozott magával

Fotó: PESTI TAMÁS

**Költészetének
himnikus
hangütésében
Krisztus győzelme
hangzott vissza**

irodalmat is megjelenítően. Gazdag életútja során szerkesztett imakönyveket, tankönyveket, és vezetett lelki gyakorlatokat.

Az István királyról írt drámája a drámaírói pályája csúcsa volt, de többi színművében

is az áldozatvállaló embert tette hőisévé. Irodalomtörténészként említésre méltó az Esztétika című tanulmánykötete, amely arisztotelészi és Szent Tamás-i alapokon íródott, és tankönyvként olvassák a mai napig külföldön is.

Sík Sándor készítette Szent Ferenc Naphimnuszának legismertebb és máig használt fordítását, illetve az ő Te Deum című költeményét megzenésítve írta meg Kodály Zoltán azonos című kórusművét. E kórusmű ősbemutatója egyébként 1961. július 1-én volt Budapesten, mégpedig Sík Sándor aranymiséjén,

amelyen Kodály is ott térdelt a padok között.

Költészetét a korabeli kritika gyakorta bírálta, annak misztikumát naivan tejszagúnak nevezve. Egyesek egyenesen az élet megvívottságát, megszenvedettségét hiányolták lírájából. Sík Sándor embert próbáló életútján végigtekintve azonban valószínűbb, hogy költészetének himnikus hangütésében egyszerűen mestere, Krisztus győzelme hangzott vissza.

Toldi Éva a Magyar Katolikus Újságírók Szövetségének alapítója és a Magyar Irodalomtörténeti Társaság tagja.