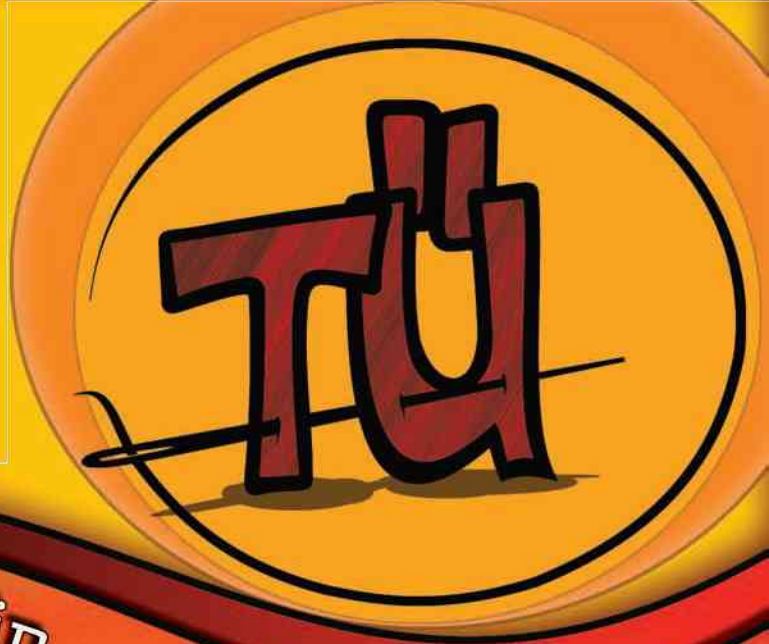


☐ Interjú a Kerecsen Sóló zenekarral

☐ SZÉSZT

☐ Erőszakmentesség Világnapja



főiskolai magazin



TRICK OR TREAT!

XVIII. évfolyam 2. szám - 2007. október

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

# GÓLYABÁL

2007. november 6. 19 óra



fellép:

## TÓTH GABI

Egész este élőben  
zenél a Zsomboyz

Magyarország egyetlen  
skót dudásának fellépése



Bűnbarlang várja a csábulni vágyókat  
(sör- és borkóstoló, koktélok, pókerasztal)  
Minden eddiginél magasabb értékű Tombolanyeremények!  
After Party 03.00-tól a Gin Tonicban  
Bővebb információ és jegyvásárlás a HÖK Irodán.





# Kedves Olvasónk!

Reméljük, mindenki sikeresen túlelt a szeptemberi kurzus-felvétel nehézségein, és a gólyák is megtalálták a helyüket a tanszéken és a közeli barátságos-italozós helyiségekben egyaránt. Az októberi hónap még ilyenkor meglehetősen kellemes, nincsenek még sem zárthelyi dolgozatok, sem fenyegető vizsgák. Ezért talán lesz időtök még egy kis kikapcsolódásra, kiállításokra, jó filmekre, rendezvényekre.

Szeretném a figyelmetekbe ajánlani az *Őszi Kulturális Fesztivált* a Szegedi Tudományegyetem Kulturális Irodájának szervezésében. Mindenképpen érdemes ellátogatni a fesztivál programjaira, mert idén is rendkívül színvonalas és változatos előadások lesznek. Továbbá ajánlanám a *Szépség és fájdalom* elnevezésű Goya kiállítást, amit a REÖK-palotában tekinthettek meg és az ehhez kapcsolható Milos Forman filmet *Goya kísértetei* címmel, melyet eddig az egész országban csak a szegedi Belvárosi Moziban mutattak be.

Október másodikán pedig emlékezzetek meg Gandhiról! Ez a nap ugyanis az ő születésnapja és az erőszakmentesség világnapja is.

A magyar történelem két jelentős eseményéről is megemlékezünk ebben a hónapban, nevezetesen: hatodikán az aradi vértanúkról, huszonharmadikán pedig az ötvenhatos forradalom kitöréséről. Ezek kapcsán rengeteg ünnepség és rendezvény várható az egész ország területén.

Érdekességek még, hogy a hónap első napja a zene és az idősök, ötödike a pedagógusok, tizedike a halálbüntetés elleni harc, tizenötödike a falusi nők, huszonkettedike pedig a misszionáriusok világnapja. Hozzáteszem, hogy nem a teljesség igényével írtam le ezeket a világnapokat, mivel majdnem minden napra esik egy ilyen. Vannak még olyan izgalmas események is, mint a harmincegyedikén levő Halloween éjszakája, amit szintén előszeretettel ünnepelnek az egyetemisták és főiskolások, hiszen ez is egy jó alkalom arra, hogy együtt lehessenek és szórakozzanak, esetleg egy kicsit itallozzanak.

Nos, annyit tudok ehhez hozzátenni, hogy legyetek nyitottak, menjetek, bulizzatok, tanuljatok, művelődjete, szórakozzatok, amíg lehet, mármint amíg nincs zh-zápor! Végezetül pedig had idézzem Rodint, a francia impresszionista szobrászat kiemelkedő alakját: „*A szépség mindenütt ott van, nem rajta múlik, hogy nem látjuk meg.*”

Medvigy Borbála  
főszerkesztő

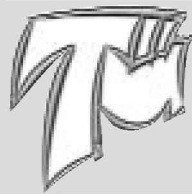


## Ezt nézd meg!

[www.jgypk.hu](http://www.jgypk.hu)  
[www.jugyu.hu](http://www.jugyu.hu)

# A tartalomból

Tanulmányi tájékoztató	4
(SZ)ESZTelen szórakozás	6
Erőszakmentesség világnapja	8
World Press	9
Senkinek se integess!!!	10
Színjáték	12
KerecsenSólyom zenekar	14
Ejtőernyőzés	18
Hasfelmetsző Jack	19
Gaszt-rovat	20



Az SZTE Juhász Gyula  
Pedagógusképző Kar  
hallgatóinak magazinja

KIADJA: SZTE JGYPK  
HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA

**FELELŐS KIADÓ:** Ament Balázs  
**FŐSZERKESZTŐ:** Medvigy Borbála  
**FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:** Szeles Szandra

### MUNKATÁRSÁK:

«» Alattyányi István «» Bloodflower «»  
«» Csehó Orsolya «» Hazai Tamás «»  
«» Jócsák Boglárka «» Karsai Norbert «»  
«» Hangya Dóra «» Pataki Éva «» So «»  
«» Szörényi Virág «» Tari Dominika «»

**TÖRDELÉS:** Veres Ildikó

**SZÍNES OLDALAK:** Bibók Emőke

**KORREKTÚRA:** Mándity Zorán

### MARKETING:

SZEPA Alapítvány

6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.

alattyanyi@jgypk.u-szeged.hu

Telefon: (62) 544-780

A megjelenő hirdetések tartalmáért  
a szerkesztőség felelősséget nem vállal!

### A SZERKESZTŐSÉG CÍME:

6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.

tumagazin@jugyu.hu

Telefon/fax: (62) 544-759

### NYOMDA:

E-Press Nyomda Kft. (62) 424-964

Megjelenik 3000 példányban

### A MEGJELENÉST TÁMOGATTÁK:

«» TISZA VOLÁN «» SZTE-JGYPK HALLGATÓI CENTRUM «»  
«» SZTE-JGYPK DÉKÁNI HIVATAL «»

Alapítva 1990-ben.

Eng. szám: B/ISK/198/CS/1992

# Tanulmányi tájékoztató

## A FELVÉTELI ELJÁRÁSOK

### 2008-as felvételi eljárások

Egy naptári évben két alkalommal kerülhet sor felvételi eljárásra:  
 1.) A februárban induló képzésekre vonatkozó 2007. évi őszi felvételi eljárás (jelentkezés határideje – minden képzési szintre vonatkozóan: november 15.) – továbbiakban: őszi eljárás;  
 2.) A szeptemberben induló képzésekre vonatkozó tavaszi eljárás (jelentkezési határidő: február 15.) – továbbiakban: tavaszi eljárás.

Az oktatási és kulturális miniszter döntése alapján a februárban és a szeptemberben induló képzésekre vonatkozóan rendkívüli, pótfelvételi eljárásra kerülhet sor.

A februárban induló képzésekre történő jelentkezés és a szeptemberben induló képzésekre történő jelentkezés között eljárásbeli, formai különbségek vannak. Az eltérésekre a szabályok ismertetésekor külön kitérünk, az átláthatóság kedvéért a főbb jellemzőket a táblázatba foglaltuk:

Eljárás	Jelentkezési határidő	Hány helyre lehet jelentkezni?	Mit és hová kell benyújtani?
Februárban induló képzésekre (alapképzés, egységes, osztatlan képzés, felsőfokú szakképzés, mesterképzés)	2007. november 15.	Korlátlan számú jelentkezési helyre.	Az OFIK által kibocsátott, „Jelentkezési határidő: 2007. november 15.” felülnyomást tartalmazó jelentkezési lapon az ahhoz mellékel borítékon szereplő címre (1380 Budapest, Pf. 1190) kell beküldeni úgy, hogy a borítékon fel kell tüntetni az első helyen rangsorolt intézményt.
Szeptemberben induló képzésekre (alapképzés, egységes, osztatlan képzés, felsőfokú szakképzés, mesterképzés)	2008. február 15.	Korlátlan számú jelentkezési helyre.	Az OFIK által kibocsátott jelentkezési lapon, vagy az e-felvételi keretében; a jelentkezési lapot az ahhoz mellékel borítékon szereplő címre kell beküldeni.
	Augusztus (rendkívüli nyári/pótfelvételi) – nem kötelező meghirdetni	Egy helyre (meghirdetés esetén a jelentkezési hely államilag támogatott és költségtérítései része is megjelölhető).	Az OFIK által kibocsátott jelentkezési lapon.

**A februárban induló képzésekre történő jelentkezés szabályai**  
 Ebben a felvételi eljárásban induló képzésekre a jelentkezési lapok benyújtási határideje 2007. november 15., a felvételi döntés pedig 2008. január 15-én fog megszületni.

A februárban induló képzések az Oktatási és Kulturális Minisztérium hivatalos kiadványaként megjelenő külön Tájékoztatóban, valamint a honlapunkon és a [www.okm.gov.hu](http://www.okm.gov.hu) weboldalon kerülnek meghirdetésre.

A könyv megjelenését követően lehetőség van arra, hogy az Oktatási és Kulturális Minisztérium a Tájékoztató megjelenését követően az esetleges módosításokat, kiegészítéseket hivatalos formában az ún. Hivatalos kiegészítésben megjelentesse. Amennyiben erre sor kerül, akkor azt legkésőbb a jelentkezési határidő előtt 15 nappal az országos napi sajtóban, illetve a [www.felvi.hu](http://www.felvi.hu) honlapon a Minisztérium közzé teszi.

A más kiadványokban, hirdetésekben található – esetleg téves – információk alapján való jelentkezés érvénytelen lehet! Felhívjuk a figyelmet arra, hogy az új képzési rendszerben az oktatás struktúrája átalakult. Ebből következően más a szakok rendszere és elnevezése, mint korábban, ezért kérjük, hogy figyelmesen tanulmányozza át azokat a látjegyzeteket is, melyek az egyes szakokhoz tartozó szakirányokat tartalmazzák. (Elképzelhető, hogy itt találja majd meg az Önt érdeklő területet.) Minden további specializációra, képzési struktúrára vonatkozó kérdésre a szakot indító felsőoktatási intézménytől kaphat választ.

### Ki nem vehető fel felsőoktatási intézménybe?

Egyetlen jelentkezési helyre sem vehető fel az, akinek felvételi összpontszáma nem éri el a felvételi ponthatárt vagy nem rendelkezik a továbbtanuláshoz szükséges megfelelő végzettséggel. Nem vehető fel az a jelentkező sem, aki alapképzésre, egységes, osztatlan képzésre, vagy felsőfokú szakképzésre való jelentkezés esetén nem éri el a jogszabályban meghatározott minimum pontszámot.

Ez azt jelenti, hogy nem nyerhet felvételt alapképzésre, egységes, osztatlan képzésre az, akinek az emelt szintű érettségiért járó többletpontokkal együtt, de más jogcímen adható többletpontok nélkül számított pontszáma nem éri el a 160 pontot, felsőfokú szakképzésre való jelentkezés esetében a 140 pontot.

Egyes jelentkezési helyeken az intézmények további feltételeket is meghatároznak (pl. alkalmassági vizsga), ezeket a felvétel intézményenkénti feltételei c. fejezet részletezi.

A szakon előírt vizsga teljesítése nélkül sem vehető fel a jelentkező az adott jelentkezési helyre.

Nem vehető fel az a jelentkező sem, aki az általa meghatározott elbírálási sorrendben megelőző jelentkezési helyen (akár államilag támogatott, akár költségtérítéssel képzésre) már felvételt nyert, illetve az sem, aki a felvételi döntéskor nem rendelkezik az adott szakon előírt végzettséggel.

### A jelentkezéssel kapcsolatos fontosabb dátumok

A 2007. november 15-én induló felvételi eljárásban:

- Jelentkezési lapok benyújtásának határideje – 2007. november 15.,
- Hiánypótlásra felszólítás – folyamatosan, de legkésőbb a jelentkezés beérkezését követő 30. napig,
- Regisztrációs levél kiküldése – 2007. december 15-ig,
- Tájékoztató a [www.felvi.hu](http://www.felvi.hu)-n – a felvételi eljárás fázisaihoz igazodva, különböző időpontoktól,
- Módosítások, hiánypótlások benyújtásának végső határideje – 2008. január 2.,
- Ponthatárok, a felvételi eredmények kihirdetése – 2008. január 15.

### A szeptemberben induló képzésekre történő jelentkezés szabályai

A szeptemberben induló képzéseket a 2007. december 15-én az Oktatási és Kulturális Minisztérium hivatalos kiadványaként megjelenő külön Tájékoztatóban (Felsőoktatási felvételi



tájékoztató – 2008. szeptemberben induló képzések c. kiadványban) és a [www.felvi.hu](http://www.felvi.hu) weboldalon lehet majd megtalálni. Figyelem! Jelen kiadvány kizárólag a februárban induló képzésekre vonatkozik, a szeptemberben induló képzéseket,

a jelentkezés és az eljárás szabályait a **Felsőoktatási felvételi tájékoztató – 2008. szeptemberben induló képzések** c., 2007. december 15-én megjelenő kiadvány tartalmazza majd!

Forrás: [www.felvi.hu](http://www.felvi.hu)

**2008. FEBRUÁRJÁBAN INDULÓ KÉPZÉSEK  
ALAPKÉPZÉSBEN, EGYSÉGES, OSZTATLAN KÉPZÉSBEN ÉS FELSŐFOKÚ  
SZAKKÉPZÉSBEN MEGHIRDETETT SZAKOK**

Képz. szint	Munkarend	Fin. forma	Választható szak	Képzési hozzájárulás (félév)/Költségtérítés (félév)	Képz. idő	Irányszám min. < max.
	N	A	csecsemő- és gyermeknevelő-gondozó	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	csecsemő- és gyermeknevelő-gondozó			
F	N	A	gazdálkodási menedzserasszisztens	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	gazdálkodási menedzserasszisztens			
F	N	A	gazdasági idegennyelvű levelező	támogatott	4	15 < 20
F	N	K	gazdasági idegennyelvű levelező			
F	N	A	hulladékgazdálkodási technológus	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	hulladékgazdálkodási technológus			
F	N	A	idegenforgalmi szakmenedzser	támogatott	4	15 < 20
F	N	K	idegenforgalmi szakmenedzser			
F	N	A	ifjúságsegítő	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	ifjúságsegítő			
F	N	A	informatikai statisztikus és gazdasági tervező	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	informatikai statisztikus és gazdasági tervező			
F	N	A	intézményi kommunikátor	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	intézményi kommunikátor			
F	N	A	képzési szakasszisztens	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	képzési szakasszisztens			
F	N	A	külgazdasági üzletkötő	támogatott	4	15 < 20
F	N	K	külgazdasági üzletkötő			
F	N	A	médiatechnológus asszisztens	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	médiatechnológus asszisztens			
F	N	A	mezőgazdasági menedzserasszisztens	támogatott	4	12 < 20
F	N	A	mezőgazdasági műszaki menedzserasszisztens	támogatott		
F	N	A	műszaki informatikai mérnökasszisztens	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	műszaki informatikai mérnökasszisztens			
F	N	A	sportkommunikátor	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	sportkommunikátor			
F	N	A	titkárságvezető	támogatott	4	12 < 20
F	N	K	titkárságvezető			

# (SZ)ESZTelen szórakozás

**A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA, AZAZ AZ EHÖK ÉS A ZÁPOR JÓZSEF KÁVÉZÓJA IDÉN EGY NAGYOT GONDOLT KI: CSINÁLNAK EGY KÖZÖS, SZORGALMI IDŐSZAKOT ELINDÍTÓ FESZTIVÁLT, AHOL IGÉNYES FAHÁZAKBA KÖLTÖZNEK AZ EGYETEMI ÉLET MONDHATNI FONTOS VENDÉGLÁTÓ EGYSÉGEI.**



A Szegedi Egyetemi Szórakozóhelyek Találkozója, azaz a SzESzT szeptember 18-22. között került megrendezésre az Árpád, illetve Dugonics téren, rendkívül színes programokkal. Volt itt minden: komoly- és könnyűzene, színjátás, táncház, koncertek, szerelemvonat, sör, bor, pálinka, lángos és lacikonyha. Na de nézzük, mik is voltak itt pontosan.

Mint ahogy azt megszokhattuk, sajnos idén sem zajlott zökkenőmentesen a megnyitó, köszönhetően az időjárásnak, hiszen sikeresen eleredt az eső a hivatalos esti kezdésre.



Ennek ellenére a gólyaroadshow-ról ismert Veracruz és az Animal Cannibals kitettek magukért, és a hideg ellenére remek koncertet tartottak a lelkes és kitartó közönségnek. Szerdától már Szent Péter is megszánt minket és napsütésben teltek a napok. A fesztivál második napján hallgathattunk monodrámákat, egyetemi zenekarokat, láthattunk görög táncházat, este pedig tombolhattunk a Sun City, majd a Zanzibár koncertjén.

Csütörtökön megkíséreltük felállítani Magyarország leghosszabb szerelemvonatát, ami végül sikerült is. A rekordot egy ovis csoport birtokolta, de mi megdöntöttük! Igen! A harmincezres egyetemista városból

összegyűltünk 662-en és felállítottuk hazánk leghosszabb szerelemvonatát. Véleményem szerint kicsit aktívabbak is lehetek volna az egyetemisták, de sebjaj, a jó öreg Apostol együttes is megénekelte, hogy: „utólag már sopánkodni kár...”. Mindennek ellenére egy jól megszervezett rendezvény volt, és ezúton is gratulálok azoknak, akik kibírták a több mint egy órás vonatást. Na de azt se feledjük el, hogy a Süti Band-nek is gratulálunk ám, hiszen magyar zenekar, formáció, de még csak „megafrász” énekes sem énekelte még Demjén Ferenc slágerét, több mint egy órán keresztül. Akár ezt is be lehetne jegyezni valami rekordlistába... A szerelemvonatozás után tervezett Magna Cum Laude koncert sajnos elmaradt, helyette a Ladánybene 27 lépett fel, szerintem nem kisebb sikerrel, hisz a Nagyaruház előtti tér teljesen megtelt, a parkolótól a lépcsőkhöz.

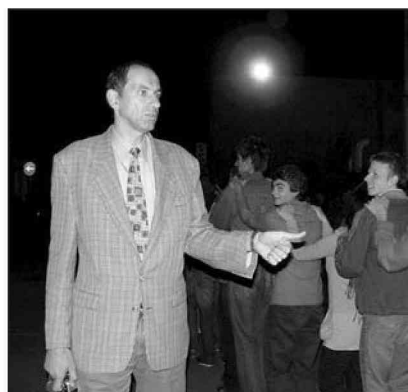


Péntektől kicsit lazábbak voltak a programok, mondván ugye, az egyetemisták döntő többsége hazautazik. Este Gáspár Laci szórakoztatta a nagyerdeműt, szombaton pedig Pély Barna vezetésével a United együttes koncertezett a napfény városában.



Mindent összegezve elmondhatjuk, hogy egy sikeres fesztiválon vagyunk túl, az egyetemisták ismét „megkapták a magukét”. A rendezvény látogatása természetesen ingyenes volt, aki pedig nem élt ezzel a lehetőséggel, az vessen magára... Talán majd jövőre.

*Norbee*



# PartyPony.hu – Egy Partyoldal Pony Neked!

LASSAN, DE BIZTOSAN ISMÉT ELTELIK EGY ÉV A PARTYPONY ÉLETÉBEN. 2005. NOVEMBER 30-ÁN KEZDTÜK MŰKÖDÉSÜNKET, AKKOR MÉG CSAK HETI 1-2 BULI FOTÓZÁSÁVAL. EGY ÉV ALATT EZ A SZÁM FELUGROTT HETI 6-7-RE, MOSTANRA PEDIG NEM RITKA A HETI 20 BULI FOTÓZÁSA SEM. NA DE NÉZZÜK RÖVIDEN, HOGY MIRŐL IS SZÓL EZ AZ EGÉSZ.



A partypony.hu oldal bulik beharangozóiból, partyfotókból felépülő, igényesen megszerkesztett honlap, melyet leginkább egyetemisták szerkesztenek. Az elmúlt két év alatt sikerült az oldal profilját és működését bővíteni. Hogy mit is jelent ez? Idén tavasszal átalakult a PartyPony szervezeti felépítése, valamint megalakult a Pony-Média Kft. A következő nagy változás ősszel jött, ami már inkább az

oldal kinézetét érintette. Átalakultak az album szerkezetek, új modulok indultak el. Ilyen például a Zene menüpont, ahol akár a Gólyaroadshow-ból megismert SZTE-s mozgalmi dalokat is letölthettek, valamint újdonság a Video menüpont is. A regisztrált felhasználók lehetőségei is bővültek. Saját avatar képet tudtok választani a PartyPonyos képek közül, bejelölhettek, melyik buliban voltatok ott, melyik buliba fogtok menni, valamint ismerősöket tudtok keresni, és meg tudjátok nézni, ők merre fognak menni a közeljövőben bulizni.

Ezen kívül szavazni tudtok a képekre, hozzá tudtok szólani fotókhöz, albumokhoz, helyszínekhez egyaránt. Tehát érdemes regisztrálni, hiszen a lehetőségek köre folyamatosan bővülni fog!



2007.10.16. Juggas Buli - Budapest

Fotó: Horváth Zsolt

PartyPony.hu



2007.10.16. Juggas Buli - Budapest

Fotó: Horváth Zsolt

PartyPony.hu



2007.10.17. Hálványos Party

Fotó: Sebészvári Réka

PartyPony.hu



2007.10.11. Juggas Buli

Fotó: Mészáros Zoltán

PartyPony.hu

Tavaly ilyenkor közel 250 albumban majdnem 40 ezer kép volt látható, ez egy év alatt 862 albumra ugrott, amiben több mint 100 ezer kép található. Éppen ezért lesz mit ünnepelni a 2. születésnapunkon is. Aki tavaly ott volt, az tudja, hogy idén sem szabad kihagyni. Hogy miért? Mert még nagyobb bulira készülünk! 2007. november 15-én,



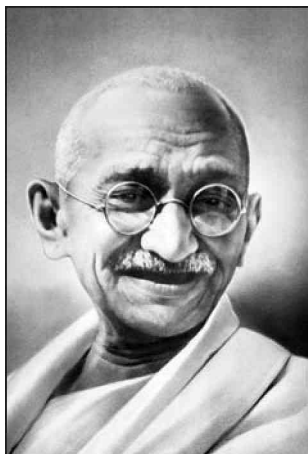
csütörtökön megtámadjuk a JATE Klubot, és egy fergeteges Birthday Night-ot szervezünk. A jó hangulatot fokozza a Bacardi-Coke akció, a Bacardi Póker, a Szépségcentrum jóvoltából pedig ingyen partyfrizura és partysmink vár Rád! A buli előtti hetekben korlátozott számú kedvezményes jegyeket osztogatunk különböző bulikban, amiket a fotósoktól lehet beszerezni. Sőt, a partyt megelőző napokban a Rádió Pluszon 2 fős VIP jegyek is gazdára találnak! Részletes és bővebb információk hamarosan a weboldalon, a plakátokon,

valamint a rádióban! Gyertek, és ünnepeljük együtt a PartyPony második születésnapját!

Norbee  
képek:  
partypony.hu

# Az Erőszakmentesség Világnapja – Október 2.

„KATONÁNAK TARTOM MAGAM, DE A BÉKE KATONÁJÁNAK. TISZTÁBAN VAGYOK A FEGYELEM ÉS AZ IGAZSÁG ÉRTÉKÉVEL.” (MAHATMA GANDHI)



**Mahatma Gandhi** születésnapja lett az erőszakmentesség világnapja, amit az ENSZ Közgyűlése választott meg. A Humanista Mozgalom tagjai világszerte rendeznek megmozdulásokat ebből az alkalomból.

Az erőszakmentességnek különösen nagy az aktualitása a mai világban, ahol nem csak politikai vagy vallási érdekellentétek miatt dúlnak a háborúk, hanem elsősorban azért, mert kezd kihalni egy olyan fontos dolog az

emberekből, amit empátiának, elfogadásnak vagy megértésnek hívnak. Fenyegető a tudat, hogy nukleáris fegyverek vannak, melyek egy pillanat tört része alatt romba tudnák dönteni a világot. Valójában az ember egyetlen ellensége saját maga, hiszen az ember volt az, aki megalkotta ezeket a tömegpusztító eszközöket, és csakis ő tudja feloldani azt az agressziót és ellenérzést, ami népek, népcsoportok között feszül.

**Mahatma Gandhi** (1869-1948) eredeti neve: Mohandas Karamchand Gandhi. Az utókor nevezte el őt Mahatmának, melynek jelentése, „nagy lélek”, de kortársi Babu-nak, vagyis atyának, apának hívták. Az indiai függetlenségi mozgalom legnagyobb spirituális és politikai vezetője volt. A zsarnoksággal szemben a „polgári engedetlenség” volt a válasza, amit minden erőszak nélkül kívánt véghezvinni. Ez vezette el Indiát a szabadsághoz, és világszerte a polgári jogi mozgalmak alapja is lett. Indiában a nemzet atyjának tartják őt, és így születése napját, október másodikát tették meg a nemzeti ünnepüknek. Az ENSZ közgyűlése pedig ugyanezt a napot választotta az erőszakmentesség világnapjává.



Jogi végzettsége révén Mahatma tudta, hogyan szálljon szembe törvényes eszközökkel az igazságtalansággal szemben. Az Indiai Nemzeti Kongresszus élére állt, és nemzetközi kampányokat indított a szegénység csillapításáért, a nők jogaiért, a különböző vallási felekezetekhez és etnikai kisebbségekhez tartozók megbékítéséért és főként India külső gyarmati

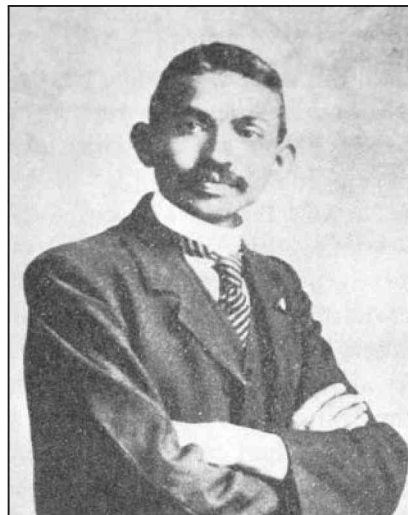
hatalomtól való függetlenítéséért. Arra buzdította népét, hogy tagadják meg a sóadó fizetését, a briteket pedig nyíltan felszólította, hogy hagyják el India területét. Ezért számtalanszor bebörtönözték őt mind Dél-Afrikában, mind Indiában. Gandhit nem lehetett ezekkel a csapásokkal megtörni. A börtönöket ő csak úgy nevezte: „őfelsége szállodái”. Egész életén keresztül megmaradt a béke elkötelezett híve.



Végig a Hindu tanításokat követte, maga készítette ruháit, vegetáriánus életmódot folytatott és szigorú böjtöket tartott, hogy testét és szellemét tisztán tartsa és megvédje. Egy napot a hétből mindig egyedül töltött, beszéd nélkül, hogy megtalálja belső békéjét. Az ő vallása a jóság volt. Noha a Hindu filozófia szerint élt, egyszer azt nyilatkozta, hogy ő katolikus, muszlin, buddhista és zsidó is. Szerinte ugyanis minden vallás alaptanítása a szeretet és az igazság keresése, ezért az összes valláshoz kötődő képmutatást, dogmát, félremagyarázást megkérdőjelezte.

Hatalmas tanítást rejtett magában egész élete Gandhinak, így halála után is rengeteg követője volt és van ma is, ilyenek például: Martin Luther King, Nelson Mandela és John Lennon.

Babu olyan utat mutatott, amit követni kell, nem szabad elfelejteni. Megmutatta nekünk, hogy a békétlenség és az erőszak csak úgy kerülhető el, ha leküzdjük saját démonjainkat, félelmeinket és a bennünk lakó bizonytalanságot, amit csakis önfegyelmekkel és szeretettel valósíthatunk meg. Hiszen az ő szavait idézve: „Az erőszakmentesség az emberiség rendelkezésére álló legnagyobb erő.”



Medvigy Borbála  
képek: internet



# Megnyílt az 50. World Press Photo kiállítás

**IDÉN IS SZOKÁS SZERINT A BUDAPESTI NÉPRAJZI MÚZEUMBAN KAPOTT HELYET A VÁNDORKIÁLLÍTÁS, MELYEK ELŐSŐ HELYEZETTJE HÍRKÉPSOROZAT KATEGÓRIÁBAN SZIGETVÁRY ZSOLT LETT, A MAGYAR TÁVIRATI IRODA FOTÓSA.**



A World Pressre elmenni sosem azt jelentette, hogy azzal a biztos meggyőződéssel fogunk hazatérni, hogy minden a legjobban van ezen a legeslegjobb világon, ahogy Leibnitz állítja filozófiájában. Persze nem is ez a célja a

rendezvénynek. Azok a húsbavágó problémák vonulnak fel itt képekben, melyekről sokunknak még csak tudomása sincs. Mindennapi gondjaink és feladataink mellett nem jut időnk arra, hogy gondoljunk másokra is, akiknek nem adatott meg az a biztonság és kényelem, ami nekünk. Keveseknek jut eszébe gondolni azokra az emberekre, akiknek például lebombázták a lakhelyét Libanonban, vagy az afrikai menekültekre, a pakisztáni földrengés áldozataira, vagy akár nők kiszolgáltatottságára Guatemalában. Róluk csak a híradóban hallunk, de sohasem szembesülünk valós és nem csupán tényszerű vagy adatszerű létezésükkel. A fotók közelebb tudják nekünk hozni az eseményeket, láthatjuk azt, amit a világ távolabbi pontjain más emberek megélnék: szenvedést és örömet. Noha sajnos a szenvedés dominál az örömmel szemben ezen a kiállításon, ami a világban uralkodó általános helyzetet jól tükrözi.

Sok mindent megtudhatunk és átélhetünk a fotókon látható arcokat, testeket és jelenségeket vizsgálva. Érdekességek, hihetetlen dolgok, mint például az, hogy Kongóban a gyermekek prostitúcióra kényszerülnek, hogy fenntartsák magukat, hogy Japánban a szellemi munkások sokszor halálra hajszolják magukat és feladják a családi életüket is, hogy presztízszt szerezzenek, ezek mellett szemtanúi lehetünk egy bostoni „öregek hölgy” szépségversenynek is. A kiállítás témaválasztása meglehetősen széles: sporthírek, általános hírek, emberek a hírben, portrék, művészet és szórakozás, természet.

Rendkívül nagy megtiszteltetés, hogy Szigetváry Zsolt személyében egy magyar első helyezett is lett, hírképsorozat kategóriában. Az ő képei a tavaly szeptemberi zavargások kapcsán készültek, amikor megtámadták a tüntetők a Magyar



Televízió székházát. Érdekes élmény látni ezeket a képeket, belegondolni, hogy a világ valamelyik pontján szintén látták már ezt. Meglehetősen kaotikus állapotokat tükröznek Szigetváry

fotói, vajon mások mit gondolnak Magyarországról ez alapján? Talán sajnálnak minket, mint mi a kongóiakat, a Guatemalában élőket vagy a japán szellemi munkásokat. Érdekes kérdés.



A sorozat valóban megkapó, az egyik képen egy öreg néni arcát látjuk egy busz ablaküvegén keresztül, megkeseredett arcára kiül az értetlenség és a szánalom. A fotón montázszerűen megjelennek a tüntetők is, akiket az említett busz ablaküvegén látunk tükröződni.



A fotó mindkét mentalitást jól tükrözi, amit ekkor az országban tanúsítottak: az aktív és a passzív szemlélődöt. Az egész kompozíció is magában rejt valami rejtett feszültséget a benti és kinti között, statikus és dinamikus között. A sorozat egy másik darabján egy nőt figyelhetünk meg, aki a fejét fogja, szinte kapaszkodik önmagába és nézi a tüntetők tömegét. Amikor ezt szemléltem, az jutott eszembe, hogy mekkora veszélynek van kitéve valójában egy fotós, amikor ilyen képeket készít. Ugyanakkor az is eszembe jutott, hogy nem egyedül a veszély a leglényegesebb, még fontosabb a fényképész felelőssége, hogy a kép ne tévedjen el a hatásvadászattal felé, ne váljon hamissá.

Természetesen a World Press nemes célokkal, joggal hatásvadász, hiszen itt olyan égető fontosságú témákról van szó, hogy csak azok a képek juthatnak be ide, melyek képesek érzelmeket kicsikarni még egy teljesen közönyös emberből is, nem csupán azokból, akikben eleve meg van a szociális érzékenység. Tehát szükség van erre a kiállításra, mert arra készítet bennünket, hogy kilépjünk a korlátolt mindennapjainkból, gondolkozzunk és érezzünk.

Medvigy Borbála  
képek: internet



# SENKINEK SE INTEGESS!!!

A REPÜLÉSNEK IS MEGVAN A MAGA TRÜKKJE, VAGYIS INKÁBB FORTÉLYA – ÍRJA A GALAXIS ÚTIKALAUZ. A LÉNYEG, HOGY TELJES ERŐBŐL A FÖLDRE VESD MAGAD ÉS ELHIBÁZD AZT. AZ ELSŐ RÉSZ MÉG EGYSZERŰ, A PROBLÉMA ÁLTALÁBAN AZ „ELHIBÁZÁSSAL” SZOKOTT LENNI. FONTOS UGYANIS, HOGY TELJESEN VÉLETLENŰL HIBÁZD EL!!! VÁLASSZ KI TEHÁT EGY DERŰS NAPOT – ÍRJA A GALAXIS ÚTIKALAUZ, ÉS PRÓBÁLKOZZ! SEMMIKÉPP SE KONCENTRÁLJ ARRA, HOGY ELHIBÁZD, MÉG AKKOR SEM, HA TUDOD, HOGY FÁJNI FOG!!! MERT FOG, HA NEM SIKERÜL. KÖNNYÍTHET AZ ELHIBÁZÁSBAN, HA ZUHANÁS KÖZBEN VALAMI ELTERE- LI A FIGYELMEDET. (MONDJUK FELROBBAN A KÖZELEDBEN EGY BOMBA, ÉSZREVESZEL EGY RENDKÍVŰL RITKA EMLŐSFAJT, AMINT ÉPP A PADON FELEJTETT UZSONNÁDAT KÉSZÜL MEGGLOVASÍTANI, VAGY BÁRMI, AMINEK EGYÉBKÉNT A BEKÖVETKEZÉSI VALÓSZÍNŰSÉGE ABBA A RÖPKE 1 MÁSODPERCBE BELEFÉR, AMÍG LEFELE TARTASZ, KB.: EGY A KILENCVENKÉTMILLIÁRDHOZ.)



Ilyen és hasonló hasznos tudnivalókkal kecsgetet Douglas Adams Galaxis Útikalauza, ami egyébként az egyik legolvasottabb könyv szerzte a galaxisban. Egyrészt, mert olcsó, másrészt, mert szórakoztató, harmadrészt pedig már elfelejtettem, de biztosan az is valami roppant fontos indok vagy ok az olvasottságát illetően. (Nem vagyok benne biztos, hogy megfelelően fogalmaztam, de remélem az érthetőségen ez nem rontott.)

Épp az elmúlt hétvégén fejeztem be eme remek trilógia harmadik, de korántsem befejező epizódját. A többi négyet egyébként már korábban olvastam, csak a harmadikat eddig nem tudtam kivenni a TIK-ből. Nem, kedves Olvasó, nem káprázik a szeme; ezeket a könyvecskéket valóban megtalálhatja a Tanulmányi és Információs Központ könyvtárában.

Sőt, nem csak a nagysikerű Galaxis-trilógiát, hanem más műveit is fellelhetjük a huszadik századi angol irodalom egyik legkiemelkedőbb emberének. Azért ne gondoljunk olyan túl sokra, mert csalódnánk! Douglas Adams ugyanis – sajnálatos módon – túl korán hagyta maga mögött az árnyékvilágot. Mindössze negyvenkilenc évesen egy hirtelen szívroham vetett véget rövid, ám tartalmas életének. Minden megjelent könyve bestseller volt, de talán ezt már a korábbi számban említettem is.

Nos, akkor néhány mondat a **Galaxis Útikalauz Stoppoknak** című műről: A történet főhőse Arthur Dent. Arthur egy átlagos angol férfi, aki éli átlagos angol életét egy átlagos angol házban, amit egy reggel le akarnak rombolni, hogy bekötőtutat építsenek a helyén. Ugyanezen a reggelen egy idegen faj (a vagonok) a Földet készülnek lerombolni, hogy csillagközi bekötőtutat építsenek a helyén. Erre persze felkészülhettünk volna, ha nem vagyunk lusták ahhoz, hogy elmenjünk az Alfa-Centaurira és megnézzük a tervezetet, ami már 50 éve ki van ott állítva. A Föld végül is elpusztul. Arthurt azonban megmenti egy barátja, Ford Perfect, akiről kiderül, hogy valójában nem egy állástalan színész (pedig azt nagyon is hitelesen alakította), hanem a Betelgeuse környékéről származó úrlény és mellesleg a Galaxis Útikalauz egyik utazó szerkesztője, csak 15 évre ittragadt a Földön. Szóval stoppal elhagyják a bolygót, majd nagy szerencsésükre (vagy szerencsétlenségükre?) összefutnak Ford egy régi barátjával, Zaphod Beeblebroxxal (nem

biztos, hogy így kell ragozni az „X” végződésű szavakat, de most így sikerült), aki épp elrabolta a galaxis legfejlettebb űrhajóját, az Arany Szívet, amin a legmodernebb valószínűtlenség-hajtómű van. Itt még összefutnak véletlenül Trilliannal (Tricia McMillan), akit Zaphod egy bulin lecsapott Arthur kezéről. (Milyen kicsi a galaxis!) A hajón még találkoznak Marvinnal, a paranoid androiddal, aki köszönhetően a VESZ-robot programnak (valódi Emberi Személyiségű robotok), állandóan depressziós, utál mindenkit, főként az élőlényeket. Ő ugyanis személyiségjegyes prototípus. Ja és ne feledkezzünk meg Edy-ről, az idegesítő computerről, az Arany Szív központi a számítógépéről. Így együtt elindulnak, hogy felkutassák a Magrathea bolygót, és az ottani „Bölcs Elme” névre hallgató superszámítógéptől megtudják a választ a kérdésre. Az Életet, a Világmindenséget meg Mindent érintő legfontosabb Végző Kérdésre. Meg is kapják. Na már izgatott, kedves Olvasó?!?! Hát rendben, most megosztom Önnel a Választ, ami nem más, mint... (dobpergés és fanfár) ... **NEGYVENKETTŐ!!!!**

Gondolta volna? Nos a történet hőseit is meglepte a válasz. Amennyiben nem értelmezhető a 42, az azért van, mert nem tudjuk a kérdést. Bölcse elme néhány millió éve tervezett egy másik computert, ami megadja a kérdést a válaszra. Megtehetném, hogy megmondom, hogy mi lett ezzel a számítógéppel, megtehetném, hogy megmondom a számítógép nevét, és hogy mi lett a kérdés. De nem fogom. Pontosabban a kérdést nem fogom elmondani. Hogy miért? egészen egyszerűen azért, mert a program befejezte előtt 5 perccel megsemmisítették a Földet, ami maga volt a számítógép. Ez meglehetősen bosszantó esemény, tekintve, hogy 10 millió éves programot futtatott és az utolsó 5 percben szakadt meg a sajnálatos (vagy nem?) robbanás következtében. A továbbiakat nem írom le, csak elárulom, hogy inentől kezdve Arthur Dent élete, pontosabban inkább agya, nagyon felértékelődött. Ennyit a történet első kötetéről. Ha leírnék mindent, akkor elrontanám az olvasás értékét. Bár stílusában még így is értékelhető maradna a mű, de jobb, ha maga Douglas Adams „tollából” olvassa a kedves Olvasó.

Nézzük inkább a szereplőket! **Arthur Dent:** Kezdetben semmit sem ért, de később még jobban összezavarodik és még a saját





halálát is elmulasztja. Tudják, ő a teljesen átlagos angol férfi. Bár ha szabad ezt hozzátennem: az átlagnál valamivel lassabb. Ha értik, mire gondolok. :D

**Ford Perfect:** Az útikalauz utazó szerkesztője. Nagyon bosszantó és furcsa ember. Az örületbe kergeti Arthurt azzal, hogy megmenti az életét.

**Zaphod Beeblebrox:** Kalandor, ex-hippi, életművész, aki a galaxis elnöke lett csak azért, hogy ellophassa a már fentebb említett Arany Szív úrhajót. Hobbija: ivás, önimádat, bulizás, önimádat, mások bosszantása és... ja, igen... önmagát nézni a tévében. Amúgy ő találta fel a pángalaktikus gépek-pukkasztóként elnevezett italt, aminek a hatása olyan, mintha szétvernék az ember fejét egy citromszelettel, amit egy féltéglára erősítettek.

**Marvin, a paranoid android:** Legalább ötmilliószor intelligensebb bárkinél. „Bolygónyi” aggyal rendelkezik és hihetetlenül elege van abból, hogy nem tudja kihasználni agykapacitását, mert túl egyszerű feladatokat kap. Ezért annyira magányos, annyira depressziós, annyira elege van mindenből, hogy mindenben csakis a legrosszabbat látja, bárkit az öngyilkosságba tud panaszkodni, még egy úrhajót is. Mindemellett sokszor aggódik amiatt, hogy depressziós viselkedésével zavar másokat.

**Trillian:** Asztrofizikus. Ő az, aki egyszer majdnem Arthur barátnője lesz, de Zaphod lecsapja a kezéről, még



mielőtt történetünk elkezdődött volna. Aztán majdnem megint Arthur barátnője lesz, de ezt ki tudja már nyom követni?

**Slartibartfast:** Egy bolygó-tervező cég alkalmazottja. Ő tervezte

a normandiai fjordokat, amiért egyébként díjat is kapott.

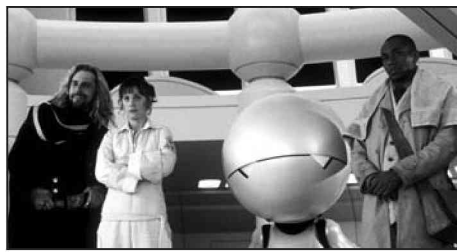
**Isten:** Na, Ő a hibás mindenért, de nagyon sajnálja. Egyik könyvecskében olvasható is az emberiségnek hagyott utolsó üzenete, amit szintén nem fogok ide leírni, hogy inkább olvassák el a könyvet.



Zárásként még annyit tennék hozzá, hogy nem tennék hozzá semmit. Ja, de mégis:

- 1.) Galaxis Útikalauz Stopposoknak (The Hitchhiker's Guide to the Galaxy)
- 2.) Vendéglő a világ végén (Restaurant at the End of the Universe)
- 3.) Az Élet, a Világmindenség, meg Minden (Life, Universe and Everything)
- 4.) Viszlát és kössz a halakat (So Long, and Thanks for all the Fish)
- 5.) Jobbára ártalmatlan (Mostly Harmless)

Ide tartozik még az „Ifjú Zaphod biztosra megy” és a „Titanic Csillaghajó”, de nem tartozik szorosan a történethez. Vége.



Hazai Tamás  
képek: internet

## Vércukormérés és egészségfelmérés az Egyetemen

Az Erős Antónia által alapított **Egy csepp figyelem Alapítvány** a cukorbetegség korai felismeréséért, megelőzéséért és az egészséges életmód terjesztéséért küzd immár két éve. 2005-ben elindították a patikai vércukorszint-mérést. Akkor 55 gyógyszertárban kezdték meg a méréseket, ma már ország-szerte több, mint 450 narancssárga felkiáltó jellel megjelölt patikában mérheti meg bárki a gyógyszerész segítségével a saját vércukorszintjét.

Az Alapítvány 2006-ban és 2007-ben összesen 200 középiskolának adományozott vércukormérőket, munkatársai különböző rendezvényeken mértek ingyenesen vércukrot, mint például a Sziget fesztiválon, a szegedi kajak-kenu világbajnokságon vagy a budapesti Öttusa Európa-bajnokságon. Közreműködésükkel több, mint 80 ezer ember vércukrát ellenőrizték már, és több ezer család vett részt az „Egy csepp Világnapon” 2006 novemberében, melyet 2007. november 18-án ismét megrendeznek Budapesten, a SYMA Sport- és Rendezvényközpontban.

A patikai programban több ezer embernek volt magasabb a vércukra a kívánatosnál, közülük több száznál diagnosztizáltak később ez alapján diabéteszt.

Mivel a cukorbetegség kialakulása egyre gyakoribb a fiatalok körében (ma egymillió ember, azaz minden tizedik magyar érintett), hat egyetemen végeznek felmérést, és

próbálnak segíteni abban, hogy minél több fiatal éljen egészségesen. Ennek érdekében mind a hat egyetemre kérdőíveket visznek, amelyben a diákok életmódjára, étkezési szokásaira, egészségi állapotára kérdeznék rá. Az egyetemisták egy előre meghirdetett ingyenes egészségnapon vesznek részt, ahol néhány nagyon fontos, az egészséget meghatározó adatot felvesz az alapítvány a kérdőív segítségével, amit önkéntes alapon, név nélkül töltenek ki a fiatalok. Ilyen adat a testmagasság, testsúly, vércukorérték, vérnyomás, has körfogat. Miután mind a hat egyetemen megtörténik az adatfelvétel, szakemberek összesítik és elemzik az eredményeket, hogy aztán 2008-ban publikálják azokat, hogy képet kapjunk arról, mennyire élnek egészségesen a magyar egyetemisták.

A Szegedi Tudományegyetemen az egészségnap október 9-én 10 órakor kezdődik a József Attila Tanulmányi és Információs Központ kiállítási terében. A mérések mellett ingyenes tanácsadás is lesz, valamint csökkentett kalóriatartalmú pizza kóstoló, és akinek kedve van, megismerkedhet egy új, dohányzásról leszoktató programmal is.

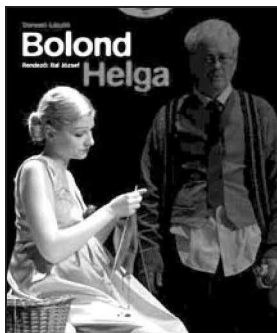
Töltsd ki a kérdőívet, és gyere el az egészségnapra! Szánj egy csepp figyelmet egészségedre!

TŰ

# Bolond Helga és még sok minden más

SZEPTEMBER 21-ÉN, A MAGYAR DRÁMA NAPJÁN MUTATTÁK BE DARVASI LÁSZLÓ BOLOND HELGA CÍMŰ DRÁMÁJÁT, AMELY AZ ELŐZŐ ÉVADBAN ELMARADT. MÁR MŰSORRA TŰZTÉK A KAKTUSZ VIRÁGÁT.

Péntek este 124. évadját kezdte meg a szegedi teátrum a *Bolond Helga* című dráma bemutatójával. A darab írója, Darvasi László tizenkét évvel ezelőtt írta meg ezt a művét Berlinben:



„Jellegetesen szegedi történet, nem igazi krimi, inkább bűntörténet, olyan, amiben nem az a fontos, hogy ki a gyilkos. Ezzel kapcsolatban lehet mindenféle működőképese teóriákat felállítani, de nem tudunk meg többet a történet lényegéről, ha megnevezük a bűnelkövetőt. A krimirodalomban ezzel megoldódik minden, ebben a darabban semmi sem.” – mondja Darvasi László.

A néző egy kihallgatásba csöppen bele, mert átvágott torokkal találunk rá a Koch családra. Az első számú gyanúsított Helga (Papp Gabriella), a család nevelt lánya. Bár az egész város bolondnak tartja, a darab során kiderül, hogy mindenkinél több esze van. Papp Gabi nagyon jól hozza a figurát. A törekeny és mindig vidám színésznőtől abszolút hiteles alakítás látható, ahogy megformálja a nem is annyira „bolond” lányt.

A kihallgatás során Helga azt vallja, hogy a gyilkosság éjszakáján egy idegen férfi állt az ágy mellett, kezében véres kést tartott. A bíró, Richter úr (Safranek Károly) előállítja az Ifjút, akit Pataki Ferenc formált meg. A korábban *Liliomfi* szerepében jeleskedő színész jól csúri-csavarja a szavakat, és meg tudja győzni mind a bírakat, mind pedig a nézőket az ártatlanságáról. Az író nem a gyilkosság kiderítésére helyezi a hangsúlyt, hanem az emberi kapcsolatokra, a férfi és a nő örökös harcára, hogy hogyan képesek manipulálni, hatni egymásra, és hogy végül hogyan tud egy ember összeomlani, ha kiderül az igazság.

A kisszínházi dráma mellett azonban szeretném a figyelmekbe ajánlani a Nagyszínház programjait is.



A nagy teátrum a *Hattyúk tavával* nyitja meg kapuit, amelyet szeptember 28-án mutat be a 20. éves Szegedi Kortárs Balett Juronics Tamás rendezésében és koreográfálásában. A hattyú a tisztánlátás és a bölcsesség, míg a görög-római mitológiában a hú szerelem jelképe. A rendező-koreográfus újraértelmezi

Csajkovszkij jelképes vízióit a szerelemről, a magányról, az elvagyodásról, hétköznapi emberi érzelmekről. A több szinten értelmezhető történet a 21. század emberének egyfajta tanulságos mese lesz, amelynek végén remélhetőleg a néző tisztábban fog látni.



Akik azonban egy kicsit könnyedebb darabokra vágnak, a figyelmükbe ajánlom Kálmán Imre *Cirkuszhercegnőjét*, amit Toronykői Attila rendezésében lehet megtekinteni. A rendező elmondása szerint a ruhák, a díszletek őrzik a hagyományokat, de az előadásmód modern lesz.



Már október végétől néhány estére újra műsorra tűzték a tavaly nagy sikert aratott *Kaktusz virágát*, Szilágyi Annamária főszereplésével. A parádés

szereposztás mellett már a darab hangulata miatt érdemes ezt az előadást megtekinteni.

Remélem, sokan találatok kedvetekre való műsort, és minél többen eljöttek két zárthelyi között.

Tari Dominika  
képek: internet

<b>mű címe</b>	Darvasi László: BOLOND HELGA – egy város, ahol szeretik a mazsolát
<b>műfaj</b>	dráma két felvonásban
<b>diszlettervező</b>	Juhász Katalin
<b>jelmeztervező</b>	Varsányi Anna
<b>rendező</b>	Bal József
<b>szereposztás</b>	
Richter	SAFRANEK KÁROLY
Helga	PAPP GABRIELLA
Ifjú	PATAKI FERENC
Fleis	MEGYERI ZOLTÁN
Kauf	SZEKHELYI JÓZSEF
Vein	KANDA PÁL
Richter né	FEKETE GIZI
Fuksz né	SZILÁGYI ANNAMÁRIA
Kauf né	MELKVI BEA
Fleis né	VARGA T. ZSUZSA
Fener	TÓTH LAMBERT
Kampf	GALKÓ BENCE
Klein	SZÜCS LAJOS
Legény	DÉNES GERGELY



# Goya kísértetei

**MEGDÖBBENTŐ, BIZARR, IRONIKUS. LEGINKÁBB EZEKKEK A SZAVAKKAL TUDNÁM JELLEMEZNI MILOS FORMAN LEGÚJABB FILMJÉT, A GOYA KÍSÉRTETEIT.**



A történet a spanyol inkvizíció utolsó éveiben játszódik, mozgalmas és meglepő. Egy gyönyörű fiatal lány az inkvizítorok kezére kerül judaizmus vádjával...

A filmben felbukkan minden érthető és érthetetlen emberi érzelem. Ármány, szerelem, vallás, kegyetlenség, düh, elkeseredés, képmutatás... Ezek vezetik végig a spanyolországi történetet a börtön, a művészet, az örültek háza, sőt a háború kegyetlenségén.

Akár eljeseen hétköznapi, önéletrajzi témájú film is lehetne, de nem, nem az. Goya egyéni és kifigurázó szemén át látni saját világát és korát, megrázó élmény.

A film egy jól megszerkesztett, tudatosan gondolkodásra ösztönző mű, mely végén nem marad el a várt hatás. Nincs hiány a szarkazmusból: utolsó pillanatokban kapja meg a néző a „kegyelemdőfést”, az emberi esendőség képében.

A rendező és a szerző görbe tükröt állít a vallás, a kor és talán Goya elé. Mégis a legfontosabb, hogy maga az Ember, sőt az egyén elé is. Mindenki magára ismer valahol a filmben...

Jócsák Boglárka  
képek: internet



## Goya kísértetei

Színes feliratos spanyol filmdráma,  
114 perc, 2006

**Rendező:** Milos Forman  
**Forgatókönyvíró:** Milos Forman,  
Jean-Claude Carrière

**Zeneszerző:** José Nieto  
**Operatőr:** Javier Aguirresarobe  
**Vágó:** Adam Boome

**Szereplők:**  
Javier Bardem (Lorenzo barát)  
Natalie Portman (Inés/Alicia)  
Stellan Skarsgård (Goya)

## Francisco José de Goya y Lucientes

Fuendetodosban született, Zaragoza tartományban Joseph Goya és Gracia Lucientes gyermekeként. Gyermekkorát Fuendetodosban töltötte. 1749-ben a család házat vett Zaragozában és néhány évvel később odaköltöztek.

Goya Escuelas Piasban járt iskolába, ahol szoros barátságot kötött Martin Zapaterrel, akivel évek múltán is levelezett, bő anyagot szolgáltatva a későbbi életrajzíróknak.

1763-ban és 1766-ban felvételért folyamodott a Spanyol Királyi Akadémiához, de mindkét alkalommal elutasították. 1771-ben Rómába utazott, ahol a Párma városa által rendezett festészeti versenyen második díjat nyert.

1771-ben visszatért Zaragozába és freskókat készített. Francisco Bayeuy Subías tanítványa lett; innentől fogva kezdte kialakítani jellegzetes stílusjegyeit.

1774-ben feleségül vette Bayeu nővérét, Josefát. A Királyi Szövőműhelyben kapott állást, ahol 5 év alatt kb. 42 mintát tervezett. Bejáratos lett a királyi udvarba is, oltárképet festett a Szent Ferenc templom részére, és a San Fernando-i

Akadémia tagjává választotta.

1783-ban José Moñino, Floridablanca grófja, III. Károly spanyol király kegyence, megbízta Goyát, hogy portrét fessen róla. Barátságot kötött Don Luis koronaherceggel és az ő házában lakott. A támogatói közé tartoztak Osuna herceg és hercegnő is, akiket szintén lefestett. III. Károly 1788-ban bekövetkezett halála után, IV. Károly uralkodása alatt Goya egyre népszerűbb lett a királyi udvarban. 1792-ben egy betegség következtében megsüketült és visszahúzódóvá vált. 1799-ben kinevezték királyi festőnek. Lefestette a királyt és a királynőt, a királyi családot és több nemes személyt. 1812-ben meghalt a felesége. 1824-ben Bordeauxban telepedett le, itt is halt meg. Regényes életrajzát Lion Feuchtwanger írta meg.

forrás: [http://hu.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_José\\_de\\_Goya\\_y\\_Lucientes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Francisco_José_de_Goya_y_Lucientes)

# Interjú a KerecsenSólyom zenekarral

„AKINEK NINCS MÚLTJA, ANNAK JÖVŐJE SINCS!”

A MAGYAR SZÍNTÉR NEM IGEN BŐVELKEDIK FOLK METAL ZENEKAROKBAN. A DALRIADA ÉS A SACRA ARCANA MELLETT CSAK NÉHÁNY KEVÉSBÉ METALOS FOLK ROCK BANDÁT EMLÍTHETÜNK MEG, MINT PÉLDÁUL A KORMORÁN VAGY A SZKÍTIA. EZT AZ ÚRT NAGYSZERŰEN TÖLTI BE A SZEGEDI, EPIKUS FOLK METALT JÁTSZÓ KERECSENSÓLYOM ZENEKAR, AKIK SZÁMOS NÉPI HANGSZERT, NÉHÁNY SZIMFONIKUS HANGSZERT ÉS KÓRUST IS FELVONULTATNAK ZENÉJÜKBEN. A ZENEKAR TÖRTÉNETÉRŐL ÉS A KÉSZÜLŐ DEBÜLTALBUMRÓL KÉRDEZTEM AZ ÉNEKES/ZENESZERZŐ ALKONYATOT.

## Mesélnél nekünk a zenekar történetéről?

2004 körül kezdtünk el mozgolódni Kecskeméten. Az egyik jó cimborámmal, Symbolic-kal elhatároztuk, hogy össze kéne hozni egy jó kis bandát. Össze is jöttünk: volt dob, basszer, gitáron Symbolic, énekesi poszton pedig jómagam. Eleinte heavy számokat játszottunk: Kalapácsot, Judas Priestet, HammerFallt, sőt még Wisdomot is! Aztán, mivel mi ketten elég komolyan gondoltuk, már akkor elkezdtünk dolgozni az első nótánkon, az Aquileia Ostromán. Ebben pedig már voltak szimfonikus és (skandináv) folk metal hatások is. Rövid idő múlva szétesett a banda, maradtunk ketten, de nem adtuk fel, folytattuk a dalszerzést.

Itt kell megemlítenem, hogy én már nagyon-nagyon régóta szerettem volna megalapítani egy igazi, magyar népi hangszeres metal zenekart, de akkoriban még ennek semmi esélye nem volt – sajnos! Így kicsit el is feledkeztem róla, és maradt a jó öreg heavy metal. Aztán Symbolic hozta az új nótálapokat: Keve Ostora, Kerecsen, A Hősök Mulató Mezeje, és ezek a főleg speed/heavy vonalra hajazó nóták tőkre tetszettek nekem. Amikor pedig én is



hozzájuk pakoltam a saját elképzeléseimet: a szimfonikus és népies témákat, meg kórusokat, kezdtem rájönni, hogy ebből kialakulhat olyasmi is, amit én eredetileg terveztem régen. Úgyhogy gyúrtuk a nótákat ezerral.

2007 elején jött egy nagy lehetőség. A miskolci HangArt stúdió pályázatán 5 napos stúdióidőt nyertünk. Ez nagy lökést adott a munkálkodásunknak, mert így a nyár elején ingyen kezdhettük el az album felvételeit, ami még mindig tart...

## Kicsit kanyarodjunk vissza. Mikor és milyen hatásra kezdtetek el zenélni?

Symbolic eleve zenesuliba járt és hegedülni tanult, de nem igazán szeretett hegedülni. Hetedikes korában váltott gitárra, mert az egyik haverja is gitározott és neki is megtetszett a dolog. Eleinte a Guns N' Roses, az Iron Maiden és a Metallica volt meghatározó, később jött a Rhapsody, HammerFall, Ensiferum, Moonsorrow, de most nagy Death fanatikuss.

Nálam áltuli 5. osztály felé kezdődött a zenei vonzalom. Az „A jó lovas katonának” című magyar népdalt kezdtem el pötyögni egy őskori szintin és nem is ment olyan rosszul, úgyhogy megtanultam még néhány népdalt. Aztán később már tanultam orgonán és zongorán is. Utána jött a metál, eleinte a

heavy (kicsi thrash) vonal: Pokolgép, Ossian, Akela, Moby Dick – ezeket ma is alapműveltségnek tartom, később jött a viking/folk metal: Finntroll, Ensiferum, Moonsorrow, Thyrfing...

## Ennek ellenére a KerecsenSólyomban mégis énekesi poszton szerepelsz...

Igen, mert énekelni mindig is szerettem. Ez is a népdalokhoz nyúlik vissza. Áltsuliban még azt mondta az énektanárom, hogy „inkább ülj le...” (Lehet, hogy neki volt igaza...) De aztán később énekeltem a gimis kórusban és sokat gyakoroltam magamtól is, úgyhogy most itt tartok.

De azért szintizek is közben a makói Evil's Tearsben és a saját témáink egy részét is szintin írom.

## Mi inspirál alkotásra? Mi ad ihletet egy szám megírásához?

Húú, ez nagyon sokrétű lehet. Előfordulhat, hogy csak úgy játszogatunk és csak véletlen alakul ki egy jó téma. Akkor azt megjegyezzük és tovább folytatjuk, alakítgatjuk, amíg össze nem áll a szám. De van olyan is, hogy amikor népzénet hallgatok, nagyon megfog egy (vagy több) szám és mondom magamban, ilyesmit kéne nekünk is belevinni...

## Mint például A Hősök Mulató Mezeje című számnál?

Igen, pontosan. Annak az alapötletét, a refrén témáját („Házasodik a tücsök” című népdal) Symbolic találta ki. Én pedig rájöttem, hogy ehhez teljesen illik a „Győri kanász a dombon” című népdal (lévén, hogy mindkettő dunántúli népdal), így aztán ez lett a versszak téma. A középrészben jön az érdekeség, mert az mind hangulatában, mind hangnemében teljesen eltér az előbb említett két témától. Itt is egy népdal van átültetve, átgondolva, mégpedig a „Kecskemét is kiállítja” című nóta.

A többi ihletet pedig Komjáthy István Mondák könyve (Hun és magyar mondák) című alkotásából merítem, csakúgy mint a dalszövegek esetében.

## Mesélnél erről bővebben, hogy miről szólnak a szövegek, hogy miről énekelsz?

Szívesen. Már az elején tudtam, hogy miről szeretnék énekelni és ez nem is lehetett más, mint a hun, magyar mondavilág, valamint azt is biztosan tudtam, hogy magyar nyelven kell énekelnem. A stílusunk alakulásával és az idő előrehaladtával mindez csak erősödött bennem. Hiszen tekintsünk csak szét hazánkban és gondolkozzunk is el picit!



Régóta tévúton járunk! Van itt mindennek jövője, csak épp egy valaminek nincs. Ez az egy valami veszik el mindinkább, mert módszeresen irtják tűzzel-vassal (éppen úgy, mint régen). Ez a valami a magyarságtudat, a nemzetszellem, a hazaszeretet, a büszkeség.

De én úgy látom, nincs még minden veszve, még van esély a győzelemre! Még lehet, sőt kell is küzdeni! És itt jön be a mi zenénk a képbe, így nyernek aktualitást a pusztán történelmi témájú csatadalok. Így válnak jelenné a múlt nagy küzdelmei. Így hívnak harcba mindenkit az ősi dallamok. Mert ahogy a régi mondás tartja: „Akinek nincs múltja, annak jövője sincs!” Mi harcolunk a jövőnkért!

Szóval olvastam a Mondák könyvét, és amikor befejeztem egy számot zeneileg, akkor elkezdtem gondolkodni, hogy melyik történet illik rá erre a számra. Ha összeállt a kép a fejemben, akkor nekiláttam a szöveg megírásának.

**Ebből a munkamenet is kiderül, hogy nálatok a zene van előbb, és a szöveget írod a zenére.**

Igen, így volt. Bár most már egyre inkább azon töröm a fejem, hogy együtt kellene írni a kettőt. Tehát egyiket sem előbbre helyezni és a másikat hozzáalakítani, hanem teljesen egyszerre, hogy még inkább összefonódjon, szerves egésszé váljék zene és szöveg, azaz a nagy koncepció.

**Ilyen fontos nálatok a koncepció?**

Igen, kimondottan csak koncept albumban gondolkodom. A koncepció ugyanis az egész történet, amiről az album szól. Jelen esetben, az Aquileia Ostroma albumnál a nagy történelmi csaták, a világ meghódítása. Ezért is lett ilyen karcos, zúzós ez az album. A címadó tétel címe egyértelmű. A Hősök Mulató Mezeje a hőssé válás kérdéskörét boncolgatja, ami fontos jellemzője ezeknek a mondáknak. Csak közvetten kapcsolódik a csatározáshoz, megjelenik benne az „én”, és szabadabb teret hagy a gondolkodásnak. A Kerecsennél (ami a lírai, szerelmes számunk), szintén jobban szabadjára lehet engedni a fantáziát. Itt a háború más aspektusaival is szembesülhetünk. A Keve Ostora egy harcias költemény, ami a tárnokvölgyi csatához kapcsolódik. A Csata! című dal pedig egy dicsőséges zárótétel, ami a kióvi csata történetét meséli el. Az érdekesség egyébként az, hogy az album 5 tétele a Mondák könyve 5 nagy fejezetéből dolgoz fel egy-egy történetet.

A következő albumtól kezdve viszont úgy szeretnék dolgozni, hogy egy album egy nagy fejezetet mesél el a könyvből.

**Hol tartanak most a készülő debütalbum munkálatai? Mikorra várható a kiadása?**

A kiadás az még nagyon sokára lesz esedékes. A munkálatok viszont már elég jól állnak, merthogy a felvételek 3/4 részben készen vannak. Nyár elején letudtuk a dobot, a basszusgitárt, a ritmusgitárokat, a dudát, a töröksípöt és a hegedűt, aztán volt egy kis szünet. Nyár végén jött a folytatás: furulyák, tekerő, koboz, kaval, doromb, fuvola, harsona, trombita, valamint az ének. Itt tartunk most. Még hátra van a szólógitár és a kórus, amik szintén elemi részei a zenénknek, ezeken kívül pedig még néhány apróság: akusztikus gitár, furulya, blockflöte, csörgők, táltos dobok...

**Hogy sikerült ennyi hangszert összeszedni?**

Nem semmi meló volt, főleg a szervezési része! De megoldható, ha nagyon akarjuk. Persze rengeteg vendégzenésszel dolgoztunk, ami nagyszerű volt és aminél már csak a végeredmény lesz nagyszerűbb. Mindenki iszonyat sokat tett hozzá a zenénkhez, segítettek az álom megvalósulásában! Ezt ezúton is nagyon szépen köszönöm!

Persze csak ezek után jön még a nagy meló: a keverés, aztán pedig a mastering. Ha azok is elkészülnek, akkor nyugodtan hátradőlhetünk, mert kész a zenei rész. Bár ezzel még korán sincs kész az album. Hátra van a borítókészítés (ami azért durva, mert hagyományos kézzel festett képet szeretnénk), és hátra van a zenekari fotók elkészítése az albumborítóba. Szóval rengeteg tennivaló van még előttünk, a kiadásról még nem is merek beszélni...

**Sok szerencsét kívánok nektek és várjuk nagyon az album megjelenését!**

Köszönettel! Még annyit fűznék hozzá, hogy akinek felkeltettük az érdeklődését, az a következő címen talál meg minket: <http://www.myspace.com/kerecsenmetal>.

A készülő nótákba is bele lehet fülelni!

**A KERECSEN VEZESSEN A HARCBA!**

*Szőrényi Virág*



## Lepereg

Betolakodó reflektorként terül el  
Szobám szegényes parkettáján a Hold.  
Ha veled vagyok, egyedül vagyok,  
Most csak egymagamban.  
Tele vagyok, szétfeszít az összes gondolat,  
Az igazság mégis csak a távolban marad.  
Mégfeszülök, Kereszthalál.  
Mégjátszott mosolyok tündökölnék körülöttem.  
Kezek vannak mindenhol, a testemet érintik,  
A bőrömön át lélegzem. Megfulladok.  
A szememen át érelek el, látom, ahogy formálódasz.  
Azzá válj, aki szeretném, hogy legyél!  
Én nem vagyok te! Te vagy én! Kósza lélek.  
Formálódj át! Lényegülj át,  
Egy más szerelmi extázisban.  
Kicsúszol az ujjaim közül, látom, ahogy leperegsz.  
Kivetted magadból az éneket.  
Oszló cigarettafüst. Porladó tetemek.  
Meghazudtoltuk az időt. Mi tlvaj kísértetek.  
Csak a Hold van itt. Idegen ajtókon kopogtatunk.  
Tévedésből bántjuk egymást.  
Eszelósként keressük, ami elveszett.

*Bloodflower*

# A soha el nem veszthető varázslat

Hiszel benne. Hiszünk benne. Talán, mert az ember társas lény, talán mert egyedül nem jó. Együtt jobb vagy egyszerűen csak könnyebb megélni, túlélni az élet okozta nehézségeket. Vagy talán a magunkban nehezebben fellelhető vagy hiányolt tulajdonságokat keressük másban. Mindenki vágyik arra, hogy lelkét egyesítse egy arra érdemes lélekkel. Megtalálni... Na igen, megtalálni... nehéz. Ha megtalálsz, akkor meg elérni, hogy egyszerre legyen az a bizonyos dobbanás. Nehéz megélni minden pillantást, hangot, szót, mert nem tudhatjuk mi fog következni. És pont ez a gyönyörű az egészben. A várakozás a szebb pillanatok reményében. Várni a holnapot, mikor újra láthatjuk Őt, érezhetjük, hogy mi is fontosak vagyunk valakinek. Ezért élünk, hogy ezt átéljük. És reméljük, hogy tényleg érezni fogunk. Érezni, úgy ahogy még soha azelőtt. Megélni a találkozást, azt, hogy mások vagyunk. Bonyolult dolog, de mindez messze áll a tragikustól. Bonyolultsága teszi káprázatosabbá az egész folyamatot... Személyiségek, egyéniségek izgalmas harca ez. Más gondolatok, más vélemények. És működik, hiszen annyi példa van. Mert hisszük, látjuk, halljuk, hogy létezik. Bár ki mondd igazat, ki tudja leírni, mit érez. Kevesen. A szerencsések többször megtapasztalják, de létezhet olyan is, aki soha. A boldogságtól, gyönyörtől könnyek csordulnak végig az arcunkon. De elég egy félresikerült pillanat és mindjárt fájdalom könnyeivé alakul minden, amit addig a legjobb dolognak tartottunk az életben. Egyedül kevesek vagyunk. Vajon megéri kockáztatni mégis, mikor tudjuk, hogy azok a keserves könnyek bármikor utolérhetnek és sokszor önhibánkon kívül? Megéri átadni magunkat valami bizonytalannak? Az álom szertefoszlik, s mi észre sem vesszük, hogy hibáztunk. Kapijuk és adjuk a pofonokat, de ez törvényszerű.

XXI. század... Van még jelentősége? Ér még valamit? Vagy már csak egy szó. Egy kiüresedett, tartalom nélküli formalitás. Szeretlek. Mondjuk, mert mondanunk kell, elvárják tőlünk és mi is elvárjuk magunktól, mert érezni akarjuk. Aztán azt hisszük érezzük, majd rájövünk, csak hajszoljuk azt, ami másnak már megadatott, hiszen neki már volt jó, tudjuk, mert mondta. És ugyanolyan kell nekünk is. De miért? Miért nem lehet más? Talán jobb. Nem vágyhat mindenki ugyanarra. A boldogság nem egyenlő mindenkinél a szerelemmel. Keresünk egy lelket, akinek a vágyai hasonlóak vagy csak kiegészítik a sajátunkat. S ha már megtörtént az a bizonyos közös dobbanás, vagyis a csoda, mindennek az okozója és okozata az életben, onnantól élünk igazán. Hívhatjuk ezt szerelemnek vagy akármi másnak is, a lényeg úgyis ugyanaz.

De ma. Ma már más. Rohanunk, törtetünk, mert az jó, mert azt mondják, hogy jó, mert ezt kell csinálnunk. Ezt várja el tőlünk ez a számító, karrierista, érzések nélküli érdek-szagú világ. A világ, melyben az emberi kapcsolatok csupán formális dolgokká váltak, semmi mögöttes tartalommal. Mára vagy kiirtottuk, vagy nem is hagyjuk, hogy megszülessen az a csodás varázs. Ilyenekre már annyira nincs időnk, hiszen annyi fontosabb dolog van. Nincs időnk arra, hogy kialakuljon, hogy gondozzuk, ápoljuk és ezáltal mi is többek lehessünk, úgy mint régen. Ma vagyok „én” és azon kívül senki és semmi más nem létezik. Régen pedig volt a „mi”. Mikor még az ember is többet ért. Mikor még azért cselekedtünk, hogy a másiknak örömet szerezzünk. A másikért élni. Jelent ez még valakinek valamit? Közterek sorozata mindez. A mai világban az élvezetek hajhászása jelenti a mindent, ahol ismét csak

a szubjektum kerül mindenek elé. Hova is tartunk? Úgy érzem az elidegenedett világ kapuja várva vár mindenkit!

Mégis legyünk optimisták! A világ megváltoztatható, egyszer majd minden olyan lesz, mint régen volt és akkor majd újra a család lesz az első helyen. Na de most komolyan... megéri áztatni magunkat? Igen. Hiszen mi lenne velünk remények nélkül? Megmondhatják, mit kellene tennünk, ahhoz, hogy a mai világban boldogulni tudjunk, de a megoldás pontosan az emberi különbözőségben kereshető. Ez az egyetlen reményünk. Mindig is lesznek kincsei a világnak, akik még szívükben őrzik az igazi értékeket, illetve az igényt azokra a dolgokra nézve, amit ma sajnos már csak szóban becsülünk, tettekben kevésbé. Higgyünk mi is, hogy e világ kincseivé válhassunk, s ne csak a világ kincsei lehessünk, hanem egymáséi is!

So

## Kegyetlen játékok

AVAGY „MEG HÁT!”

„NEM ÉRTEM MEG AZT A SRÁCOT, AKI ITT SZEGEDEN CSAK EGY LÁNYRA HAJT.” (24 ÉVES FIÚ)

„ÉN ENNEK A FIÚNAK MINDENT ELNÉZEK...” (19 ÉVES LÁNY)

Romok közt sétálok a városban.

Mintha hurrikán söpört volna végig a tájon – jött és el is tűnt, de mindent felkavart, s most szürke, poros szomorúság szállingózik még a levegőben. Szétszórt gondolatok, érzések, mosolyok, érintésfoszlányok hevernek körülöttem. Néhány magányos szemű fiatal bolyong közöttük, nézik a darabokat, melyek hozzájuk tartoztak – itt kellene hagyniuk őket, de... van, akinek az örökkévalóság, ami másnak csupán egy pillanat.

Egyszerűbb lett minden: nem kell udvarolni, virágot szedni hajnalban egy kertből a Kedvesnek, várni a beteljesülésre. Talán már nincsenek is virágoskertek, csak betondzsungelek, panelkatrecek, rózsza helyett kihívó smiley-t küldünk msn-en, s rögtön a miénk lehet „minden” – ha megtartani nem is tudjuk... nem is akarjuk.

Hiszen belül tudjuk: semmi közünk nincs egymáshoz.

Az éj fekete fényekkel simul a városra, a zene felerősödik, s már azt hisszük, egymás szívverését halljuk, a megtévesztett érzékek szilaj táncba kezdenek, a mosolyokba ígéret költözik, érintések szikráznak, az alkohol folyékony bársonnyá változtatja a pillanatot, s mi szédülten zuhanunk a szerelemben, melyről józanul még biztosan tudtuk: csak vágy.

Egymásnak lök minket valami legyőzhetetlen erő, rólunk szól az éjszaka, de a hajnal éles fényeket hoz, s mi már idegenek vagyunk.

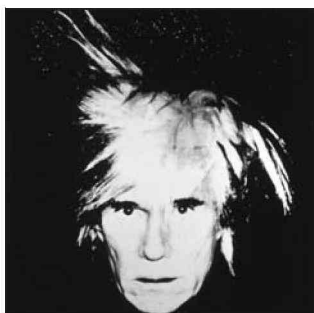
A félistenekről, bákirályokról, éjkirályokról s tündérekéről kiderül: ők is csak bábuk.

A szerelem gerinctöréssel hull porba, amikor a felkelő Nap fénye kegyetlen őszinteséggel megvilágítja magasztosnak hitt templomunkat: évezredes, állatias ösztöneinket... emberi mivoltunkat.

Pataki Éva



# Idézetek Andy Warholtól



**Andy Warhol (1928-1987)** a 20. századi amerikai modern művészet vezéralakja, a Pop Art pápája, festő, ikonfestő, filmkészítő és modell. Nem csupán alkotásaival, hanem excentrikus magatartásával és a fiataloktól viselt ezüstszínű parókájával, hanem a nem mindennapi gondolkodásmódjával is kitért kortársai közül.

„A szerelmi kapcsolat az, ha túlságosan belemégy valamibe, és ez igazán nem éri meg. De ha valamilyen oknál fogva, azt érzed, hogy mégis, akkor pont annyi időt és energiát fektess bele, mint a másik személy! Más szóval: „Fizetek, ha fizetsz.”

„A szépségnek semmi köze a szexhez. A szépségnek a szépséghez van köze, a szexnek a szexhez.”

„Az én ideális feleségemnek sok szalonnája van, mind hazahozza, és emellett van egy tévécsatornája is.”

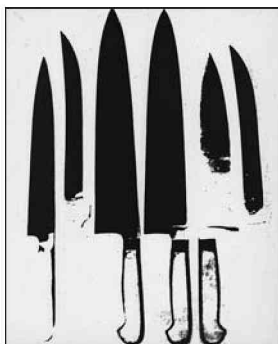


„A fantáziaszeretem sokkal jobb, mint a valóságos. Sohasem csinálni nagyon izgalmas. A legizgalmasabb vonzódások azok, amikor a két fél sohasem találkozik.”

„A legnagyobb hírnév az, ha valakinek a neve egy üzletre van felírva. Igazán féltékeny vagyok azokra, akikről nagyon nagy üzleteket neveztek el. Mint Marshall Field.”

„Én szeretem az unalmas dolgokat. Az is szórakoztat, ha csak ülök, és kifelé bámulok az ablakon. Csak idő kérdése. Mindig lehet látni embereket, akik folyton az ablakból bémésködnak. És ha nem az ablakból mozizom, akkor egy üzletben ülök, és onnan figyelem az utcát. A film számomra nem más, mint az időtöltés egy módja.”

„Vegyél valamilyen csokoládét... és vegyél két szelet kenyeret... és helyezd el a csokit közéjük, készíts egy szendvicset! És ez lesz a torta.”



„Ha megadod a tartozásod valakinek, biztos lehetsz benne, hogy soha nem futtok össze. De előtte **MINDENHOL.**”

„Vannak emberek, sőt intelligens emberek, akik azt állítják, hogy az erőszak szép. Nem értem, mert a pillanatok szépek, és számomra ezek a pillanatok sohasem erőszakosak.”

„Sohasem tudok betelni a homok szépségével a parton, és a víz elmossa és felgyúri, és a fák, a fű, mind ragyogóan néznek ki. Azt gondolom, hogy birtokolni a földet, és nem lerombolni, a legszebb művészi alkotás, amire valaki szert tehet.”

„A hosszú eljegyzésben hiszek. Minél hosszabb, annál jobb.”

„Az embereknek csukott szemmel kell szerelembe esniük, csak hunyd le a szemedet! Ne nézz!”

„Abban hiszek, hogy egyetlen szobában kell lakni. Egy üres szoba, egy ágy, egy tál és egy bőrönd. Mindent megcsinálhatsz az ágyadból és az ágyadban – evés, alvás, gondolkodás, edzés, cigarettázás, és az ágyad mellett ott lenne a vécé és a telefon.

Akárhogy is, minden fényűzőbb, ha az ágyban csinálod. Még a krumplipucolás is.”

„Szeretem az egyenruhákat! Mert abban nincs semmi, és akkor az is biztos, hogy nem a ruha teszi az embert. Jobb mindig ugyanazt a ruhát viselni, és akkor tudod, hogy az emberek azért kedvelnek, ami igazán vagy, és nem azért, amit a ruha csinál belőled. Akárhogy is, sokkal izgalmasabb azt látni, hogy az emberek



hogyan laknak, mint azt, hogyan öltözködnek. Úgy értem, jobb látni a ruháikat a székre dobva, mint a testükön viselve. Mindenkinek ki kellene akasztania az összes ruháját. Semmit sem kellene elrejtetni, kivéve, amit nem szeretnél, hogy anyád meglásson.”

„Gyakran gondolok azokra, akik az épületeket építették, és többé már nincsenek itt. Vagy egy tömegjelentetre egy filmben, ahol mindenki halott. Ijesztő.”

„Egy bőrönd és egy üres szoba. Remek. Tökéletes.”

„Nem arról van szó, hogy cserbenhagy a filozófiám, én hagyom cserben a filozófiámat. Többször szegem meg, amit prédikálok, mint gyakorlom.”

Összeállította: Medvigy Borbála  
Forrás: Andy Warhol: **ANDY WARHOL FILOZÓFIÁJA, A-TÓL B-IG ÉS VISSZA** (Konkrét Könyvek Kiadó, 2004)



# Ejtőernyőzés

**„HA VALAHA MEGÉREM, HOGY ÖREGEMBER LESZEK, EGY HINTASZÉKBEN AKAROK ÜLDÖGÉLNI ÉS MOSOLYOGVA MONDANI: NOS EZT CSINÁLTAM! AHELYETT, HOGY AZT MONDOGATNÁM, HOGY EZT SZERETTEM VOLNA CSINÁLNI. AZT HISZEM EZ A DOLOG LÉNYEGE, DIÓHÉJBAN ÖSSZEFOGLALVA.” (ATHOL SNEDDON)**

„Ép ember ép ésszel ép repülőgépből NEM UGRIK KI!” Ezek szerint: elvesztettük a józan eszünket (a becsületet megtaláló jutalma egy tandemugrás). Felszállunk 1200 vagy akár 4000 méter magasra, közben kinézve az ablakon azt látjuk, hogy az adrenalin szintünk széleseben le hagy minket, a szívverésünktől nem halljuk a szélcsavar zaját – s egy selymes anyagú ernyőre bízva az életünket kiugrunk a semmibe.

Az 1953-ban kiadott magyar szabvány azt írta az ejtőernyőről, hogy az „egy olyan légellenállást létrehozó szerkezet, mely az eső test sebességét csökkenti”. Nos ez a légellenállást létrehozó szerkezet öse személyek által alkalmazva – régi kínai levéltári okmányok szerint – Kínában 1306-ban Fo-Ki en császár koronázási ünnepségén mutatkozott be először. Az ugrók bambuszrudakra feszített borkupolával és kezükre erősített kötelekkel, tornyokból és magas fákról hajtottak végre ugrásokat. A fentiekhez hasonló leírások maradtak fenn Indiából is...

Ma már légcellás ernyővel ugranak a sportolók, mely kiválóan irányítható, így nem csupán addig élvezed az ugrást, míg zuhansz, hanem a nyitás után is – ha gondold, elrepülhetsz a házatok fölé, s bekiabálhatsz a lakótársadnak, hogy melegítse az ebédet.

A Szegedi Repülő Egyesület a mai formájában 1990 óta működik. Az országban Nyíregyházán kívül ez az egyetlen repülőtér, ahol még nagy gépből, egy 12 személyes AN-2-esből (mi csak Ancsának becézzük) potyognak ki az ejtőernyősök. Pár évtizede még csak a honvédség keretein belül lehetett ejtőernyőzni, ma már bárki számára nyitott ez a sportág, s 2002 óta az SZTE hallgatók testnevelés kurzusként is felvehetik.

Csorba József, a szakosztály elnöke és a kezdők oktatója: „Nagyon jó dolognak tartom ezt a képzést. Az SZTE lehetőséget biztosított arra, hogy olyan fiatalok is megismerkedjenek ezzel a sporttal, akiknek normál keretek között nem lenne rá lehetőségük. S pont az a korosztály kerül így kapcsolatba az ejtőernyőzésessel, akik ha megmaradnak az ejtőernyőzés keretein belül, még bármit elérhetnek: hiszen a tavalyi kezdők most már országos versenyeken indulnak. Szeretem a képzési időszakot, jópofák, aranyosak az egyetemisták, nagyon jó hangulatban telnek az órák.

Korra, nemre való tekintet nélkül, tériszonyosoknak és bártortalanoknak, mindenkinek ajánlom az ejtőernyőzést. Aki egészségesen alkalmas rá, az jöjjön, akinek meg kevés a pénze, az gyűjtse össze, mert anélkül nem lehet megpusztulni, hogy az ember ki ne próbálná! Olyan energiát, erőt ad ez az élmény, ami örökké megmarad, több lesz tőle az ember.”

Kétféle képzés működik hazánkban. A bekötött légcellás képzésnél fokról fokra haladsz előre a fejlődésben: eleinte 1200 méterről ugrasz ki, s még nem te nyitasz, hanem egy bekötőkötél (mely a nyitóernyődre van kötve, a másik vége pedig a gépben rögzítve) húzza ki az ernyődet a tokból. Neked

eleinte csak a megfelelő kiugrásra és a helyes testtartásra kell figyelned. Ezután már gyakorlókioldót használsz, amivel imitálod a nyitás mozdulatát. S ha minden jól megy, nemsokára már önállóan nyitod az ernyődet, egyre magasabbról ugrasz és egyre többet zuhanhatsz.

Az AFF („gyorsított szabadeső”) képzés még csak 1998 óta működik Magyarországon. A tanulási folyamat sokkal gyorsabb, mint a bekötött képzésnél. Itt már az első ugrást is

nagy magasságból hajtják végre, így rögtön megtapasztalja az ember a zuhanás élményét, 2 oktató ugrik a tanulóval, és segítik a stabil testtartás elsajátítását. Hátránya, hogy sokkal drágább is, hiszen a magasságot és a két oktató ugrásának költségeit is meg kell fizetni.

Szegeden jelenleg csak bekötött légcellás rendszerű képzés folyik.

A képzés és a vizsga 3 részből áll.

Az elméleten megtanulod, hogyan épül fel az ejtőernyő, mi is az a szél, termik, turbulencia, a fejedbe vésik, mit tegyél vészhelyzetben. Gyakorlati oktatáson összehaverkodsz az ejtőernyővel, félórát hasalsz a fűvön, hogy ráérezz a szimmetrikus, stabil testtartásra, s Oscar-gyanús teljesítménnyel eljátszunk, hogyan ugrunk ki a gépből, hogyan mozgunk a levegőben, s miként érünk földet (lehetőleg nem térdel, fejjel, orral tompítva, ahogy azt jelen cikk írója szokta), s itt is a fejükbe verik, mit tegyünk vészhelyzetben. Egy mondkát is be kell tanulni, mely másodpercről másodpercre előírja, mit is tegyél („1000, 2000, bal váll fölött hátranézek: nyitási folyamat megindult...” – na EZT nem mondja végig senki.). Ezután következik a vészhelyzeti rész, ahol egy hintán lógva imitálod, hogyan kezelnéd, ha összezavarodnának a zsinórok, vagy ha egy kőza sas kilyukasztaná az ernyődet. Csak akkor engednek felszállni egy gépre (pláne kiugrani belőle), ha 100%-ig biztosak benne, hogy tisztában vagy a feladatoddal.

Az első ugrás meghatározó, leírhatatlan élmény. Felveszed a felszerelést, ami bárhogy is szépítjük, roppant kényelmetlen viselet, 10 kilós hátizsáktól kissé görnyedten, a combhevederektől kicsit cowboyoos járással, de roppant lazán elindulsz a gép felé. Beülve már cseppet izgulsz, na de ott vagytok legalább 12-en, összezúfólvadva, egymás ölébe, persze végighülyéskeditek az egészet. A felszálláskor kicsit erőltetettebbek lesznek a mosolyok, ahogy egy-egy termiknél a gyomrok

pajkosan ugrálnak a torkokba, s vissza. Nézed a magasságmérőt... és észre sem veszed, már 1200 méteren vagytok. Az oktató kinyitja az ajtót, hallod a szél süvítését, látod, ahogy a rutinosabb ugrók kivetődnek és rögtön eltűnnek a semmibe... Az oktató jelez, mi felállunk, s zajlik a betanult rituálé: az ugró felkészül, kimászik a trepnire, visszanez, az oktató bólint, kiadja az utasítást: ugrás! És ekkor már csak egy gondolat jár a fejedben: én nem... én aztán nem... hogy mondjam meg, hogy én NEM UGROK KI? Aztán odaérek, Józsi nézek, szó nélkül kimászok, majd ugrók (na jó, igazá-





ból letép a szél – később már jobban megy). A betanult mondókat persze én se mondom végig, csak kapaszkodok a hevederbe, és lassan kitisztul a kép: kiugrottam... kinyílt az ernyőm... élek... REPÜLŐK!

Az ejtőernyőzésnek is már rengeteg alfaja van, a szabadesés szerelmeseit sokszor láthatjuk a videókon, ahogy például úszógumival vagy Mikulásnak öltözve, a lehető legbizarrabbul összekapaszkodva vagy épp egy felfújható csónakkal ugranak.

Az egyik ilyen eszement ötlet a légdeszkázás (skysurfing) mára már versenyszámmá is vált: a rutinos ugrók snowboarddal a lábukon hódítják meg a felhőket és mutatnak be szédületes szaltókat, spirálokat.

Azonban az ejtőernyőzés nem csak abból áll, hogy elképesztő magasságokon kivetődsz egy repülőgépből. Az eje társadalom egy nagy család. Bár lehet, hogy felszállás csak szombat reggel van, az ejtőernyősök mégis péntek délutántól vasárnap estig a reptéren lógnak. Ugrás előtti felkészüléskor együtt szidjuk azt, aki feltalálta a hajtogatást, ugrás után



együtt örülünk a másik sikerének, s a nagy izgalmak után a ponyvákön kidőlve mindig előkerül néhány doboz sör, egy üveg pálinka... Az esti szalonnasütéskor pedig kiderül, hogy valaki épp most hajtotta végre az első kézi kioldását, vagy épp a 100. ugrásán van túl... így hát jöhet a szertartásos elfenekelés.

Ha vonz az ejtőernyőzés, ne halaszd el a lehetőséget, hiszen SZTE hallgató vagy, fél áron próbálhatod ki! De vigyázz! Könnyen a rabjává válhatsz, és megjelennek rajtad az eje-függőség tipikus tünetei: vörösre, majd étcsokira barnul az arcod és karod,

bár eddig soha nem érdekelt az időjárás, mostanság már hétfőn megnézed az összes meteorológia előrejelzést (igen, a NASA honlapját is), hogy milyen szél is lesz hétvégén, és mindent ugrásokban számolsz. „Micsoda?! 2000 Ft a vonatjegy hazáig? Hiszen az már majdnem egy fél ugrás!”

Pataki Éva  
képek: internet

## Hasfelmetsző Jack, avagy a misztikus sorozatgyilkos

**MINDEN KORNAK MEGVOLT A MAGA RETTEGETT FIGURÁJA, AKI NEM MENEKÜLHETETT EL AZ IGAZSÁGSZOLGÁLTATÁS ALÓL, DE MÉGIS AKAD OLYAN, AKINEK KILÉTE ÖRÖKRE TITOK MARAD...**



Az 1800-as évek végén egy rejtélyes alak tartotta rettegésben London polgárait. Az első áldozata Mary Ann Nichols volt, akivel 1888 augusztusában végzett. Hasfelmetsző Jack London egyik szűk sikátorában átvágta a 42 éves prostituált nyakát, majd hosszú késével felhasította a nő hasát. Pár nappal később ugyanezzel a módszerrel gyilkolta meg Annie Chapmant. Nem sokkal később a

második gyilkossága után levelet kapott az egyik londoni hírügynökség, mégpedig Hasfelmetsző Jack vörös aláírásával. A papíron az állt, hogy soha sem fogják elkapni őt, és nem hagyja abba a kegyetlenkedéseit. A városban egyre inkább eluralkodott a pánik, az emberek félelemben éltek, s mindenki mindenkinek gyanús volt. A helyi polgárőrségbe számos önkéntes jelentkezett, azért hogy mihamarabb elkapják a vérszomjas gyilkost. A levél hosszúságos elemzése után arra jutottak a szakértők, hogy a levél írója balkezes, s hogy nem áll messze tőle az anatómia világa. Ettől kezdve a rendőrség örületes hajszába kezdett, ártatlan orvosokat, elmebetegeket, s henteseket vettek üldözőbe. Természetesen nem tudták rájuk bizonyítani a gyilkosságokat.

Egy éjszaka arra is volt példa, hogy éppen gyilkolása közepette járt arra valaki. Bár a prostituált nyakát elvágta, megcsonkítani nem tudta. A szemtanú Hasfelmetsző arcát nem, csupán egy fekete leplet látott. Megdöbbenő, de még akkor éjjel újból gyilkolt. Catherine Eddowes nyakát és gyomrát hasította fel, vesé-

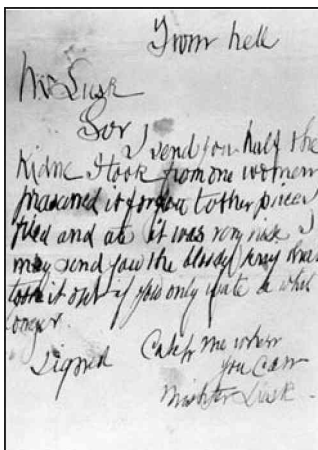
jét pedig postán keresztül juttatta el a londoni rendőrséghez.

Biztosan őt áldozatot lehet az ő nevére írni, de ebből talán az utolsó volt a legkegyetlenebb és legbrutálisabb. November közepe táján a szomszédok sikoltozásra lettek figyelmesek. Másnap Jane Kellyt holtan találták szobájában, testrészei pedig szanaszét heverték a földön.

Hihetetlen, de ezt a rejtélyes bűncselekményt hamarosan lezárták, s azzal be is tudták az emberek, hogy állítólag a Temzébe vethette magát a gyilkos. Természetesen az igazat nem tudta senki sem, vagy ha a nyomozók rá is jöttek kilétére, elég alaposan elsimították az ügyet. A lakosság lassacskán megnyugodott, de a mai napig foglalkoztat mindenkit Hasfelmetsző misztikus története. Arról biztosan tudunk, hogy a rendőrségnek voltak konkrét gyanúsítottjai, de talán közülük is Montague John Druiett lehetett a legvalószínűbb, akiről mindenki tudta, hogy nőgyűlölő és elmebeteg, nem is beszélve arról, hogy a holttestét a Temzébe találták meg.

Felmerül a kérdés, hogy egy bomlott elme, egy őrült, miként képes arra, hogy ne vétson olyan hibát, ami a hatóságok kezére juttatná.

Kilétéről tehát nem tudunk semmit sem, egyszerűen csak eltűnt a sűrű homályban. Bár a Scotland Yard a mai napig kutatja Jack rejtélyét, de ennél többet valószínűleg nem is fogunk már tudni róla...



Sz.

# Olasz tészták és az igazi „Pasta Carbonara”

**A NAPJAINKBAN OLY NÉPSZERŰ TÉSZTA, OLASZ NEVÉN PASTA, EREDETÉRŐL TÖBB TÖRTÉNET IS SZÓL. MAGUK AZ OLASZOK EGÉSZEN AZ ÓKORIG, MI TÖBB, AZ ETRUSZKOKIG VEZETIK VISSZA, MÁSKOR MARCO POLO KÍNAI ÚTJAIHOZ KÖTIK, MISZERINT Ő HOZTA VOLNA A RECEPTEK KÍNÁBÓL, MIKOR 1295-BEN VISSZATÉRT.**

A kezdetben friss tésztát már a XII. században is szárították, aminek a meleg, száraz éghajlatú Nápoly felelt meg a legjobban. Az igazi térnyerése viszont a XVII. századdal kezdődött, amikor a szegénység és a népességnövekedés miatt szükségessé vált egy nagy tömegű, jól tárolható, olcsó élelmiszer előállítására.

A tésztagyártás gépesítésének első lépéseit II. Ferdinánd nápolyi király tette meg, aki nem szenvedhette, hogy lábball gyúrják a tésztát, s felfogadott egy mérnököt a feladat megoldására, aki ennek a feladatnak eleget téve megalkotta a tésztagyűrő gépet. Az első – mai napig működő – tésztagyártó céget, a Buitonit, Giulia Buitoni alapította, jegygyűrűjének eladásával teremtve elő a szükséges alaptőkét.

## Készítése:

A hagyományos olasz tészta kizárólag durumlisztből és vízből áll. A durumliszt durumbúzából készül, s jobb minőségű, mint a Magyarországon hagyományosan használt lisztek. Ennek köszönhetően ez a lisztféle nem igényli se tojás, se olaj hozzáadását, pusztán víz történő keverése is alkalmassá teszi a tésztakészítésre.

A tojás kihagyása nemcsak gazdaságossá, hanem még egészségesebbé teszi az amúgy is igen tápláló, ugyanakkor kalóriaszegény durumtésztát. 100 gramm tészta 80% szénhidrátot, 13% fehérjét és 12% zsírt tartalmaz, ezeken kívül számos vitamint és ásványi sót. A közhiedelemmel („A tészta hizlal.”) ellentétben, a tészta kifejezetten alkalmas fogyókúrákhoz, persze, csak ha a megfelelő módokat fogyasztjuk. Emellett igen sokáig eláll. Még a magunk készítette tészta, vagy inkább a nagymamák által készített is felhasználható egy évig, ha jól kiszárítjuk és lezárt, lehetőleg üvegedényben tároljuk. A boltban kapható tésztáknál a csomagoláson feltüntetett dátumon kívül a tészta színe ad felvilágosítást. A jó tészta egészséges, tompa sárga színű. Ez alól természetesen kivételt képeznek az ízesített tészták: a paradicsomos, ami piros, a spenótos, ami zöld és a tintahalas, ami fekete. De speciálisabb boltokban találhatunk céklás vagy répás ízesítésű tésztákat is.

## Fogyasztása

Míg az olaszok inkább előételként fogyasztják, addig a világ többi táján főételként terjedt el, de a hideg tésztafalátáknak is kiváló alapanyagául szolgál. Az egyik nagy kérdés a tésztáknál, hogy a különböző módzatokhoz milyen alakú tésztát használjunk. Olaszországban állítólag minden évben kitalálnak egy új tésztaformát, de az alapok nem változnak. A híg és/vagy fűszeres szószokhoz a kicsi és bordázott tészták a megfelelőek, míg a sűrűbb szószokhoz a nagyobb alakú, hosszú, sima tészták passzolnak.

A másik nagy kérdés a tészta főzése. Több iskola létezik, alább az Olaszországban legelfogadottabbat ismertetjük. Eszerint a tésztát bő, forrásban levő vízbe helyezzük. Amikor behelyezzük a tésztát, akkor adjuk a vízhez a sót. Olajat semmiképpen nem teszünk a főzővízbe! Ha elég sok vízben

főzzük a tésztát (1/2 liter víz 100 gramm tésztahoz), nem fog összeragadni. Az olasz tésztát soha nem szabad túlfőzni, az olaszok félkeményen, ún. „al dente” módon fogyasztják. A kifőtt tésztát leszűrjük – az igazi olasz tésztát leöblíteni, átmosni nem szabad –, majd a leszűrt tésztát egy kevés extra szűz olívaolajjal átkeverjük.

Az előbbi nem igazán rövid, de szerintem érdekes bevezető után rátérnék arra, hogy miért is választottam a Carbonarat, pontosabban a sonkás spagetti receptjét.

Nyáron volt szerencsém Olaszországban nyaralni a barátom családjával. Ugyanúgy, mint bárki más, felkészültünk arra, hogy amit csak tudunk meg fogunk kóstolni, de nem azért, mert még nem ettünk soha pizzát, hanem mert kíváncsiak voltunk milyen a valódi olasz tészta, az előbb említett pizza, tengeri herkentyűk, meg hasonlók. Ezúton jelentem, hogy a pizzájuk ugyanolyan, mint amit itthon mi is eszünk, igaz azt mondják, hogy a pizza hazája Nápolyban van, én pedig ott nem jártam. Úgyhogy a lignanói élményeim alapján semmi extra nem volt benne. A tésztáknál viszont egész más a helyzet. Mindig imádtam a Carbonarat. De biztos ismeritek Ti is azt a bizonyos alapport vagy fixet, nem akarom mondani a márkát, de szerintem teljesen egyértelmű.

Lényeg a lényeg, egészen eddig a nyárig hatalmas nagy tévedésben éltem. Az a Carbonara nem is az, aminek állítja magát. Mint mondtam, mivel nagyon szeretem, természetesen meg akartam kóstolni kint is. Beültünk egy nagyon kellemes kis „olcsónak tűnő” vendéglőbe, és én rendeltem magamnak. Nem azt mondom, hogy nem azt vártam, hogy kicsit másképp készítenek el, de azt, hogy teljesen más kaját kapok, azt azért nem gondoltam volna. A kaja egyébként nem volt ismeretlen, hiszen olyat már ettem, de az nálunk, otthon más néven fut. „Anyá sonkás, tejszínes, tojásos, „mindentbele” tésztája”. Ez azért nem sokkolt annyira, mint a számla a végén. Őszintén, én nem tudom mi voltunk-e drága helyen, de saját élményeim alapján Olaszország nem az én lapos, kis pénzértárcámnak való.

Na most ezennel lerántom a leplet és megosztom az igazi, eredeti olasz receptet, mert a sok szöveg után már nem is győztek kívánni, de azért remélem, a többség eljut idáig az olvasásban, főleg, hogy a Gasztrovatról van szó.

Nagyon egyszerű, és gyakorlatilag annyira idő kell hozzá, amíg megfő a tészta! Egyszerűsége azonban ne tévesszen meg senkit, hihetetlenül finom.

## Bevásárlólista:

- 1 csomag spagetti
- 1 csomag bacon, elég a szeletelt kisebb csomag, de minél több van benne annál finomabb (Ugye tudjuk, hogy nem bacon szalonna, hiszen a bacon szó már önmagában is szalonnát jelent?)
- 1 főzőtejszín (asszem 2 dl-es az a dobozos kiszerelés, mármint a kisebb, de nem is kell rá több, hiszen megy még rá a tojás)





- 8 tojás (csak bátran, felveszi az egészet)
- Zöldfűszerek (oregánó, bazsalikom, sok petrezselyem)
- Bors
- Aki akar, az vehet sajtot is
- Olaj a tészta főzővizébe

#### Elkészítés:

Amíg fő a tészta egy serpenyőben, lassú tűzön megpirítod a bacon, nem kell nagyon, olyan szép piros legyen, mondhatnám „üveges”. Egy külön tálban felvered a tojásokat, beleöntöd a tejszínt, jó sok borsot adsz hozzá, hogy azért feketedjen kicsit a massa, de mindenki ízlésére bízom. Állítólag ezért hívják Carbonaranak, azaz „szénégetőnek”. Aki akar, az tehet bele sajtot is, de ha nem tesztet, akkor sem fog hiányozni



belőle, higgyétek el! Egyébként nem kell só, hiszen a szalonna elég sós. Ha kész a tészta, akkor rászeded a szalonnára, ráöntöd a tejszínes-tojásos masszát, „összerottyantom”, és kész is. Egy kicsit azért forgatom, hogy kicsit besűrűsödjön, mert ugye a tojásnak is meg kell sülnie egy kicsit, de forgások rendesen, hiszen nem rántottát készítettünk! Az a lényeg, hogy a massa eljusson mindenhová. Aki szeretné, tehet a tetejére is egy kis sajtot! Nem kell se sütni, se állni hagyni, azonnal neki lehet ugrani.

Jó étvágyat mindenkinek!  
Buon appetito!

Dorothy  
képek: internet

## Tré-fa



A fiatal jegyespár éppen az esküvőjük előtti napon szenved autóbalesetet. Mindketten meghalnak és felkerülnek Szent Péter színe elé. Ott aztán megkérdezik, hogy lehetséges lenne-e, hogy összeházasodjanak a Mennyszámban?

- Jól van, várjatok itt, gondolkodjatok el azon, tényleg szeretnétek-e házastársak lenni. Nemsokára visszajövök, ha még akkor is szeretitek egymást, akkor nem bánom.

Eltelik hat hónap, majd Szent Péter megjelenik egy pappal az oldalán:

- Na, gyermekeim, hogyan döntöttetek?
- Még mindig szeretjük egymást, és szeretnénk összeházasodni - mondja a fiú. De azt azért megkérdezném, ha mégsem sikerül a házasság, elválhatunk?
- Az lehetetlen - mondja Szent Péter. Hat hónapba telt, mire találtam itt fent egy papot. Mit gondolsz, mikorra találnék egy ügyvédet?

A lelkész fia megszerzi a jogosítványt. Odamegy az apjához elkérni az autót:

- Ajánlok egy üzletet - mondja az apja. Ha levágtatod a hajad, viheted a kocsit.
- De annak idején Sámsonnak is hosszú haja volt, Mózesnek és Jézusnak is - próbálkozik a fiú.
- Igen, de ők mindenhová gyalog mentek.

Egyes kutatók felmérést végeznek. Megkérdezik a professzort, a tanárt és a hallgatót, hogy mennyi idő alatt tanulna meg kínaiul.

Prof: Hát, úgy mindent összevetve... folyékonyan, társalgási szinten... úgy 4-5 év.

Tanár: Nehéz kérdés, de... talán 5-6 év alatt menne a dolog.

Hallgató: MI?! Holnap vizsga?

A papot megszólítja az egyik hívő:

- Átyám, Ön szerint helyes dolog valaki más nyomorúságából hasznot húzni?
- Dehogy, fiam.
- Akkor legyen szíves visszaadni azt a húszezer forintot, amit tavaly, az esküvőnk előtt adtam önnek.

Gyerekek az óvodában:

- Bi, bi az én apukám olyan okos, hogy ő a legokosabb ember a városban.

Óvónéni:

- Miért, mi az apukád?

- Jogász.

Másik gyerek:

- Az enyém meg olyan ügyes, hogy naponta több száz embert szállít.

- Miért, mi az apukád?

- Mozdonyvezető.

Harmadik gyerek:

- Az én apukám pedig olyan erős, hogy senki se tudja kétvállra fektetni.

- Miért, mi az apukád?

- Púpos.

Egy középiskolában nagyon elterjed az a szokás, hogy a lányok a mosdóban kirúszozzák a szájukat, majd megcsókolván a tükröt, ott hagyják az ajaklenomatukat. A takarítónő szól az igazgatónak, így az összes lányt, akinek rúzsos a szája, tanítás után behívják a mosdóba.

A takarítónő elmeséli nekik, hogy milyen nehéz is a rúzszt lemosni a tükrőről, majd tart egy bemutatót. Fogja a felmosórongyot, belemártja a legközelebbi WC-kagylóba, és elkezd letörölni a rúzsfoltokat.

Na, ez volt az utolsó nap, amikor a lányok rúzsnyomokat hagytak a tükrön...

- Mi a köze a Mikulásnak Piroskához?

- Hát a Mikulás PIROSKABÁTTYA!

Eszkimó bemegy a kocsmába:

- Hello! Egy dupla whiskey-t kérnék!

- Jéggel?

- Anyád!



Hazai Tamás  
képek: internet

# Sudoku (szúdokú)

A sudoku egy igen szórakoztató, logikai játék. Elnevezése egy japán kifejezésből ered: szúdzsi va dokusin ni kagiru (ford.: „a számjegyek csak egyszer szerepelhetnek”). A játék lényege, hogy minden 3x3-as blokkban, sorban és oszlopban, 1-9-ig, minden szám csak egyszer szerepelhet.

A nehezebb tábla helyes megfejtését beküldők között értékeesebb, a könnyebbet kisebb ajándékot (a Hallgatói Ajándékboltból) sorsolunk ki. A megfejtéseket a Jogyu alagsorban, a Tű szerkesztőségébe várjuk. Beérkezési határidő: november 14.

	8	9	6	7			2	5
		5			8	7		
4	7	3	5	2	1			9
	3		4		2	9	1	8
				1				
8	4	1	7		9		3	
9			3	4	6	2	5	7
		6	1			4		
3	5			9	7	1	8	

**Könnyű**

	1	3			4			9
	2				9			8
	6			8	7			3
		7	3	6		9		
		8				5		
		9		1	8	4		
5			2			8	6	
3			4				7	
4			8	5			9	

**Nehéz**

**NYITVATARTÁS:**
**HÉTFŐTŐL - CSÜTÖRTÖKIG**
**9.00 - 16.00**

## Ár 2800 Ft / db

**A Gólyatábor slágere...**

## Újdonság a Hallgatói Ajándékboltban!



"FIGYESSÉ MÁ  
AZ  
MEGOLDHATÓ  
HOGY  
NE FÜRGYÉÉ LE..."



## Szakirányú továbbképzési szak

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kara keresztféléves képzésben (2008. február) Stíluskommunikátor szakirányú továbbképzési szakot indít

A Stíluskommunikátor szakirányú továbbképzési szakot azoknak a művészet, művészetkövetítés, bölcsészettudomány, gazdaságtudomány és társadalomtudomány, pedagógusképzés területén BA (vagy főiskolai) végzettséggel rendelkezőknek ajánljuk, akik diplomájukat a fent felsorolt tudományágak stílussal és divattal kapcsolatos elemeinek egymásra hangolásával elsősorban a szépiarban piacépésbé kívánják tenni.

E multi- és interdiszciplináris képzési forma komplex ismeretekkel ruházza fel a stíluskommunikátort a **divat, a viselkedéskultúra és a menedzsment** területén. E három terület szerves egységet képez, hiszen a mindenkor gazdasági folyamatoktól függő divat, mint nonverbális kommunikációs forma, meghatározó eleme a külső és belső harmóniát ötvöző stílusnak, amely minden vállalkozási szinten bővítheti az egyén érvényesítési lehetőségeit és gazdasági előnyökhöz juttathatja a munkaadót. E poliképzettség birtokában a végzettek eredeti diplomájuk irányultságát követve alkalmasak lehetnek stílus- és divattanácsadásra, kiállítások és divatbemutatók szervezésére, divattal és stílussal foglalkozó napi-, vagy hetilapoknál, folyóiratoknál, TV- és rádiószerkesztőségeknél divatszámításoknál tevékenységre, áruházak, üzletek, szállodák areuláinak tervezésére, kozmetikai-, fodrász- és divatszalonok vezetésére, üzletvezetésre, ill. önálló üzleti vállalkozás létrehozására a szépiarban. E képzés azért is egyedülálló, mert országosan elismert szakintézetek közvetítésével olyan ismeretek birtokába jutnak hallgatóink, melyeket a speciális (német ill. angol) nyelvi félév abszolválása után Európán-szerint kamatoztathatnak.

Bővebb információ a  
[www.jgytk.u-szeged.hu/oktatas/stiluskommunikator](http://www.jgytk.u-szeged.hu/oktatas/stiluskommunikator)  
weboldalon olvasható illetve az alábbi e-mail címen kérhető;  
[nadudvarig@freemail.hu](mailto:nadudvarig@freemail.hu)

SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM JUHÁSZ GYULA PEDAGÓGUSKÉPZŐ KAR

## Keresztféléves felvételi

A régi felsőfokú szakképzésekre utoljára!

Határidő: 2007. november 15.

- Csecsemő- és kisgyermeknevelő-gondozó
- Gazdálkodási menedzser asszisztens
- Gazdasági idegen nyelvi levelező
- Hulladékgyűjtési technológus
- Idegenforgalmi szakmenedzser
- Ifjúságsegítő
- Informatikai statisztikus és gazdasági tervező
- Intézményi Kommunikátor
- Kis- és középvállalkozási menedzser
- Külgazdasági üzletkötő
- Mezőgazdasági mérnökasszisztens
- Műszaki informatikai mérnökasszisztens
- Médiatechnológus asszisztens
- Sportkommunikátor
- Titkárságvezető

A képzések négy félévesek.

Az oktatás nappali tagozaton folyik.

A képzések államilag finanszírozottak, és FER-t sem kell fizetni.

Diákhitel is igénybe lehet venni.

Bővebb információ, jelentkezési lap: [www.szttk.hu](http://www.szttk.hu)

Ügyintézés: 8.30–15.00 között.

Szeged, Boldogasszony sgt. 6. III. emelet 304-305. szoba

Telefon: 62/ 544-786, 544-740.

Nyt.sz: 06-0019-03.

# Diákhitel Lépéselőnyben

**DIÁK HITEL**

[www.diakhitel.hu](http://www.diakhitel.hu)

06-40-24-00-24

Legyél,  
aki lenni akarsz!

# JATE KLUB

novemberi program

www.jateklub.hu



Nov.05. 21.00h :

**BIKINI**

koncert

Nov.08. 22.00h :

**JUGYUS BULI**

Nov. 09. 22.00h :

**KORAI ÖRÖM**

koncert

Nov. 12. 21.00h :

**HOBO BLUES  
BAND**

koncert

Nov. 13. 20.00h :

**ROZSDAMARÓ**

Táncház

A belépés ingyenes!

Nov. 14. 22.00h :

**BÉLGA**

koncert

Nov. 16. 22.00h :

**TÜNDÉRGROUND**

koncert

Nov.21. 22.00h :

**QUIMBI**

koncert

Nov.26. 22.00h :

**BELMONDO**

koncert

Nov.28. 22.00h :

**ŽAGAR**

koncert

Nov.30. 22.00h :

**MÁSFÉL**

koncert

2007