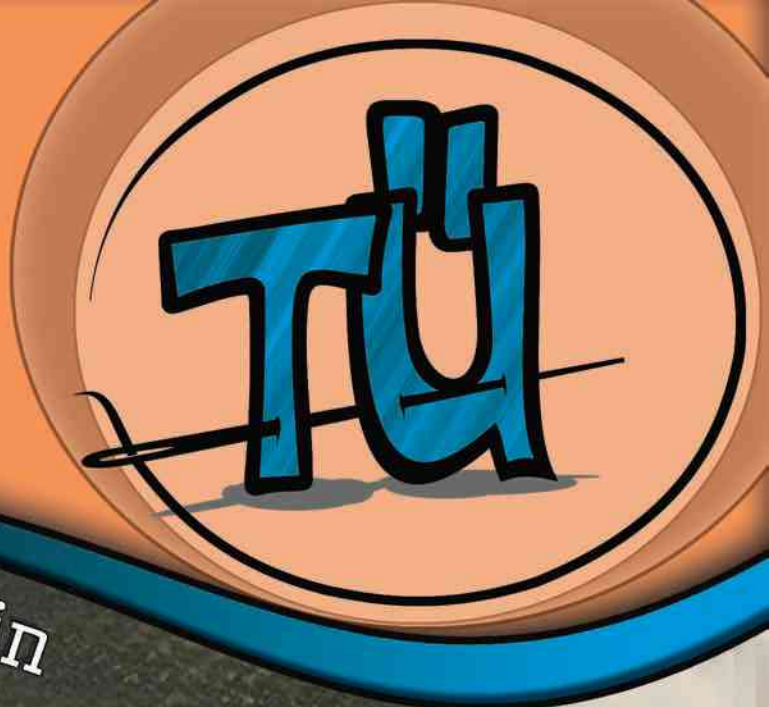


- ☐ Beszélgetés Beliczay Mária
szobrászművésszel
- ☐ Tandíjtüntetés
- ☐ Szépség és fájdalom
- ☐ Elvis évforduló



főiskolai magazin

TANULMÁNYI OSZTÁLY

Fogadóóra:

H-CS: 8-15 óráig

Péntek: 8-11 óráig

Mindenkit
várunk
sok szeretettel!

XVII. évfolyam 6. szám - 2007. szeptember



Bulinaptár 2007/08. I. félév

JATE Klub	SZOTE Klub
09.13	09.25
10.11	10.16
11.08	11.20
12.06	

**Centrál Kávézó
és RETRO Club**
09.18
10.30
11.13
12.11

A hallgatók a TÁK Klubtagsági Kártya felmutatásával a rendezvényeket ingyenesen vagy kedvezményesen látogathatják!

Diákhitel Lépéselőnyben



Legyél, aki lenni akarsz!

DIÁK HITEL

www.diakhitel.hu
06-40-24-00-24



Szegedi Airsoft Szabadidő és Sport Egyesület

www.szegedairsoft.hu

Az AIRSOFT egy hadi szimulációs csapatjáték, ahol az életszerűsége törekszünk!

Az egyesület a következő tevékenységeket folytatja:

- Taktikai csapatszituációs lövészet
- Játékok szervezése, lebonyolítása
- Fegyveres képzések vagyonőrök, személyvédők és hivatásos állományúak részére
- Csapatépítő tréningek, akár egyedi igények szerint is

Ismerd meg a legrealisztikusabb hadijátékot!

Légy kitartó, tedd próbára magad!

Felejtsd el a PC előtti lövöldözést!

Tedd meg ugyanazt, élőben!

Érdeklődni lehet:

E-mail: szasz.se@gmail.com

Tel.: 30/218-66-69





Szerkesztői levél

Bizonyára páran hallottatok róla, hogy változások történtek a Tű szerkesztői gárdájában. Személyemben új főszerkesztő lett, és mondhatni az egész újságírói csapat kicserélődött, noha minden régi tagot is szeretettel várunk vissza.

Megváltoztattuk az újság formátumát A4-re, változtak a rovatcímek és a témák is. Minden erőnket arra próbáltuk összpontosítani, hogy egy színvonalas kari lapot hozzunk létre, ami olyan kérdésekkel, témákkal foglalkozik, ami Titeket JuGyusokat érint, érdekel. Ilyenek például a kari hírek, az aktuális történések, kiállítások, könyvek, sport, zene... stb. Remélem mindenki megtalálja majd azt a részt, ami neki szól. Ha mégse így lenne, ha netán kihagytunk volna valamit, amiről olvasni szerettetek volna, vagy ha csatlakoznátok firkaszaink csapatához, akkor kéréseitekkel és kérdéseitekkel forduljatok a szerkesztőség tagjaihoz, akár e-mailben, akár személyesen.

Készülőben van az új honlapunk is, ahol megismerkedhettek majd az újságban publikálókkal. Remélhetőleg lesz fórum is, hogy még interaktívabbá tegyük a szerkesztést, ahol majd lehetőségek nyílnak reflektálni a cikkekre. Ezen kívül pedig figyeljétek majd a pályázati kiírásokat a Tű-ben, hiszen ezek nagyon jó lehetőségek arra, hogy kipróbáljátok tehetségeket.

Mert ahogy Carl Gustave Jung mondta: „Az a fiatal, aki nem harcol, és nem győz, a legjobbat mulasztotta el ifjúkorából.”

Tehát mindenkit biztatunk, hogy nézze a kiírásokat és pályázzon. Ha pedig már a küzdelemlről beszélünk, akkor mindenkinek szeretnénk kihívásokban és élményekben gazdag tanévet kívánni. Tanuljatok és bulizzatok sokat!

Medvigy Borbála
főszerkesztő

A tartalomról

Tanulmányi tájékoztató	4
Tandíjtüntetés	8
Beliczay Mária, szobrászművész	10
Kiállítások	14
Douglas Adams	16
Halálbiztos	18
Mozdulj JuGyu!	20
William Shakespeare	22



Az SZTE Juhász Gyula
Pedagógusképző Kar
hallgatóinak magazinja

KIADJA: SZTE JGYPK
HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA

FELELŐS KIADÓ: Ament Balázs
FŐSZERKESZTŐ: Medvigy Borbála
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES: Szeles Szandra

MUNKATÁRSÁK:

«» Alattányi István «» Csehó Orsolya «»
«» Görög András «» Hazai Tamás «» Karsai Norbert «»
«» Hangya Dóra «» Majzik Kitti «» Medvigy Borbála «» «»
Pataki Éva «» Rácz Beáta «» Szeles Szandra «»
«» Tari Dominika «»

TÖRDELÉS: Veres Ildikó
SZÍNES OLDALAK: Bíbok Emőke
KORREKTÚRA: Mándity Zorán

MARKETING:

SZEPA Alapítvány
6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.
alattanyai@jgypk.u-szeged.hu
Telefon: (62) 544-780
A megjelenő hirdetések tartalmáért
a szerkesztőség felelősséget nem vállal!

A SZERKESZTŐSÉG CÍME:
6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.
tumagazin@jugyu.hu
Telefon/fax: (62) 544-759

NYOMDA:
E-Press Nyomda Kft. (62) 424-964
Megjelenik 3000 példányban

A MEGJELENÉST TÁMOGATTÁK:
«» TISZA VOLÁN «» SZTE-JGYPK HALLGATÓI CENTRUM «»
«» SZTE-JGYPK DÉKÁNI HIVATAL «»

Alapítva 1990-ben.
Eng. szám: B/ISK/198/CS/1992

Ezt nézd meg!

www.jgypk.hu
www.jugyu.hu



Tanulmányi tájékoztató

Nappali és levelező tagozatos hallgatók tájékoztatója
2007/2008.

Az új tanévben köszöntjük hallgatóinkat.

A 2007/2008. tanév (és egyben az I. félév szorgalmi időszaka) szeptember 3-án kezdődik, és december 14-én fejeződik be.

Beiratkozás csak az **első évfolyam** számára van – a ki-postázott tájékoztatóban leírtak szerint.

Felsőbb évfolyamon a leckekönyv leadását, az érvényes kurzusfelvételt, a költségtérítéssel képzésben részt vevő hallgatóknak a költségtérítés befizetését, a kurzusfelvételi időszak végéig, **szeptember 14-ig** kell teljesíteni, ez jelenti az aktív státusz meglétét.

A 2007/2008. tanév I. félévére a kurzusfelvétel a weben történik szeptember 14-ig.

Szeptember 14-e után újabb tantárgy felvételére nincs mód. Módosítani csak az illetékes tanszék engedélyével lehet, legkésőbb **szeptember 10-14 között**, az erre a célra készült formanyomtatványon. A nyomtatvány beszerezhető a Tanulmányi Osztályon, vagy letölthető a honlapunkról www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktualit.htm cím alatt.

Ha a felvenni kívánt kurzus nincs meghirdetve, kérjük a tanszéken a hozzájárulást és a kurzus meghirdetését. A tanszéki meghirdetés után sikeres felvétel esetén nyomtatványt nem kell beadni.

A félév időbeosztása honlapunkon és a Tanulmányi Osztály hirdetőtábláján meg tekinthető.

Levelező felsőbb évfolyamon a tantervben előírt általános tárgyakat (pedagógiai, pszichológiai, társadalomismereti,

alkalmazott nyelvészeti tárgyak), e tantárgyak javasolt felvételi rendjét és a számonkérés formáját megtekinthetik az illetékes tanszék honlapján.

A diplomával is rendelkező hallgatóink – korábban megszerzett diplomájuk alapján – mentesülhetnek a megegyező tárgyak teljesítése alól.

A tantárgyelfogadási nyomtatvány a honlapunkról letölthető.

Szakdolgozat a 8 féléves képzésben részt vevő III. éves kétszakos és tanító szakos, valamint a 6 és 5 féléves képzésben részt vevő II. éves és a kiegészítő képzésben részt vevő hallgatók a Szakdolgozati **témabejelentő lapot szeptember 14-ig** adják le a Tanulmányi Osztályon.

A **levelező** tagozatos hallgatók a féléves konzultációs beosztást az illetékes tanszék honlapján találják www.jgypk.u-szeged.hu/tanszek.

Az általános tárgyak konzultációjáról a tájékoztató későbbi időpontban jelenik meg. Kérem figyeljék a Tanulmányi Osztály és az illetékes szaktanszék honlapját és hirdetőtábláját.

Az **utolsó éves diplomás levelező tagozatos** hallgatók szaktárgyi tanítási gyakorlatához szükséges tájékoztató a Tanulmányi Osztály folyosóján és a honlapunkon www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktual/LINK1.doc címen olvasható.

Utolsó éves alap levelező tagozatos hallgatók szaktárgyi tanítási gyakorlatának beosztása és a tájékoztató a Tanulmányi Osztály folyosóján, a Gyakorló Iskola Titkárságán és honlapunkon www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktual/LINK2.doc címen megtekinthető.

Utolsó éves nappali tagozatos hallgatók szaktárgyi tanítási gyakorlatának beosztása és a tájékoztató a Tanulmányi

KARI NAPTÁR 2007/2008. TANÉV

I. FÉLÉV

augusztus 28 - 31.	Az I. évfolyam beiratkozása
augusztus 31.	Egyetemi évnyitó
szeptember 1. 11 óra	Kari tanévnyitó
szeptember 3 - 7.	Az utolsó éves tanító szakos hallgatók beiskolázási gyakorlata
szeptember 3 - 14.	Tantárgyfelvételi időszak
szeptember 3 - december 14.	Szorgalmi időszak
október 1 - 5.	A III. éves tanító szakos hallgatók tantervileg előírt kötelező tanulmányútja
október 5.	A tanszéki engedélyes tantárgyfelvétel utolsó napja
október 29 - november 2.	Őszi szünet
november 20.	Szakdolgozatok beadási határideje (a januárban záróvizsgázóknak)
december 17 - január 25.	Vizsgaidőszak
január 21 - 25.	Záróvizsgák
január 28 - február 1.	Engedélyes vizsgaidőszak

II. FÉLÉV

február 4 - május 16.	Szorgalmi időszak
március 24 - 28.	Tavaszi szünet
május 19 - 27.	Vizsgaidőszak
augusztus 25 - 29.	Engedélyes vizsgaidőszak



A költségtérítéssel képzésben résztvevő hallgatók által fizetendő összegek a 2007/2008. tanévben

A 2006-ban beiratkozott II. évfolyam

FSz	BA/BSc	főiskolai	egyetemi	eFt/félév
ifjúság-segítő				96
	andragógia			106
	gyógypedagógus			138
	óvodapedagógus			96
	rekreáció, egészségf.			138
	román			96
	szlovák			96
	tanító			96
	társ. tanulmányok			106
	testnevelő-edző			138
		ének-zene		138
		ének-zene, karvez.		138
		rajz		160
			egtan (egy.)	138

Osztály fogadószobájában, a Gyakorló Iskola Titkárságán és honlapunkon www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktual/LINK3.xls címen megtekinthető.

Az **utolsó éves tanító szakos** hallgatók beiskolázási gyakorlatának beosztása a Tanulmányi Osztály folyosóján, a Gyakorló Iskola Titkárságán és honlapunkon www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktual/LINK4.doc címen megtekinthető.

A januárban záróvizsgáló hallgatók szakdolgozatának leadási határideje: november 20.

A szakdolgozatot **1** példányban kell leadni a Tanulmányi Osztályon, a dolgozatokat nyilvántartásba vétel után a Tanulmányi Osztály juttatja el a tanszékre. Szabályzatunk értelmében a hallgató a szakdolgozatát a tanszékvezető által kijelölt bizottság előtt védi meg. A bizottság egyik tagja a témavezető. A bizottsága szakdolgozatot és a védést együtt átlageredménnyel minősíti. A védelem időpontját a tanszék határozza meg.

A januári záróvizsgára jelentkezés határideje: november 20.

Záróvizsgára csak azok a végzős hallgatók oszthatók be, akik az előírt formában a „Jelentkezés Záróvizsgára” nyomtatványon jelentkeztek.

A formanyomtatvány letölthető a www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktualit.htm címen.

A diploma megszerzésének nyelvi követelményeit a szakcsoportra vonatkozó előírások szerint kell teljesíteniük. Megtalálható www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktualit.htm címen.

A 2003. évi XXXVIII. törvény értelmében a nyelvvizsga követelmény teljesítése az oklevél kiadásának feltétele. A nyelvvizsga követelmény teljesítése alól mentesülnek azok, akik az első beiratkozás évében legalább a 40. életévüket betöltik.

Az **évkihagyást** írásban kell kérni, a lecke-könyv leadásával a Tanulmányi Osztályon.

A költségtérítéssel képzésben részt vevő hallgatóknak a költségtérítést – a Hallgatói Szolgáltató Iroda Szeged, Ady tér 10. sz. (tel: 544-861) által kipoztázott – névre szóló csekken egy összegben úgy kell fizetni, hogy az összeg **2007. szeptember 14-ig** beérkezzen. Ez a feltétele az aktív hallgatói státuszának.

A „Szabályzat a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar hallgatói részére nyújtható támogatásról és az általuk fizetendő díjakról és térítésekről” megtekinthető a Tanulmányi Osztályon és a Weben a www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktualit.htm címen.

A hallgatók problémáikkal személyesen, telefonon vagy levélben kereshetik meg a Tanulmányi Osztályt.

Félfogadás: hétfőtől-csütörtökig: 8 órától – 15 óráig, pénteken: 8 órától - 11 óráig

Telefonszám: 62/546-066, 62/546-067

Az ETR referens telefonszáma 62/544-765.

Cím: Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Tanulmányi Osztály, 6701 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.

Az Interneten a főiskola honlapján az alábbi címen megtekinthető a tájékoztató és mellékletei:

www.jgypk.u-szeged.hu/oktatas/TO/aktualit.htm

Felhívom figyelmüket a kérvény vagy levél elfogadható külalakjára, ill. tartalmára.

Kérjük feltüntetni a név aláírása után az **évfolyamot, szakot, címet** és azt, hogy személyesen a Tanulmányi Osztályon veszi át a választ, vagy mellékel egy bélyeggel ellátott megcímezett borítékot a kipoztázáshoz.

Levelező tagozatos hallgatóknál a tanulmányi szabadság ügyében a munkáltató az illetékes.

A diákigazolvány érvényesítésével kapcsolatban a Hallgatói Szolgáltató Irodát keressék SZTE-JATIK 6722 Szeged, Ady tér 10.

Az aktuális tudnivalókról a főiskola honlapján <http://www.jgypk.u-szeged.hu/> címen és a Tanulmányi Osztályon illetve a Tanszékek hirdetőtábláján elhelyezett tájékoztatókból értesülhetnek, kérjük rendszeresen figyeljék.

Az új tanévben sok sikert kívánunk!

Forrás: Tanulmányi Osztály

A KÖLTSÉGTÉRÍTÉSES KÉPZÉSBEN RÉSZTVEVŐ HALLGATÓK ÁLTAL FIZETENDŐ ÖSSZEGETEK A 2007/2008. TANÉVBEN

HAGYOMÁNYOS KÉPZÉSBEN RÉSZTVEVŐ FELSŐBB ÉVESEK

DN		eFt/félév		AL		eFt/félév		DL		eFt/félév	
szak	teljes összeg	kedvezményes	szak(pár)	III.év	IV.év	szak	III.év	szak	III.év		
tanító egyszakos	99	–	angol-magyar	129	129	angol	84				
tanító kétszakos	64	32	angol-számítástechnika	140	140	biológia	76				
angol			angol-történelem	129	129	egészségtan (egyetemi) DL	120				
francia			biológia-környezetvédelem	129	129	ének-zene	107				
magyar			biológia-technika	129		fizika	59				
művelődésszervező			egészségtan	104		földrajz	76				
német			földrajz-környezetvédelem	132	132	francia	81				
olasz			földrajz-technika	132		gyógypedagógia	110				
orosz			földrajz-történelem	132	132	informatikus könyvtáros	71				
pedagógia			informatikus könyvtáros	71		kémia	82				
történelem			informatikus könyvtáros-pedagógia	116	116	környezetvédelem	76				
informatikus könyvtáros			informatikus könyvtáros-technika	124	116	magyar	82				
biológia			kémia-pedagógia	93	87	matematika	82				
egészségtan			kémia-technika	115	111	művelődésszervező	90				
fizika			magyar-német	129	129	német	84				
földrajz	magyar-rajz	169	169	német nemzetiségi	84						
kémia	magyar-történelem	129	129	olasz	82						
környezetvédelem	matematika-számítástechnika	143	134	orosz	43						
matematika	művelődésszervező	90		pedagógia	87						
német nemzetiségi	művelődésszervező-rajz	169		rajz	130						
román	német-történelem	129	129	rekreáció	70						
számítástechnika	pedagógia	87	87	román nemzetiségi	54						
szlovák	pedagógia Zalaegerszeg	87	87	számítástechnika	82						
technika	pedagógia-számítástechnika	132	132	szlovák nemzetiségi	54						
testnevelés	pedagógia-technika	110	102	tanító	93						
rekreáció kétszakos	rajz-számítástechnika	187	181	technika	66						
rekreáció egyszakos	rekreáció	87		testnevelés	70						
rajz	számítástechnika-technikaszámítástechnika-technika	143	134	történelem	76						
ének-zene	testnevelés	87									
gyógypedagógia											

Pályázati felhívás

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Hallgatói Önkormányzata és a Szegedi Pedagógusképző Kar Hallgatóiért Alapítvány Kuratóriuma pályázatot hirdet a Szegedi Tudományegyetem Pedagógusképző Kar hallgatói számára a következő kategóriákban:

- A. JuGyus logo tervezés,**
 - B. JuGyus novella és/vagy versírás,**
 - C. JuGyus fotó és/vagy grafika**
- témakörökben, amely tükrözik a „jugyus” virtust, életet.

A pályázat benyújtásának feltételei

A pályázó kizárólag a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar hallgatója lehet tagozattól és képzési formától függetlenül. Egy pályázó jelen pályázati felhívásban csak egy kategóriában nyújthat be pályázatot.

A pályázat támogatásának formája és mértéke

Az arra érdemes pályázók között a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Hallgatói Önkormányzat és a Szegedi Pedagógusképző Kar Hallgatóiért Alapítvány Kuratóriuma kategóriánként (A-C.) a következő díjakat ítéli oda:

- 1. helyezett 10000 Ft**
- 2. helyezett 7000 Ft**
- 3. helyezett 5000 Ft**

A pályázat benyújtásának helye, módja és határideje

- A pályázat benyújtásának a helye: SZTE JGYPK Hallgatói Centrum – Hallgatói Ajándékbolt (SZTE JGYPK Főépület, Tamási Áron Klub, 6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.).
- A pályázat benyújtásának módja és határideje: a pályázatot személyesen vagy postai úton a fenti címre várjuk 2007. október 31. 12 óráig.

A pályázat benyújtásának módja

- Személyesen vagy postai úton a fent megadott címre;
- Zárt borítékban, elektronikus adathordozón (CD-n vagy DVD-n);
- Az A. és C. kategóriákban a logo, fotó és/vagy grafika paraméterei: minimum A4-es méret, 300 dpi, CMKY.
- A B. kategóriában maximum 5 A4-es oldal, Times New Roman betűtípus, 12 – es betűméret, másfeles sortáv.
- Az adathordozón külön dokumentumként szerepelnie kell a pályázó a pályázati felhívásra jelentkező levelének, melyben feltünteti a pályázott kategóriát, a pályázati kategória témáját valamint ezen kívül adatait (név, EHA kód, szak, szakpár) illetve elérhetőségét (állandó vagy ideiglenes lakcím, e-mail cím, telefonszám).

A pályázat elbírálása és az eredményének várható időpontja:

A pályázatokat a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Hallgatói Önkormányzata és a Szegedi Pedagógusképző Kar Hallgatóiért Alapítvány Kuratóriuma bírálja el és legkésőbb 2007. november 16-ig a nyerteseket hivatalos levélben értesíti. A nyertes pályaművek a TÚ – Főiskolai Magazin decemberi számában valamint a Tamási Áron Klub állandó kiállításain lesznek láthatók.



Te akarsz fizetni? Én nem!

TANDÍJTÜNTETÉS 2007

A DÁTUM ÉS A HELYSZÍN EGY HÉT ELTÉRÉSEL UGYANAZ, MINT TAVALY ILYENKOR, KIVÉVE AZ IDŐJÁRÁST. MÍG TAVALY EGY SZÁL PÓLÓBAN ROHANGÁLTUNK A VÁROSBAN, IDÉN PULÓVER ÉS KABÁT IS MAJDNEM KEVÉS VOLT. ENNEK ELLENÉRE TÖBB MINT EZER DIÁK VETT RÉSZT AZ IDEI TANDÍJELLENES TÜNTETÉSEN SZEPTEMBER 5-ÉN A DUGONICS TÉREN.



Nézzük miért is tüntetünk: „Az államilag támogatott képzésben tanulmányokat folytató hallgató – nemzetközi szerződés eltérő rendelkezése hiányában – alapképzésben vagy egységes, osztatlan képzésben a harmadik félévtől kezdődően, mesterképzésben a teljes tanulmányi idő alatt képzési hozzájárulás fizetésére köteles. Képzési hozzájárulás fizetésére a tanulmányaikat 2007 szeptemberében megkezdő, államilag támogatott alap és mesterképzésben részt vevő hallgatók kötelezhetők. A Szegedi

Tudományegyetemen a 2007/2008-as tanév I. félévében képzésbe lépő évfolyamra vonatkozóan (képzésük 3. félévétől kezdődően) a képzési hozzájárulás a vonatkozó kormányrendelet számítási algoritmusával meghatározott átlagos összeg, amely alapképzésben 105 000,- Ft, a mesterképzésben 150 000,- Ft évente.” (részlet az ide vonatkozó szabályzatból) Talán ez is közrejátszhat ahhoz, hogy ebben az évben 24 ezerrel kevesebben jelentkeztek egyetemre, mint tavaly.

Az idei tüntetéssorozat ismét Szegedről indult, majd több vidéki nagyvárosban is rendeztek/rendeznek demonstrációt. A sorozatot (csakúgy, mint tavaly) egy nagy budapesti tüntetés zárja majd, ahová minden egyetemistát várnak az országból, akik nem értenek egyet a tandíjjal.

Az előkészületek már hétfőn elkezdődtek a téren, ahol egy tandíjellenes kiállítást tekinthettek meg az arra járók, aki pedig helyesen töltötte ki a tandíjjal kapcsolatos kérdésekből álló totót, kapott egy Tandíjellenes pólót is ajándékba. Az EHÖK és a PartyPonty jóvoltából még az 1956-os MEFESZ gyűlésre is visszarepülhettünk, a kiállított táblákról pedig tájékozódhattunk arról is, hogy 1-2 országot kivéve, hazánkban fogjuk fizetni a legmagasabb

tandíjat, ami a minimálbér közel kétszerese!

A szerdai tüntetés meglehetősen vidámabb volt még a hideg ellenére is. Az egyetem mind a 12 karáról, így a JuGyuról is csoportosan vonultak a diákok a Dugonics térre, ahol Dj Lennard pörgette a lemezeket, köztük az EHÖK már-már hivatalos himnuszát, a Love is gone-t is. Sőt! Mára Krisz vezényletével elénekeltük a „Süss fel nap” kezdetű dalocskát is a taktaharkányi óvodáscsoport tiszteletére, akik minden bizonnyal fognak tandíjat fizetni.

A „bemelegítés” után következtek a beszédek. Miskolczi Norbert szerint a FER-től félnek a fiatalok, és valljuk be: jogosan, hiszen ezáltal a tehetősek fognak bekerülni a felsőoktatásba, nem feltétlenül a tehetségesek. A HÖÖK elnöke leszögezte: soha nem adjuk fel, mindaddig kiállunk céljaink mellett és a tandíj ellen, míg a kormány vissza nem vonja azt.

Vissza kell jönnünk ide mindaddig, amíg a tandíjrendszer meg nem változik, amíg a tudás megszerzése szimpla pénzkérdésnél nem több. Vissza kell jönnünk mindaddig, amíg a fejünk felett döntenek, amíg nem hisznek el nekünk semmit – mondta Török Márk, az SZTE EHÖK elnöke.

Találkozunk Budapesten, és addig is ne feledd: a mozgalom Veled van, a mozgalom Te vagy!

Karsai Norbert

Tudtad, hogy TE MAGYAR EGYETEMISTA fogod Európa egyik legmagasabb tandíját fizetni?

Ország	Havi minimálbér 2008 (euro)*	Tandíj (euro)**
Belgium	1.234	370
Franciaország	1.217	150-290
Görögország	580	Nincs tandíj
Hollandia	1.272	3476
Luxemburg	1.503	Nincs tandíj
Spanyolország	940	Nincs tandíj
Ciprus	631	Nincs tandíj
Észak-Korea	283	Nincs tandíj
Észtország	191	Nincs tandíj
Magyarország	147	400
Litvánia	128	Nincs tandíj
Litvánia	159	320
Malta	501	Nincs tandíj
Lengyelország	233	Nincs tandíj
Ausztria	nincs	363
Svédország	265	Nincs tandíj

*A mozgalom Veled van, a mozgalom Te vagy!
**Szegedi Hallgatói Mozgalom





LóvéFanoknak

PÁLYÁZATOK. PÁLYÁZZATOK!

MINDIG VAN VALAMI PÁLYÁZAT, CSAK TUDNI KELL, ÉPP MELYIK. ÉS HOGY MEDDIG. ÉHHEZ ADOK MOST EGY KIS TÁJÉKOZTATÁST.

Lezajlott az új Kormányrendelet 51/2007. (III. 26.), és az annak nyomán született új egyetemi juttatási és térítési szabályzat által kiírt Rendszeres Szociális Ösztöndíj regisztrációs fordulója. Ezúton is elnézést kérek a hibákért a magam és kollégáim nevében, de a fennakadások végül el lettek hártva, reméljük mindenki sikeresen be tudta adni pályázatát. A Kormányrendelet elég sok változást eredményezett, köztük az előnyben részesítési követelmények bevezetését, amibe ha beletartoztál, akkor nem is kellett mást igazolni, megkaptad a támogatást. Ha nem kaptad meg ezt az ösztöndíjat, akkor keresd a KJB-seket a HÖK Irodában, és megbeszélitek a további tennivalókat. Felhívom figyelmeteket, hogy fellebbezésre már csak azok adhatnak be kérvényt, akik a pályázati idő alatt regisztráltak a sztehpap oldalán és elégedetlenek a meghozott döntéssel, vagy papírt pótolnak. Fellebbezési idő: szeptember 28. 8 órától október 5. 12 óráig.

Természetesen nem csak ez az egy pályázat van. Határidő nélkül, folyamatosan lehet pályázni a rendkívüli szociális támogatásra, amit félévente egy alkalommal lehet igényelni a Téged vagy családodat ért váratlanul felmerülő, a jövedelmi viszonyokat jelentősen megváltoztató (bevételek csökkenése vagy kiadások növekedése) események miatt. Ilyen a születés,

az elhalálozás, a munkanélküliség/rokkanttá/nyugdíjassá válás, baleset/betegség, lopás, természeti csapás/elemi kár.

Ha sikeres közép- vagy felsőfokú nyelvvizsgád van, és még nem adtad be a kérvényt, akkor itt az idő! Keress egy igénylőlapot a HÖK Irodában és 2007. november 15. 12 óráig add le az egyik KJB-snek! A pótlék a decemberi utaláskor érkezik a számlára (5 havi). A támogatás mértéke: középfokú A vagy B: 300Ft/hó, középfokú C: 500Ft/hó, felsőfokú A vagy B: 600Ft/hó, felsőfokú C: 800Ft/hó. Több nyelvvizsga esetén (is) a maximális kifizetési összeg: 4000Ft/utalás.

És még egy pályázat, a kiemelt ösztöndíj. Ezt csak azok a hallgatók nyerhetik el, akik a pályázat leadását megelőző mind a két félévben 4,00 vagy jobb tanulmányi átlaggal zártak, valamint kiemelkedő szakmai és tudományos munkát végeztek. A kiemelt ösztöndíj célja a nagyobb tanulmányi terhelés ellensúlyozása és a kiemelkedő szakmai munka díjazása. Beadási határidő: 2007. október 12. 12 óra.

A KJB tagjai: Rácz Beáta (HÖK gazdasági alelnök), Csehó Orsolya, Kiss Mónika, Nagy Gabriella és Szabó Gellért. A KJB-seket a HÖK Irodában találhatjátok meg a hét minden napján.

Rácz Beáta

AIESEC

Mi az AIESEC?

Az AIESEC globális, politikamentes, non-profit, kizárólag egyetemi, főiskolai hallgatók és friss diplomások által vezetett független szervezet.

Az AIESEC nem diszkriminál senkit bőrszín, nem, szexuális beállítottság, világnézet, vallás, nemzeti, nemzetiségi vagy egyéb hovatartozás alapján.

Ma az AIESEC több mint **100 országban** működik, mintegy **800 egyetemen** és főiskolán, megközelítőleg **20.000 taggal**, tehát az egyik legnagyobb non-profit szervezet a világon.

Tagjai érdeklődési körébe tartoznak többek között a vezetői szerepvállalással, felelősségvállalással és menedzsmenttel kapcsolatos tevékenységek.

Mit ad Neked az AIESEC?

Közösség

Csoporttársaidal tudsz együtt dolgozni egy csapatban úgy, hogy egyszerre szórakozol és fejlődés is! Amiben csak tudjuk, segítjük egymást (AIESEC, sulis, magánélet).

Sok új embert ismerhetsz meg Szegeden, ország- és világszerte, valamint életre szóló barátságokat köthetsz.

Gyakorlati készségek fejlesztése

AZ AIESEC lehetőséget biztosít, hogy az egyetemen megtanult elméleti tudást kipróbálhasd a gyakorlatban az alábbi területeken: informatika, menedzsment, marketing, tárgyalási tapasztalat, emberi erőforrás, pénzügy, média, stb.,

és fejlesztheted nyelvtudásodat is. (Elsősorban az angolt, mivel szervezetünknek ez a hivatalos nyelve.)

Vezetői tapasztalat szerzése

Társadalmilag felelős vezetőket szeretnénk biztosítani a jövő számára, éppen ezért rengeteg lehetőség van számodra, hogy különböző területeken és szinteken megtapasztald, hogy milyen egy csapatot vezetni.

Nemzetközi szakmai gyakorlati program

Az AIESEC lehetőséget biztosít, hogy tagjai szakmai gyakorlatot szerezzenek külföldi cégeknél felelősségteljes munkakörben. (Nem kávéfőzés és fénymásolás! :) Erre lehetőség van informatikai, technikai, fejlesztési, oktatási és menedzsment területen egyaránt.

Elérhetőségünk:

Iroda: Szeged, Feketesas u. 28. GTK Oktatási Épület 2. em.
Honlap: www.aiesec.hu, illetve www.aiesec.net/

web/godollo/szeged/hu/home/

Tel.: +36-30-594-5959

E-mail: apatovkalmán@yahoo.co.uk

Bármilyen kérdéssel nyugodtan fordulj Apatóczy Kálmánhoz!

Mindenkit nagyon-nagyon sok szeretettel várunk!

AIESEC Szegedi Tudományegyetem Helyi Bizottsága

Interjú Beliczay Mária szobrászművésszel

„ÉRDEKLŐDÉSEMNÉL FOGVA AZ EGÉSZ VILÁGMINDENSÉG ÉRDEKEL.”

BELICZAY MÁRIA, KORTÁRS SZEGEDI SZOBRÁSZMŰVÉSZ KÉT ÉS FÉL ÉVTIZEDNYI ALKOTÓI PÁLYÁJA SORÁN MEGFOGALMAZOTT MŰVEIBŐL RENDEZ KIÁLLÍTÁST. ALKOTÁSAIBAN ELMÉLYÜLVE NEM CSUPÁN EGY ESZTÉTIKAI MINŐSÉGBEN LEHET RÉSZÜNK, HANEM MEGTAPASZTALHATJUK AZT A FAJTA MEDITÁCIÓT ÉS AZON GONDOLATOKAT, MELYEK A MŰTERMI MAGÁNY ÓRÁIBAN ÖLTÖTTEK TESTET.



Mikor került kapcsolatba először a művésszel és hogyan?

Nagyon nehéz lenne pontosan időhöz kötni. Amit én vissza tudok pergetni az időben, az annyi, hogy a rajzolással kapcsolatban, mikor kezdtem felismerni, hogy ez valamiféle tudatos örömet okoz. Ez valójában a gyerekkoromhoz nyúlik vissza. Nem tudnám pontosan behatárolni, de arra határozottan emlékszem, hogy kicsi gyerekkorom óta folyamatosan szerettem rajzolni. Ez nem tört meg, ezt nem sikerült belőlem kioltani, és amikor ezt a tanárain felismerték, már nagybacska gyerek voltam. Nem is én ismertem fel igazán. A szeretet megvolt bennem, a folyamat megvolt bennem, de a tanárain javasolták, hogy menjek el a szegedi Tömörkény Művészeti Gimnáziumba. Akkor egy kicsit megjedtem, de meg is örültem, és így kezdődött...

Mikor kezdett el konkrétan szobrászattal foglalkozni?

Ennek két fázisa van. Az egyik, hogy az előbb említett okoknál fogva jelentkeztem a Tömörkény Gimnáziumba grafika szakra, fel is vettek. Fél év után éreztem, hogy valami nem stimmel. Akkor még a grafikusok tanultak mintázni is, szobrot mintázni agyagból. Azt viszont imádtam. És a drága Fritz Mihály tanár úr föltette nekem a sorsdöntő kérdést: „Nem akarsz átjönni a szobrászokhoz?” És én röptültem át a szobrászokhoz, mert ballom, én nem szerettem a grafikát.

Hogyan születik meg egy-egy műve? Miből meríti az ihletet az alkotáshoz?

Ez nagyon változó. Olyan szempontok szerint választjuk külön a műveket, hogy vannak öntörvényű, belső késztetésből fakadó művek, és vannak megrendelésre készült művek. Tehát ez a két alapvető módja és inspirációja van valamely mű létrehozásának.

A belső késztetésből fakadó évtizedeken keresztül meghatározó volt életemben, a tanulmányaimból következően. Ahogy a művészeti gimnáziumot és a Képzőművészeti Főiskolát is befejeztem, nagyon-nagyon sokáig a műterem magányában alkottam, tehát nem kopogtattak a megrendelők az ajtómon, ahogy ez természetes és rendjén való is. Ellenben ezekkel a belső késztetésből fakadó művekkel jelentkeztem kiállításokon, később galériákban is. A másik, a megrendelésből fakadó egy nagyon konkrét, meghatározott dolog, amikor valaki vagy valakik felkérnek egy köztéri szobor elkészítésére. Nagyon behatárolt, hogy mit szeretnének és mit várnak el tőlem. Konkrét feladatban kell gondolkodni, és ezekkel a feladatokkal kell azonosulni.



A személyesebb alkotásokhoz mi ad vagy adhat ihletet?

A személyes alkotásokat az első csoporthoz sorolnám, tehát belső késztetésből fakadó inspirációk. Nagyon sokféle lehet. Például, hogy lerajzolom a gyerekeket, ez egy nagyon mély és szeretetteljes inspiráció.

A Kis fuvalás című dombormű is így született?

Ez természetes. Évről-évre hallgattam a lányomat fuvalózni, és ahogy időről-időre elmélyült a zenei szépségben, egyre inkább megragadott. Ennek az adott nehézséget, hogy nem mehettem be a szobájába, ahol épp gyakorolt, és az ajtón vagy esetleg egy kis résen keresztül hallgathattam, de az az igazság, hogy azért be-betekintettem, illetve elmentem a fuvalversenyekre, a vizsgákra.

Van kedvenc témaköre, amiben a legszívesebben alkot?

Érdeklődésemnél fogva az egész világmindenség érdekel: hit, vallás, filozófia, tér, idő. A természettudományok iránt is rendkívül vonzódok. Ezek nagymértékben befolyásolják a gondolkodásomat és azokat az alkotási folyamatokat is, amelyek meghatározzák a munkálkodásomat. Úgy tudnám leszűkíteni a kört, hogy mindig figurális alkotó maradtam, számomra az a fajta nonfiguratív művészet, ami mind az embert felismerhetőségében vagy bármilyen tárgyat felismerhetőségében kizár – ezt nevezem nonfiguratívnak –, tőlem távol áll. A figuralitáson belül viszont egy elég szélső értékeken belül mozgó absztrahálásra vagyok hajlamos. Tehát mindenképpen a figuralitáson belül, de azt absztrahálva. Szeretném hozzátenni, hogy Leonardo da Vinci Mona Lisa-ját is egy absztrakt műnek tartom. Minden művészet valahol elvonatkoztatási, absztrahálási folyamaton megy keresztül. Még ha hasonlósággal is bír a természetes modellhez viszonyítva, de mindenképpen átmegegy a folyamaton. Az absztrakciót nem tartom azonosnak a nonfiguratívnak.

Talán ide lehetne sorolni A Próféta című alkotását, ami méretét tekintve kicsi, mégis monumentális hatást kelt. Mesélne erről egy kicsit?

Az a legnagyobb elismerése egy kisplasztikának – ami ez esetben kb. 30 centis –, ha monumentális hatást kelt. Az valamit elért a plasztikai erejénél fogva. Egészen összetett a dolog, mert egyrészt a madaras-szárnyas gondolatok világához kötődik, másrészt pedig Babits költészetéhez, hacsak nem a Bibliából ismerős példázathoz, melyben Isten felkéri egyik szolgáját, Jónást, hogy menjen el Ninive bűnös városába, és hirdesse a jót, az erényt.



Az én kis Jónás madaram, ez a szárnyas ember, benne teljesedik ki az összes kis pillangóm, madaram, mindaz, ami emberi itt találkozik ebben a szoborban: madár, angyal-ember és profécia.

Van-e olyan művész, aki hatással volt Önre, vagy akit példaképének tart?

Rendkívül sok nagyszerű művész élt ezen Földön az elmúlt évezredekben. Sokan olyanok, akiknek a nevét sem ismerjük. Ezért nem szívesen neveznék meg bárkit is, viszont Michelangelo nevét nem szabad ilyen kérdés kapcsán kihagyni.

Mennyire lehetséges manapság újat alkotni, vagy mit lehet hozzátenni az eddig megalkotott nagy művekhez?

Fenntartásaim vannak az újat alkotással kapcsolatban, hiszen az egész 20. század művészete arról szól, hogy mindenki valami nagyon újat akar alkotni, és ebből sokszor nagyon rossz dolgok születnek. Olyat létrehozni, amit még soha senki nem látott, ez nem jó tendencia. Hiszek abban, hogy a hagyományokat őrizni kell, tehát művészet gyökerek nélkül nem létezik. Ha csak annyit mondok, hogy őszinte vagyok, megvannak a magam gyökerei, a nagy közös, osztársadalmi, összművészeti gyökereim, és én ezen belül őszintén alkotok bármit, akkor ezzel hozzátehetek a világ dolgaihoz.

Mire a legbüszkébb, amit az eddigi pályája során elért?

A „büszkeség” szó elgondolkodtat, mert szinonimája a hiúságnak – számomra, és a hiúság, mint olyan, egy hátravető tényező. Ami hiúságból fakad, nem vezethet jóra. A büszkeség fölösleges dolog. Ha nem vagyok hiú, miért lennék büszke?

Annyit tudok mondani, hogy örülök, ha egy munkámat jól be tudom fejezni, ha saját képességeimhez, lehetőségeimhez mértén és szándékaimhoz is mértén meg tudtam jól valósítani. De büszke nem vagyok, hiszen az alkotás nem csupán tőlem függ, hanem lehetőséget kaptam a sorstól, készség, tehetség, kitartás tekintetében, ami lehetővé tette, hogy azt véghez vigyem.

Mikor lehet egy művet befejezettek tekinteni?

Van, amit nem lehet igazán befejezni. Nem akkor ér véget, amikor befejeztem, hanem amikor kimondtam mindent azzal kapcsolatban, amiről úgy éreztem, hogy fontos. Amikor elérkeztem a végső határig, amit egy műben meg tudok valósítani.

Mikor lesz a legközelebbi kiállítása?

Mindenképpen fontos az előzményekről beszélni, mert nem szégyellem, hogy betöltöttem az 50. évemet, és megfordult a fejemben egy gondolat, hogy egy jubileumi kiállítást kellene összeállítani. Martonvásáron, a gyönyörű Brunswik kastélyban kaptam egy nagyszerű lehetőséget, hogy rendezek egy összefogó kiállítást, és először életemben nem Szegeden rendeztem meg az önálló kiállításomat. De azért gyötört a lelkiismeret-furdalás, mert ezt a várost gyerekkorom óta nagyon szeretem. Volt bennem egy olyan csábítás, hogy itthon is meg kéne rendezni a kiállítást. Tárgyalás szintjén van, hogy a Reök-palotában lenne lehetőség, ez nagyon csábító, remélem, hogy sikerülni fog.

Mit üzenne a jövő generációjának?

Egy előadásra szeretném felhívni mindannyiuk figyelmét. A Mindentudás Egyetemén kb. egy éve volt a „Növények szociológiája” című előadás, ezt kifejezetten ajánlom. Azért tartom fontosnak, mert azokról az évmilliárdokról szól, ahol a növények olyan stratégiákat fejlesztettek ki az együttélés szempontjából, aminek az ember még csak a legeslegelején tart. Még csak kóstolgatjuk, próbálgatjuk mind a túlélés, mind a továbbélés és a kiteljesedés stratégiáit. A növények ezt hihetetlenül kiteljesítették.

Aztán felhívnom figyelmet a zöldmozgalmakra, természetesen nem politikai tekintetben. Egy olyan új szemléletet, hitet vélek felfedezni, ami a jövő záloga, kulcsa. Kérem, hogy erre figyeljenek oda mint leendő értelmiségiek!

Ezzel kapcsolatosan szeretném megjegyezni – nem én jegyeztem föl –, hogy öt nagy világekorszak van. Az első az ősi, archaikus, mágikus világekorszak, az úgynevezett történelem előtti idő. Ekkor az ember rendkívüli egységben élt a természettel, minden cselekedete mágikusan, spirituálisan összefüggött a nagy egységgel.

A második a többistenhit, amikor mindezen dolgokat megszemélyesítve több isteni alakban tiszteltek. Tehát megszemélyesítették azokat az erőket, azokat a csodálatos erővonalakat, amiket érzékeltek maguk körül a világban.

A harmadik az egyistenhit. Amikor az ember mindezen erőket egyetlen isteni alakban, a Teremtőben élte át, azonosult vele. Nem hitnek nevezném ezt az azonosulást, sokkal közelebb áll a tudathoz. Egy olyan azonosuláshoz, amit mi nagyon nehezen tudunk felfogni.

A negyedik az ateizmus, amikor a természettudományok fejlődésével az európai civilizáció gyökeresen eltért a keleti filozófiáktól és tudományoktól. Tagadta azon egységtudatot, ami korábban az ember számára harmóniát, egységélményt, biztonságot jelentett.

Az ötödik a jelenkor, most kezdődött. Tehát egy átmeneti korszakban élünk.

Ez az ötödik korszak feltehetően kapcsolatot fog teremteni az ősi nagy archaikus korszak és az emberiség jövője között. Vagyis vissza kell térnünk ahhoz az egységtudathoz és a természetisztelethez, amit a természet megóvásának kell tekintenünk. Mert ugyanaz a tudatunk nem lehet, mint az első világekorszakban, hiszen nagyot léptünk, az ember intellektusát nem tagadhatja meg, viszont éppen ez által képes felülbírálni tévedéseit, és visszakanyarodni, meríteni a korábbi tudásból, amiből sokat elveszítettünk, de még sok mindenre fény derülhet!

Görög András



2007 gólyatábor zsír!

Valamikor régen valaki kitalálta, hogy a Juhász Gyula hallgatóinak is legyen Gólyatábor.

Ez olyan jó ötletnek bizonyult, hogy mára az egyetem egyik (ha nem „a”) legjobb és legszínvonalasabb elsősváró és -avató rendezvényévé vált.

Én 2005-ben tapasztalhattam meg először milyen is igazán tartozni valahova, egy olyan karhoz, ahol ennyire nagy az összetartás, és ennyire nyitottak az emberek a más karokon hallgató diákok felé is.

Idén 310 Gólyát köszönthettünk a Körös-toroki camping területén.

Mindenki nagyon várta már ezt az eseményt, a szervezők, a főgólyák és a vendégek egyaránt.

Idén sem volt másképp, mint az előző években, május végén összeállt a rendező csapat, akik mindig megpróbálnak felejthetetlen élményt szerezni az elő éves hallgatóknak.

A csapat a tréningeken teljesen összenőtt, így egy felkészült, „szakemberekből” álló brigád fogadta a gólyákat.

A jól sikerült 0. nap után kicsit fáradtan, de annál nagyobb lelkesedéssel vártuk a „fiatalok” érkezését.

Augusztus 25-én – azaz első napon – már késő délelőtt elkezdtek szállingózni a tábor új lakói.

Mindenki úgy jött, ahogy tudott, volt olyan, aki autóval, volt aki busszal vagy vonattal érkezett Csongrádra. A buszpályaudvaron és a vonatállomáson szervezők fogadták az újoncokat.

Miután tőlük eljöttek és megtalálták a tábor bejáratát, Mára Krisztiánnal és velem kellett „szembenézniük”. Elmondtuk a bevezető-tájékoztató szöveget, és már regisztrálhattak is.

Estére mindenki megérkezett, indulhatott a pörgés. Vacsora után különböző csapatépítő feladatok segítségével ismerték meg egymást és a gólyaszüleiket.

Ezután beindult az első napi buli, a koncertsátorban és a büfében egyaránt. A büfé olcsó árának nem tudtak ellenállni, és hamar megteremtették az alaphangulatot némi alkohol segítségével. A zenét a SÜTI Band szolgáltatta.

Másnap reggel útnak indultak a gólyák a tábor területe körül a megadott ellenőrző pontok felé, ahol szükség volt a kreativitásra és a bátorságra is. Minden ilyen megállónál be kellett bizonyítaniuk, hogy ok a legjobbak. Csapatonként külön-külön kellett elvégezni a feladatokat, melyek a Jugyulimpia keretein belül folytak. Titi – a 2006-os gólyatáborban még gólyaként résztvevő „lányom” – és Én tettük próbára az újak ügyességét az „üvegházban”. Hullahopp karikákat kellett eljuttatni az első embertől az utolsóig úgy, hogy csak egy kézzel segíthettek maguknak. Ahogy a többi feladtnál, úgy itt sem maradhatott el az énekelgetés és a vesztegetés.

A felment az én rózsám Pestre kezdetű nótát a nap végére mindenki hiba nélkül énekelte, ahol csak kellett.

Délután a nagy vetélkedő vette kezdetét, ahol már együtt küzdött és nevetett az összes gólyacsapat.

Itt elszabadultak a dolgok, és hatalmas buli keletkezett!

Szerintem itt érezték meg igazán mennyire összetartóak a JuGyusok, és hogy milyen jól tudnak bulizni.

Este bemutatkozott az EHÖK RoadShow és vendégei. Fellépett a Veracruz Timur-lenk és az Animal Cannibals is. Fantasztikus volt a hangulat. Véleményem szerint az est csúcspontja a habparty volt, ahol mindenki nyakig sáros lett. Az arcokat elnézve ez senkit sem zavart. Meg kell hagyni, ezen a napon én is kihasználtam a büfé adta lehetőségeket, és már emelkedett hangulatban buliztam át az éjszakát.

Sós László

Kegyelem - nemzetközi amatőrfilmszemle

Október végéig lehet még benyújtani filmes pályamunkákat a Faludi Ferenc Akadémia kegyelem témájú XII. nemzetközi amatőrfilmszemléjére. A méltán rangos filmfesztiválra kiskjárték-, kísérleti- és dokumentumfilm kategóriában adhatnak be nevezéseket a filmesek. Az elmúlt években szinte a világ minden tájáról érkeztek pályamunkák, de a leghangsúlyosabb hazai főiskolások, egyetemisták jelenléte. Sok tehetséges fiatal számára jelent ez alkotási és bemutatkozási lehetőséget, a nyerteseknek pedig szakmai ösztöndíjakat, médianyilvánosságot, anyagi támogatást és technikai háttérrel ajánl fel az Akadémia.

A Faludi Akadémia, hogy tematikus szemléjével és minden hozzá kapcsolódó programjával lehetőséget biztosítson a filmes fiataloknak, hogy magas szakmai színvonalon értékorientált alkotásokat hozhassanak létre.

A filmszemle témája a kegyelem. Október 24-ig fogadja az Akadémia a pályamunkákat. Az alkotók szabadon dolgozhatják fel a megjelölt témát: a kegyelem mindenkinek más és más jelent, így az alkotók fantáziájában bízva különféle műveket vár a Faludi. A szemlére nevezett alkotások száma folyamatosan nő, az elmúlt években közel 100 alkotás közül válogathattak a zsűri. A zsűriben évről-évre a filmes szakma aktív tagjai voksolnak, mint pl. Dér András, Gyarmathy Lívia, Mispál Attila, Pálfi György, Hajdu Szabolcs filmrendező, Gelencsér Gábor filmesztéta. A zsűri élén már elnökölt

Krzysztof Zanussi, világhírű lengyel filmrendező is. Zanussival azóta is baráti kapcsolatot ápol az Akadémia, a szemle fődíjasait Zanussi két alkalommal is vendégül látta szakmai tanulmányútra Varsóba. A meghívás idén is a díjak között szerepel. 2006-ban a filmszemle zsűrielnöke Jacek Petriczky volt, Kieslowsky barátja és munkatársa.

Ezt a horizontot megtartva idén is nemzetközi szaktekintély ad majd útmutatást a versengőknek, így a Kegyelem Filmszemle zsűrielnöke Francesco Casetti professzor, a milánói Sacra Cuore Egyetem rektora lesz, aki szerzője az első számú szakmai referenciának számító, magyarul is megjelent filmelméleti könyv szerzője.

A Faludi Akadémia a Budapesti Olasz Kultúrintézettel és az Uránia Nemzeti Filmszínházzal karöltve a filmszemléhez kapcsolódóan filmhetet, konferenciát és kerekasztal-beszélgetést is szervez. A nevezésről és a programról a www.faludi-akademia.hu oldalon tájékozódhatnak az érdeklődők.

Az Akadémia várja az alkotásokat és buzdítja a reménybeli filmeseket, hogy készítsék el filmjeiket a kora ős folyamán. „A Faludi Filmszemle elfogadja a kegyelmet és várja a gyengéket, akik maguk is keresik, kérik, fogadják, és szólítja azokat is, akik erősek, akiknek lehetőségük van kegyelmet közvetíteni mindazoknak, akik megnézik filmjeiket. Ha „minden kegyelem”, akkor az erősek és a gyengék filmje is az.”



Láz

Csak fekszem itt, az éj megint rámszakadt, s én nem találok az álmat. Tompa fájdalom ül a mellkasomon, egyedül maradtam magammal és a gondolataimmal. Éles fény világít a szemembe, a magány szorítja el a torkomat.

Emlékek törnek fel... képek villannak, hangfoszlányok... egy érintés emléke... Csak egy-egy pillanat. Újra és újra, mert hiába küszködök, nem tudom elfelejteni.

Csak még néhány ilyen pillanatot... Olyat, ami bennem marad, feldob, energiával tölt fel, felébreszt álomból az éjjel, lerombolja a korlátokat, a magasba emel, s szétválaszt az eszméletemtől... Még néhány ilyen mosolyt, ilyen tekintetet.

Az örökkévalóság nem jut el hozzánk a ránk telepedő ködfelhőn át, ami a miénk, csak... egy szemvillanásnyi szikrázó szenvedély: lánggra kap, majd kialszik – a melegség elmarad.

„Mindig van másnap, és az élet lehetőséget ad nekünk arra, hogy jóvátegyünk a dolgokat, de ha tévedek, és csak a mai nap van nekünk, szeretném elmondani neked, hogy mennyire szeretlek, és hogy soha nem felejtetek el.”

Nem vagy az enyém, ahogy az élet sem. Fognám a kezéd, de elsodor az ár, végigsimítanám ismerős vonásaidat, de messzebb vagy mint az ég. Mindent meg akarok adni neked és mindent meg akarok kapni tőled – de képtelen vagyok adni és elfogadni, visszaránt a félelem. Képtelenek vagyunk megszabadulni a félelmeinktől, és felfedni magunkat.

Így csak a szenvedély dühöng bennünk, az ajkad nyomán kigyullad a bőröm, végigperzsel az érintésed, felizzik körülöttnök a levegő – „kegyetlenül gyengéd gyilkos a vágy”. Fájdalmat okoz minden finom rezdülés, halk suttogás, mert tudom, hogy elmész, és talán soha nem látlak már így, ennyire közel, soha nem nézel már rám így... Idegenek leszünk egymásnak újra.

Füledbe súgnám, hogy maradj, de csak nézlek... hiába keresem a kulcsot. Kevés vagyok, hogy megfejtssem a titkot.

Megálmodtalak, hozzád simultam és veled ébredtem, bennem éltél, s már rég magam mögött hagytam a korlátokat – észre kellett volna vennem, de elmerültem tekintetedben, hangodban. Behunyttal szemmel hallgattam szívverésedet...

De felébredek, érted nyúlnék és csak a levegőt markolja a kezem.

Nem tudom a varázsszót. Képtelenek vagyunk meglátni egymást.

Borotvaélen táncolunk, hisz mindketten szeretjük a veszélyt, de én megcsúsztam és a penge a lelkembe hasított.

Hát felállok újra, leporolom a ruhámat, és elindulnék, mint már annyiszor, de nincs erő a lábaimban... Lehajtom a fejem és megadom magam.

Vesztettem.

Pataki Éva

A Tű

Van egy kis fémdarab a zsebemben,
Azt hittem, ezt már rég elveszítettem.

Még régen, mikor gyermek voltam,
Azt hallottam, el kell, hogy dugjam.

De hogy hova is tehettem?

Azt már rég elfelejtettem.

De most, mikor régi dolgaim rendeztem,

Az egyik babám ruháján valamit felfedeztem!

Nini, egy tű! Ez hogy került ide?

Hát igen, ezt én rejtettem ide.

Kicsi, vékony, hegyes, ó mily szép,

Megvan a Tű, mely csak az enyém!

Yana

Méreg

Késő van, arcomon csak a holdfény csillan.

Ágyamon ülök, némán, halkan.

Fura gondolatok agyamban,

S szívembe néma lüktetés rohan.

Érdekes a világ körülöttem!

Körbe nézek! Kicsit én is ijedten.

Nem látok már semmit, nem is akarok!

Szemhéjam csukódik! Lassan vakulok.

Hat a szer melyet töményen ettem.

Vizet rá nem! Szárazon nyeltem.

Eldől testem, s eltűnik.

S a lét körülöttem megszűnik.

A lüktetés szívembe egyre lassabb.

Mondom: „Jöjj halál minél hamarabb!”

Nyelvem nem mozog, hang nem szökik.

Pillantásom az utolsó, némán eltűnik.

Körülöttem csend, és csend vala.

Nem hallatszik számomra a lét szava.

Körülöttem rohagnak a Barátok!

Csak az fáj! Hozzájuk szólni nem tudok.

Gonosz voltam! De a világ is az volt!

S ki élt egyszer, mára HOLT!

De ilyen az élet! Kicsit kegyetlen!

Barátaim csak annyit mondok: „Éljetek helyettem!”

S. László (Wini)

Kifejezhetetlen érzés...

Legyen magyar, angol, urál,

Kínai, finn, portugál.

Német, arab, litván,

Cseh, francia vagy japán...

A világ még nem fedezte fel azt a nyelvet,

Amely elmondaná, mennyire SZERETLEK!

S. László (Wini)

Látomás

Néha sétálok az álom és valóság határán,

S akkor te vársz ott rám.

Hús kezdeddel nyugtatod kezem,

S ígéred, mindig itt leszel velem.

Néha azt mondd, az vagy, ki én,

Csak a másik rég elfeledett én.

Néha viszont szíved megdobog,

S szeretsz, azt mondd nagyon.

Játszi könnyedséggel mész a lápon át,

De mikor kérdelek, nem is tudod mikor volt már.

Úgy látszik szíved, s szívem,

A kalandok során eggyé vált.

Mégis újhaldok kezded forróvá vált,

S azt mondtad, szíved ritmusra járt.

Fejem lágyan melledre hajtom,

S dobpergés ritmusát hallok.

Kérdelek, hogy csinálod, de választ nem kapok,

Helyette inkább szorosán átfon a karod.

Arcod hajamba temeted,

S úgy súgod: Szeretlek!

Hangom elakad, szólni nem tudok,

Csak némán, boldogan mosolygok.

Mikor hangom visszanyerem,

Szemem rád emelem.

S én is elsuttogom neked,

Hogy mennyire Szeretlek!

Yana



Szépség és Fájdalom

AZ OKTÓBER 20-ÁIG MEGTEKINTHETŐ GOYA, BLAKE ÉS KONDOR KIÁLLÍTÁS GYÖNGYSZEMEIRŐL ÉS A KORTÁRS SZEGED TERMEKRŐL EGY-KÉT ÉRDEKESSÉG!

Bevezetesként azok számára, akik nem a város szülöttei, szöveg néhány szót a REÖK-palotáról, mely az 1900-as évek elején épült, egy, az 1879-es szegedi árvízter túlélte kétemeletes lakóház helyére. Nevét Reök Iván Istvánról, tulajdonosáról kapta, aki a Magyar Királyi Folyamtermérség vezetője volt. Az ő felkérésére Magyar Ede készítette a palota terveit, figyelembe véve Reök Iván foglalkozását és a kor építészeti irányvonalát, melynek eredménye egy csodálatos szecessziós épület lett. A homlokzaton megjelenő két fehér ló a család vidéki lovardájára utal, míg az erősen florealis díszítés a tavakkal, folyókkal mutat rokonságot. A belső tereket gyönyörű kovácsoltvas motívumok díszítik, melyek eredeti állapotban tekinthetők meg ma is. A palotában működtek üzletek, bankok, míg végül a mostani felújítással a művészet kapta a főszerepet. Mostani jelentésében a REÖK már nem csupán Reök Iván nevét, hanem egy mozaiksztót is jelöl, mely nem más, mint Regionális Összművészeti Központ.



A kétemeletes épület első szintjén foglalnak helyet a Goya, Blake és Kondor termek, melyeket Horváth Róbert a Szépség és Fájdalom névvel illetett. Míg Goya a Fájdalom, Blake a Szépség, addig Kondor e kettő együttese, a Szépség és Fájdalom. Bár ezzel a megfogalmazással nem mindenki ért egyet.

Goya itt megtekinthető Caprichos rézkarcsorozatának különlegessége, hogy ennek minden egyes darabját a művész válogatta össze, míg a másik 3 sorozatát – név szerint a Háború borzalmi, Bikaviadal, Balgaságok sorozatot – halála után állították össze. A Caprichos 80 karcát ő látta el címekkel is, melyeknek különlegessége, hogy közmondásokat, bölcseségeket alkalmaz. A felvilágosodásra jellemző bírálat felismerhető a Caprichos karcain. Néhol kissé groteszk, már-már szürrealista motívumai erősen bírálják a világot. Tematikailag négy nagy egységre oszthatóak a karcok, társadalmat, boszorkányságot és babonáságot, áltudományokat és álszenteket, valamint a papságot bíráló képekre. Nem szeretnék minden képet kiemelni, de néhányra felhívnam a figyelmeteket. Az első képre, mely magát az alkotót jeleníti meg, ezáltal elismeri, hogy az ő műve, a 43. képre, mely a sorozat címéül is szolgál. Az ész álma szörnyeket szül. Számos karcán jelennek meg bagoly, denevér alakok, melyek abban a korban a boszorkányság, sötétség motívumai voltak. Ezekben kívül még található egy festményvázlat, melyet Goya készített, illetve még egy-két másolat található Goya képeiről.

A Zöld termen áthaladva egy részletet láthatunk Milos Forman Goya kísértetei c. filmjéből, majd onnan a Blake terembe jutunk. William Blake festő, grafikus és költő volt. A REÖK-palotában 8 festményét lehet megtekinteni, melyek Milton művéhez készültek. Ezek a művek rendkívüli szépségűek, szinte mennyieiek, az alakok, mint gótikus templomfalak az ég felé törnek, érzelmeik jól kivehetőek, mesterművek. Sajnálhatjuk, hogy ily csekély lapját tekinthetjük csak meg.

Kondor Béla műveivel megtöltött két terem szintén tükrözi a művész képzettségét és a kort, melyben élt. Szimbolikája merít a történelemből, a Bibliából és az irodalom neves alakjainak a műveiből. Megtekinthetjük Az ember tragédiájá-

hoz készített művét és számos a forradalom színeit felsorakoztató bibliai keletű motívumot. A jó és rossz angyal kitűnő például szolgálhat ehhez. Megfigyelhetjük azt is, hogy festményei nem tűnnek mindig befejezettnek, ennek oka azon mondaná, mely szerint egy művet nem lehet befejezni, hanem csak időben abba hagyni. Egyesek bírálják, mások elismerik, látogassatok el a REÖK-palotába, és döntsétek el Ti!

Kortárs Szeged, talán ez az egyik legmegfoghatatlanabb mind közül, hiszen a kurátora, Nátyi Róbert úgy válogatt a össze a szegedi művészek műveit, hogy az egyaránt tükrözze a jelenkor stílusát, stílustalanságát. Cím nélkül szerepelnek a művek, ezáltal a szubjektív véleményre helyeződik a hangsúly. Személy szerint ezen termék nyújtották számomra az egyik legjobb élményt. Remélem sikerült felkeltenem az érdeklődésüket ahhoz, hogy ellátogassatok a kiállításra, ugyanis már csak nagyon rövid ideig tekinthetitek meg, hiszen október 20-án zárul a kiállítás, és nyílik a következő.

Majzik Kitti
Képek: internet

Nyolcadik @®© kiállítás

– VAN KÉPÜK HOZZÁ!

ISMÉT MEGNYÍLT AZ ARC KIÁLLÍTÁS, MELYEN 74 ÓRIÁS ÉS CITY LIGHT PLAKÁTOT VEHETNEK SZEMÜGYRE AZ ARRA TÉVEDŐ ÁRTATLAN NÉZELŐDŐK.

Idén is rendkívül színes és változatos plakátokat láthatunk Budapesten az 56-osok terén (a volt Felvonulási téren). Rengeteg ötletes, vicces kép került bemutatásra, ugyanakkor megjelentek az esélyegyenlőségi és lazán politikai témák is. Újdonság volt, hogy képzőművészek által alkotott színes telefonfülkéket is kiállítottak, mindenféle stílus megjelent: diszkó-, úrhajós-, retró-, szocreál füлке, pottyantós WC-füлке stb. Ezek mellett a másik új kreálmány a Felhő pavilon, ami a környezettudatosság nevében alakult ki, és állítólag napenergia elhasználása által üzemel. Ha bemegyünk a pavilonba, sokféle alternatív újrashasznosítási megoldást ismerhetünk meg, bár jórészt ezek inkább poérok, mint valós megoldások. Őt művész alkotásai ezek, hulladékanyagokból.

1400 mű érkezett be a pályázatra, melynek témája „Élni és túlélni Magyarországon” volt.

A legmerészebb alkotás Borz-díjat kapott, a Szociális és Munkaügyi Minisztérium pedig kétszer félmillió forintos különdíjat ajánlott az esélyegyenlőségi témakörben jeleskedőknek.

Ha valaki véletlenül Pesten jár, érdemes meglátogatni a szabadtéri kiállítást, mert szeptember 18-ig van csupán nyitva, tehát siessetek!

Medvigy Borbála

Minden idők legműveltebb embere: Leonardo da Vinci

NEMCSAK TESTI SZÉPSÉGE VOLT OLYAN, HOGY SOHASE LEHETETT ELÉGÉ MAGASZTALNI, HANEM MINDEN CSELEKEDÉTEBEN KIMONDHATATLAN KECSCESSÉG NYILVÁNULT MEG, S OLYAN NAGY ÉS OLYAN SAJÁTSÁGOS TEHETSÉGGEL VOLT MEGÁLDVA, HOGY BÁRMIVEL FOGLALKOZOTT IS, KÖNNYEDÉN ÉS TÖKÉLETESEN MEGBIRKÓZOTT A NEHÉZSÉGEKKEL. NAGY EREJE VOLT, S EZ ÜGYESSÉGGEL, BÁTORSÁGGAL S MINDIG NEMES, KIRÁLYI NAGYLELKŰSÉGGEL PÁROSULT. HÍRNEVE ANNYIRA ELTERJEDT, HOGY NEMCSAK ÉLETÉBEN TARTOTTÁK BECSBEN, HANEM HALÁLA UTÁN A KÉSŐBBI NEMZEDÉKEK MÉG NAGYOBB TISZTELETTel ADÓZTAK NEKI...



Leonardo di ser Piero da Vinci olasz (akkor még itáliai) származású polihisztor, azaz: festő, tudós, matematikus, hadmérnök, feltaláló, anatómus, szobrász, építész, zeneszerző, költő és író.

A Vinci melletti Anchianoban született Toszkánában, Itáliában egy nótárius, Ser Piero da Vinci és egy parasztlány, Caterina törvénytelen gyermekeként.

Mai értelemben véve nem volt vezetékneve, a da Vinci, Vinciből valót jelent. Születésekor teljes neve Leonardo di ser Piero da Vinci volt, ami azt jelenti, hogy Leonardo, ser Piero fia Vinciből.

Leonardót sokszor nevezik a reneszánsz ember őstípusának, akinek láthatólagos végtelen kíváncsisága csak a felfedezéseinek erejével volt egyenlő. Széles körben az egyik legnagyobb festőnek tartják, és talán ő volt minden idők legműveltebb embere.

Azt hiszem, ennyi bevezetés talán elég is lesz, hiszen nem igazán van ember a Földön, aki ne lenne jártas legalább egy kicsit da Vinci munkássága terén.

A cikk aktualitása a Debrecenben megrendezett kiállítás, mely *Az igazi da Vinci* nevet viseli.

Eredeti Leonardo da Vinci alkotásokat és a reneszánsz meseter tervrajzai alapján készült installációkat tartalmazó kiállítás augusztus 16-án nyílt a Modemben. Az eredeti nevén, *La mente di Leonardo* című tárlat a firenzei Uffizi Képtárban mutatkozott be a közönségnek először, majd Tokióban, a Japán Nemzeti Múzeumban volt látható - mindkét helyen - óriási sikerrel. A látványos kiállítás minden korábbinál szemléletesebben mutatja be a reneszánsz zseni gondolkodásának komplexitását.

A magyarországi tárlat egyik nemzetközi szenzációja, hogy több mint félezer évvel az eredeti tervek elkészülte után, Leonardo rajzai alapján felépítették és kiállították azt a Kolosszusnak nevezett hatalmas lófigurát, amely a művészettörténet egyik leghíresebb – el nem készült – szobra. Leonardo da Vinci híres volt arról, hogy aprólékos munkával, sokáig dolgozott a művein. Ám egyetlen alkotásával sem foglalkozott olyan hosszú ideig, mint a milánói Sforza-ház emlékművének szánt szobrán. A nagy ló tizenhat évig foglalkoztatta a reneszánsz zsenit. Sajnos csak a mű agyagmodellje készülhetett el, de a terrakotta Kolosszusnak is csodájára jártak egész Európából. *"Szentül hiszem - írta az egyik milánói udvari költő - és nem tévedhetek, hogy ehhez foghatót sem Hellász, sem Róma nem látott."* Ekkor született meg a szójáték arról,

hogy Leonardo diadalt aratott a híres antik művészek: *„Vittoria vince e vinci tu vittore!”* A szobor öntéséhez kétszáz ezer font bronzot hordtak össze. Leonardo da Vinci legnagyobb személyes tragédiája volt, hogy az időközben kitért háború miatt a herceg úgy döntött, hogy inkább ágyúkat készíttet az összehordott bronzból (a sors pikantériája, hogy végül az ágyúk sem készültek el). A szobor agyagmodelljét, a Milánót elfoglaló franciák, elpusztították.

Leonardo híres műve *Az igazi da Vinci* című kiállítás részeként (515 évvel a részletes tervek elkészülte után) végre megépült. A Kolosszust a MODEM előtti Baltazár Dezső téren minden érdeklődő megcsodálhatja november 16-ig.

A Kolosszuson kívül még rengeteg érdekességet láthatunk a kiállításon. Még egyszer hangsúlyoznám, hogy elsősorban terveket, grafikákat, különböző találmányokat nézhetünk meg, vagyis azért ne várjuk, illetve nem készülünk rá az Utolsó vacsorára, hiszen ez a kiállítás most másról szól.

Ajánlom mindenkinek, aki kultúrálódni akar, vagy kirándulni egy jót, de mindenki másnak is, aki egyszerűen csak unja magát, és nincs programja a hétvégére. Érdemes összeszedni a baráti kört, és elmenni megnézni. Igazán maradandó élményt nyújt, hiszen nem valószínű, hogy a közeljövőben újra Magyarországra látogat a kiállítás. Úgyhogy, útra fel!

Még néhány hasznos tudnivaló a jegyárakról: A teljes árú belépőjegy munkanapokon 2900 Ft, hétvégén és ünnepnapokon 3200 Ft, diák és nyugdíjas: 1500 Ft illetve 1700 Ft, a családi jegy (2 felnőtt, valamint egy-kettő vagy három 18 év-nél fiatalabb gyerek) 6000 Ft, hétvégén pedig 7000 Ft. Jegyeket lehet rendelni a neten is a Jegymester Kft. Webáruházában, de tudtok venni a Ticket Express jegyirodákban. De ez itt most nem a reklám helye, úgyhogy helyben is megtudjátok venni a jegyeket, csak az előrendelés sokkal biztosabb.



Hangya Dóra
Képek: internet





Douglas Adams világa...

„NE ESS PÁNIKBA!!!”

„NYUGI, MINDEN A LEGNAGYOBB RENDBEN CSÚSZIK KI A KEZEIM KÖZÜL!” EZ A MONDAT REMEKÜL PÉLDÁZZA A 20. SZÁZAD EGYIK LEGNAGYOBB ANGOL ÍRÓJÁNAK KÜLÖNÖS ÉLETFELFOGÁSÁT ÉS HUMORÁT. SCIENCE FICTION PARÓDIÁI A MŰFAJ GYÖNGYSZEMEI ÉS KIVÉTEL NÉLKÜL BESTSELLEREK. HÁT AKKOR NÉZZÜNK CSAK BELE JOBBAN, HOGY KI IS VOLT Ő, ÉS MIT ALKOTOTT!

Abban a szerencsében van részem, hogy arról az emberről írhatok, akit a legnagyobb írónak tartok. Nem titkolt szándékom, hogy minden kedves olvasóval megszerettessem Douglas Adams műveit és stílusát. De ki is volt ő? Mivel foglalkozott irományaiban és életében? Mikor élt és hol? Nos, akkor lássuk:

Douglas Noel Adams 1952. március 11-én látta meg a napvilágot Cambridge-ben. Érettségizett (Ha mondhatjuk így... Nem vagyok tisztában teljesen a brit iskolarendszerrel.) a Brentwood School-ban, majd a St John's College-on szerzett először BA, majd később MA diplomát angol irodalom szakon. Gyermekkorától science fiction rajongó volt, amellest csodálta a Monty Python csapat munkáit is. Utóbbival egy szerencsés találkozás folytán volt is lehetősége együtt dolgozni. Az eset akkor történt, mikor egy főiskolai rendezvényen bemutattak egy jelentet azok közül, amiket ő írt. A meghívott sztárvendég pedig a Monty Python csapat volt. A bemutatott jelenet annyira elragadta őket, hogy előadás után megke-resték a fiatal és tehetséges író/rendező, és felkérték, hogy mondjon véleményt egy-két készülőben lévő munkájukról, valamint, ha kedve van hozzá esetleg, netalántán, véletlenül, akkor dolgozzon velük, örömmel vennék. Természetesen el tudják képzelni, Kedves Olvasók, hogy ez milyen hatással volt hősünkre. Persze elvállalta, így egy ideig az egyetlen mellett, majd később is a csapat tagja lett.



Megírta a Galaxis Útikalauz Stopposoknak című négyrészes rádióműsort, ami 1978 márciusában került először adásba. Ezen műalkotás hatalmas sikerén felbuzdulva elkészült a könyvsorozat, melynek minden kötete bestseller lett, kiadásra került egy hanglemezzel, egy tévésorozat, egy film, egy számítógépes játék és számos egyéb formája a Galaxisnak.

1984-ben a legfiatalabb alkotóként kapta meg a Golden Pan (nem elírás, valóban serpenyő) díjat, de elkönnyelhetette magának a Best of Young British Novellists díjat is, valamint számos (vagy számtalan?) más elismerő oklevelet is.

15 millió könyvet adott el az Egyesült Királyságban, Amerikában és Ausztráliában, de a legkeresettebb író volt németül, svédül és rengeteg más nyelven is.

Irodalmi munkássága mellett lelkes természetvédő volt, amit bizonyított a jótékonyági tevékenysége és az 'Utoljára Látható' című könyve is. Hozzáteszem, hogy ez a mű a saját bevallása szerint is meglehetősen laposra sikeredett.

Mielőtt befutott volna íróként, volt benzinkutas, de még testőr is.

Közel két méter magasra nőtt, és nem volt vékonyak mondható sem. Emberünk tehát tekintélyes méretű, éppúgy, mint az arca közepén viselt orra. Ezt elmagyarázom, miért merem így beleírni. A 'Kétség lazaca' (Salmon of doubt) című könyvében (ami egyébként 2001-ben bekövetkezett váratlan halála után került csak kiadásra, és befejezetlen műveit és egyéb írásait tartalmazta, amit Macintosjáról nyomdaképesnek ítélték barátai, családja és kiadója) volt egy rövid iromány az orráról. Igen tudom, hogy ez meglepő, de aki ismeri a stílusát, az természetesnek veszi, hogy van egy ilyen szösszenet is a műben. Szóval ebben a kis néhány soros részben leírja, hogy neki miért ilyen különösen nagy az orra. Édesanyjának hosszú, de keskeny orra volt, édesapjának pedig lapos, de széles. Douglas e kettő típusnak a lehető legelőnytelenebb ötvözetét örökölte.

Galaxis Útikalauz Stopposoknak című trilógiája kiemelkedik művei közül, azonkívül a világ leghosszabb trilógiájának tartják, ugyanis 5, azaz öt részes. Nem, Kedves Olvasó,

nem én hibbantam meg, és nem is ön látja rosszul. Nem is azért írtam trilógiát, mert nem vagyok tisztában a szó jelentésével, hanem azért, mert valóban az. Ha meg tesszik nézni az ötödik kötet címlapját, akkor láthatja, hogy a mű alcíme a következőképpen hangzik: „A világ leghosszabb trilógiájának ötödik és most már tényleg befejező része”. Az idézet esetleges pontatlanságáért elnézésüket kérem, de valószínűleg nem az én, hanem a különböző kiadások és fordítások közti eltérések hibája.

A sorozatnak rengeteg rajongója van szerte a világban. A regényben olvasott, illetve a filmben látott jelentek, furcsaságok és poénok sokak életébe beépültek. Pécsen például a Nemzetközi Törölközőnap keretében tömeges megemlékezést tartottak május 25-én a Széchenyi téren.

A törölköző egy érdekes dolog. Az ember nem is gondolná, hogy mennyire jó találmány. Talán a világ legjobb találmánya a törölköző. (Elnézést kérek a tömeges szóismétlésért!)

„Törölköző: A lehető leghasznosabb dolog, amit csak magával vihet a csillagközi stoppos. Egyrészt komoly gyakorlati értéke van: beletakarózhatunk, hogy meleghez jussunk, míg átugrándozunk a Jaglan-Béta hideg holdjain; heverhetünk rajta, míg a Santagrínus-V ragyogó, márványhomokos tengerpartjain szívjuk a sűrű tengeri levegőt; felvitórlázhajthatjuk vele minitutajunkat, míg lefelé sodródunk a lassú, lomha Moth folyón; takarózhatunk vele, miközben Kakrafoon sivatagainak vörös csillagai ragyognak ránk; megnedvesíthetjük és fegyverként használhatjuk kézitusában; fejünkre tekerhetjük, hogy távol tartsuk a mérges gőzöket, vagy hogy elkerüljük a



Traal bolygó Mohó Poloskapattintó Fenevadjának pillantását (észvesztően ostoba állat, azt hiszi, ha te nem látod őt, ő sem lát téged - annyi esze van mint egy cipőtalpnak, de nagyon-nagyon mohó); veszély esetén vészjelzéseket adhatunk vele, és természetesen beletörölközhetünk, ha még elég tiszta hozzá. Másrészt, és ez a fontosabb, a törülközőnek roppant pszichológiai jelentősége van. Miért, miért nem, ha a strag (strag: nem stoppos) észreveszi, hogy a stopposnak van törülközője, azonnal föltételezi, hogy fogkeféje, arctörölője, szappana, doboz kétszersültje, kulacsa, iránytűje, kötélgombolyagja, szűnyogriasztója, esőkabátja, úrruhája stb. is van. Sőt a strag boldogan odakölsönzi a stopposnak a felsoroltak vagy egy tucát egyéb tétel bármelyikét, melyet a stoppos véletlenül „elvesztett”. A strag úgy gondolkodik, hogy aki szélteben-hosszában bejárja stoppolva a galaxist, nomádul és csövezve él, hihetetlen nehézségekkel néz farkasszemet, és győz, és még azt is tudja, hogy hol a törülközője – az igazán olyan valaki, akit komolyan kell venni. Innen ered a kifejezés, mely a stoppos szlengbe is átkerült már: Hej, helltél már azzal a klufi Ford Prefecttel? Az aztán a sahár, mindig tudja, hol a törülközője! (Hellni: megismerkedni, beszélgetni, találkozni, lefeküdni valakivel; klufi: nagyszerű, beleváló fickó; sahár: igazán nagyszerű, beleváló fickó.)” (Douglas Adams: *Galaxis Utikalauz Stopposoknak*)

Nos, Kedves Olvasó, minekutána mélyen tisztelt főszerkesztőnk engedélyezte, hogy Douglas Adamsról több, egymást követő számban cikket tegyek közzé, ezért a műveinek – mondjuk úgy – részletesebb ismertetésével a következő számban jelentkeznek. Többek közt azért is, mert eme téma hatalmas mennyiségű írott felületet képes megtölteni, ezért az egyetlen megoldás, hogy többre szedjük le, hacsak

különkiadást nem csinálunk belőle, aminek kevés valószínűségét látom. Ezen sorokkal tehát búcsúzom is Önöktől. Reményeim szerint a következő számunkban ismételtelen jelentkezem, amennyiben lehetséges.

Köszönöm Szépen Türelmüket!!!

Tisztelettel: Hazai Tamás
Képek: internet



Válts bérletet!

ÚJ ÉVADÁT KEZDI A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ. A 2007/2008-AS ÉVBEN IS VÁLTOZATOS MŰSOROKAT KÍNÁL, DARABOK ÚJULNAK MEG, ÉS KERÜLNEK TOVÁBBJÁTSZÁSRA.

A 2007/2008-as évad a 20. éves Szegedi Kortárs Balett első bemutatójával a Hattyúk tavával indul. Az előadás Juronics Tamás rendezésében lesz látható, aki - hűen önmagához - a klasszikus történetből megint valami újat hozott létre. Rendhagyó módon, az évad során még három darabot láthatunk a társulattól: a Kiszínházban továbbjátszásra kerül a XX. század, felújítják a Szentivánéji álmat, és az évad második felében egy újabb bemutató lesz A Tudattalan címmel.

De nem csak ezeket ajánlom figyelmetekbe: továbbjátszásra kerül a tavaly nagy sikert aratott Kaktusz virága, amely Szilágyi Annamária címszereplésével volt látható. Soha nem lehetett tőle ilyen jó játékot látni, de nem csak ő, hanem Papp Gabi, Rácz Tibor és Janik László is brillírozott. Látható lesz még A trubadúr, A windsori víg nők is visszatérnek, hogy ismét megleckéztessék Falstaff lovagot. Sokak nagy öröme felújítják az Anconai szerelmeket. Bár Boncz Ádám Amerikában tanulja tovább a színészmesterséget, biztos vagyok benne, hogy a többiek játéka kárpótol majd bennünket a veszteségért.

A Nagyszínház mellett azonban érdemes szót ejteni a Kiszínház kínálatáról is: A Bolond Helga című dráma tavalyi bemutatója ugyan elmaradt, de idén Papp Gabi címszereplésével ezt pótolják. Izgalmasnak ígérkezik William Shakespeare Lear király című tragédiájának a színpadra állítása, amelynek

főszerepében nem más, mint Király Leventét, a Nemzet Színészét láthatjuk.

Immár harmadik éve, hogy Alan Bennett Beszélő fejek című monodramái műsoron vannak. Ezúttal Pásztor Erzi, Szilágyi Annamária és Székelyi József mutatja be egy-egy hétköznapi ember nem éppen hétköznapi történetét.

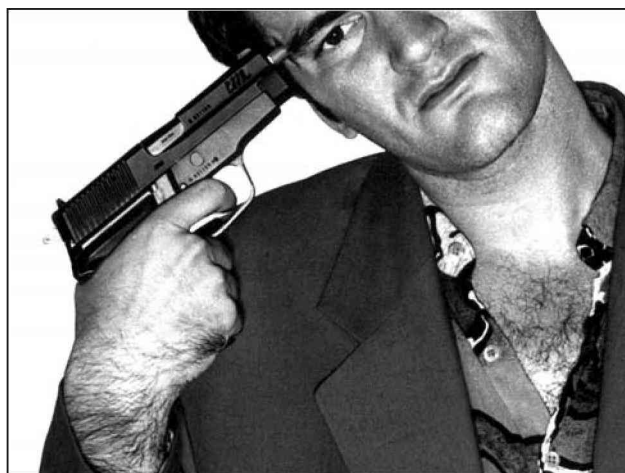
A kínálat mellett azonban nézzük a piszkos anyagiakat is: négyféle diákberlet van, amelyek közül kettő (Universitas bérlet, Deák Ferenc bérlet) négy előadást kínál 4500-7300 forint között. A másik két bérlettípus (Radnóti Miklós bérlet, Tömörkény István bérlet) csak három darab megnézésére ad lehetőséget 4500-6900 forint között. A jegyárak nem változtak: a Nagyszínházban a balettre 1000-2200 forint között lehet jegyet váltani, míg a zenés darabokra 1300-2500 forint között. A Kiszínházban a prózai darabokat és a balettet 1200-1500 forintért lehet megtekinteni, míg a zenés darabokra 1600-2000 forint között árulják a jegyeket. Aki kíváncsi mindkét színház előadásaira, azoknak ajánlom azt a konstrukciót, amelyben bérlettípusonként az előadásokhoz igazodó nagyszínház mellé a két kiszínházi csomagból (Kocsis György csomag, Mezei Károly csomag) egyet lehet választani.

Remélem sokak érdeklődését felkeltettem, és előre is mindenkinek jó szórakozást kívánok az előadásokhoz!

Tari Dominika

Halálbiztos vérfolyás Tarantinóval

„EZ TÖBB MINT BIZTONSÁGOS. EZ HALÁLBIZTOS.” (KASZKADÓR MIKE)



Az amerikai filmzsonglőr, **Quentin Tarantino** legújabb örülete a Grindhouse: Deathproof, avagy Halálbiztos, ami Robert Rodriguez rendező Grindhouse: Planet Terror, vagyis Terrorbolygó című filmjével alkot egészet. Bár ez utóbbit még Magyarországon nem kezdték vetíteni.

A grindhouse elnevezés egy gyűjtőfogalom, Amerikában neveztek így bizonyos filmeket, a hatvanas-hetvenes évek tájkán. Ezek a filmek rendszerint olcsón előállított, sekélyes történetű, mondhatni igénytelen kivitelezésű alkotások. Témájuk elsősorban a szex, ami gyakran soft pornóba csap át, ezen felül pedig erőszak, vér minden mennyiségben, darálás a köbön, tehát a cél az idegszálak felborzolása, sokkolás, az adrenalin pörgetése. A grindhouse korszaka azonban a videó megjelenésével véget ért, és az effajta alkotások már nem tördelik széjjel a nézők agyát, van helyette más, ezrével gyártják a tömegfilmeket. A grindhouseokból néhány máig fennmaradt, és érdekességként vagy valamilyen szubkulturális érdeklődésből kifolyólag bele-bele pillantanak az emberek. De igazából élvezhetőségük minimális, tehát senkinek nem ajánljuk szíves figyelmébe.

Tarantino, akit mindenki a Ponyvaregény (Pulp Fiction) elnevezésű remekéről ismer, ami Oszkárt is kapott, leginkább az ütős dialógusairól híres, melyek persze bővelkednek vulgáris kifejezésekben, de mégis nagyon szellemesek és fülbemászóak. Nos, az új film nem annyira volt ütős a dialógusokat tekintve, bár trágárságban most is bővelkedett. A jól megszokott kissé lassabb és elegánsabb történetfolyás helyett most kapunk egy feminista beütésű akciófilmet. Persze a karakterek nagyon is „tarantinósak”, megvan a rájuk jellemző retró érzet a filmben, 70-es évek zenéi és a szobabelsőkben a régi plakátok, vonzó, vagány csajok, csípős poénok, erőszak... stb. Mégis van ebben az alkotásban valami, ami a halandóságát sejteti.

Valóban egy grindhouse, olcsó sztori, de jól összerakva, jól tálalva. Ha visszatekintünk a korábbi forgatókönyveire vagy rendezéseire, Quentin régebben sokkal izmosabb darabokat rakott össze, gondoljunk csak a Kutyszerítőbanra (Reservoir dogs) vagy a Jackie Brownra, meg persze a Született gyilkosokra (Natural born killers). Ezek még nagyon egyediek voltak, a Ponyvaregénnyel együtt, ami kultuszfilmnek számít.

A Kill Bill óta viszont mintha kissé a tömegkultúrát akarná kiszolgálni Tarantino. Persze ez már egy másik kérdés, hiszen így tudott ennyire népszerűvé válni az egész világon.

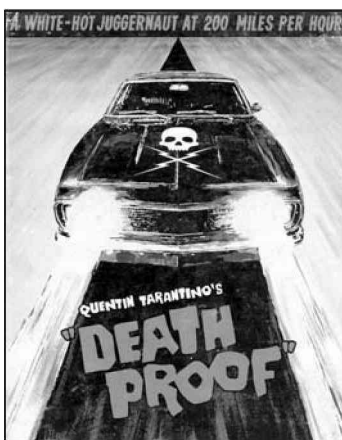
A Halálbiztos történetileg egy egyszerű akciófilm, persze azért magába foglal némi kreativitást is. A főhős, Kaszkadőr Mike (Kurt Russel) egy idősödő macsó, akit a nők már lassan-lassan figyelmen kívül hagynak, vagy legalábbis csak ugratják, kinevetik. Ezt a feszültséget Mike nem tudja legyűrni, és az elmaradt szexuális kielégülést úgy pótolja be, hogy autójával legyilkolja a csinibabákat. Aztán persze fordul a kocka, az első lemészárolt lánycsoport után egy sokkal belevalóbb cicababából álló osztag következik, akik nem bosszúból, csupán a „játék kedvéért” revansot esküdnek Kaszkadőr Májki ellen, és kő kövön nem marad. Megkezdődik az autós üldözés, Mike próbál kitérni a bosszútól lihegő amazonok karma, vagyis kocsija elől, de nincs menekvés. Kegyetlenül elbánnak vele, addig verik, amíg holtan össze nem esik. Sokan a női nem győzedelmét látják ebben a jelenetben, bár Quentin tagadja, hogy tudatosan feminista filmet akart volna összekovácsolni.

Érdekes ötlet, hogy a film első pár snittje fekete-fehér, aztán van egy ugrás, mint a megszokott volna a darab, majd átvált színesbe, ez azt az érzetet kelti, mint a régi agyonnézett tekercset raktak volna be, persze egyértelmű, hogy nem erről van szó, mert digitális kamerával készült az egész produkció, mégis a grindhouse kategóriához jól illik ez a megoldás.

Egy kisebb szerepben a rendező maga is feltűnik saját filmjében, ő a csapos abban a bárban, ahol az első lánycsoport találkozik a gyilkossal, Kaszkadőr Mike-kal.

Összességében nem rossz, kikapcsolódásnak mindenképpen elfogadható, nem olyan agypusztító, mint egy eredeti grindhouse vagy mint egy tipikus amerikai akcióthiller, de talán születtek jobb forgatókönyvek és produkciók Quentin tollából, noha szerinte az autósüldözés jelenet benne lesz a filmtörténet legjobb akciójelenetei között. Nos ezt majd döntse el az utókor!

Medvigy Borbála
Képek: Internet





LOVE ME TENDER...

NINCSEN EMBER, AKI NEM TUDNÁ KI VOLT ELVIS PRESLEY. BÁR 30 ÉVE HALOTT A ROCK AND ROLL KORONÁZATLAN KIRÁLYA, EMLÉKE ÉS DALAI MA IS ELEVENEN ÉLNEK MINDEN KOROSZTÁLYBAN. ZENÉJE VALÓSÁGGAL BEROBbant AZ 50-ES ÉVEK VISSZAFOGOTT STÍLUSÁBA, S AZÓTA IS SZIKLASZILÁRD HELYEN ÁLL A ZENETÖRTÉNELEMBEN.

...teherautósóforból a rock and roll királya...

Elvis 1935. január 8-án jött a világra Tupelóban, fél órával a halva született ikertestvére után. Iszonyatosan szegény család volt az övé, de édesanyja mérhetetlen gondoskodással és szeretettel nevelte fiát. Presley személyét számos legenda övezi. Az egyik szerint fényes karrierjét a 10. születésnapjára kapott gitárnak köszönheti. Eleinte a munkából (ugyanis teherautósófor volt) egyenesen a lemezstúdióba ment. Természetesen az állandó csillogás mögött mindig fel-felbukkantak az árnyfoltok az életében.

1955, avagy kezdetét veszi az örületés hisztéria...

Első igazi sikerét 19 éves korában élte át, amikor is az „Igazad van, mamá!” című dalát egymás után tizenegyszer játszották le a rádióban. Rajongói bálványként tisztelték őt, a tini lányok pedig óriásként sikoltották végig a koncertjét.

Egy különleges figura...

Dalait számos alkalommal beakarták tiltatni, azzal az indokkal, hogy ez holmi „dzsungelzene” és „majomkodás”. De

az újdonság, az ifjúság és a változtatás ereje mindig győzedelmeskedett. A zselés haj, a csillogó, galléros ruhák pedig már egyet jelentettek az énekessel. Arra is volt példa, hogy az egyik legszebb szerelmes dalát végig nevetve énekelte, mert egy férfi az első sorban igen jóízűen aludt, miközben a tömeg óriásként.

A rózsaszín cadillac...

Elvis rajongott a Cadillac-ekért. Így történt, hogy édesanyjának vette meg az elsőt (annak ellenére, hogy nem is tudott vezetni az asszony), azaz a híres nevezetes rózsaszín cadillac-et.

Aloha from Hawaii...

Az énekest nemcsak a dalai és filmjei miatt becsülték az emberek, hanem azért is, mert híres volt bőkezűségéről. 1961-ben koncertjének bevételét az USS Arizona emlékmű elkészítéséhez ajánlotta fel Hawaii-on. Máskor drága ékszerekkel, autókkal és pénzzel támogatta az embereket, csak úgy...

És az utolsó fejezet...

Leszerelése után elzárkózott életet élt, s egyre inkább zavarta a kíváncsiskodók hada. Fokozatosan eluralkodtak rajta a különféle káros szenvedélyek. Gyógyszerfüggő lett, anfetaminokat, altatókat szedett, súlyosan elhízott, s a drogproblémái is egyre jobban emésztették szervezetét.

1977. augusztus 16-án, 42 évesen holtan találtak rá a fürdőszobájában. Bár már 30 éve nincs közöttünk a király, de csillaga cseppet sem halványult.

Springsteen szerint: „Van egy csomó kemény srác. Vannak trónkövetelők. Vannak küzdők. De király csak egy van.” S milyen igaza van...

*Szeles Szandra
Képek: internet*

In the Ghetto

As the snow flies
On a cold and gray Chicago mornin'
A poor little baby child is born
In the ghetto
And his mama cries
'cause if there's one thing that she don't need
it's another hungry mouth to feed
In the ghetto
People, don't you understand
the child needs a helping hand
or he'll grow to be an angry young man some day
Take a look at you and me,
are we too blind to see,
do we simply turn our heads
and look the other way
Well the world turns
and a hungry little boy with a runny nose
plays in the street as the cold wind blows
In the ghetto
And his hunger burns
so he starts to roam the streets at night
and he learns how to steal
and he learns how to fight
In the ghetto
Then one night in desperation
a young man breaks away
He buys a gun, steals a car,
tries to run, but he don't get far
And his mama cries
As a crowd gathers 'round an angry young man
face down on the street with a gun in his hand
In the ghetto
As her young man dies,
on a cold and gray Chicago mornin',
another little baby child is born
In the ghetto

Love Me Tender

Love me tender,
love me sweet,
never let me go.
You have made my life complete,
and I love you so.
Love me tender,
love me true,
all my dreams fulfilled.
For my darlin' I love you,
and I always will.
Love me tender,
love me long,
take me to your heart.
For it's there that I belong,
and we'll never part.
Love me tender,
love me dear,
tell me you are mine.
I'll be yours through all the years,
till the end of time.
(When at last my dreams come true
Darling this I know
Happiness will follow you
Everywhere you go).

Kikapcsolódás, élmény, csapatjáték!

EZEK A GONDOLATOK FOGALMAZÓDTAK MEG BENNÜNK, AMIKOR 2005. ÉV VÉGÉN EGY BARÁTI BESZÉLGETÉS SORÁN ELŐSZÖR FELMERÜLT EGY OLYAN EGYESÜLET MEGALKAKÍTÁSA, AMELY ÖSSZEFOGJA MINDAZOKAT AZ ÉLMÉNYEKET, TAPASZTALATOKAT ÉS SZÁNDÉKOT, AMELYEK MEGHATÁROZZÁK EZT A - MA MÁR BÁTTRAN NEVEZHETJÜK ANNAK - SPORTÁGAT.



Az airsoft nem paintball

Amikor először találkoztam az airsoft kifejezéssel, próbáltam párhuzamot vonni a paintball tapasztalataimmal (azzal a kevésse), de még időben felvilágosítottak, hogy az addig még az országban is gyakorlatilag ismeretlen technika kinézetében, működési elvében és – mint már sokan tapasztaltuk – használatában is eltér a festéklövő fegyverek rendszerétől.

De mi is az airsoft? Az airsoft (vagy softair) az egész világon elterjedt, légfegyverekkel játszott taktikai csapatjáték, ahol a realizmusra törekszünk. A paintball-lal ellentétben a fegyverek kinézete, kezelése, és a játékosok felszerelése a lehető legpontosabban igyekszik lemásolni az eredeti eszközöket, felszereléseket. Az esetek többségében eredeti felszerelési darabokat lehet használni mindenféle átalakítás nélkül. De a másolatok is pontosak, legfeljebb anyagukban, gyártásukban és főleg árukban térnek el az eredetitől.

Becsület

A becsület volt, ami először megragadott, és igazából ez vezetett ahhoz, hogy ennyire megszerettem az airsoft technikát és taktikát, illetve a hozzá kötődő szellemiséget. Mert ebben a hobbi-ban becsület nélkül nem lehet játszani. Itt – a paintball-lal szemben – semmi sem jelzi a találatot, csak saját és bajtársaink becsületességén múlik, hogy jót játszunk-e.

És mi jókat játszottunk, komoly baráti találkozóvá nőtte ki magát, amikor – eleinte hétfvégenként – összejöttünk, gyakoroltunk és csatáztunk. Az eleinte szórakoztató hobbi a későbbiekben szenvedély, életstílus, majd életcél lett.

Ekkor döntöttük el, 2005. év végén, hogy valamilyen szervezett formában, saját szabályainkat papírra vetve, saját csapatot hozunk létre.

Egyesület alakul

A Szegedi Airsoft Szabadidő és Sport Egyesületet 2006 májusában jegyezte be a bíróság, ettől az időponttól szervezzük egyesületünk életét, és az eltelt évek bizonyították, hogy a kezdetben sokakat megmosolyogtató, sportnak aligha nevezhető hobbi, komoly célú, elfogadott szervezetté nőtte ki magát.

Ma Magyarországon szinte nincs olyan település, ahol legalább páran nem hódolnának ennek a kedvtelésnek. Manapság már gyakoriak az olyan játékok is, melyeken – az ország különféle szegleteiből – több száz airsoftos rendszeresen találkozik, „harcol” egymással, és a találkozó végén már alig várja a következő lehetőséget, hogy új taktikával, új technikával és újabb eszközökkel, ötletekkel lépje meg barátait, valamint újabb embereket, hasonló érdeklődési körrel megáldott játékosokat ismerjen meg.



Az Egyesület és a Hallgatók

Egyesületünk először a tavalyi tanév végén a Juhász Gyula napokon mutatkozott be a Hallgatók részére egy versennyel, ahol 4 fős csapatok küzdöttek egymással. A szervezésben és a lebonyolításban segítségünkre volt a Hallgatói Önkormányzat, illetve maguk a Hallgatók is.

Az eddigi visszajelzések azt mutatták, hogy tetszett a játék... Sőt. Csapatunk tagjai azóta olyan JuGyusokkal bővült, akik azon a játékon ismerkedtek meg először az airsofttal.

Remélem, minél többen ismerkedtek meg ezzel a kellemes időtöltéssel!

Corel

Képek: internet





Bungee Jumping

UGRÁS A MÉLYBE – VAN, AKI SZERINT AZ UNATKOZÓ MODERN VILÁG LEGNAGYOBB ESZEMENTSÉGE. MÁSON NÉZŐPONTJA SZERINT VISZONT VISSZATÉRÉS A KEZDETEKHEZ: ÉPP MINT AZ ANYUKÁNK HASÁBAN, MIKOR CSAK EGY ZSINÓR KÖTÖTT MINKET AZ ÉLETHEZ.

A legenda szerint valamikor réges-régen a Csendes-óceán egy kis szigetén, Vanuatuban egy elkeseredett bennszülött asszony menekült agresszív férje elől. Felmászott egy magas fa tetejére, biztosításként egy liánt kötött a bokájára. A dühös férj azonban ide is követte. Ekkor a nő kétségbeesésében a mélybe vetette magát. A férfi utána ugrott, és meghalt – feleségét azonban a földtől pár centire visszarántotta a rugalmas lián, így ő túlélte a zuhanást.

Vanuatuban még ma is e legenda az alapja a férfivá avatás szertartásának. A férfikor küszöbére érkező fiúknak magas, ingatag bambusztornyokból kell levetniük magukat, így bizonyítva bátorságukat és rátermettségüket.

A nem mindennapi szertartást David Attenborough és a BBC stábjá fedezte fel egyik expedíciója során, majd 1954-ben a National Geographic is megírta. Az ötlet felkeltette az Oxford Egyetem Veszélyes Sportok Klubjának képviselőinek érdeklődését, és nekiláttak, hogy modernizálják, és városi körülmények között is kipróbálják a kötélugrást.

Az első modern bungee ugrást 1979. április 1-jén (naná, hogy bolondok napján) hajtották végre egy bristoli hídról. A négy elvetemültet rögtön le is tartóztatták, de ez nem vette el a kedvüket. Nem sokkal később már az Egyesült Államokban a Golden Gate-ről, majd a Royal Gorge hídról vetették le magukat – ez utóbbit már egy amerikai tévéműsor, a That's incredible szponzorálta és mutatta be.

S ettől kezdve nem volt megállás: a bungee jumping-őrület meghódította a világot.

Ma már ugrik mindenki: a korhatárt épp csak betöltő 12 éves vagány kislány vagy az őt kísérő ős nagypapa. Ugranak kifejezetten erre kifejlesztett trendi ruhában és meztelenül, biciklivel és bűvárszönyban. A szinglik egyedül, a szerelmesek párban (bár ez kicsit rizikós: összekoccanhatnak a fejek, és csókolózni sem érdemes közben, mert könnyen leharaphatod a kedvesed nyelvét). Versenyeket is rendeznek, ahol vagy a zuhanás közben kell minél bonyolultabb figurákat, szaltókat bemutatni, vagy szemfülesen a földről kell felkapni egy tárgyat, gyufásdobozt, nagymamát.

Természetesen, ahogy az lenni szokott, ez a „sportág” is továbbfejlődött. Szinte napról napra újabb trükköket, módszereket találnak ki az adrenalinhajhászok. Néhány ezek közül:

„Vulkánugrás”: a tapasztaltabb ugrók (legtöbbször Dél-Amerikában) helikopterről vetik magukat a jobb esetben épp nem kitörni készülő vulkánokba. A természet közelsége, a gyönyörű táj hihetetlen élménnyé teszi az amúgy sem felejtethető bungee-t, de a kiálló sziklák komoly veszélyt jelenthetnek.

Katapult („bungee rocket”): gyakorlatilag fordított bungee, a földről vagy a daru tetejéről „lövik ki” az ugrót, de a vége így is zuhanás.

Sling shot vagy Twin Tower: 2 torony között függ egy gumikötélre kifeszített gömb. Ebbe a gömbbe ül bele az elvetemült jelentkező, s ezt lövik ki a kötelek segítségével.

Homokzsák-módszer: az ugró egy nehéz súlyt tart a kezé-

ben, s ezt akkor engedi el, amikor a kötél megfeszül. Így sokkal magasabbra repülsz vissza, mint ahonnan indultál (rizikó: ha pont függőlegesen ránt vissza..., a fejeddel ütöd át a „liftet”).

„Bungee-s hókenuzás”: Na, ezt tényleg csak pszichopata eszemetek úzik rendszeresen (ha úzik egyáltalán, és nem csak városi legenda az egész). A dolog lényege: négyen felmászunk egy kellően meredek hegyre, vállukon a bungee-felszereléssel és egy kenuval. A gumikötél egyik végét a kenuhoz kötik, a másikat a hegy tetején rögzítik. Beszállnak a kenuba, és szánkós kamikáze stílusban leszáguldanak a hegyről. Amikor kötél eléri végső hosszát, hárman kiugranak a kenuból, míg egy szerencsétlen bennmarad (lásd homokzsák-módszer). Hogy ezután mi történik, azt a fantáziátokra bízom..., de a legdurvább Jackass-jeleneteket képzeljétek magatok elé!

Hazánkban jelenleg egyetlen cég foglalkozik a bungee jumpinggal. Őt mobil daruval rendelkeznek, és megrendelés alapján akár a születésnapú zsúrodát is feldobhatod egy kis szabadeséssel a kertben.

Magyarországon a legnagyobb daru 130 méteres. Ha ez így első hallásra nem ütne szíven, akkor viszonyítási alapként képzelj el, hogy ez a torony 30 méterrel (egy 10 emeletes panel!!!) nagyobb, mint az Esztergomi Bazilika.

Itt Szegeden májusban, a Szegedi Extrém Játékok keretein belül próbálhatjátok ki a bungee jumpingot mindössze 1500 Ft-ért.



S végül néhány bevállalós JuGyus véleménye a nagy ugrásról:

Timi: „5 éve a sörfeszten ugrottam 50 m-ről, de akkora flash volt, hogy ha ma végigondolom újra az ugrást, akkor megint érzem azt, amikor emelkedtem fel, közben meg húzta lefele a bokámat már a kötél, onnan meg csak dőlés... és az a pillanat, amikor egyszer csak elhagyta a lábam a kosár szélét... Na az volt **** érzés!”

Tom: „Az Extrém Játékokon ugrottam. A daruval felérve meglepett a magasság. Kicsit majréztam magamban, majd lesz, ami lesz alapon kiborultam a kosárból. Még a könyökömből is adrenalin csöpögött, remegett a lábam, és a végén kicsit megfájdult a fejem, de nagyon megérte...”

Böbe: „Egyszóval baromi jó volt. Leszámitva azt, hogy a többiek elől stopoltam a „gépezetet”, mert nagyon félttem. Hirtelen lepergett előttem minden, kire mit fogok hagyni, ha elszakad a kötél. Kb. 20 perces kérések után sikerült leugranom, na jó, lelökött a srác, aki egyébként csak az egyik lábát szokta bekötöni, mert az úgy sokkal élvezetesebb. A leugrást végig sikítottam, tök sok feszültség kijön ilyenkor egy emberből. A zuhanás része a legjobb, mert akkor tényleg szabadnak éreztem magam, kb. olyan érzés volt, mintha száguldanék a semmibe.”

Jómagam: „Huha... huha... azta, de behalás!”

Pataki Éva
Képek: internet

A MÚLT NAGY ALAKJAI, KÜLÖNLEGES SZEMÉLYISÉGEI

1. RÉSZ

William Shakespeare, a titokzatos mester

Különös. Oly keveset tudunk róla. Pedig darabjait bizony 400 év után is világszerte játsszák. Ha röviden akarnánk kifejezni, ennyit mondanánk csupán: Shakespeare, az ismeretlen lángelme. Hiszen neve hallatán azonnal elménkbe kúsznak a Rómeó és Júlia, Hamlet, Lear király, Othello és a Macbeth világszerte ismert hősei.

Az angol drámaíró, színész és költő, William Shakespeare munkássága nem mondható nyitott könyvnek az azt kutatók számára. A kiváló alkotások szülőatyjának élete bizonyos szakaszait homály fedí. Azt természetesen sejteni lehet, hogy mivel főleg fiatalságáról keveset tudni, ezért az életrajzírók minden apró részletet szívesen kiszíneznék.

Irodalmi hagyatéka a világon talán a leggazdagabbnak mondható: 37 színdarab, 154 szonett, 2 elbeszélő költemény és számos különféle műfajú vers. Az utókorra hihetetlen módon mindössze 2 hiteles arcképe maradt. Kézírását pedig néhány aláírásból és egy darabhoz szánt jelenet 147 sorából ismerjük.

Élete során úgy gondolta, költeményei fogják meghozni számára a várva várt sikert, annak ellenére, hogy már kortársai is elismerően beszéltek a nagy drámaíró munkájáról. Színműveinek kifogástalanul teljes kiadása a drámaíró halála után 7 évvel látott napvilágot, 1623-ban. Ennek a magyarázata az, hogy Shakespeare idejében nem volt divat a drámákat nyomtatásban kiadni, sőt a műveit nem is ő osztotta fel felvonásokra és jelenetekre. Régebben és napjainkban is akad irodalomtörténész, aki nem fogadja el, hogy a kötetben szereplő művek mindegyike valóban Shakespeare tollából származna.

Az angol irodalom és a londoni színház felvirágoztatója 1564. április 23-án született Stratford-upon-Avonban. A 8 gyerekes családban ő volt a harmadik gyermek és egyben az első fiúgyermek. Neveléséhez, neveltetéséhez minden bizonnyal hozzátartozott a Biblia alapos tanulmányozása. Iskolás éveiről feljegyzés nincs. 18 évesen vette feleségül Anne Hathawayt, az 1582-es év végén, aki 8 évvel volt idősebb nála. Három gyermekük született. Susanna nevű lányuk és egy ikerpár, Hamnet fiuk és Judith lányuk. Életének elkövetkezendő 7 évéről nem tud senki semmit. Legközelebb akkor tűnik fel, mikor pályája felfelé kezd ívelni.

Legelőször kamaszkorában kapott lehetőséget, hogy kipróbálja színészi képességeit. Ekkoriban számos színtársulat tevékenykedett London környékén. Találgatások tárgyát képezi csupán az a gondolat, miszerint Shakespeare csatlakozva az egyik ifjú társulathoz, távozott szülővárosából. Néhány hivatalos irat túlélte az évszázadokat, így hiteles adatok alapján kiderül, hogy a társulathoz való csatlakozása nem lett volna véletlen. 1586-ban, 22 éves korában vadorzásért (a földesúr erejében lelőtt egy vadat) elítélik, és a büntetés elől menekülve elhagyta szülőhelyét, ahová csak közel

harminc évvel később tért vissza, hogy megvásárolja a szülői házat. Akkor már szülei, felesége, fiúgyermeké rég meghaltak.

Az első beszámoló az ifjú drámaíró londoni tartózkodásáról cseppet sem volt hízelgő. Kortársai nem nézték jó szemmel Shakespeare célját, mely nem volt más, mint drámáival pirt festeni az ország arcára. Nem vitás, az elzárkózások ellenére ezt sikerült is megvalósítania.

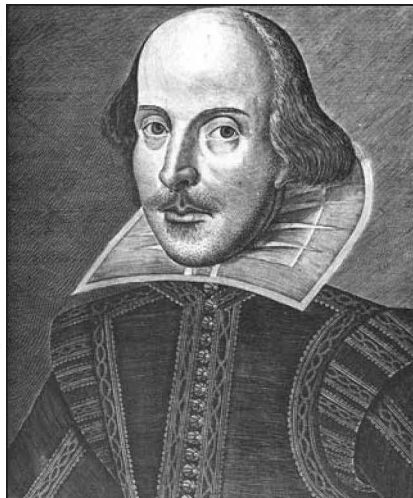
1593-ban pestisjárvány tört ki Londonban, ezért a királynő, I. Erzsébet betiltott minden olyan alkalmat, ahol több ember gyűlhet össze. Ebből következik, hogy Shakespeare munkásságát időlegesen felfüggesztették, a színház kapui pedig bezárultak egészen 1594 őszéig. Csupán érdekességnek számít, hogy a királynő tilalma kiterjedt minden intézményre és tevékenységre, egy kivétellel. Az istentiszteletek, templomi imádságok, prédikációk látogatása megengedett volt...

Shakespeare 18 éven át volt tagja a Királyi Kamarás Társulatnak, egészen a színészi pályától való visszavonulásáig. Az egymás után megjelenő vígjátékok, tragédiák és színművek nemcsak hírnevet, hanem tekintélyes vagyont is szereztek neki.

Feljegyzések beszámoltak arról, hogy a drámaíró egyetlen fia 11 éves korában halt meg. Egyes források azt feltételezik, hogy Hamnet 1595. évi halálának része lehetett a Hamlet 1601-es keletkezésében.

1598-ban Shakespeare Bishopsgate-be költözött, és már tapasztalt, érett színészként kezdett el dolgozni. Az irodalomtörténészek kutatásaiból kiderül, hogy saját darabjaiban és kortárs drámaírók alkotásaiban is sűrűn megfordult.

1599 februárjában Shakespeare társulatával közösen bérelt egy területet a Temze déli partján, ahol felépítettek egy csodálatos színházat, amit ma Globe-ként ismerünk. Shakespeare ezt már nem láthatta, ám a színház módszereinek továbbélése, felfogása, mai előadásai, nemzetközi kapcsolatai, a kiállítások és a virtuális séták mégis úgy idézik meg az író szellemét, mintha ma is közöttünk lenne. Különösen a katedrális nagyságú „underglobe”, a színház alatti kiállító- és próbatermek sora, mely csupa szín és izgalom,



Globe Színház



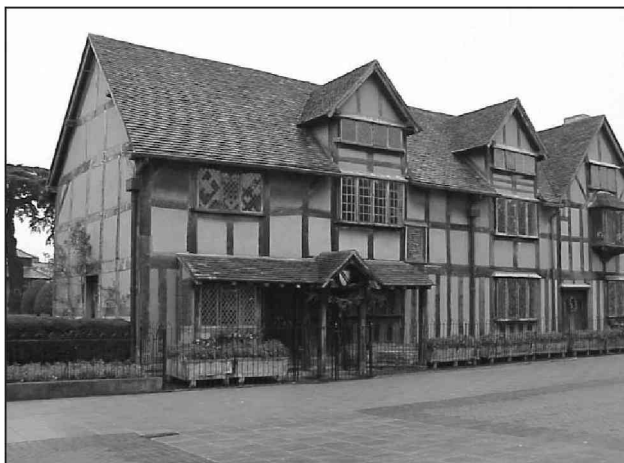
akárcsak egy igazi shakespeare-i tragédia.

Nem sokkal 1612 után Shakespeare visszavonult Londonba, majd végrendeletében mindent feleségére hagyott. 33 év házasság után 1612. április 23-án, éppen a születésnapján illetve Anglia védőszentje, Szent György ünnepén hunyt el, 52 éves korában.

Munkásságával kapcsolatban igen vitatott kérdésnek számít a szerelmes verseket tartalmazó szonettjei, melyeket a szerző két személynek ajánl: a legtöbb egy ifjú lordhoz, a többi pedig egy „sötét hölgyhöz” szól. E költeményeket egyes kutatók Shakespeare homoerotikus vonzalmait bizonyítékként kezelik.

William Shakespeare életműve olyan gazdag és maradandó, hogy az irodalomtörténetekben komoly kétely lakozik mind a mai napig, vajon származhatott-e mindez egyetlen ember tollából.

Komédiái, tragédiái egyaránt bonyolult cselekménnyel rendelkeznek, felejthetetlen alakjai pedig az emberi érzelmek teljes skáláját felölelik. A művek bizonyítják szerzőjük jártaságát a történelemben, az irodalomban, a filozófiában, a jog-



Shakespeare szülőháza

tudományban és még az udvari etikettben is. Hol tanult egy vidéki író az arisztokraták viselkedéséről vagy az ügyvédi szakszavakról? – teszik fel a kérdést többen.

1781-ben egy J. Wilmot nevű angol lelkész hosszas tanulmányozás, vizsgálódás után arra a következtetésre jutott, hogy Shakespeare a maga társadalmi háttérével nem lehetett elég művelt és tapasztalt eme halhatatlan darabok megírásához. Wilmot véleménye 1932-ben „Lenni, vagy nem lenni?” került nyilvánosságra.

A XIX. században angol és amerikai tudósok is hasonló állásponton voltak. Egyikük 1856-ban Sir Francis Bacon-t – filozófust, esszéistát és államférfit – jelölte meg a darabok szerzőjeként. A baconiánusok kimutatták, hogy Sir Francisben megvolt mindaz, ami a színészből hiányzott. Elméletük ellen szól viszont, hogy Bacon egyáltalán nem érdeklődött a színház iránt, és arról sem lehet tudni, hogy írt-e jambusokat.

Sok a találgatás, de kell is találgatni, mivel az irodalom- és színháztörténet talán legfontosabb fejezete köthető Shakespeare életéhez, munkájához. S még annál is több a megnevezés, hogy vajon ki is írhatta ezeket a csodákat, de a feltételezések ellenére a legtöbb kutató mégis az eredeti, stratfordi Shakespeart tekinti a halhatatlan remekművek szerzőjének. Nincs értelme ilyen kérdésekre keresni a választ, elég, ha értékeljük az örök érvényű és egyetemes életművet, amit ránk hagyott. A világ csak gazdagodott általa.

Csehó Orsolya
Képek: internet



Idézetek Salvador Dalítól



"A bolond és köztem csupán egyetlen egy a különbség, éspedig az, hogy én nem vagyok bolond."

"Ne féljenek a tökéletességtől. Sosem érik el."

"A festmény akár a szerelem, a szemem át hatol be, és az ecetszálakon csordogál."

"Vannak emberek, akik nem elég értelmesek ahhoz, hogy mindenről egyszerre legyen véleményük. Én nem tartozom közéjük."

"Sohasem kábítószok, hiszen magam vagyok a kábítószer."

"A nő a férfi elhülyítésének isteni forrása."

"Én egy zseni lakóhelye vagyok."

"Az érzékiségem tükörtojás tányér nélkül."

"Festő, nem vagy szónok, fess tehát és fogd be a szád!"

"Az elefánt és a légy között talán fennáll valami hasonlóság. De maguk és énköztem?"

"A malmok lisztet járnak. Én a lisztből malmot gyártok."

"Választottam Picasso és Miro közt, Salvador Dalít."

"Intellektuális szempontból homoszexuális vagyok: ezen a téren határozottan a férfiakat szeretem jobban."

"A véleményszabadság semmi ahhoz a roppant szabadsághoz képest, hogy továbbra is elüldögélünk a napon, amikor nincs kedvünk dolgozni."

Összeállította: Medvigy Borbála
Forrás: Salvador Dalí: Gondolatok és adomák (Glória Kiadó, Budapest, 1998.)
Képek: Internet

Gyors ételek kolísoknak és ínycsekeknek

A KÖVETKEZŐ RECEPTEKET BÁRKI KÖNNYEDÉN, A „MAI, MODERN IDŐKNEK” MEGFELELŐEN ELKÉSZÍTHETI. IGAZÁN PRAKTIKUSAK ÉS GYORSAK. A „LEGBONYOLULTABB” MIKROHULLÁMMAL KÉSZÍTETT RECEPTEK IS MAXIMUM 45 PERC MÚLVA KÉSZEN ÁLLNAK ARRA, HOGY ELTŰNTESSÜK ŐKET! ELSŐSORBAN AJÁNLOM KOLLÉGISTA KOLLÉGÁIMNAK, DE MINDENKI MÁSNAK IS, AKINEK VAN KEDVE EGY KICSIT FŐZŐCSKÉZNI, ÉS ANNAK IS, AKI INKÁBB A KÖNNYEBB FORMÁJÁT VÁLASZTANÁ. EZENTÚL MINDEN HÓNAPBAN ÚJ RECEPTELT, RECEPTEKKEL BŐVÜLHET SZAKÁCSKÖNYVETEK! PRÓBÁLJÁTOK KI ŐKET, HIGGYÉTEK EL, MEGÉRI! EZT ÜZENEM A FIÚKNAK IS. ELŐRE IS JÓ ÉTVÁGYAT KÍVÁNK MINDENKINEK!



Első körben lássunk egy nagyon egyszerű receptet! Biztos vagyok benne, hogy mindenki készített már melegszendvicset. A következő receptek elkészíthetők sütőben is, de személy szerint, magamból kiindulva, a nap végén semmi kedvem nincs még azt is megvárni, amíg bemelegszik a sütő. Így mi is a legegyszerűbb megoldás? Hát persze, hogy a mikrohullámú sütő! :-)

Na lássuk:

Gyümölcsös melegszendvicsek

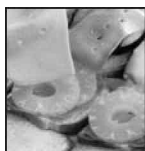
Sokféle melegszendvicset készíthetünk, de azért választottam ezt, mivel a gyümölcsök nemcsak nagyon egészségesek, hanem igazán ínycsekek is. És nem utolsó sorban, így a vegetáriánusok is fogyaszthatják. Aki ragaszkodik hozzá, nyugodtan maradhat a krémeknél, a szaláminál, a kolbásznál és így tovább, de azért érdemes azt a változatot is megkóstolni. Én ajánlom mindenkinek. Aztán, ha nem ízlik, lehet reklamálni. :)

Hozzávalók (4 embernek)

8-8 szelet kenyér
5-5 dkg margarin

Az almához:

4 alma
16 dkg parmezán sajt, de készíthetitek trappistából is, úgy sokkal olcsóbb, ami nem hátrány



Az ananászhoz:

8 vékony szelet sonka
8 karika ananász
8 szelet trappista vagy Pannónia sajt
A vegetáriánusoknak ajánlom sonka nélkül, vagy a másik kettőt.

A körtéshez:

2 körte
Kb. 15 dkg márványsajt



A barackozhoz:

2 őszibarack, de a sárga is jó
16 szelet trappista sajt
2 dl tejföl
1 kiskanál mustár
Egy csipetnyi só és őrölt bors

Konzerv gyümölcsből vagy befőttből is finom, így egész évben el tudjuk készíteni.

Roszbabb időben egy nagy forró bögre teával kiváló falat! A kalóriaszámlálóknak üzenem: egy adag átlag 260 kcal.

Elkészítés:

1. A kenyeret megvajazzuk. Mindegyikre 1 cm vastagságú felkarikázott, 2-2 szelet almát teszünk, sajttal beborítjuk.
2. Megint csak vajazunk. Egy szelet sonka, egy szelet ananász. Végül sajt. Az ananászra egy-egy banánkarikát is tehetünk.
3. A körtét meg kell hámozni, a húsukat felszeleteljük, a megkent kenyérszeletekre fektetjük, a márványsajtot ráreszeljük.
4. A vajas kenyérré először 1-1 szelet sajt. Erre 1-1 fél, meghámozott barack kerül, amit lefedünk 1-1 sajtszelettel.

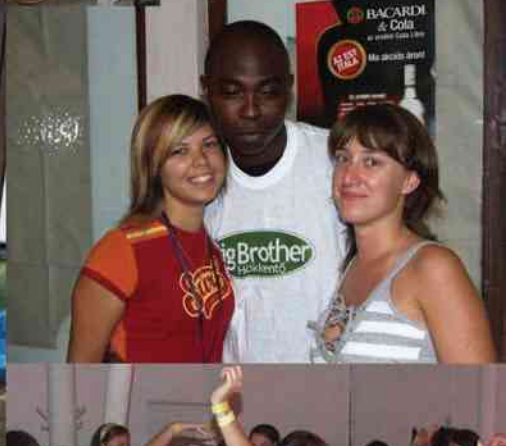


Bármelyik szendvicset is készítettük el, tálba rakjuk, és lefedés nélkül, 600 wattal kb. 2 perc alatt olvasszjuk a sajtot. A barackosat ízesített tejjel meglocsolva tálaljuk.

Hangya Dóra



Gólyatábor 2007.



fotó: partyponty



Gólyatábor 2007.

fotó: partyponty

Gólyatábor 2007.



fotó: partyponty

Hallgatói Ajándékbolt

6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6., Tel./Fax: +36-62/544780, www.hallgatoibolt.hu

Szolgáltatásaink:

- Kari emblémás termékek
- Nyomtatás
- Szakdolgozatkötés
- Hőkötés
- Laminálás
- Egyedi névjegykártya készítés
- Egyedi pólók tervezése és kivitelezése
- Tanácsadó kurzusok
- SZTE JGYPK Diplomások Köre
- Albérletközvetítés
- Tanári állásadatbázis



Nyitvatartás:
Szorgalmi időszakban:
H-C5 10-16
P 10-14
Vizsgaidőszakban
H-P 10-14

Akcióinkat keresd a plakátokon, szórólapjainkon és weboldalunkon!



Ez az új telefonkártyám

Igaz, hogy kezdődik a sulis, de legalább olcsóbban telefonálhatsz a diákkoddal.

VitaMAX sCOOL tarifa

9 Ft a percdíj és az SMS
hálózaton belül, bármikor

MMS: 18 Ft, hálózaton belül

A szolgáltatás havidíja: 290 Ft

Most élhetsz igazán



Szeptembertől keresd a Vodafone értékesítési pontot a TIK főbejárat mellett, SZTE Ajándékbolt 6722 Szeged Ady tér 10.

Az ajánlat 2007. augusztus 15-től visszavonásig érvényes. Olvasd el az Akció részletezőt!

Számlázási egység 1 perc. A VitaMAX sCOOL tarifát új feltöltőkártyás ügyfelek tarifacsomag-váltással és érvényes diákigazolvánnyal érhetik el. A 9 Ft-os percdíj normál díjas, belföldi hívások esetén értendő. További információ: 1270, www.vodafone.hu

JATE KLUB

októberi program



Szeged, Toldi u. 1.
Tel.: 62/420-445

www.jateklub.hu

5. péntek 22 óra
HEAVEN STREET, SEVEN koncert
A koncert után party DJ: Cadik-kal MC: Zeek
Lézer: Laserdesigner
6. szombat 22 óra
szomBEAT – A hétvége lüktetése!
Házigazda: Bende Gábor Kisteremben: Varga B.
8. hétfő 22 óra
BTK-s, ZFK-s Est – Unicum Next akció!
Testi Egyenleg koncert
Házigazda: DJ. Alma Kisteremben: Dzsi & Zoli
BTK-soknak és ZFK-soknak ingyenes!
9. kedd 19 óra
DIAPORAMA EST
10. szerda 22 óra
Közgazdász Est – Füttyölős akció!
Házigazda: DJ. Alma Kisteremben: DJ. Egon
GTK-soknak ingyenes!
11. csütörtök 22 óra
JGYPK BULI – Mézes Barack akció!
Roy és Adám koncert
Házigazda: DJ. Varga B.
Kisteremben nosztalgia Molnár Lajossal
TÁK tagsággal ingyenes!
12. péntek 22 óra
Party DJ. Palotai-val és DJ. Fraser-rel
Kisteremben: DJ. Ryan
Lézer: Laserdesigner
13. szombat 20 óra
Bemelegítés buli előtt – Rocky tánctanítással!
Táncot tanít: Pap Géza A belépés ingyenes!
22 óra
szomBEAT – A hétvége lüktetése!
Házigazda: Bende Gábor
Kisteremben: Varga B.
15. hétfő 20 óra
VEGYESZ Szakest
Házigazda: DJ. Alma Kisteremben: DJ. Egon
Vegyészeknek ingyenes!
16. kedd 19 óra
DUMASZINHÁZ
Fellép: Hadházi László és Kovács András Péter
17. szerda
JAT-Elektro Party a radioe.hu - val
PEET koncert
Nagyterem: TMX (kollektiva.hu)
Fullstereo, Popbitch
Sipa, Dave scorp (diffuse members)
Kisterem: DJ. Egon Vodka – Red Bull akció!
18. csütörtök 22 óra
TTK-s és ETSZK-s Est – Gin – Tonic akció!
KISCSILLAG koncert
Házigazda: DJ. Varga B.
Kisteremben nosztalgia Molnár Lajossal
TTK-soknak és ETSZK-soknak ingyenes!
19. péntek 22 óra
SMOKE/BREAK
Lézer: Laserdesigner
20. szombat 22 óra
80-AS PARTY
– New wave zenék a múltból & a jelenből
Házigazda: Megyeri & Sokol
Kisteremben: DJ. Alma
22. hétfő 22 óra
BTK-s, ZFK-s Est
Besh o drom koncert
Házigazda: DJ. Alma Kisteremben: Dzsi & Zoli
BTK-soknak és ZFK-soknak ingyenes!
24. szerda 22 óra
MK-s Est
Házigazda: DJ. Alma Kisteremben: DJ. Egon
MK-soknak ingyenes!
25. csütörtök 19 óra
POÉN Szakest – Vodka-narancs akció!
Házigazda: DJ. Varga B.
Kisteremben nosztalgia Molnár Lajossal
Politológia és
Nemzetközi tanulmányok szakos hallgatóknak
ingyenes!
26. péntek 22 óra
Party DJ. Ludmilla-val és DJ. Fraser-rel
Lézer: Laserdesigner
27. szombat 20 óra
Bemelegítés buli előtt – Rocky tánctanítással!
Táncot tanít: Pap Géza A belépés ingyenes!
22 óra
szomBEAT – A hétvége lüktetése!
Házigazda: Bende Gábor Kisteremben: DJ. Egon

