

A ZENEI MELLETT HAMAROSAN VIZUÁLIS MŰVÉSZETI SZAKOK INDULNAK

Festő-, szobrász- és grafikusképzést terveznek

Bartók Béla Művészeti Kar lesz hamarosan a Szegedi Tudományegyetemnek. A zeneművészettel párhuzamosan vizuális művészeti képzések indulhatnak, amelyek kidolgozásáért, akkreditációjának előkészítéséért Nátyi Róbert felel, aki több mint tíz éve a REÖK művészeti vezetője, kurátora, egyetemi oktató is – és 21. századi művészeti oktatást szeretne.

SZEGED
TÓTH ANETT

Az elmúlt két évtizedben Magyarországon számos egyetemen arra törekedtek, hogy összművészeti karokat hozzanak létre. Így történt ez Pécsen, Győrben, Kaposváron és Egerben is. Az egyetem presztízsét növeli, az oktatási palettát szélesíti egy ilyen kar jelenléte.

– A szegedi Zeneművészeti Kar országosan és nemzetközileg is elismert. Szeretnénk a vizuális művészeti képzéseket ugyanerre a szintre fejleszteni – magyarázta Nátyi Róbert, aki az új rendszer kidolgozásáért felel majd. – Szegeden ez idáig nem létezett a képzőművészek egyetemi szintű képzése, amely több évtizedes fájdalma a képzőművészeti szakmának. Éppen ennek hiányában kötött a REÖK pár éve egy megállapodást a Magyar Képzőművészeti Egyetemmel, amelyben közös konferenciák, kiállítások szervezésén túl a hallgatók különböző gyakorlatainak helyszínt biztosít az országos hírű kulturális intézmény. A tervek között szerepel a jövőben egy



A Zeneművészeti Kar nemcsak épületében újul meg, hanem nevében és annak tartalmában is.

hasonló megállapodás az SZTE Bartók Béla Művészeti Karral is.

A szenátus elfogadta a Tóth Péter dékán által beterjesztett javaslatot, hogy a Zeneművészeti Kar új nevet kapjon. Hamarosan a Bartók Béla Művészeti Kar szerepel majd a hivatalos iratokban. S így kinyílik egy kapu, hogy más művészeti ágak is képviseltesék magukat a zeneművészet mellett.

– Első lépésben klasszikus, 10 féléves, tehát osztatlan képzőművészeti szakokat – festő, szobrász, grafikus – szeretnénk akkreditáltatni, hiszen ez minden további oktatás alapja. A későbbiekben igyekszünk a 21. századi kihívásoknak és igényeknek megfelelő további szakokat is indítani. Így a dizájn, a 3D-s animáció és a belsőépítészlet is ígéretes lenne.

A művészettörténész szerint, aki a kar oktatója is, mindkét művészeti ágban csak haszna származik egy ilyen kapcsolatból. Sőt, erősítik egymást: a vizuális művészet mintegy „kistestvérként” kapcsolódna a zeneművészethez.

Szintén a jövő kérdése, de az elképzelések listáján ott szerepel a doktori iskola is. Nátyi Róbert szerint összevonva a két területet erre nagyobb lehetőség lesz, hiszen a két művészeti ág szinergiájának egybekapcsolásával sokkal hatékonyabb eredmények érhetők el, mint egyetlen művészeti ág szakmai háttérével.

– A leendő Bartók Béla Művészeti Karon a vizuális művészetek esetében kizárólag művészképzéssel kívá-

nunk foglalkozni. Azok a szakok, amelyek eddig a JGYPK-n indultak, természetesen továbbra is ott maradnak, így többek között a rajzpedagógus és a művészetközvetítés is.



Nátyi Róbert művészettörténész szerint a cél az, hogy az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar az ország vezető művészeti karává váljon. FOTÓK: TÖRÖK JÁNOS

Nátyi Róbert minél hamarabb szeretne nekilátni a munkának, hiszen egy-egy szak akkreditációja, a szakindítások engedélyeztetése több évig is eltartó, hosszú folyamat. Őszig kellene elkészülniük az akkreditációs anyagokkal. Ezután kerülhet a kérelem a Magyar Akkreditációs Bizottság elé.

– Szakonként 8–10 hallgatóval kalkulálunk. A képzőművészeti oktatás hasonlít a zenészképzéshez annyiban, hogy a legtöbben egy-egy neves oktató miatt döntenek vé-

A képzőművészeti oktatás hasonlít a zenészképzéshez annyiban, hogy a legtöbben egy-egy neves oktató miatt döntenek végül egy adott egyetem mellett.

Nátyi Róbert művészettörténész

gül egy adott egyetem mellett, így ezt szem előtt tartva az új szakok indulásakor olyan oktatókkal szeretnénk dolgozni, akik a magyar képzőművészeti élet elismert, kanonizált alakjai. A cél már a kezdet pillanatától az, hogy az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar az ország vezető művészeti karává váljon.