

## 3 milliárdból újul meg a zeneművészeti



**Két ciklus után leköszön Tóth Péter, az SZTE Zeneművészeti Karának dékánja, akinek sikerült elérnie, amire több mint 100 éve várnak: a méltatlan állapotba került Tisza Lajos körüti épület felújítását. A régi homlokzatot megőrző új, modern épületben 450 fős koncerttermet is kialakítanak, és az elnevezést is megváltoztatnák Bartók Béla Művészeti Karra. A várhatóan 2020 nyarán kezdődő 3 milliárdos költségvetésű építkezést az üresen álló régi I-es kórházban vésznélnek át. **6. »****

TÓTH PÉTER LEKÖSZÖNŐ DÉKÁN AZ SZTE ZMK FELÚJÍTÁSÁT REKTORI MEGBÍZOTTKÉNT INTÉZI MAJD

# 3 milliárdból újul meg az épület, új nevet is kaphat a zeneművészeti

Tóth Péter 2011 óta oktatója, 2013 óta pedig vezetője is a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának. Idén dékánként lejár a mandátuma, így mérlegelte az elmúlt éveket. Sikerült elérnie azt, amire több mint 100 éve várnak: az épület felújítását.

**SZEGED**  
TÓTH ANETT

Zeneszerző, tanár, dékán is Tóth Péter. Azt szeretné, ha az SZTE ZMK nem a legjobb vidéki zeneművészeti kar lenne, hanem a legjobb. A kettő nem ugyanaz.

– Pályázati pénzekből rengeteg hangszert tudunk vásárolni az elmúlt években – meséli a dékán. – Ennek ellenére akadnak még bőven hiányok. 45-50 zongoránk van, ebből 20-at azonnal ki kellene cserélni. Sípos orgonánk sincs, pedig a minőségi oktatáshoz szükség lenne rá. Az ára 30-40 milliótól kezdődik.

A másik hátrányuk a többi képzőhelyhez képest – amit most végre orvosolnak – a kar épülete. 100 éve várat magára a felújítás. Az épületben sétálva látni, hogy az egykori polgári ház cselédlépcsője balesetveszélyes, a függőfolyosón tábla hirdeti: életveszélyes, rajta tartózkodni tilos. A termek hangszigetelése és a nyílászárók is borzalmasak. A tantermek romosak, s csak a tanáraiknak köszönhető, hogy saját bútorokkal, szőnyegekkel, kicsit otthonosabbá tudják tenni.

– 3 milliárd van az építkezésre; elméletileg. Attól tartok, ismerve az építőipar rohamo-



Tóth Péter most kiszáll a ZMK dékáni székéből, de elérte, hogy végre felújítsák a kar romos épületét. FOTÓK: KARONOK CSABA

san emelkedő árait, hogy a végén ennél többre fog kerülni a felújítás – mondja a dékán.

## A RÉGI HOMLOKZAT MEGMARAD

A tervezőirodát már kiválasztották, az egyetem a napokban írja alá a szerződést. 260 napjuk van a tervek elkészítésére. A főfalak megmaradnak, elvégre a homlokzat a városkép fontos része. Belülről viszont teljesen korszerűt, 21. századi épület fogadja majd a hallgatókat. Hétezer négyzetméterről beszélünk. És

ami a város életében is fontos változás, az egy 450 fős hangversenyterem lesz. Ezzel egy régi hiányt sikerül pótolni.

– Szégyen, hogy eddig Szeged nem rendelkezett megfelelő hangversenyteremmel. A koncertterem bérbeadása ugyanakkor hozzájárul majd a kar anyagi stabilitásához is.

A várhatóan 2020 nyarán kezdődő építkezést az I-es körház épületében fogják átvészelni. A rossz épület és a hangszerhiány ellenére mégis majdnem háromszoros túlje-

lentkezéssel számolnak minden felvételi időszakban.

## SZECSDÓI FERENCNÉL AKARNAK HEGEDÜLNI

– A művészeti felsőoktatásban sokan egy-egy adott oktató miatt választanak egyetemet. Többben direkt Szecsódi Ferencnél akarnak hegedülni. Mi tudunk válogatni a tehetségek közül, viszont bizonyos hangszereken tanulókból országosan hiány van. Kevés az orgonista, a brácsás vagy éppen a gordonkát játszó hallgató. Nálunk a legkaposabb a gitár, de a népszerű szakok közt ott a fuvola, az ének és a zongora is.

A dékán rávilágított a felsőoktatás egyik nagy hibájára is. Arra, hogy a mai képzésben a művészeti oktatásban is elvárás a doktori végzettség, de nehéz olyan oktatókhoz hozzájutni. Útőhangszerművész-képzés ma nincs is Magyarországon doktori szinten, így lehetetlen lenne teljesíteni ezt a törvényi előírást.

## KOMOLY HARC A KÜLFÖLDI DIÁKOKÉRT

A mérleg ismét pozitívan billen, mikor a külföldi diákokról mesél a dékán. – Hat évvel ezelőtt egy külföldi hallgató tanult nálunk, ma 12. Ez egy 200 diákot foglalkoztató kamál jó arány, többet persze a körülmények miatt sajnos nem is tudnánk leültetni. Itt már rég nem a pénz mondja meg, hová utazik egy hallgató, hanem az, hogy mit tud nyújtani az adott egyetem adott kara. Komoly harc folyik a külföldi diákokért. Mi az egyik kiváló egykori hallgatónkat is alkalmazzuk, aki kínai, és ma-

gyarul is jól beszél. Ő foglalkozik a kínai hallgatóink mentorálásával.

Tóth Péter mandátuma lejár idén, harmadszor már nem pályázhat a dékáni címre, ami nem hatalom, hanem felelősség. – Rektor úr felajánlotta, hogy megbízottként felügyeljem a felújítási munkálatokat, ami rengeteg energiámat fogja lekötölni. Az, hogy dékán helyettes lesz-e a jövőben, nyilván az utódomon múlik. Ha igényt tart rám, vállalom. Mikor tudatosult bennem, hogy nem pályázhatok újra, tudatosan kerestem a lehetséges utódomat, olyan valakit, aki szakmailag feddhetetlen, és alkalmas arra, hogy az előttünk álló átmenetet levezényelje.

képzéseket is indítanának a jövőben, amit már az új dékán intézhetne. Festészet, formatervezés, 3D-s grafika, szobrászat – mind-mind ott szerepel a jövőbeli tervek között, de egy-egy szak beindítása, akkreditálása sok egyeztetést kíván, és hosszú ideig tart.

– Azt tapasztaltam külföldön, hogy kimondhatatlan a kar elnevezése a mostani formájában. Olyan nevet kerestem, ami mindenkinek mond valamit Kanadától Kínáig. Bartók tudatosult bennem, elvégre nemcsak zeneszerző, hanem zongoraművész, népzenekezelő is volt, és Szegedtől alig 40 kilométerre született.

Még nem tudni, hányan pályáznak majd a dékáni poszt-



45-50 zongorája van a karnak, ebből 20-at azonnal ki kellene cserélni.

## ÚJ ELNEVEZÉS: BARTÓK BÉLA MŰVÉSZETI KAR

Január 28-án összeül a szenátus. – Ha minden jól megy, akkor elfogadják a névváltoztatási kérelmünket. Onnantól kezdve Bartók Béla Művészeti Kar megnevezés kerülhet majd az iratokba.

Merészebb terv, de mivel művészeti karról van szó, új

ra, viszont Tóth Péter zökkenőmentes átállást ígér. Hátránya senkinek sem származik majd, és abból sem, ha művészeti karrá válik a ZMK. – Segíteni fogom az új dékánt, bárki tölti is majd be a posztot. Mindannyiunknak az az érdeke, hogy a munka folyamatos és gördülékeny legyen – magyarázta Tóth Péter.