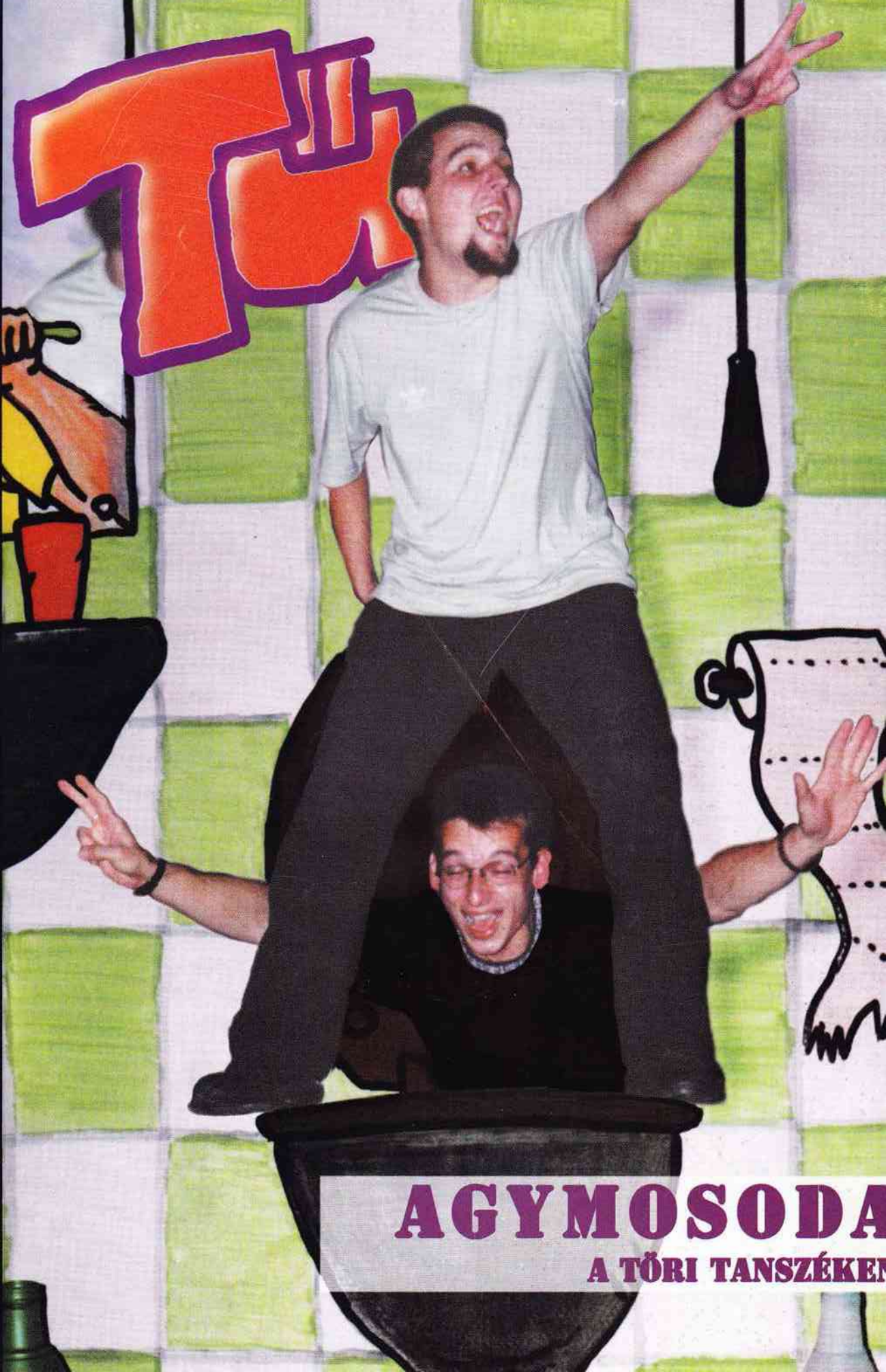


főiskolai magazin x. évfolyam 2. szám 1999. október

# TÖRI



## AGYMOSODA

A TÖRI TANSZÉKEN

'99

# Gólyabál

a JGyTF HÖK szervezésében

999. november 3. Hungária Szálló

## Étterem

19.00 – 22.00 Vacsora

Zenét szolgáltat a Caffe Café  
Az est során abszurd darabokat  
ad elő az Alma Csoport

## Aula

20.00 Megnyitó

Nyitótánc: Pavane tánccsoport

20.30 – 23.00 **Sugarfree**

Közben Dj. Szabó

23.00 – 23.30 Tombola

23.30 – *hajnalig* Dj. Szabó

01.00 Sztárvendég:

**Roy & Ádám**

Belépő: 500 Ft

Vacsorával: 1250 Ft

Kaphatók a Hallgatói Irodán Németh Áginál

**Minden évfolyamot  
szeretettel vár a HÖK!**

# A TŰ

A JGYTF hallgatóinak  
magazinja

Kiadja a JGYTF  
Hallgatói Önkormányzata

*Felelős kiadó*

Döbör András

*Főszerkesztő*

Egész Tamás

*Főszerkesztő-helyettes*

Márton Imre

*Munkatársak*

Antal János (fotó)

Bardócz Attila (oázis)

Kasza Magdolna (univerzoom)

Lukácsi Péter (basszuskulcs)

Márok Attila (grafika, címlap)

Molnár Péter (interjúhász)

Nánai Mária (megymás)

Szabó Gábor (lélektorzsák)

Varga Györgyi (filmszínház)

Maczelka László (internet)

*Marketing*

Görög Zsolt

*Fényszerző*

Ménesi Gabriella

Tördelés

Egész Tamás

*Terjesztés*

Csollár Géza

*A szerkesztőség címe*

6725 Szeged

Boldogasszony sugárút 6.

tu@jgytf.u-szeged.hu

[www.jgytf.u-](http://www.jgytf.u-szeged.hu/~tu/tu001.htm)

[szeged.hu/~tu/tu001.htm](http://szeged.hu/~tu/tu001.htm)

*Telefon/Fax*

(62) 454-000/6281

*Nyomás*

Engi és Kis Bt.

6753 Szeged

Régész tér 8.

(62) 424-964

Megjelenik 3000 példányban

*Az irodalmi rovatot*

a Fiatal Szegedi Írók Köre

támogatja

Alapítva 1989-ben

Eng. szám: B/ISK/198/CS/1992



## Eseménydús október

Október 8-án ismét megrendezésre került a már hagyományossá vált Belvedere Kupa – a történezhallgatók labdarúgótudásának megmértetése. Nos, ezt csak azért említjük meg, mivel főiskolás újság lévén kötelességünknek érezzük a főiskolai eseményekről való tudósítást. Amúgy egyáltalán nem nagy öröm erről beszámolnunk, mivel nem sikerült megőriznünk tavalyi őszi bajnoki címünket. A Tű csapata ugyanis nyert mérkőzés nélkül a hetedik helyen végzett. És ezúton gratulálunk a Hattyasi Sutyóknak, akik végre sikerült az első helyet megszerezniük. Szép volt, fíjjug!

Október 13-án került megrendezésre (szintén a történezszerk fővédnöksége alatt) a gólyaavató törisbuli. Jól sikerült, mindenki jól érezte magát, még az *igencsak csekély számban megjelent elsősök* is. A sör olesó volt, a Dj-pult mögött István volt a király, Zoltán vezér jobbján. Ezerrel működött az „Agymosoda” néven híressé lett szolgáltató, a buli végezetével pedig minden nyílászárón át özönlött kifelé a tömeg. *(Ez volt a legjobb az összes közül – a szerk.)*

November 3-án kerül megrendezésre az idei Gólyabál. Aki rengeteg gyönyörű ifjú hölgyet, és sok elegáns úriembert szeretne látni, annak csak tessék, csak tessék! Óriási szenzáció! Magyarországon először, csak itt és csak most lépnek fel közösen Roy & Ádám és a Sugarfree zenekar.

*imre&tom*



A csapat



# HÖK-tisztségviselők és bizottsági tagok

A JGYTF Hallgatói Küldöttgyűlése 1999. szeptember 23-i ülésén megválasztotta a főiskolai bizottságok hallgatótagjait, valamint a pályázati referenst. Ezzel „a HÖK stábjá” teljessé vált. Az alábbiakban a HÖK elnökének, *Döbör András*nak ígéretéhez híven közöljük a „hökös” tisztviselők és főiskolai bizottsági tagok nevét, illetve azt, hogy munkájukért cserébe milyen anyagi juttatásban részesülnek.

## A HÖK elnöke

*Döbör András*  
Havi 25.000 Ft

## A Vezetőtestület tagjai

(a referensek és a főiskolai tanácsstagok)

### Referensek

Pénzügyi referens  
*Harkány Zsuzsanna*  
Havi 22.000 Ft

### Tanulmányi referens

*Szabó Gábor*  
Havi 7000 Ft

### Pályázati referens

*Molnár Péter*  
Havi 7000 Ft

### Kulturális referens

*Márok Attila*  
Havi 7000 Ft

### Külügyi megbízott

*Szabó Zsuzsanna*  
Havi 7000 Ft

### Főiskolai tanácsstagok

*Forró Lajos, Mészáros Csaba, Kádár Tibor, Gellért Gábor, Pasztorek Róbert*  
Havi 5000 Ft

## Diákjóléti Bizottság hallgatótagjai

*Dupsky László, Szabó Zsuzsanna, Fekete Éva, Kocsis Veronika, Kondor Veronika, Zsikla Adrienn, Pallaghy Anna, Fodor Katalin, Szendrei Zsuzsanna, Harkány Zsuzsanna, Márkus János, Balázs Viktória, Seres Judit*  
Havi 2000 Ft

## Főiskolai bizottságok

### Tanulmányi Bizottság

*Szabó Gábor, Erdődi Emese, Kovács Csilla, Mazula Zoltán*  
Ülésenként 2000 Ft

### Oktatási és Kredit Bizottság

*Szabó Gábor, Erdődi Emese, Mészáros Csaba, Vincze József*  
Ülésenként 1500 Ft

### Hallgatói Fegyelmi Testület

*Szabó Zsuzsanna, Karmann Roland, Kiss Réka, Vincze József, Sztrilich Veronika*  
Ülésenként 2000 Ft

### Felvételi Bizottság

*Márkus János, Csollár Géza*  
Ülésenként 1000 Ft

### Ifjúsági Bizottság

*Sörös Edina, Pasztorek Róbert, Balázs Ivett*  
Ülésenként 1000 Ft

### Külügyi Bizottság

*Petheő Attila, Szabó Zsuzsanna, Balázs Ivett*  
Ülésenként 1000 Ft

### Szakképzési Bizottság

*Szilágyi János*  
Ülésenként 1000 Ft

### Távoktatási Bizottság

*Bodzás István, Ruzsa Rita*  
Ülésenként 1000 Ft

### Gyakorlati Képzési Bizottság

*Bodzás István, Sztrilich Veronika, Karmann Roland és Tokodi Margareta*  
Ülésenként 1500

### Kubatóra Bizottság

*Kiss Gábor, Sörös Edina*  
Ülésenként 1000 Ft

### JGYTF HÖK Sport és Rekreációs Bizottság

*Besenyi István, Gellért Gábor, Virág Lajos, Szilágyi János, Tokodi Margareta*  
Ülésenként 1500 Ft

### JGYTF HÖK

#### Kiadói Tanácsadó Testület

*Kiss Gábor, Forró Lajos, Egész Tamás*  
Ülésenként 1500 Ft

### SzFSz HÖK Választmánya

#### JGYTF-es tagjai

*Domokos Tamás, Harkány Zsuzsa, Kovács Csilla, Leányvári Ágnes, Márkus János, Mészáros Csaba, Molnár Péter, Pasztorek Róbert, Takács Teodóra, Balázs Ivett*  
Ülésenként 1500 Ft

A küldöttek díjazása szintén 1000 Ft/ülés.



**HA ÚGY GONDOLOD,  
SZERETNÉL...**

\*pólóra, atlétára, melegítőre szerethető mintát nyomtatni.  
\*vagy színes öntapadó matricát csináltatni. esetleg  
\*szükség esetén legalább 50 darab névjegykártyára

keress meg péntekenként 17-től egészen 20 óráig a **62/240-275**-ös telefonszámon!



## Kredit-tanoda

Ez a rovat a kreditrendszerrel kapcsolatos mindenkori aktuális problémákról igyekszik felvilágosítást adni, illetve a tennivalókról tájékoztat. Most is az Útmutató a kreditrendszer bevezetéséhez c. kiadványból tallózunk. Minden kérdésre és gondra természetesen nem tudunk kitérni ezen a fórumon. További problémáitokkal forduljatok a tanszéki kreditfelelősökhöz, illetve a tanulmányi referenshez a HOK irodán – mindenhol szívesen segítenek nektek.

### Átlag

Kiszámítása a hagyományostól eltérően történik, a következők figyelembe vételével. A lecke-könyv kötelező tárgyai a kapott osztályzattal szerepelnek az átlag kiszámításában. Ide értve az esetleges 1-es jegyet is (ami származhat a kurzus leadásából illetve az utolsó elégtelen vizsgajegyből).

A teljesített választható tárgyak közül az átlagszámításnál csak azt kell figyelembe venni, amelyet a hallgató a kurzus neve előtt „Á” betűvel megjelölt.

Választott tárgyat átlagra jelölni csak a kötelezően választandó keret erejéig lehet. A feldolgozó szoftver figyelmeztet és jelzi, ha a keret feltöltődött. (A többi teljesített, szabadon választható tárgy kreditje és jegyei egy másik képzés számára lesznek csak fontosak.)

### Évfolyamátlag

Az ösztöndíjelosztás elve nem változik. Az évfolyam az adott szakot egyidőben kezdő vagy hozzájuk csatlakozott hallgatókból áll, akik egyazon tanulmányi előadóhoz tartoznak. Rájuk nem az jellemző, hogy hányad évesek, hanem az, hogy az adott szemeszternél (1., 2., stb.) tartanak. Az évfolyamátlag szokásosan a résztvevők átlagából számítható. Az egyének átlagai nem azonos tárgyakból számítottak, de a választék, amiből ezeket felvették, azonos. Így az esélyek is azonosak (ti. mindenki vehetné ugyanazokat).

### Kreditakkumuláció

Általában a szemeszterekben megszerzett kreditek összegezését jelenti. Esetenként azonban eltérhet ettől. Megszerzett kredit akkumulálásának ugyanis feltétele vagy feltételei lehetnek. Ilyenkor a tárgy teljesítettnek tekinthető, de nem akkumulálható. Például egy adott tárgy nyári terepgyakorlata vagy tábora önálló kreditet nem ér, de feltétele lehet a tárgy elismerésének, és ezzel az akkumulációnak. Az ilyen tárgy kreditje egy más képzés szempontjából, ahol nincs külön feltétel, elismerhető.

### Önkényesen megszakított tanulmányok

Az önkényesen megszakított tanulmányok folytatását az illetékes tanszékvezető véleménye alapján – legfeljebb egyszer – a TB engedélyezheti. Az engedély csak abban az esetben adható meg, ha a szakítás legalább az AKH kétszeresének teljesítése után történt. Az újabb diplomás (DL) képzésben az engedély az AKH-nak megfelelő kreditmennyiség teljesítése után megadható.

### TKVSZ

Tanulmányi, kredit és vizsgaszabályzat. Főiskolánk egyik belső törvénye. Tanulmányi ügyekben szabályozza az eljárásokat, kijelöli a vitás kérdések megoldási módjait.

*Összeállította: Szabó Gábor*



## Empátiatréning a történelemtanszéken:

### Macska

*Felis catus*, az ókori egyiptomiak által háziásított Észak-afrikai vadmacska-alfaj; 4000 év alatt számos fajtáját tenyésztették ki.

A macskák mindig is fontos szerepet játszottak az emberiség történetében. Az *Egyetemes lexikon* (Officina Nova, 1994) által az imént már szóba hozott egyiptomiaknál, a nyáron bemutatott *Mímia c.* film alapján tudjuk: nagyon fontos szerepük volt (ők őrizték az alvilág kapuját, vagy ilyesmi), sőt valami csatát is szívtak meg a kis dögök miatt. A középkorban állítólag boszorkánynak hitték őket. A jövő tanárai az állatvilág e ma még kihalástól nem fenyegetett – bár az emberi tenyésztés következtében már veszélyesen mutáns alfajokkal is rendelkező – példányával immár a felsőoktatás keretein belül is megismerkedhetnek. Az 1999/2000. tanév első félévétől a történelemtanszéken rendszeresített etető- és itatótál segítségével befogott példány ingyenesen megtekinthető bárki számára az urbanizáció hatására a természettől egyre jobban elszakadó fiatalság empátiás készségeinek fejlesztését elősegítendő.

## TDK '99 tavasz

Az 1999 tavaszán megrendezett XXIV. OTDK-n első, második valamint harmadik helyezést elért JGYTF-es hallgatók:

Szekció	Név	Cím	Helyezés	Témavezető
Természettudományi	<b>Bojtos Ferenc</b> (biológia-környezetvédelem)	Lycosidae közösségek ökológiai vizsgálata természetvédelmi rehabilitáció során	I.	Prof. Galle László, Dr. Illosvay György
Testnevelés és Sport	<b>Gellért Gábor</b> (IV. földrajz-testnevelés) – <b>Pöcze László</b> (IV. testnevelés-rekreáció)	A rendgyakorlatok szerepe és alkalmazásának gyakorisága a testnevelés órákon	I.	Dr. Szatmári Zoltán
Tantárgypedagógiai és Oktatástechnológiai	<b>Farkas Ágota</b> (IV. számítástechnika)	Feladatmegoldás a Maple V programrendszerrel és feladatgyűjtemény a matematika főbb köreiből	I.	Dr. Békési József
Tantárgypedagógiai és Oktatástechnológiai	<b>Maros Mária</b> (IV. biológia-technika)	Közlekedésre nevelés gyakorlata az általános iskolában	II.	Dr. Gion János
Tantárgypedagógiai és Oktatástechnológiai	<b>Balogh Zoltán</b> (IV. matematika-számítástechnika)	Algoritmusok a fraktálméletben	III.	Dr. Szilassi Lajos
Tantárgypedagógiai és Oktatástechnológiai	<b>Hudák Zita, Ipacs Tímea</b> (IV. biológia-környezetvédelem)	Sérültek, avagy mások?	III.	Füzine Kósó Mária, Korpa Katalin
Humán szekció	<b>Mészáros Ildikó</b> (IV. magyar-orsos)	„Ha szeretet nincs bennem, mit sem érök” – Értelmezési lehetőségek Szent Pál <i>Szeretet-himnuszának</i> fordításai nyomán	III.	Dr. Galgóczi László
Humán szekció	<b>Andó János</b> (magyar-történelem)	Az 1990. május 19-20-i marosvásárhelyi magyarellenes pogrom háttere és eseménytörténete	Különdíj	Dr. Bezdán Sándor
Pedagógiai-Pszichológiai-Közművelődési és Könyvtartudományi	<b>Dombi Mária Adrienn</b> (IV. biológia-technika-pedagógia)	Tanári ragadványnevek nyomában	Különdíj	Fáyné dr. Dombi Alice
Tantárgypedagógiai és Oktatástechnológiai	<b>Maros Mária</b> (biológia-technika)	Közlekedésre nevelés gyakorlata az általános iskolában	Különdíj	Dr. Gion János

## Főiskolai lexikon

### TÁK

1. A rövidítés valójában nem a „Tamási Áron Klub” névből adódik. Eredetileg „Teljesen Átlagos Káosz”-ként működött, s működik ma is.

2. Tamási Áron soha nem is járt lenn. Ilyen nevű hallgatót nem is ismerek.

3. A TÁK programok nevű tábla eredetileg a TÁK programjainak készült. És nem fehérnemű-reklámhordozónak (Lásd: olcsó bugyik érkeztek!)

4. A bejáratnál van több hosszúkás tükör. Hátránya, hogy összességében úgy nézel ki benne, mint egy kubista festmény.

5. Bejutni csak technikásan lehet. Különböző átesel a technikásokon.

6. Ha valamit rendelsz a pultnál, hozzá mosoly jár a pultos lánytól. Ingyen!

7. A belső helyiség gumicukorként összehúzódó puffjai veszik körbe az irodalmi inkvizíció főhadiszállását. „Ki itt belépsz, hagyj fel minden reménnyel!”

8. A sarokpad nem praktikus okokból szögletes. Keménysége a főiskolai életet szimbolizálja.

9. Klubok zárják az etetet... és a TÁK ajtaját... és a szájukat, ha nem kértek időben engedélyt és a portás bácsi kidobja őket.

10. Ha meguntad a nyüzsit, jöhetnek az automataTÁK.



## 3,3 milliós projekt a Rajz Tanszéken

Van a Rajz Tanszéken egy spec. koll., amelyről a beavatatlan rajzosok is csak annyit tudnak, hogy működik. Legalábbis a bentről hallatszó kopácsolás erről tanúskodik. Ez az üvegműhely, az áttetsző művészet világa. A műhely idén egy egyedülálló üveglakkal lepte meg Szeged városát. A kompozíció az egyik hamarosan átadásra kerülő hipermarketünk borosztályát fogja díszíteni. A munkáról és a műhely történetéről Boszó Melindával beszélgettem.

– Az ólomüvegezés már 1996 óta létezik a tanszéken Kovács Keve tanár úr jóvoltából, mivel ő a tanítás mellett üvegtervező művészként is dolgozik. Akkor ez még csak egy egyhetes nyári tábor jelentett. Én a következő évi nyári munka kapcsán kerültem közel ehhez a szakmához. Speciálkollégium formájában 1997 óta működik ez a műhely, és a tanszék távlati terveiben szerepel az építészeti síküveg szak létrehozása is. Egyelőre nyaranta vállalunk nagyobb munkákat, évközben pedig kötelező feladatokat kell elvégezniük az ide jelentkezőknek, sőt már olyan is van, aki a diplomamunkáját is itt fogja készíteni. A technika, bár nem túlságosan bonyolult, azért igényel némi rajzkészséget, precizitást és rengeteg türelmet. Ha pedig egy akkora munkáról van szó, mint az idei, nem hiányozhat az együttműködést biztosító jó társaság sem. Az üveg tervét már februárra elkészítette a tanár úr, de maga a munka csak július végén kezdődhetett el. A kivitelezésnél a segítségünkre volt Mezei Mihály, aki üveges szakember, a beszerelésnél pedig Puskás János, a tanszék fotósa is segédkezett. Az elkészült mű pedig a jelenlegi és a volt hallgatók közül rajtam kívül Baukó Bernadett, Fiedler Judit, Hajdú Andrea, Kóczián Tünde és Véha Tímea keze munkáját dicséri.

– Maga az üvegfelület körülbelül 40 m<sup>2</sup>, de ez nyolcvanhét téglalap alakú egységből áll, melyek három sorban helyezkednek el – mondja Melinda. – Nem is igazán ablakról van szó. Inkább üvegvitrinnek nevezném, amelyet hátulról fénycsövekkel világítanak meg. A mű egy absztrahált tájat ábrázol. A felső sávban az égbolt, az alsó kettőben pedig a talajszint elemei láthatóak. Mivel a borosztályra készült az üveg, a stilizált virágok mellett a szőlő képe is megjelenik, valamint a francia megrendelő külön kérésére kelta díszítőmotívumok is helyet kaptak rajta. A kompozícióban a kék, zöld és a színtelen üveg dominál némi sárgá-



val és rubinnal megbolondítva. A felhasznált üvegek nagy részét az USA-ból hozattuk, de lengyel üvegeket is alkalmaztunk, Magyarországon ugyanis nem gyártanak ilyen minőségű, úgynevezett antik üveget.

– A munkát, mint már említettem, júliusban kezdtük. Első lépésben a tervet nagyítottuk fel a valós méretre. Azután erről a tervrajzról minden egységet külön átrajzoltunk egy-egy papírra, és ezeket sablonként használva kivágtuk az egyes részeket a megfelelő színű és fajtájú üvegből. Majd, mintha kirakós játék lenne, az ólompántokba helyezett üvegeket egymás mellé illesztettük. Amikor egy egységgel elkészültünk, akkor következhetett a forrasztás: az ólomot olajsavval kentük be, majd ónnal leforrasztottuk. Ezután az üveget a visszáján begitteltük, és szépen letisztítottuk. Amikor mind a nyolcvanhét egység készen volt, a helyszínre szállítottuk azokat, és ott egy előre elkészített acélvázba szereltünk be minden egyes képmozót. Ez már szeptember végén történt. A munka költségvetése 3,3 millió forint volt, amely első hallásra talán soknak tűnik, de az alkotás méreteihez és művészi értékéhez mérten ez az ár nevetségesen alacsony, hiszen egy ilyen munkáért több, mint 10 millió forintot is el lehetett volna kérni. Persze az igazi haszon az, hogy egy nagyszabású, reprezentatív munkában vehettünk részt, melynek eredményeképpen létrehozhattuk Magyarországon legnagyobb összefüggő díszüvegfelületét.



# Gólyaavató törisbuli

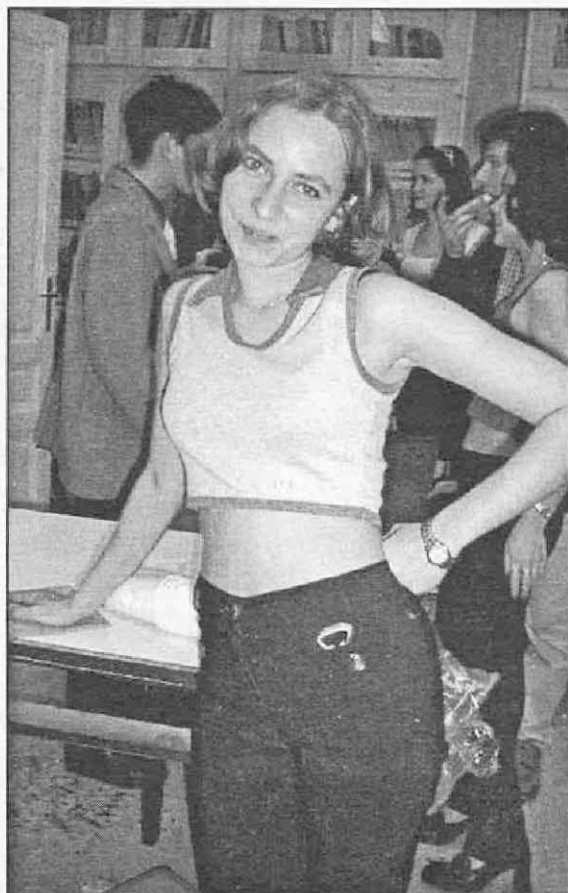


Backstreet's back

Ezen az oldalon a gólyaavató törisbulin készült fényképekből válogatunk, Antal János Papparazzi jóvoltából. Az olyan képekért, amelyek elkészülésének körülményeire a fotóalanyok nem emlékeznek, a szerkesztőség felelősséget nem vállal. Minek kellett annyit inni...



Kárikittyom



Vadat, halat, s mi jó falat



Csak egy nyalintást



Magyarok, férfiak és asszonyokl



Kövéren és kopaszon a hangerőt már nem bírom



Prodigy nem volt...



Hóóóó-rukkl



A kéz, amely a bölcsészt ringatja



## Az estve Szegeden

Szeged éjszakai életének újbóli feltérképezése azt a meglepő tapasztalatot hozta, hogy nincs rossz hely. Mindjárt itt van a *Jate Klub*, ami messziről híres arról a tömegnyomorról, ami mindig előhozta belőlem a pánikbetegét és a klausztofóbiást, ám a „sörudvar” megnyitásával az LGT – P.Mobil – Takáts Tamás rajongótábor sikert elgettősíteni, ezáltal biztosítani a két másik táncterem, valamint a mellékhelységek és a pult viszonylag optimális népsűrűségét még a nyitóbulin is. Más kérdés, hogy mi lesz télen.

A nagy rivális *Szote Klub* ezzel szemben – és talán szerencsére is – semmit nem változott. A hagyományos felállás: a rengeteg ember és a Jatét kenterbe verő fénytechnika valamint a dj mesterség kitanulásában élenjáró dj Mc Fresh és Öcsi a megénekelte szombat esti lázhoz valami hasonló dolgot hoz létre most már a hét egyre több napján (keddtől szombatig). Kettőig csajozós – faszizós zene (ízlés szerint), aztán aki egyedül maradt, annak az eklektika jegyében jó kis favágó house az arcába. A szegedi csapotsör-piacon tendáló Arany Ászok – Dreher dominanciával szemben itt a Talléros – Amstel felállás érvényesül.

Az egész embert kívánó bulik után nem árt néha egy kis chill out. Erre kiválóan alkalmas az *Amnézia* (új nevén *Ászok kocsmája*) néha hangos háttérzenével, joker nélküli rómivel és nagyon képzett csocsójátékosokkal, valamint az Arany Ászokkal szembeni alternatívaként nagyon becsületes üveges sör árakkal.

Aztán ha már teljesen kész vagyunk, ott a *Grand Café*, amit mintha kifejezetten másnap estére találtak volna ki. Korán zár, viszont minden megvan, ami egy nehezebb időszak után álló, de a koránlefekvés stádiumában még nem tartó szervezetnek szüksége van. Csomó fájta kávé, teák, szendvics, csapolt HB, idióta, de kellemes zene. A hangulatvilágítás valahogy olyan konszolidálttá teszi a helyet: csend van és nyugalom, ennél többet egy fény- és zajtartalomtól szenvedő agy nem kívánhat egy hosszúra és fárasztóra sikerült hónap végén...

Dajka Ádám

## Cicavízio

A televízió mindig igyekszik megtalálni a maga célközönségét. Vannak külön felnőtteknek, gyerekeknek, férfiaknak, nőknek, időseknek, fiataloknak, stb... szóló műsorok. Természetesen a reklámok is eszerint különülnek el. A mocskos és ügyetlen férjet szidalmazó nők mosóport kínálnak a háziasszonynak a családi viták elkerülése végett. A bátortalan férfiúra az arcvíztől szinte ráájulnak a lányok. De akiket végképp elárasztanak a „reklámtámadások”, azok a gyerekek. Hol a csokipehelytől lesz a gyerek nagy és erős, hol a műanyagfigurákból kell összegyűjteni mind a tizenhatot.

A tévéadók reklámdömpingje megállíthatatlan. Az ember már nem is figyel rájuk, hiszen mindennap (sőt, minden negyedórán) ugyanazt látja. Lassan immunissá válunk. A célközönség elvesztette érdeklődését. Fogyasztói társadalmunk fogyasztói fogynak. Ha néha-néha előkerül egy ötletes reklám, azért még elmosolyodunk rajta, esetleg beszédtemává válik egy-két hétig. „A többi néma csönd.”

Valószínűleg a reklámstúdiók is észrevehették az érdeklődés csökkenését, mert meglepő ötlettel álltak elő a minap. Nem is a reklám volt igazán furcsa, hanem a célközönség. Az alkotók ugyanis ezt a filmeckét négy lábú kedvenceinknek, a macskáknak címezték. Bár a macskaeledelről szóló kis klip igazából csak a cicák életéből felvillantott kis epizódokból és hangokból állt, amelyből egy egészséges macska vajmi keveset érezkelhet a képernyőn keresztül (már csak a látászervi különbségek akadályai miatt is. Még kevésbé veszi észre a képek közé rejtett bujtatott reklámot, és így az nem is hathat rá. De azért kíváncsiságból mégis a képernyő elé ültettem Deannát, házunk eledelek terén legkifinomultabb ízlésű tarka úrnőjét. Reakciója egyértelmű volt és egyáltalán nem meglepő: elaludt. Álmában talán hatalmas macskaeledel reklámfeliratokat üldözött, de másnap nem emlékezett semmire. Ugyanis még nem tud olvasni.

Kasza Magdolna



### Ajándék a gondja? A Képesbolt megoldja!

Minden korosztály számára  
kínálunk valami meglepetést.

Nálunk már kaphatók a naptárak  
2000. évre.

Ezen kívül: mappák, füzetek,  
dísz tárgyak, tollak, képeslapok, csomagolópapírok  
széles választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Szeged, Aradi Vértanúk Tere 4.

Tel.: 424-949

Nyitva: H-P: 8-19, Szo: 9-13

Ajándékozón

a TESCO Áruházban

Nyitva: H-Szo: 8-21, V: 10-18



### A Bálint Sándor Könyvesbolt Ajánlata:

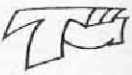
- Angol, olasz, francia nyelvkönyvek
- Duden, Wahrig egy nyelvű szótár
- Atkinson: Pszichológia
- Jászó A.: Magyar nyelv könyve
- M. Eliade: Misztikus születések
- M. Kundera: Lassúság

### Diákigazolványra 10% engedmény!

A Nagyrúházi Passzázsi során

Aradi Vértanúk tere 8.

Tel/fax: 426-791 Nyitva: H-P: 8-19 Szo: 9-13



# Belefulladás?!

## Mindennapi szemétségek

A HUMUSZ (Hulladék Munkaszövetség) vándorkiállítás a pár napig Szegeden, a Környezetgazdálkodási Kht. Zöld Pont kiállítótermében látható és érezhető volt.

A HUMUSZ a CSEMETE (Kiss Ferenc Csongrád Megyei Természetvédelmi Egyesület) valamint a Szegedi Környezetgazdálkodási Kht. munkatársai tették színessé, a több száz érdeklődő számára, az általunk termelt hulladékok kavalkádját bemutató kiállítást. Természetesen a környezet számára előnytelen szemétreteg bemutatásán túl a kevésbé negatív hulladékhatalmatlanítás, sőt ezen anyagok keletkezésének megelőzésére kidolgozott technológiák bemutatására is sor került.

A belépők fejébe veszett zuhatagként ömlik be a reklámok garmadája. Rájövünk, a média ezen oldala főlegesen igényeket támaszt, és egyre fokozódó vásárlási lázba kerget. Ezt még fokozza a hiper-szupermarketek



kiválóan elhelyezett, feltűnően csomagolt árudömpingje. Hasonló a helyzet, mint a bennünket körülvevő képek világával. Ezek tömkelegei elárasztanak bennünket, s nem tudjuk kritikával fogadni őket. Nem tudjuk mi a jó, és mi a rossz. Vajon tisztában vagyunk-e környezetünk, illetve mesterségesen előállított élelmiszereink milyen hatást gyakorolnak szervezeteinkre. Ha nem, segítségünkre lehet a HUMUSZ által készített „Szemét egy film” című nagysikerű alkotás, amelyet szintén megtekinthetett a nagyér-

demű az iroda emeleti helyiségében. A gyerekek tudásának fejlesztését számos játékos feladat is segítette.

Aki végigjárja a kiállítótermet, testközelből érezheti mennyire körülvesz bennünket a mindennap termelő szemétreteg. Aki igazán átérzi ezt a problémát, az megoldást is kap. Nem távozhatunk el úgy, hogy ne tudjuk, környezetünket hogyan óvjuk meg a totális krízishelyzettől.

**Ezt vegyük is komolyan!!!**

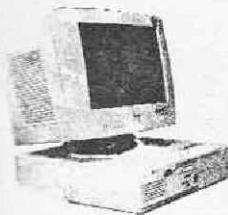
*Csehó Gábor  
Márok Attila*





## POWER COMPUTER

Pentium II. Celeron 400 MHz 6,4 GB HDD, BX PII alaplap, 32 MB RAM, 14" színes monitor, S3 Trio 3D 4 MB videokártya, 36 x CD-rom, hangkártya, hangfalak egyéb tartozékok.



*Miért érdemes bennünket választani?*

- A nagy áruválaszték
- tartósan alacsony árak
- gyors, pontos, udvarias kiszolgálás
- újabbnál újabb akciók miatt is, valamint
- kitűnő szakszervizünk és
- segítőkész munkatársaink miatt.

**Győződjön meg róla személyesen!**

Szeged, Árva u. 1/A (a Klapka térnél) Tel.: 62/458-096  
power@mail.tiszanet.hu  
www.tiszanet.hu/power/

Nyitva: h-p.: 9-17-ig, szo.: 9-12-ig.

**tiszanet**

**On line árverés az Interneten**  
**www.licitecity.hu**

## Darules a Hortobágyon

1999. október 30-án

a Hortobágyi Nemzeti Parkba megyünk kirándulni.

Programjaink között szerepel a Ragadozó Madár Múzeum, a Kilenclukú Híd megtekintése, valamint vízimadárles. Naplementekor megnézzük a vonuló darvakat, miként húznak át a vörösen izzó napkorong előtt.

A kirándulás költsége

**1000 Ft/fő.**

Találkozunk 30-án reggel 5.10-kor a vasútállomáson.

Az 5.20-as gyorsal indulunk a tett színhelyére.

Érdeklődni: Csehó Gábornál

a 60-20-977-0525-ös telefonszámon.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!!!

*A KV Klub vezetősége*

*Anno...*

## Egy „zseniális ember” még zseniálisabb örültségei

*..... Egy Milford nevezetű dúsgazdag amerikai polgár... egész vagyonát a Harvard egyetemnek hagyományozta. Az egyetem tudományos intézeteinek azonban gondoskodniuk kell a végrendelet záradékainak teljesítéséről, mert különben elesnek az örökségtől.*

*Szegedi Friss Újság 1925. július 8.*

S hogy mit foglalt magába ennek a nem mindennapi végrendeletnek a záradéka?

Milford úr eszement kikötéseit.

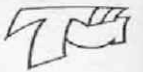
Először is holttestét az egyetem anatómiai intézetének át kell vennie, bőreből pedig egy „művészi dobot” kell készíteniük. De itt még nem zárul le a dolog, ugyanis a dobot át kell adniuk az „agglegények klubjának”, amelynek Milford is egyik lelkes tagja volt. Ezek után a klub elnökét terhelik a további kötelezettségek: minden év egy bizonyos napján s egy bizonyos helyen a dobon el kell játszania a Yankee Doodle-indulót, az elhunyt egyik rokonának jelenlétében.

„Milford figyelmét nem kerülte el az, hogy több bőre marad, mint amennyi a dob előállításához szükséges, s ezért meghagyta, hogy a fölösleges bőrdarabokból egy díszes albumot kössenek be, amelynek lapjain arany betűk rögzítik az amerikai függetlenségi nyilatkozatot.”

A záradék következő része még elképesztőbb. Milford állítólag meg volt győződve arról, hogy ő egy „zseniális ember”, így kikötötte azt is, hogy roppant nagy agyvelőjét spirituszba zárják. S a tudósok, akik az agyvelőt vizsgálják, tudományos értekezésben adjanak számot arról a rendkívüli eseményről, amely zsenialitását bizonyítani fogja.

A „jóember” meghagyta azt is, hogy mi legyen az örökség további sorsa akkor, ha az egyetem elutasító álláspontot foglal. Ez esetben a juszt az agglegények klubja kapná meg, persze csak újabb „zseniális” kikötések valóra váltása során.

- N. M. -



# Szilvásgombóc

(Proszta Eszter –  
Német Nyelv és Irodalom Tanszék)

Hozzávalók 4 személyre (kb. 20-25 darabhoz)

1 kg burgonya, – 1/2 kg magvaváló szilva vagy sűrű szilvalekvár; 35 dkg finomliszt, 15 dkg vaj v. margarin, 1 csipet só, 1 mokkáskanálnyi őrölt fahéj, 10 dkg zsemlemorzsa, a nyújtáshoz liszt, a szóráshoz fahéjas porcukor

A burgonyát alaposan megmossuk, héjában megfőzzük. Közben a szilvát megmossuk, kimagozzuk. A burgonyát leszűrjük, még melegen meghámozzuk és áttörjük, gyúródeszkára terítjük, hagyjuk langyosra hűlni. Hozzáadjuk a lisztet, 3 dkg vajat és sót, majd összegyúrjuk. Lisztezett deszkán kb. 5 mm vastagra kinyújtjuk és 6x6 cm-es négyzetekre vágjuk. Mindegyik közepére egy szem szilvát teszünk (vagy 1 kávéskanálnyi sűrű szilvalekvárt), 1 csipetnyi őrölt fahéjat szórunk, a csúcsokat felhajtjuk, összesippentjük és gombóccá gömbölyítjük.

A gombócok felét óvatosan forrásban lévő vízbe tesszük, s miután a víz színére emelkedtek, még további 3-5 percig főzzük őket.

Közben a maradék vajon világosbarnára piritjuk a zsemlemorzsat, a felét egy mélyebb tálba szedjük. A gombócokat szitakanállal kiemeljük a vízből, jól lecsepegtetjük, a tálba szedett zsemlemorzására tesszük, lefedjük. 2-3 perc múlva a fedőt az edény tetejére szorítva, laza, dobáló-köröző mozdulatokkal összerázzuk. A második adag gombócot is kifőzzük és abba a lábásba szedjük, amiben a zsemlemorzsat piritottuk. 2-3 perc múlva azt is összerázzuk, és a tálaló edényben levő adaghoz adjuk.

Megszórjuk fahéjas porcukorral és azonnal tálaljuk, mert igazából csak frissen jó!

Jó étvágyat!

# Pulykakocsonya

Dr. Bonifert Domokos  
(Matematika Tanszék)

Pulykakombot, pulykamellet felteszünk föni annyira vízben, hogy ellepje. Megtisztítunk egy zeller gumót, két közepes méretű sárgarépat és petrezselyemgyökeret, és két gerezd fokhagymával együtt a húslébe tesszük. Sóval, borssal, két Maggi füstölthús-kockával lassan főzzük addig, míg a hús leválik a csontról. Ezt követően a húsdarabokat tányérokra szedjük a megfőtt zöldséggel, félbevágott keménytojásokkal díszítjük. A kocsonyaléhez adjunk egy evőkanálnyi kevés vízben feloldott étkezési zselatint és ízlés szerint további fűszereket (fokhagymás só, vegeta stb.). Szűrjük rá a lét a húsról, zöldségekre és hideg helyen hagyjuk megaludni.

Jó étvágyat!

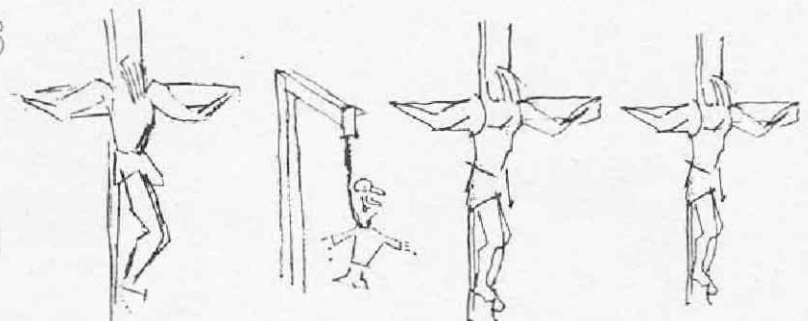


Varsányi András

Sanyinak

**rossz  
napja van**

Sanyi kilóg a sarból



*"Ha nem vagyunk örültek, márpedig mi azt tételezzük fel, hogy nem vagyunk azok, akkor miért tűnik úgy, hogy az ember csigavonal mentén gyorsulva eltökélten száguld a maga teremtette pusztulás felé? Talán csak egy szörnyű biológiai baklövés az emberi faj, amely túlfejlődött azon a*

# A TEREMTÉS TÖVISKORONÁJA

*ponton, ahol még harmóniában képes együtt élni önmagával és az őt körülvevő világgal?"* – olvasom a Leakey-Lewin szerzőpáros „Fajunk eredete” című könyvének első fejezetében, és lassan leeresztem a könyvet. Zöld, aprósörtéjű padlószőnyegemen elterülve hagyom, hogy Loreena McKennitt zenéje, ez az emberi faj szépségre való fogékonyságát bizonyító zene bizsergetve simogassa a tudatomat, és eltöprengök.

Nagyképpien a teremtés koronájának tekintjük saját magunkat... Mérgező töviskorona ez, amelynek apró, de fájdalmas tüskéi belevágna a teremtő természet érzékeny testébe! És ez a korona nő, évről-évre súlyosabb lesz, új hajtásai friss méreggel telve hatolnak a húsba! A Föld pedig némán siratja legkisebb fiát.

Az Anyatermészet évmilliók alatt megteremtette azt a csodálatos, rendkívül változatos világot, amelyet az embernek, a természet e gondolkodásra is képes gyermekének sikerült pillanatok alatt halálra kínozni. Földünk agonizál, de az ember még mindig nem fogta fel, hogy mi az ő igazi szerepe ebben a színdarabban, amelynek „Élet” a címe. Nem Isten szerepe az övé, csupán egy statisztá, akinek sikerült megkaparintania a forgatókönyvet, és átírta a szereposztást. Eljättsza a mindenhatót, aki saját maga alatt vágja a fát (bocs a közhelyért), amely majd a saját kölykének a fejét fogja pépesre zúzni, ha kidől...

Egy röpké pillantást vetek az ember önző tevékenységének köszönhetően eltorzult Földre, a valamikori Kék Bolygóra, és szégyellem, hogy ehhez a fajhoz tartozom:

A világtengerek mélyén gazdátlan sugárzó- és mérgező hulladékokat tároló hordók hevernek, arra várva, hogy a

rozsa kiszabadítsa az atomkorszak halált hozó dzsinnjeit. A felszínen lomhán ágaskodó, szinte élő hullámai olajtól feketén csillognak, és a parti sziklákon a prémjükért agyonvert és lenyúzott párnapos fókák oszladozó tetemei között kormoránok vonszolják összeragadt tollaikat. A korszerű, műanyag világ vizei már halottak, halak helyett eldobható műanyag flakonok és színes nejlonzacskók úsznak a zavaros és habzó folyadékon különleges esztétikai élményt nyújtva az arra járóknak. Színpompás és izgalmas szemétkompozíciók, valamint cigarettacsikk-motívumok díszítik az emberlakta települések utcáit, tereit és parkjait, de megtalálhatóak a hegyek kristályvizű patakjai

mentén is, bizonyítva, hogy természetjáró lények vagyunk. Országnyi erdők tűnnek el napok alatt egy-egy gyár bűzös torkában, hogy mint gyufa vagy budipapír szolgálják az emberi fajt. A ropogva haldokló fák haláltáncot járva dőlnek el; gyászdaluk állat- és növényfajok egész sere-

gének utolsó példányait

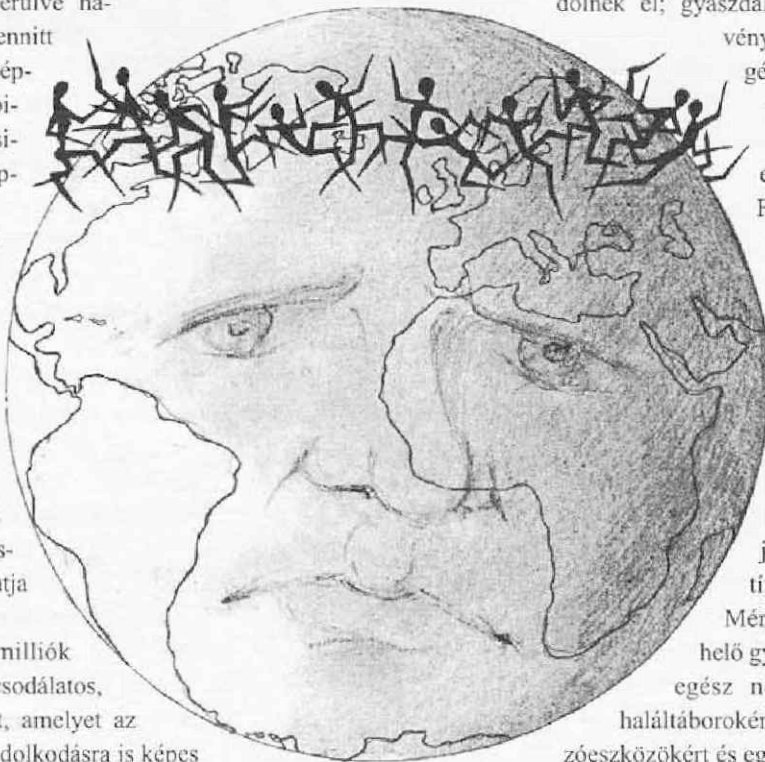
siratja, amelyek vele együtt tűnnek el a Földről. Az embert pedig teljesen leköti az a

társasjáték, amelyet önvédelemnek nevez, és amelynek az a lényege, hogy saját maga ellen találjon ki minél pusztítóbb fegyvereket. Mérgező gázokat lehelő gyermekjátékokért, egész nemzeteket kiirtó haláltáborokért, különböző kínzóeszközökért és egyéb, ötletes fortélyokért plusz pont jár. A nyertes az, aki az egész bolygót ki tudná (vagy ki tudja) törölni a Naprendszerből.

És folytathatnám a sort a végtelenségig, de minék. Az emberi faj egy gondolkodni is képes egyede talán belátja mindezt, ám nem tesz ellene semmit. A szomorú az, hogy nem azért, mert nem tud! Azért, mert nem akar! A világ már csak ilyen, mondja... Nem, emberek! A világ olyan, amilyenné MI tesszük!!!

Igen. Apró kis porszem vagyunk. Ám a fejlődés egyre gyorsuló szele felkavarja a milliárdnyi porszemet, és a porviharba lassan belefúlad a Föld...

Igen. Apró kis porszem vagyunk. Ám a fejlődés egyre gyorsuló szele felkavarja a milliárdnyi porszemet, és a porviharba lassan belefúlad a Föld...





## Utazásom Túlélővel, avagy egy kamionos élete

Túlélő kemény csávó. Amolyan ösrocker: Omega, Lord, P. Mobil, Woodstock stb. Hosszú haja eszaposztan lóg a vállára, erős napsütésnél kamionos napszemüveget visel. Würzburgnál vett fel kamionjába, és öt napi vándorlás után rakott le Békéscsabán.

Megbeszéltük, hogy egy parkolóban várok rá, és hazavisz. Este 10-kor begördült egy Mercedes kamion, és a sötétből egy alak bontakozott ki.

– Sanyi vagyok!

Ekkor még nem sejtettem, hogy Sanyi ezzel kiöntötte magából napi beszédanyagát. Beszálltunk és a következő pihenőhelyig mentünk. Itt lámpaoltás, fekvés, másnap reggel 6-kor kelés. Muszkuális habitusomat megcsillantva, feltornáztam magam a felső fekhelyre. Mivel jó-fajta makói hagymát vittük Bremenhafenbe, ahonnan az Svédországba került, hűtőkoosis szerelvényünk volt, ami bizony éjjel-nappal zakatolt. Ez az alapzaj, valamint fél méter széles ágyam első éjszakámat egy órácskára szorította.

Másnap reggel Sanyi első mozdulata a kis gázegő meggyújtása, amin Nescafé-t csinál.

– Cigi, kávé, aztán hajrá. Enélkül el se indulnék. Reggelizni csak az első pihenő után szoktam.

Napfénynél jobban szemügyre vettem az „irodát”. Húsz kiló Wunderbaum, kistévé, magnó, oldalzsebből kikandikáló pornóújság. Hátam mögött USA-zászló kifeszítve, benne vigyorgó hippifej. Egyszóval minden, ami a kényelemhez szükséges.

– Most behúzzunk Kasselig, aztán leállunk egy órára – jelentette ki ellentmondást nem tűrő hangon. Nem is akartam én akadékoskodni, mert morcosnak nézett ki a korai kelés miatt, de nem volt tiszta a kép:

– Pihenni akarsz Kasselben, ugye?

– Akar a f...om, de Németben úgy van, hogy levezetsz három órát, pihensz egyet, majd még egyszer le kell állnod három óra után, és újra ennyit mehetsz, aztán alvás.

– Magyarországon is így van?

– Van a f.t. Addig vezetek, amíg akarok. Amíg bele nem fordulok az árokba, mert ráalszok a kormányra.

– Előfordult már?

– Azért hívnak Túlélőnek a többiek. Oroszországban konvojban fuvaroztunk. Persze ott sínes semmilyen korlátozás. Ötven fok hideg; amerre nézel, hó; egyszóval unalom. Arra ébredek, hogy kilencvennel megyek le az útról. felfordulás szerelvényestül. Rendőr kijön, én akkor mászok ki a fülkéből. A zsarú felkiált: Bozse moj, ezt senki sem élhette túl. Azóta csak Túlélő a nevem.

Ekkor recsegní kezd a CB-rádió:

– Brékó a Túlélőnek!

Sanyi szeme felcsillan, kezébe veszi az adó-vevőt, és

lenyomja a vétel (?) gombot:

– Breki a Dzsottéró. Minden jót és szépet az úton lévőnek. Milyen a helyzet Kasselig?

– Semmi különös. Ötven kilométerrel vissza egy kisebb stan (dugó – a szerk.), sehol policáj. És felétek?

– Nyugi van. Útépítések vannak, de nem akasztják meg a forgalmat.

– Akkor gyerünk. További jó fuvar. Csá!

– Neked is minden földi jót.

Haladunk tovább. Kis esend, illetve a hajnali kelés óta egyfolytában szóló '94-es Omega-koncert. Kóbor János hangja a Petróleumlámpában enyhe idegrángást okoz, a vendég Scorpions Wind of Changes-ét már beletörődötten, üveges szemekkel hallgatom. Sajnos, egyik városban sem megyünk keresztül, mivel kamionnal kerülőúton kell haladnunk. Így marad a Harz-hegység szépsége, a precíz autópályák egyhangúsága.

– Nem unalmas mindig majd ugyanazon az útvonalon fuvarozni?

– Nem mindig ugyanazon, egyébként nem unalmas. Nekem az tetszik, ahogy az évszakok változtatják a tájat, és ahogy látom az autópályák fejlődését.

Ezután a gyönyörű mondat után elégedetten húzta ki magát.

– Sose méssz be a városokba körülnézni, sé-

tálgatni?

– Nem. Egyszer álltam le Amszterdamban, ott kellett volna várom négy napot. Egy kis fű, egy-két lányka. Erre a központ új fuvar talált ki Brémából, úgyhogy mennem kellett. A holtidőben inkább a többiekkel dögünk, kártyázunk, beszélgetünk, főzőskézünk.

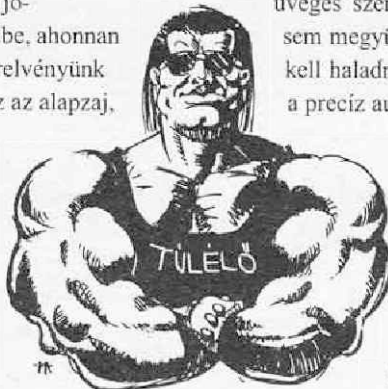
Ebből a várakozási időből én is kaptam egy adagot. Az ausztriai Welsnél, ahol a kamionszállító vonatra vártunk. Először bóklásztunk a kollégák között, itt-ott beszélgettünk.

Nagydarab, kövér ember állt egy kör közepén, és heves gesztusokkal mesélt egy történetet:

– Na, Nizzánál Angyal cimborám, tudjátok, amelyiket Törökben lecsuktak, belement három filippínó becsempészésébe. Ponyvás szerelvényvel szállított valami bálás cuccot, tetején L-alak, a kis majmok be. Jól el is lehettek ott, és a határőrök nem is vehették észre őket. Igen ám, de megállnak egy közúti ellenőrzésnél. Rendőr mászkál, nézelődik, egyszer csak a plató oldaláról folyini kezd valami. Hát persze, hogy pisa volt. Valamelyik szerencsétlen nem bírta tovább. Angyal elvörösödik, izzad. Zsernyák odanéz, rákérdez: Rohad az áru? Azt elmege.

És harsány röhögésbe kezdett. Másutt hosszú, szakmai eszmecserét folytatott sofőröm, amiből sajnos csak azt értettem, hogy kerék, tengely, harapófógó.

Folytatása következik  
Varga Tamás



# Behatolás Európa Testébe

## Franciák Földjén

Roppant kellemetlen dolognak tartom a mai napig, hogy utazásunkat Svájccal kezdtük. Nem csak azért, mert ott a legszebbek a lányok és a hegyek, a legfinomabbak a csokik és a koktélok, hanem mert emberileg bőven túl tesznek a franciákon.

A svájci-francia határt sikeresen átbeszélgettük, de a különbség látványos volt. A keleti rész itt is fejlettebb, de olyannyira, hogy gyakran kis hazánknál rosszabb körülményekkel bír. Néhány város pont olyan, mintha Szolnokot vagy Szegedet közelítenék meg, bár tudom, vasútállomás-szemszögből nem szabad ítélni. Lyonba érkezve sikerült megtapasztalunk a franciák alulszervezett életvitelét.

Néhány példa erre: a vasútállomásokon nincs információs, az emberek pedig hanyagul a tábla irányába mutogatnak. Telefonálni még lejárt hitelkártyával is lehet, vásárolni azonban még érvénnyel sem, mert vagy nincs kártyaelfogadás vagy rossz a gép. Lyonban csak át akartunk szállni és tervünk (az út során nem sok ilyen volt) sikeres volt, a várt vonat szinte pontosan érkezett és zötyögni kezdünk Arles felé.

Arles egy dél-francia kisváros, Gyula (mint magyarországi város) méreteivel, de annál sokkal több franciával. Az út Arles felé addigi egyik legviszontagságosabb néhány óránk volt. Kezdődött azzal, hogy leszakadt a hátizsákom bal vállpántja, majd folytatódott egy avignoni fogsággal. Mivel a vonat rossz felén utaztunk, majdnem sikerült elmennünk Barcelonába, de szerencsére Gergő a hangosbemondó egy-két szavát elkapva pánikszerűen menekülni kezdett a vonat másik részébe, amely jó irányba visz majd minket. Persze csak negyed óra múlva. Az előző félhez képest. Ahhoz is egy órányira. Dögmeleg. Kérik, ne szálljunk le, mert bármelyik pillanatban indulhat. Végül nem abban, de indul.

Arles-ba megérkezve már tarthatatlanná válik a táskám állapota. Iszonyú hideg szél fúj és nyugós vagyok.

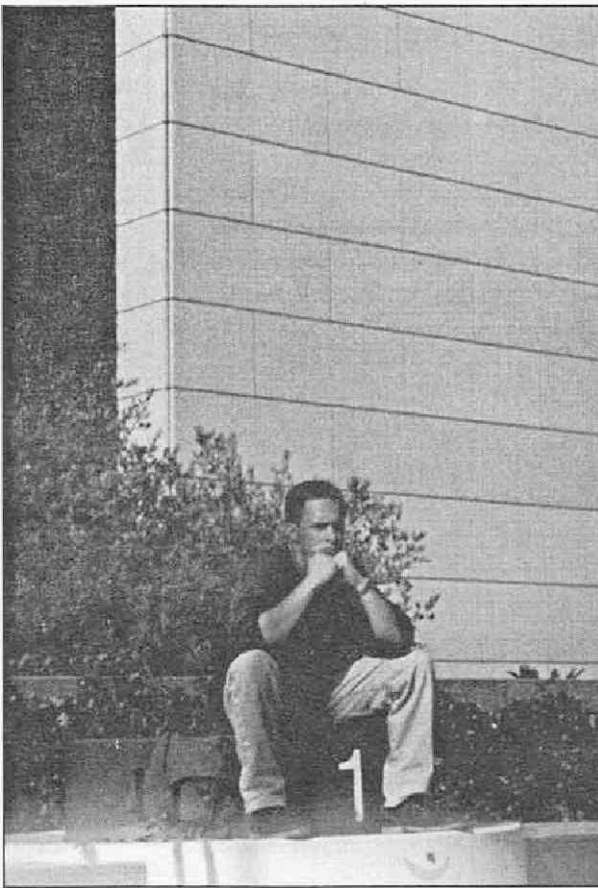
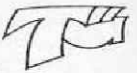


A r l e s

Egy pipaszurkáló segítségével szervizelem meg hátizsákom, majd egy biztonsági őr küld minket odébb, hogy ne üssön el minket az IC. Éjjel van, kb. fél egy. Hazatelefonálunk, hogy jól vagyunk, lassan megyünk a

kempingbe aludni. A kemping kb. fél órányira van – tudjuk meg a mosolygós német lányoktól. Mellékelnek egy térképet is és útnak indítanak bennünket. Minden harmadik járókelőt megkérdezzük, hogy merre van a kemping. Itt találkozunk az egyetlen olyan franciával, aki elszégyelli magát, mert nem tud angolul. A vár tövében furcsa kép fogad minket: egy férfi áll az út mentén pizsamás kislányával. Stoppolnak. Kicsivel arrébb egy ír család





M á s n a p r e g g e l . . .

igyekszik beszállni kocsijukba. Nekik fogalmuk sincs, hogy merre vannak, mert ők is csak akkor érkeztek. Nem

baj, nekünk csak a Victor Hugo utca kell, azon kell végestelen-végig mennünk, a CAMPING CITY feliratot meglátva pedig balra fordulni. Néhány perc után végre megtaláljuk a Victor Hugo utcát. Ekkor megállnak mellettünk az írek, mivel egyiküknek eszébe jutott, hogy valahol láttak egy kempinget, addig elvisznek bennünket. Beülünk az autóra, mely szerencsére jó nagy, így nem csak az ír család (anya – ő vezet, apa – az anyósülésen, a lány – mellettünk), de a pizsamás kislány az apukájával (a csomagtartóban) és mi, valamint a csomagjaink is beférnek (hátsó ülés). Nekem sikerül beszorítanom a fejem a csomagom és az ajtó közé. Vidám az utazás. Állítólag hollandnak nézünk ki. A jó hangulatú jármű 120-as tempóban szaggat el a Camping City felirat mellett. Szólok Gergőnek. Nevetünk. Biztosan tudnak egy másikat. Amikor Gergő közli, hogy elhagytuk az Arles táblát, már az egész autó kacag. Ahogy már a harmadik faluból is kiérünk a kocsis lassít, az idióta írek gazdasszonya közli, ők erre gondoltak. Egy ismeretlen „b” kezdőbetűs falu határa, egy lakókocsi-kempinggel. Kipakoljuk magunkat, az írek visszafordulnak Arles felé, vidáman integetnek (napj jócskekedet), mi is boldogok vagyunk. Egy negyedórás röhögés után be akarunk menni a kempingbe. Éjfél-ig lehetett volna. Most fél kettő körül van. Seholy senki. Vissza az útra, stoppolás Arles-ba. Semmi jármű. Feladjuk és beszőkünk a kempingbe, találunk egy üres helyet, ahol nekiállunk felállítani a sátrat. Oldalról pisszegés, sátáp, ilyesmi. Nagyon halkak vagyunk. Csak az a kalapács...

Másnap reggel összepakolunk, kiszőkünk, bestoppolunk Arles-ba, újra sátrat állítunk, főzünk, úszunk, majd besétálunk a belvárosba. A város magja elég régi, és tökéletesen megmaradt egy amphiteátrum és egy kolosszeum. Mindkettőn pofoztak egy kicsit és ma is használják. Színházi előadások, bika- viadalok zajlanak bennük. Bosszúságot csak az okoz, hogy nem tudunk bemenni, mert vasárnap éjjel nincs nyitva. A kerítés pedig úgy három méteres. Szerencsére eléggé magyarok vagyunk ahhoz, hogy ez ne okozzon problémát, és két körüljárás után már bent fogyasztjuk a jó kis francia bort, felülről süt ránk a hold, mi pedig magyar népdalokat éneklünk.

Molnárpeti  
(folyt. köv.)



T á v o l b a n e g y f e h é r v i t o r l a



# A női NBA sztárja: Iványi Dalma

Dalma 23 éves. Egyetemista. Miami-ban. Amúgy Magyarországon született, méghozzá egy kis városban, Mezőberényben. Jelenleg az Egyesült Államokban kosarazik, a tanulás mellett. Profi csapatban játszik, profikkal. Az UTAH Stars irányító játékosa. Egy magyar, aki irányítja az amerikaiakat.

Lehet azt mondani, hogy te már sztár vagy?

Hüha! Ez egy jó kérdés. Sokszor kérdezik ezt tőlem, és ilyenkor mindig zavarba jövök. Nem nagyon szeretek erre válaszolni. Magamat nem tekintem sztárnak, azzal pedig, ha mások sztárnak titulálnak, próbálok nem foglalkozni. Próbálok azt elérni, hogy ez ne szálljon a fejembe. Amikor hazamegyek Mezőberénybe, vagy akárhol is vagyok a világban, egy egyszerű, hétköznapi embernek tartom magam, aki éppen kosárlabdázik. Már 23 éves fejjel szép sikereket értem el, de én még messzebbre török, és vágyom.

Mi történt Veled az utóbbi egy évben?

Befejeztem a negyedik évemet az Egyesült Államokban, a Miami Egyetemen; lejátszottam az utolsó évemet az egyetemi csapatban. Nyáron nem tudtam hazajönni, mert kint is beindult három éve egy női kosárlabda liga, a Woman NBA, és bekerültem a Utah Stars csapatába.

Az Államokban végeztél el az egyetemet?

Ez egy hétköznapi egyetem volt, a

neve Florida International University. Kint az egyetem rendszere azért eléggé különbözik az itthonitól. Ott mindenki bekerül egy nagy egyetemre, és a második év végén szakosodik. Én sportmenedzseri-üzleti szakon végeztem el a négy évet, de még egy félévem van hátra, így csak decemberben fogok diplomázni.

Az UTAH STARS-nál hogyan sikerült szerződést kapnod?

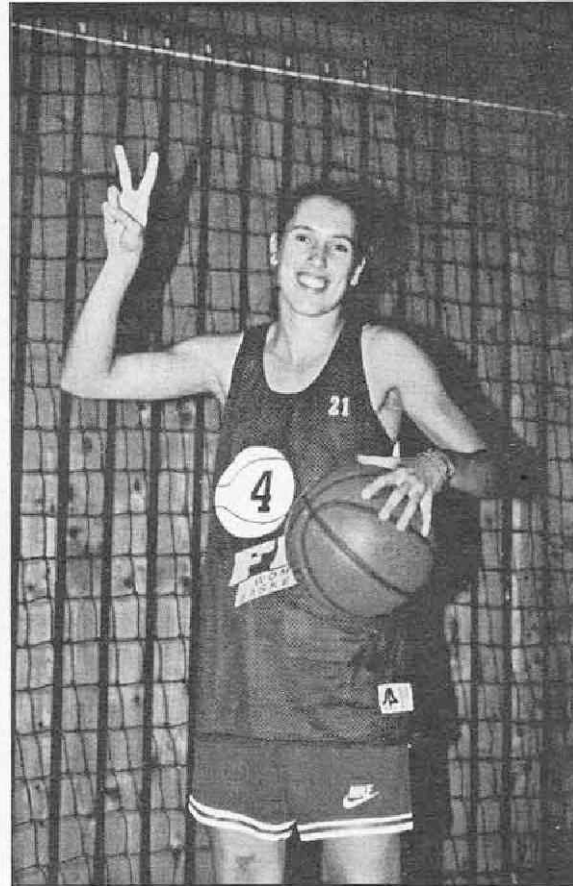
A női NBA körülbelül ugyanúgy működik, mint a férfi NBA. Az egyetemi játékosokat negyedik év után becsoportosítják egy draft-szerű rendszerbe. Az ember elmegy egy két-három napos kiválasztó táborba, ahol lényegében mindenki csak játszik, egy-két dobófeladat is van. Ott van minden edző, szépen megnézik, hogy melyik játékos mit tud, aztán körülbelül egy hét múlva jön ez a draft, ahol 40-50 játékos kiválasztanak a csapatok. Azt hiszem, én 39.-ként kerültem be az UTAH STARS csapatába.

A kosárlabda rajongók szerint ebben a játékban a férfi NBA a csúcs. El lehet ezt mondani a női NBA-ról is?

Szerintem igen. Nagyon sok ösztetevője van annak, hogy ez a Liga a legerősebb a világon. Nagyon jó a szervezése, éppen azért, mert az NBA támogatja, valamint már ott bevált szokásokat átvesznek a nők is. Emellett a játékos színvonal is nagyon jó, tehát elsőosztályos minőségű. Nem csak a legjobb amerikai játékosok játszanak ott, hanem a legjobbak Európából, Ausztráliából, Dél-Amerikából is.

Rajtad kívül van esetleg más magyar játékos az NBA-ben?

Igen, Nagy Andrea is bekerült a női NBA-be. Ő még annak idején



Egy magyar, aki irányítja az amerikaiakat.

vagy tíz éve az MTK-ban játszott, és most az idén mindketten először szerepeltünk, képviseltük a magyar színeket. Azt hiszem, mind az ő, mind az én jóvoltomból öregbítettük a magyar haza jóhírét.

Dávid Kornél is kint játszik.

Igen, találkoztam is vele augusztus elején, épp ment vissza a Chicago Bullshoz edzőtáborozni. Salt Lake Cityben futottunk össze egy tornán, beszélgettünk néhány órát. Ő is mondta, hogy jól érzi magát az Államokban, próbált tanácsot adni, milyen a profi élet kint. Jól elvoltunk pár órát.

Visszatérve a Te csapatodhoz, milyen csapattársaid vannak? Van köztük esetleg néhány híres-neves játékos?

Az amerikai neveket nem hiszem, hogy még ismerné a hazai közönség. Az egyik legnagyobb sztárunk,



Nathalie Williams, valószínűleg az olimpiai fog kitűnni az Amerikai Válogatottból. De az európaiak között van egy orosz játékos, Baranova, aki itthon szerintem elég ismert, hiszen egyszer-kétszer megnevezítette a hazai klubcsapatok életét. A másik pedig egy lengyel lány, aki arról ismert, hogy ő a legmagasabb kosárlabdázó a jelenlegi aktív csapatban. A neve Margo Direk, és 214 cm magas. Mindenki megcsodálta a termetét. Szegény nem is tudott úgy végigmenni az utcán anélkül, hogy több száz ember meg ne állította volna, és vagy fényképet akartak készíteni róla, vagy megkérdezték hány centi, de ő amúgy egy nagyon aranyos játékos. Szerettem vele játszani.

**Sokszor feljön az, hogy milyen nagy különbség van a magyar kosárlabda és az amerikai között. Miben látod a különbséget, mennyire más az USA-ban kosarazni?**

Azt hiszem, elsősorban itt fizikai különbségek vannak. Az edzők más-más dologra fektetik a hangsúlyt. Itthon inkább több technikai dolgot tanítanak meg a játékosnak. Sokkal inkább csapatmunka folyik. Szépen felállt védelem ellen megpróbálunk támadni. Kint Amerikában pedig, talán pont azért, mert technikailag van néhány hiánya a játékosnak, jobban megpróbálják áttenni a hangsúlyt a fizikális dolgokra. Gondolok itt gyorsaságra, izomra, erőre. A játék sokkal gyorsabb, és éppen a fekete játékosok miatt mindenkinek fel kell vennie a kesztyűt, és sokat kell erősítenie, mert ott aztán a palánk alatt olyan bunyók szoktak lenni, hogy azokból az ember nem tud győztesen kikertülni, ha nem elég erős. Azonban úgy érzem ez a két stílus kezd erősen közelíteni egymás felé, ezt magamon is tapasztalom. Mivel attól függően, hogy kint játszom vagy itthon játszom, át tudok alakulni az egyik stílusból a másikba. Így valószínűleg előbb-utóbb ugyanolyan lesz a két stílus.

**Miért van sokkal több fekete sztár az NBA-ben, mint fehér?**

Szerintem ez mind a fizikális

adottságból jön. Néha úgy elhül az ember. Én is néha mikor láttam a saját csapattársaimat, meg más játékosokat, hogy én hiába végzem el ugyanazokat a gyakorlatokat az edzőteremben vagy az atlétikai pályán, ők egyszerűen erősebbek, ruganyosabbak, gyorsabbak nálunk. De valahol, úgy gondolom, ez egy jó versenyszellemet ad a feketéknek és a fehéreknek is. Mi fehérek pedig megpróbálunk okosabbak lenni, jobban dobni, technikásabban játszani, és ugye egy párszor igenis meg tudjuk verni a négereket, és akkor ők akarnak még gyorsabbak, erősebbek lenni, egy kicsit tőlünk tanulni. Szerintem ez egy jó szituáció, hogy vegyítve van a kétfajta társaság, mert mindegyik tanulhat a másiktól.

**Milyen kint élni?**

Jó. Elsősorban Miamiról tudok beszélni, mert azért ott már négy éve élek. Az egyetemem évek alatt, amíg iskolába jár az ember, olyan nagy különbség nincs kint és itthon között. Bár azt hiszem, maga az, hogy ott van az óceán, nagyon sokat jelent. Miami egy nagyon nagy város, ott minden pörög, megis olyan egyszerűnek tűnik az élet. Nagyon szeretek kint élni, ugyanakkor itthon is. Mind a kettőnek megvan az előnye és a hátránya is.

**Szokott néha honvágynak lenni?**

Igen. Elsősorban ünnepek alatt. Ugyanis már az utóbbi négy karácsonyra nem tudtam hazajönni, mert akkor kezdődnek el igazán a kosárlabda tornák, meg az edzések. Ilyenkor nagyon elkapja az embert a honvágy, mert látja, hogy az amerikai játékosok családdal vannak, aztán mennek haza ünnepelni a karácsonyt. Ilyenkor nagyon nehéz. De azt hiszem valahol már hozzászoktam. Meg aztán az a tudat, hogy nyárra hazajöhetek, megkönnyíti kicsit, mert így látom a végét.

**Magánéletéről mit lehet elárulni?**

Húha! Hát az biztos, hogy Anyu-nak attól nem kell tartania, hogy kint megyek férjhez és az Államokban maradok. Jelenleg nem úgy néz ki a dolog, hogy egy komolyabb kapcsolat miatt kint maradnék. Kosárlabda mel-

lett elég nehéz magánéletet kialakítani, de azért az egyetemen próbálok ide járni-oda járni. Nagyon sok barátom van, akikkel, ha most decemberben hazajövök, elég nehéz lesz az elválás. Mindenféleképpen megpróbáljuk majd tartani a kapcsolatot, de kint nem fogok férjhez menni, az biztos.

**Hogyan tervezed a jövődet?**

Most decemberben nagy választópont lesz az életemben, befejezem az iskolát kint, megkapom a diplomám. Egy időre, úgy gondolom, végre a kosárlabda kerülhet előtérbe, profi játékosként szeretném folytatni a pályafutásomat. Az már biztosra vehető, hogy januártól itthon játszom Pécsen a tavaszi szezonban, ameddig a bajnokság tart, és remélem egy bajnoki arannyal tudjuk zárni a szezont. Aztán nyáron ismét Amerikában játszom a női NBA-ben három hónapig, mivel két-éves szerződésem van. Utána őszől meglátjuk, hogy profiként itthon játszom-e. Nagyon szeretnék itthon játszani, de ugyanakkor úgy érzem, ha egy jó európai lehetőség jön, azt nem szabad kihagyni. Amíg az ember fiatal, nincs családjá, addig tud mozogni egyik országból a másikba, ha kell. Szóval néhány évig most biztos kosarazni fogok. Persze mellette, ha tudok, el akarok végezni néhány tanfolyamot, vagy a Miami egyetemen levelezőn, ennek még utána kell érdeklődnöm, másoddiplomat szeretnék szerezni, hiszen be kell biztosítani a távolabbi jövőt is.

**Ez azt jelenti, hogy semmiféleképpen nem akarsz az USA-ban maradni?**

Nem. Mint magánember, biztosan nem maradnék kint. S mivel a kosárlabda-szezon kint csak nyáron folyik a nőknek, pont azért, hogy minél több néző legyen, és bevétel, mert évközben minden néző a férfi NBA-t nézi. Szóval, mivel a kosárlabdászezon csak nyáron van, tehát évközben dolgoznom kellene valami mást. Így inkább hazajövök és itthon játszom, így legalább a családom közelében is lehetek.

Mondja, tudta a  
együttessel kapcsola-  
latban, hogy...

## Cardigans

- ⇒ az énekesnő, Nina szeptember 6-án ünnepli születésnapját
- ⇒ a Rómeó és Júlia című film betétdalából, a Lovefool-ból Japánban már az első héten 300.000 példányt sikerült eladni
- ⇒ minden albumukat ugyanabban a malmői stúdióban vették fel
- ⇒ a My favorite game című dalukhoz készült klipet nem voltak hajlandók a zenetévék lejátszani, mert benne Nina



a forgalommal szemben autózik, és kibeleg egy játékmackót

⇒ hét évvel ezelőtt alakult a zenekar Svédországban, és eddig négy albumuk jelent meg

⇒ lemondták délamerikai turnéjukat, mert nem érte volna meg az együttessel néhány fellépés miatt odaszállítani

⇒ jelölték őket az MTV European Music Awards legjobb együttes, legjobb rockzenekar és legjobb skandináv előadó kategóriájában?

⇒ jelölték őket az MTV European Music Awards legjobb együttes, legjobb rockzenekar és legjobb skandináv előadó kategóriájában?

## (Ká)Roy bácsi Frakk nélkül

Hol kezdjem? Ádám-Évánál?

Na már most: van két arc a hazai popbizniszben, akik egy kicsit kilógnak a képből. Nem modellek, tényleg ők zenélnek. Mindehhez még szerények is. Az egyik arcnak remek hangja van, a másik tag pedig igencsak ért a hangszeréhez, gitáron játszik. Összeállt a kép? Ja, & első albumukról immár a negyedik slágert hallgathatjuk tévéből-rádióból. Csak 1 pillanat & elárulom: ők Roy & Ádám.

Az előzményekről csak annyit, hogy nem egy boygroup-toborzón találkoztak össze, már 1992 óta együtt zenéltek a Tramps nevű, felettébb színvonalas funky-rock együttesben.

1997. augusztusa óta létezik hivatalosan a Roy & Ádám project. Meglepetésre a tagok: Kohánszky Roy & Nagy Ádám. Roy a szakma szerint az ország egyik legjobb és legmarkánsabb énekhangjának boldog tulajdonosa. Nem csoda hát, hogy a Friderikusz Showban, reklámműsorokban & a „Képzelt riport” új változatában is szerepelt. A zenekar 1998. márciusában írt alá a BMG-hez, s első maxijuk már a következő hónapban a lemezboltokban találta magát. Ez volt az ominózus „A csapból is én folyok” című dal, amit próféciának is vehetünk, mert azóta tényleg sokat lehet ró-  
luk hallani. Augusztusban jött a „Tarts életben!” al-

bum, rajta a Trambulin & a többi remek dal. Egy kritikus a kellemes, táncolható funky zene skatulyájába rakta Roy & Ádám produkcióját, & nem tévedett nagyot. A dalok egy része abszolút slágeres, a többi meg annak készült, & egyszerűen jó a fülnek.

Akik látták már őket játszani, azt mondják, hogy óriási bulit tudnak csinálni. & amekkora szerencsénk van, a Gólyabálon együtt bulizhatunk, mert – már nem titok – ők lesznek az est sztárvendégei.

Summázásképpen: Roy & Ádám legyen veled & megnyílnak a mennyek kapui! (Találkozunk az első sorban.)

Irma  
néni

Roy & Ádám:  
Legközelebb  
a Gólyabálon  
lépnek fel!





# ENEMI POPZENE

(„nekem minden egyformán popzene”)

Ebben a rovatban ezentúl is olyan együttesek olyan dalairól olvashatsz értekezést, melyeket minden valószínűség szerint ismersz, mégpedig azért, mert rengeteget játszzák a kereskedelmi rádiók, és klipjeiket naponta többször is láthatod a zenecsatornákon.

Októberben hazánk legújabb üdvöskéje, BERY: ÉBREDJ VELEM című dala kerül érdeklődésünk fókuszába. Sokan nem tudják, ezért talán érdemes közreadnom információmat, miszerint Bery megegyezik azzal a Sugár Bertalannal, aki annak idején, pár esztendővel ezelőtt pufók, szemüveges kisgyerekként egy zöld versenybringáról danolt, és azt kérte, hogy „Csöngess be hozzám, jó barát!” Azóta felcseperedett, Angliában és Amerikában végezte középiskoláit, és visszatért, hogy nemzetének utat mutasson. (Vagy valami ilyesmi.) A visszatérés elég jól sikerült, hiszen ismét lemezszerződéshez jutott, ami főiskolás zenekaraink egyikéről sem

mondható el. De lássuk a medvét!

Azaz halljuk Bery mély hangját! Lüktet benne a vágy, pulzál benne a szenvedély. Mi kell még a huszonegyedik század sáros küszöbén? A romantika volt a jele Berynek az óvodában, bár nem lehet tudni, van-e a legcsekélyebb köze is a dal szövegéhez, de egyértelmű, hogy a tinédzserréteget célozták meg vele. „Arcom a szélbe tartanám” – éneklé Bery, és komolyan gondolja. Szécsi Pál méltó utódja lehet belőle.

A dallal egyébként semmi gond, messze az igényesebb magyar slágerek közé tartozik. Erős a hangszerelés. Dinamikus dob, felcsendülnek a hegedűk, szól a zongora, fújja a szaxofonos, klasszikus gitárt pengét egy hozzáértő kéz. Mindenből annyi, amennyi kell. Profi munka. Nehéz belekötni.

De vajon elég izmos-e ez a sláger? Nem valószínű, hogy egy év múlva bármelyik rádióadó is lejátssza ezt a dalt, és bár ez nem feltétlenül értékítélet, azt azért mutatja, hogy nem sikerül a klasszikusok, az örökzöldek közé befurakodnia.

Már csak egy dologot nem értek. Bery miért ébredni akar a lánnyal, és nem ágyba bújni?

Pop Géza

**MEGJELENT!**

**BERY  
ÉBREDJ  
VELEM!**

**CD MC**

## Sündiszkó Top 10

1. Christina Aguilera –  
Genie In A Bottle



2. Backstreet Boys – Larger Than Life
3. Bery – Ébredj velem
4. Britney Spears – Crazy
5. Pet Shop Boys – New York City Boy
6. Roy & Ádám – Csak 1 pillanat
7. Geri Halliwell – Mi Chico Latino
8. Jennifer Lopez – Waiting For Tonight
9. TNT – Simi tudnék
10. Eiffel 65 – Blue

## Zebra Top 10

1. SUPERGRASS movin'



2. CHRIS CORNELL can't change me
3. BLOODHOUND GANG the bad touch
4. SIXPENCE NONE THE RICHER there she goes
5. KID ROCK cowboy
6. VENUS kockahas
7. SANTANA/ROB THOMAS smooth
8. SMASH MOUTH when the morning comes
9. FOO FIGHTERS learn to fly
10. SUB BASS MONSTER gyulafirátót

Info: [djpekka@europe.com](mailto:djpekka@europe.com)



# Régi reggae

Mikor megérkezem a Ladánybene 27, az ország egyetlen reggaezenekarának koncertjére a Jate Klubba, türesek a folyosók. Csak a kávézóban zajlik az élet. Kerül üres asztal is, leülök hát oda csapolt barna barátommal. A LB27 tagok csocsóznak. Beégés lesz ebből? A reggae él, vagy csak élt? A kivetítőn Ziggy Marley koncertvideóját nézhetjük. Ráhangolás.

Negyed 10. Kinyitják végre a nagyterem mindkét ajtaját. A DJ reggae számokat kever. Szívárognak a népek a hang után. Mégiscsak lesz itt valami koncertféle. Bob Marley pólók feszülnek.

És akkor elkezdik a koncertet. Már az első ütemek alatt rájövök, hogy a reggae mégiscsak él és virul. Jól szól a cucc. Basszus a gyomorban a sebtiben bekapott szendvics mellett. Bob Marley zászlóval letakarva a kongák, mintha oltár lenne. Megke-  
rülhetetlen figura.

Az első szám alatt már mozognak az ütemre a testek. Pozitív energia. Mosolyok. Az első blokkban szinte csak saját számok. Egy-két feldolgozás, meglepetésként Udvaros Dorottya színészlemezéről egy szám saját ízlésük szerint újraformálva. Vajon jobbe, mint az eredeti verzió? Azt senki nem ismeri. Közönségénekeltetés. Egyre inkább ráérez a közönség, miről

is szól ez a zene. Mozognak a kezek. A zenészek is élvezik. Öröme. Névnapi buli ez, az énekesé (Miksa), nyilvános köszöntés dukál. Első blokk vége. 25 perc reggae világzene Shaggy érintésével. Lenéz a klubba Czutor Zoli is a Nyersből, de ezt csak kitekintésképpen. A szünetben a folyosón a „Csocsózz együtt kedvenc zenekaroddal!” játék megy.

A második blokkra már csak feleannyian gyűlünk össze. Vagy hazamentek, vagy öregesen a kávézóban. Talán nem volt nyerő ötlet megállítani a koncert lendületét. Most jönnek a feldolgozások, reggaeklasszikusok.



Az ország egyetlen reggaezenekara

Akad, aki tényleg ismeri őket. Valahogy elfárad a dolog. Elnyomok egy ásitást. Hiába Bob Marley, ez így nem az igazi. „Gyertek vissza!” Ráadás. Bob Marley. „Szép volt, fiúk!” Még szebb is lehetett volna.

Fü Alatt

6720 SZEGED, JÓKAI U. 4.  
**CSERMÁK**  
 HANGSZERÜZLET  
 62 420 792

Hangszerek, kiegészítők hazai, külföldi, komoly és könnyűzenét kottákból az ország legnagyobb választéka egy helyen!

**Varsányi András**  
**Sanyinak rossz napja van**

Sanyival nem történik semmi

**Küldd be a Szerkesztőségbe öt kedvenc számodat!**  
 (Előadó, cím)

.....

.....

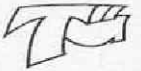
.....

.....

.....

A beküldők között 1 db „University of Szeged” feliratú pólót sorsolunk ki.

Beküldési határidő: nov. 10.



# Új magyar filmek

Hazánk filmművészetét az év végén három jeles rendező, Enyedi Ildikó, Salamon András és Szabó István minden kritika szerint értékes alkotásai fogják meghatározni.

Az *Én XX.* című filmmel feltűnést keltő Enyedi Ildikó, a *Tamás és Juli* című kissé gyengébbre sikerült műve után ismét rátalált önmagára, s a magyar filmművészet kiemelkedő rendezőjévé érett. Legújabb filmje a *Simon mágus*, melyben a Bibliái Simon történetét veszi alapul, s ülteti át századunk végébe.

Maga „a film egésze gyönyörű szerelmes mesébe bújtatott példabeszéd a feltámadásról, a remény alapjáról, mely számunkra hétköznapi szavakba önthetetlen, ám létező remény: örökké való. Mint maga a szerelem, nem megy ki a divatból...”

Salamon András *A kutyák nem felejtenek* című novellájából írta és rendezte a *Közel a szerelemhez* című filmjét. A rendező egy igazi XX. sz-i történetet varázsol szemünk elé hús-vér emberekkel, s a bűn melegágyaként szolgáló nyolcadik kerülettel. Középpontban egy kínai lány, s egy a vidékről a városba érkező rendőr szereplője és megpróbáltatásai állnak. Salamon kamerájának segítségével bepillantást nyerhetünk a bűn világába, a moszkókba, s a káosz uralkodni nem tudó rendőrök életébe.

Nem is emlékszem pontosan, mikor hallottam először a tervről, de nagyjából öt éve lehetett. A dolog már akkor is több volt, mint nagyszerű, a lassan kész színház pedig mostanra Budapest egyik kedvenc játszóhelyévé vált. Amikor mindenki nemzeti színházunk zuhanásával volt elfoglalva, a sajtó arról cikkezett, hogy lassan ötven éve nem épült új színház az országban. Eközben egy marék ember összefogásának köszönhetően a budapesti Orczy-kert egyik (korábban tomatereinek használt) épületét a már működő Bárka Színház átalakította, hogy az igazán is igazibb színház jöhessen létre. Az épületben négy játéktér is helyet kapott. A vívóterem, vagyis a nagyszínpad, a stúdiószínpad, a négyszáz fős Amphiteátrum, és a kávézó kis színpada. A kávézót Szalay Szabó István működteti, ahol hetenként többször várják programok az érdeklődőket.

A Bárka mindig is híres volt kísérletező kedvéről. Így jöhetett létre például az egyik kedvenc a Csányi-féle *Szentivániéj* is, csakhogy a legismertebbet említsem. Most az új színházat új darabokkal látják majd el. Két kortárs magyar szerző műve lesz műsoron még ebben az évben. December 4-én ősbemutadják Matuz János *Húsevők* c. da-

A filmről megjelent kritikák egyike „az utóbbi idők talán legjobb mozarabja”-ként dicsérte.



S i m o n m á g u s



Közel a szerelemhez

hogy ha pislákolva is, de még lobog filmművészetünk lángja.

Varga Györgyi

## Magyar Hajózási és Értékmentő vállalat A megújult Bárka színház

rabját Galgóczy Judit rendezésében. A stúdiószínpadi előadás fő szereplői Udvaros Dorottya, Sinkó László, Kaszás Gergő, Murányi Tünde, Mertz Tibor. Két héttel később Novák Eszter rendezésében Kárpáti Péter: *Világvevő* c. drámáját mutatják be, amely a korábban már bemutatott *Országalma* c. film némileg átdolgozott változata lesz.

A már említett kísérletező kedv következő szigete egy kabuki (ősi japán bábszínház ember nagyságú bábokkal, később színészekkel, de megtartva szertartásosságot – izgalmas műfaj), Peter Oswald: *Szépasszonyok* című darabja, amelyet legutóbb a Londoni nemzeti színházban játszottak.

A Bárka természetesen filmklubokat is működtet. Az egyik ún. szubjektív filmtörténet, amikor egy filmről egy-egy színész, rendező, vagy maga az alkotó beszél, míg a másik egy hagyományosabb, filmakadémia.

Ami biztos, ez a bárka kész a mentésre. Itt a világ vége előtt ez több mint pozitívum. Van még hely, de igyekezzünk a bezárással, nehogy lemaradjuk róla. Vitessük át magunkat egy az újabb évezredbe.

MP

## Az ősz meséje

Semmi zene. Ez volt, ami először feltűnt Eric Rohmer filmjében. A végtelenhosszú, többnyire semmiről sem szóló, és talán éppen ezért tökéletesen valóságos párbeszédet nem dobta meg és nem is húzta le semmilyen zenei aláfestés. A szereplők nem csúnyák és nem is szépek (az egy gyönyörű Alexia Portal kivételével), de mindnyájan valóságosak. A történet nem lényeges. Mindennapi szituáció, bárkivel megeshet és sokakkal meg is esett már. Hogy akkor miért készült film belőle? Talán ez az egész alkotás egyik legnagyobb kérdése. A másik az, hogy miért nem tudom eldönteni, tetszett-e vagy sem.

Mikor kijöttem a moziból, arra gondoltam, hogy kidobtam 450 forintot az ablakon. Most, egy hét elteltével már jóval bizonytalanabb vagyok. A szereplők távoli, de kedves ismerőseimé váltak. Nem kell erőlködnöm, ha fel akarom idézni az arcukat, maguktól bukkannak elő, hívás nélkül.

Hogy mégis miről szól? Egy magányos nőről, kinek hobbija és egyetlen érzelmi céltárgya a szőlője és az abból készült bor. Barátnője és

elhidegült fiának volt kedvese egymástól függetlenül férfit akar neki szerezni. A barátnő hirdetést ad fel, a leánypótló szépség pedig saját volt szeretőjét, egy filozófiatanárt szervez be. Egy esküvőn futnak össze a szálak és némi szenvedés után úgy látszik, hepíend lesz a dologból.

Ugye megmondtam? Semmi különleges. És mégis. Vagy mégse. Ismerem őket. Szavaik az emlékeim. Aki teheti, nézze meg. Vagy ne.

*Illés Róbert*



A szereplők nem csúnyák és nem is szépek...

Az első nagy sikert a filmekben alkalmazott számítógépes grafika terén a Jurassic Park hozta, ahol az élő színészek a komputergenerálta dinoszauruszokkal együtt szerepeltek a vásznon. Ennek sikerén felbuzdulva rengeteg hasonló trükkel ellátott film született (néhányban más se volt), s a látvány mind több nézőt vonzott a moziba. Ma ott tartunk, hogy a filmek többsége egyszerűen csak vizuálisan akar ránk hatni, s mi tagadás, meg is téveszt bennünket. „A látszat csal” formula immár új értelmezést kapott a filmtrükkök által.

Kevesen tudják, de a számítógépes trükkök terén a magyaroknak igen nagy szerepük van. Túl azon, hogy a Titanic című film látványtervein magyar szakember is dolgozott, a reklámokban és filmekben oly’ szívesen használt trükk – amikor a pillanatot kimerevítve körbekerüli az adott tárgyat a kamera – szintén magyar fejlesztésen alapul. Sőt, magyar fejlesztője van a legújabb komputeres trükknek

### Kelj fel és játssz!

is, amely azonban már etikai kérdéseket is feszeget. Arról van szó, hogy egy programmal képesek akár régen elhunyt színészeket is életre keltetni. No nem egy valódi feltámasztásról van szó, egyszerűen a színészek vizuális megjelenéséről egy teljesen új helyzetben. Tehát, ha akarják a Star Wars legújabb részében Laurence Olivier is játszhatna mondjuk Jedi-lovagot, vagy Lugosi Béla lehetne Darth Drakul (reméljük, hogy semmi ilyesmi nem jut George Lucas eszébe). Az új technika úgy működik, hogy egy élő színész eljátssza az adott szituációt, és utólag e program segítségével „ráhúzzák” a halott színész külsejét és hangját. Tehát a technika még nem egészen tökéletes, hiszen emberi tényezők is szükségesek a megvalósításához. De ez csak a kezdet. Hasonló technikát már használtak a Holló című filmnél, amikor a film utolsó jeleneteiben – a forgatás közben

elhunyt – Brandon Lee-t szerepeltették. A hír akkor megdöbbenette a közvéleményt, de hatalmas bevételt jelentett a film számára. Az egyébként is kísérteties film történetén túl a nézők a halott színész „játékán” is borzonghattak. De vajon ezt akarjuk-e? Szeretnénk-e újra látni halottainkat egy vizuális másolat formájában? Marlene Dietrich-et már életre keltették egy reklámfilm kedvéért... de vajon ugyanazt a Marlene Dietrich-et látjuk a képernyőn, mint aki a filmvásznon nyugdözött le bennünket? A fejlesztő szerint nem telik bele egy fél év, s a technikának köszönhetően a különbség láthatatlanná válik.

Előbb-utóbb élő színészekre sem lesz szükségünk. Se műsorvezetőkre, se közéleti emberekre. Mindenki helyett a maga kis digitális másolata fog dolgozni, beszélni... gondolkodni. De nem baj, digitális énünknek ez is elég lesz.

*Kasza Magdolna*



# Lolita

Vladimir Nabokov az '50-es évek végén írta meg világhírű regényét, a Lolitát. Művével hatalmas botrányt kavart, s csak nehezen talált kiadóra, hiszen már kormány szinten is tiltakoztak ellene, Angliában például börtönbüntetéssel fenyegették a kiadókat. Az emberek kíváncsiságát természetesen felkorbácsolta a mű előélete, így pillanatokkal a megjelenés után rekordmennyiségű példány fogyott a könyvből. Az indulatokat kiváltó történet középpontjában Humbert Humbert, egy középkorú francia férfi élettragédiája áll. Beteges, pedofil vágyairól meglepő őszinteséggel szól, de tulajdonképpen egyértelműen nem lehet őt elítélni, hiszen a külvilág előtt titkolja vonzódását a „nimfácskák” iránt, szégyelli, fél magától és kellő önironiával rendelkezik. Amerikába érkezvén Lolita, egy 12 éves nimfácska végzetesen megbabonázza, s inentől kezdve Humbert minden csele-

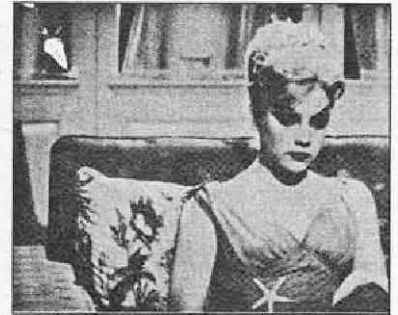
kedetét őerte teszi. Elveszi feleségül Lo édesanyját, így minden pillanatában a lány közelében lehet, aki egy végzetes tragédia következtében árván marad. Ezután megállíthatatlan Humbert és Lolita beteges kapcsolata. Azonban, hogy ki az áldozat nem lehet eldönteni, függnek a másiktól, egymás áldozataivá válnak.

Az együtt töltött éveik alatt körbeutazzák Amerikát, hiszen nincs más választásuk, a társadalom nem fogadhatja be őket, s ők sem fogadják el a meglévő szabályokat. A fő cselekmény háttérében tökéletes korrajzot kapunk a '40-es évek Amerikájáról, az álszent erkölcsökről, az emberek sokszor üres gondolatairól és tetteikről.

Nehéz röviden és tömören beszámolni a fantasztikus regényről, hátborzongató történet, magávalragadó írói stílus, szófordulatok, erőteljes képek és általános érvényű kritika egy önző anyáról, butácska, ócska álmokban élő lányáról és az egész társadalomról.

A könyvből természetesen film is készült Stanley Kubrick rendezésében, melyhez a forgatókönyvet maga Nabokov írta. A film nem lépi át az

„Lolita, lételemek lángja, lágvékom vágya.  
Kárhozatom lelke. Lo-li-ta: a nyelv  
hegye háromszor indul a szájjad felé,  
hogy érintse, harmadszorra a fogakig jut.  
Lo. Li. Ta.”



erkölcsi határokat, csak utalás szintjén van benne, ami maga a könyv egyik lényege, hogy szókimondóan, ám mégsem trágáruul átlépi azokat. Maga a film kissé ötletelen, sajnos nem tudja visszaadni az eredeti művet, de be kell vallani, valahogy a mozgóképvilágában ez szinte lehetetlen is, mert könnyen pedofil pornográfiaival vádolhatták volna a rendezőt.

Minden erkölcsi szabály betartása ellenére is hatalmas ellenállást váltott ki a film, pl. az amerikai Keresztény Akciócsoport, s a szintén amerikai Szemérem Légioja is a betiltást akarta elérni. A korabeli kritikák azonban lelkesen fogadták, s pozitívan nyilatkoztak róla.

Ha Kubrick nem is tudja tökéletesen visszaadni a könyvet, azért érdemes megnézni, de ha valaki az igazi Lolitát szeretné megismerni, annak az olvasást ajánlom.

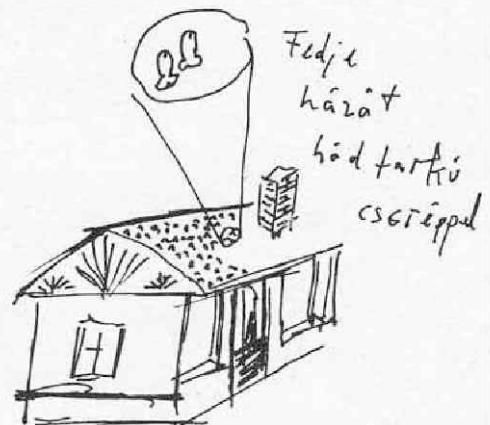
Varga Györgyi



## Varsányi

## András

# Reklám





# Einstein tévedett

Már gyerekként sem hittem el mindent, amit a felnőttektől hallottam, egy másodpercig sem hittem soha a Télapóban, a tojást tojó Nyuszi meséjétől pedig egyenesen visítógöresőt kaptam, szüleim nem értették persze, hogy miről van szó, hogyan is érthették volna, egyszerű emberek voltak, egyszerűen látták a világot, az újság és a tévé nekik mindig igazat mondott, sosem próbáltak a dolgok mögé lesni, nem értették a felszín és a mélység közti különbséget, boldogok voltak, *egy láthatatlan kömlyecseppet morzsol szét cigarettát tartó keze kisujjával*, boldogok, amilyen én sosem leszek, és soha nem is voltam, az iskolában háromszor jártam az elsőt, mert nem hittem a tanároknak, a kétszer három addig nem volt hat a számomra, míg be nem tudtam bizonyítani, a jelek, amikkel a hangokat jelölték, jelenthettek volna teljesen mást is, mint amit ők mondtak, sokáig tartott, mire meggyőződtem arról, mi az igaz és mi nem, paranoia, mondhatnád, de tévedsz, tisztánlátás, én így hívom, hisz olyanoknak kellett volna hinni, akik még azt sem tudták, hogy egy kérdésre sosem lehet igennel vagy nemmel válaszolni, mert ha csak ennyit látunk a világból, inkább ne mondjunk semmit, és persze az elvárások meg az előítéletek, amik megbilincselnek téged is, megbilincseltek azokat is, akik hivatottnak érezték magukat ítélkezni felettem, a rohadt anyjukat, *egy indulatos mozdulattal kiüríti poharát, és még közben int a csaposnak az utánpótlásért*, gyűlöltek engem, gyűlöltek, amiért átláttam rajtuk meg az összes maguk gyártotta istenen, hogy csak egyet mondjak, Einstein is tévedett, mosolyogsz, látom, nem hiszel nekem, jól teszed, ha nem hiszel senkinek, de nekem hihetsz, mert én mindennek utánajárok, talán hallottál a relativitás elvéről, nem, az nem ugyanaz, mint a relativitás elmélete, bár van hozzá köze, az elvet nem Einstein alkotta, csak elfogadta, és itt hibázott, mert az elv téves, nem tudod, mi áll benne, ugye, elmondom, de jól figyelj, *ujjai már az új pohár körül feszülnek, szája sarkából fehér tajték próbál kitörni*, két pont egy sík, három pont már egy test, egy háromdimenziós koordináta-rendszerben minden pontja felírható, mi, ketten egy-egy külön koordináta-rendszer vagyunk, az elv szerint azok a koordináta-rendszerek, melyek egymáshoz képest egyenesvonalú, egyenletes mozgást végeznek vagy éppen hogy mozdulatlanok, lényeg, hogy nem gyorsulnak vagy lassulnak és főként nem forognak, tehát például mi, ahogy itt ülünk egymással szemben, szóval ha két ilyen koordináta-rendszerre azonos erők hatnak, azok egyenértékűek, gondolom, eddig világos, az egyenértékű koordináta-rendszerekben a természet eseményei azonos törvények szerint folynak le, a fény ugyanolyan sebességgel terjed mindkettőnk számára, a szív megállása ugyanazt eredményezi nálad is, mint nálam, csak hogy Einstein nem számolt valamivel, amire valószínűleg ő is csak a halála után döbbsen rá, akárcsak én, tudniillik, ha a relativitás elve igazat mond, akkor az egymással párhuzamos dimen-

ziókban is azonos fizikai törvényeknek kellene érvényesülniük, márpedig ez nem így van, ha-ha-ha, de még mennyire, hogy nem így van, *ismétli, miközben rázza a kacagás*, egyáltalán nem így van, hiszen akkor, meg kéne halnunk, de nem tudunk meghalni, mert amit mi halálként ismerünk, az nem az életnek vet véget, hanem egy új dimenziót nyit, melyben az élet folytatódik, és csak a hátrahagyott világban hiszik, hogy meghaltál, az új, éppen akkor teremtettben tovább élsz, és csak mások halálát látod, a te dimenziódban csak ők halnak meg, te túlélsz mindent, atomtámadás vagy tüdőrák ugyanúgy nem tud benned kárt tenni, csak a többi emberben, akik persze szintén nem halnak meg, csak átlépnek egy egyirányú ajtón, amely bezáródik mögöttük, a különbség az, hogy ők ezt nem tudják, szerencséről meg gondviselésről makognak, kevesen vagyunk, akik tudjuk az igazságot, hány dimenzió van, tudom, hogy ezt akartad kérdezni, megmondom pontosan, éppen annyi, ahány ember meghalt az idők kezdete óta, hogy honnan tudom, onnét, hogy nem hiszek másnak, csak magamnak, háromszor voltam a halál torkában, mindahányszor meg is haltam, és mégis itt vagyok, de te még most sem hiszel nekem, ne tagadd, látom a szemedben, szóval neked több kell, hát figyelj, *penge villan a kezében*, ne félj, te maradhatsz, csak én lépek tovább, *lehajtja az italt, és mielőtt a pohár visszaérkezne az asztalra, a másik kezével a nyitott rugóskést tövig nyomja a saját jobb szemébe, a ballal még kacsint egyet a kifröccsenő vér függönyén át, majd elterül a kocsmá jéghideg padlóján*.

Illés Róbert

## A szabaduló és a szabad

(a szabaduló)

Én már  
ígérem holnaptól jó leszek  
Én már  
abból a húsból soha nem eszek  
Nekem  
a kezemet többé ne piszkítsa vér  
Engem  
két láthatatlan fogd meg kísér

(a szabad)

Sírók  
sírásom föl az égig hallik  
Isten  
megvert és immár nem haragszik  
Tőlem  
egész nagy halom magány távozott  
Arcom  
egy kőbálvány arcává kárhozott.

Maczelka László



## Az utolsó örület

Még a legjobb barátaim is örültnek tartanak. Valami különösét művelek, és ők belenéznek mélyen a szemembe, és így szólnak:

– Te tényleg örült vagy!

Nem tudom, mit – vagy kit – láthatnak odabent, olajzöld szemeim mélyén. Talán semmit sem, de ezt kell mondaniuk mégis, hogy valamilyen magyarázatot találjanak a viselkedésemre.

Ami pedig, ha különös, akkor csakis azért az, hogy felhívjam magamra a figyelmet. Hogy mások érdekesnek tartanak. Másnak. És ez már elég.

Ezúttal arról akarok beszámolni, hogy pár hónappal ezelőtt eldöntöttem: megcsinálom az utolsó örültséget az életemben. Nem, nem az öngyilkosságra gondoltam akkor, csak ahogy fájdalmasan távol ültem az általam oly nagyon szeretett lánytól azon a kora tavaszi napon a Tisza partján egy árnyékos padon, az jutott eszembe, hogy unom már, hogy nem az igazi arcomat mutatom a világ felé. Mert ugyan nagyon is hízelgő az rám nézve, hogy különös, érdekes embernek tartanak, de mégis, az igazi énem máshol van. Olyan mélyen búvik meg, elrejtve álarcom mögött, hogy szinte már magam sem találok rá, vagy csak nagy nehézségek árán tudom róla felrebbenteni „tiszteletre méltó szent örültségem” fátylát.

**Az „IRODALMI  
INKVIZÍCIÓ” várja  
írásaitokat (versek,  
novellák, stb.), az  
újságban való  
leközlés céljából.  
Keressétek Szabó  
Gábor „IRODALMI  
FŐINKVIZITORT”!**

A másik dolog, amiért úgy érzem, hogy új életet kell kezdenem, és a régit lezárni egy minden eddiginél nagyobb, utolsó örültséggel, az az volt, hogy rádöbbsentem: az álarc, ha sokat viseljük, akár valódi arccá is válhat. Ha eljátszom az örülteket, akkor egy idő után azzá is válok.

Valami nagyszabásút akartam. Méltó megkoronázását az eddigieknek.

A probléma adott volt. Én szerelmes voltam egy lányba, Juditba, aki pedig szintén szerelmes volt Tibibe, a legjobb barátomba. Juditnak sokszor vallottam szerelmet, volt, hogy szenvedélyesen, átszellemült tekintettel, lihegve, volt, hogy dacosan, a szemébe vágva érzéseimet. Hónapokig udvaroltam neki, apró kedvességekkel és nagy ajándékokkal, hónapokig jártam utána, mint egy bolond, de persze hiába, mert ő másmilyen férfiakat szeretett, mint én: a macsó-típus Tibit.

Tudni kell, hogy ez a „szerelmi háromszög” úgy épült fel, hogy mindenkit tisztában volt a másik érzelmeivel. Tibi tudta, hogy Judit bolondul érte, de annak ellenére, hogy neki komoly barátnője volt, legyezgette a hiúságát a dolog, és ezért néha hagyta, hogy Judit közeledjen felé. Judit is tisztában volt azzal, hogy én a beteg vagyok, valamiért azonban sosem zavart el magától, és mindig kereste a társaságomat. Talán azért, mert öneki is tetszett udvarlásom, talán azért, mert rajtam kívül nem volt más igaz barátja, aki meghallgatta és megpróbált segíteni rajta.

Judit folyton az én vállamon sírt Tibi miatt, én pedig mindig Tibivel beszéltem meg reménytelen szerelmemet.

A nagy változás akkor következett be, amikor rájöttem, hogy Tibi is szeretne közeledni Judithhoz – talán, mert megromlott kapcsolata barátnőjével, talán, mert benne is éledni kezdtek azok a bizonyos gyengéd érzések. Leírhatatlanul rossz volt rádöb-

bennem, hogy Tibi énmiattam nem mer semmit sem lépni Judit felé, mert fél, hogy ezáltal megromlik barátságunk, az pedig, hogy ezekután tudatosult bennem, hogy Juditnál most már esélyem sincs, egyenesen elviselhetetlen érzéseket okozott.

Szóval, egyikük sem akart elveszíteni engem, mint barátot, de azt mindhárman jól tudtuk, hogy boldogságuknak csak én állok útjában. Bármennyire is fájta a dolog, lépnem kellett. Ki kellett törölnöm Juditot a szíveimből.

Ez pedig nem mehet másként, csak úgy, ha kikezdek másvalakivel.

Ekkor jutott eszembe György.

György egy csöndes, szerény fiú, mindamelllett csodálatosan hegedül. És mindenki tudja róla, hogy homokos.

Félreértés ne essék, soha nem tartottam magamat homokosnak, már a gondolatától is kirázott a hideg, de most azt gondoltam, egy csapásra három legyet is üthetek:

1. Ha „jámi” kezdenék Györgygyel, akkor azt a látszatot kelthetném, hogy így állok bosszút Juditon, amiért folyamatosan kikoszorazott engem.

2. Mindig is ott bujkált bennem a kisördög, hogy milyen lenne eljátszani egy buzival, hitegetni, okot adni, hogy reménykedjen, hogy közeledjen, aztán a megfelelő pillanatban elküldeni a jó anyjába, mondván, hogy egy perverz disznó, hogy én tényleg semmi másra nem gondoltam, csak barátságára, és ha valamit félreértett, akkor az csakis az ő hibája. Nagy gonoszság, az igaz, de úgy éreztem, hogy azt a bizonyos, sokat emlegetett MÁS-ságot nem tudom tolerálni.

3. Mindezzel, amit így elterveztem, végrehajthatnám az utolsó nagy örültséget, ami tényleg példátlan lenne, tényleg sokat beszélnének róla, és ami lehetővé tenné, hogy jó messzire menjek, és ott új életet kezdjek. Normálisan, örültségektől mentesen.

Az április 20.-i történész-buli jó

alkalomnak ígérkezett, hogy elkezdjem megvalósítani terveimet. Tudtam, hogy ott lesz Judit, és ott lesz Tibi. Természetesen én is ott voltam.

Hogy könnyebben menjen minden, megittam jó pár korsóval az olcsóbbik sörből.

Azután teljes erővel bedobtam magamat: hajtani kezdtem Juditra. Őt kerestem a táncparketten, lassúztam velé, fizettem neki a drágábbnál drágább italokat, aztán kimentem vele beszélgetni az épület elé, ott megpróbáltam megölelni és megcsókolni, és amikor ellökött magától – ahogyan erre számítottam –, sértődést színlelt, és felültem egy kétnégyes betonkerítés tetejére egy üveg sörrel meg egy doboz cigarettával. Hajnali négyig ott ültem, miközben odabent ment a zene meg a tánc, és tudtam, Judit és Tibi most azt hiszik, depressziósok, és miután meguntam az ücsörgést odafönt, ki fogok sétálni a Tiszahidhoz, és levetem magamat a mélybe. Kajánul néztem, hogy ötpercenként kilesnek az ajtón, hogy ott vagyok-e még, most kell-e utánam szaladni, és visszafordítani a visszafordíthatatlan kapujából.

Közben persze mások is odajöttek elcsodálkozni különösképpen, például egy lány, aki tréfálkozni próbált, hogy én vagyok-e Dugovics Titusz, ott fent a fal tetején. Bunkó voltam vele, pedig, ha jól meggondolom, helyes volt. De mit csináljak, ha egyszer eltökéltem, hogy mit kell tennem, akkor utamról semmi sem téríthet el.

Tudtam, hogy szereztem nekik egy rossz estét, de elégedettséggel töltött el, hogy Judit ezek után joggal hiheti, hogy többé nem fogom udvarlásommal zaklatni őt. És reménykedtem, hogy nagy kő esik le ezért a szívről, és Tibivel pár héten belül egymásra találnak.

Jöhett tehát György.

A következő hetekben egyre többször kérdeztem meg tőle a főiskola klubjában, hogy leülhetek-e az asztalához (azt ugye mondanom sem kell, mindig egyedül iszogatta szokásos puncsturmixát). Úgy látszott,

örült neki, hogy van, aki érdeklődik zenetudása iránt, aki ugyanazokat a számokat szereti, mint ő (mindent kinyomoztam), akivel jókat elbeszélgethet politikáról, öltözködéstről, meg mindenféle egyébéről. Aki meghívja őt fagyizni, aki segít neki albérletet szerezni, és aki ekkorra már ugyanolyan jólfészült, szerényen öltözködő srác, mint ő. Mert igyekeztem a cél érdekében külsőmet minél szolidábbra alakítani. Ennek érdekében hajamat levágtattam, naponta borotválkoztam, és a legolcsóbb férfiillatszereket használtam, amit a városban kapni lehetett.

És mintha a várva várt siker nem is lett volna olyan messze! Mert közeledett felém. Előfordult, hogy beszélgetés közben kezét kezemre tette (amiben a kívülálló semmi különöset nem vehet észre, hiszen ez a gesztus barátok között teljesen elfogadható), kétnaponta felhívott, majd végül (ekkor már mindenki meg volt győződve róla, hogy köztünk van „valami”, és olyan örültek tartottak, mint még soha) meghívott magához vacsorázni, mondván, hogy felavatjuk az új albérletét.

Ott álltam tehát a siker kapujában, és már előre készítettem magamban a csípősebbnél csípősebb fordulatokat, durvábbnál durvább kifejezéseket, amikkel majd „akkor”, hihetetlen felháborodásomban elküldhetem melegebb éghajlatokra; amikor...

... amikor egyszerűen semmi sem történt. Felmentem hozzá, nagyon finom pörköltet főzött, megittunk négy üveg féledes badacsonyit, és jól berúgtunk. Az lett a vége, hogy ölelkezve és ordenáré nóákat üvöltve végimentünk a sétálóuteán, betértünk egy éjszakai bárba, valami felesekert itunk, aztán egy fa tövében hánytam egy nagyot, ő hazavitt, és miután bedugott az ágyba, maga is hazament.

Döbbenetem teljes volt. Hogy lehet az, hogy még csak meg sem próbálkoztam semmivel? Hogy lehet az, hogy szemében a vágynak nem láttam jelét? Hogy lehet az, hogy társaságában akkor este őszintén jól éreztem magamat? Mert igen, akkor lehullott

rólam minden szerep és álarc, el is felejtettem, hogy miért vagyok ott, hogy milyen aljas módon el akartam banni vele, hogy mi lett volna a célom ezzel az egész színjátékkal.

Igen. Akkor, ott tényleg önmagam adtam.

És komolyan elkezdett érdekelni György. Most már én kezdtem el felhívogatni őt kétnaponta, és az sem érdekelt már, hogy a barátaim nem örültek tartanak, hanem egyszerűen undorodnak tőlem.

Feltettem magamban a kérdést egy álmatlan éjszakám kellős közepén: lehet, hogy férfi létemre beleszerettem egy másik férfiba?

A válasz vörösen lángoló négy betűjére leltem agyam legrejtettebb zugában: IGEN.

Adtam magamnak három hetet, hogy tisztába jöjjenek érzelmeimmel, addig kerültem a Györggyel való találkozást.

Három hét múlva pedig szerelmet vallottam Györgynek. Szenvedélyesen, átszellemült tekintettel, lihegve. Ha két hónappal korábban valaki ilyent feltételez rólam, hát isten az atyám, megfojtom.

És hogy György mit reagált minderre? A porig alázott le.

Mert elmondta, hogy ő a kemény, macsó-típusú férfiakat szereti. Akik durván bánnak vele, megvetik és leköpi. Egyszerűen csak a barátságomra van szüksége, mert őt eddig barátként igazából senki sem tudta elfogadni. És ekkor jöttem én, aki más vagyok, mint a többi srác, akivel szemben nem kell homokosként viselkednie, és aki nem veti meg őt. Mert már igazán szüksége volt egy – hogy az ő szavaival fejezzem ki magamat – igaz barátságra.

De én, amikor ilyen módon kiköszarozott, csak a következő szavakat jegyeztem meg szóról-szóra az egészről, mert úgy szíven ütöttek, mint még semmi az életemben, és teljesen összezavarták gondolataimat, és örök érvényűen odaégették magukat agyam felszínére: „más vagyok”.

Egész Tamás



## Búcsúlevél

... és akkor Batka Manó úgy döntött, hogy leugrik a világ legmagasabb sziklájáról. Amint a sziklafalon állt, és a mélybe bámult, végig gondolta addigi rövid életét. Gondolatban elbúcsúzott szeretteitől, a Batka családtól, barátaitól, de Biga Csigát szándékosan hagyta ki a felsorolásból.

Ahogy letekintett a mélybe – abba a rettenetes, rémséges mély szakadékba – hirtelen elszorult a szíve. No nem a félelemtől. Azon már túl volt. A hiányérzet fájdalma ült ki arcára. Szemei kétségbeesetten tapadtak a kis, piros készülékre, amelyet a kezében tartott. Ez volt az egyetlen dolog, amit magával hozott erre az egyirányú útra.

A piros készülék. Minden remény és csalódás hordozója. Milyen titkokat rejteget ez a számozott tárcsa és ez a kézbesimuló hallgató? Hallgató? Milyen találó kifejezés. Mert ha csörögne, csörgőnek hívnák, ha beszélne, akkor beszélőnek. De semmi kétség, ez itt egy hallgató.

Batka Manó gyengéden megcirógatta a sima, piros felületet. Már nem haragudott rá. Szorosan magához ölelte a készüléket, minden reményeinek szimbólumát, és lelépett a sziklafalról.

Zuhanása könnyed volt és hosszú, akár egy véget nem érő álom. Megbékéltnak és súlytalannak érezte magát, és nem gondolt az út végére. Minden érzékszerve a zuhanásra összpontosult. Minden érzékszerve... kivéve talán a fülét. Mert másképp hogyan is hallhatta volna meg a csörgést, amely a mellkasához szorított kis, piros készülékből jött? Zavardottan emelte fel a kagylót.

– Halló... – szólt bele bizonytalanul, miközben kiterjesztette szárnya-  
it.

*Dalos Gaz Manka*

## Kirakatban

Magamhoz képest jól álllok:  
lelkecsonkultan, fél lábon,  
de még mindig ugyanazon a  
magas áron.

Egy hintaszékben ülve,  
hátadat a múlt falához  
dörgölve  
billegsz az időben időtlenül  
hátra,  
majd előre.

*Németh Hajni*

## Úszik a szívem

## Kolozsvár

Az ember tanul mindig csak tanul  
a szobrok közt álltam kivilágítatlanul  
némák voltunk némák vagyis gyászosak  
áldozatok a szobrok és én mint áldozat  
futottam a Szamoshoz és kifogytam a szuszából  
valaki engem nézett engemet a buszból  
ittam a vízből és ott álltam a parton  
és csak egy köpésre volt tőlem az alkony  
nincsen mentség nincsen már mentség  
mondogátták szép számban a békalencsék  
és még most is látom látom a Szamost  
látom a hínáros békalencsés Szamost  
hínáros békalencsés vizét valaki  
más issza most

*Maczelka László*

Zöld penészben  
Úszik a szívem  
Halott anyám  
Térdemen pihen  
Halott anyám  
Veszélyes kém  
Zöld penészként  
Bűjik belém

*Parázs Angéla*

## Szösszenetek

**Az** önsajnálát egyedivé emel önmagad előtt.

**Miért** csak a szenvedésről szólhat a művészet? Hát olyan kommersz a szimpla szeretet?

**Nem** érted mi a különbség a harag és a sajnálat között? Hát pontosan ez az, amiért sajnállak.

**A** bátor nő ócska feminista. A bátor férfi tökök forradalmár...

**A** tökéletes férfi olyan, mint az UFO. Mindenki csak beszél róla, de semmilyen bizonyíték sincs a létezésére.

**Hogy** mi a bizonyítéka a nők magasabb intelligenciájának? Többek között az, hogy nincsenek após-viccek...

*Dalos Gaz Manka*

## Előszó helyett

*Helyszín: SZEFAKTOR '99 (Szegedi Fantasztikus Alkotó- és Olvasótábor). P.I. felszólítását, miszerint „Nézzük meg az Acél fiait!”, tett követte, s a mit sem sejtő kis csapat bevette magát a videósobába. Végignézték. Egyszer. Kétszer. A film kábítószerként hatott a – még aránylag – friss agyakra, s könyörtelenül birtokba vette azokat. Olyannyira, hogy végül már valamiféle rajongói klub körvonalazódott e mestermű (?) köré. Mivel tudomásom szerint semmiféle magyar irodalma nincs a filmnek, ajánlom figyelmeletkebe filmtudorunk – aki egyben az Acél fiai klub egyik oszlopos tagja – írását.*

*A róvatvezető*

## Ausztrál acél

Most, hogy így a XX. század végén a Csillagok háborúja – vagyis a Star Wars – első epizódjának sikerült mindenkit lenyomnia a sárga földig üzet és ostobaság szempontjából, fátyolos szemmel emlékszem vissza egy tíz évvel ezelőtt elkészített filmre. Nem a gicstermelő Hollywoodban gyártották, nem is a haldokló Szovjetunió egyik sarló kalapácsos filmkolhozában, de nem is az európai művészfilm valamelyik teuton vagy gall fellegvárában. Az 1989-es „Acél Fiai” című opusz (filmográfusoknak „Sons of Steel”) az egykori fegyencszigeten, Ausztráliában készült, ahol Krokodil Dundee Mad Max-szel birkózott a nézettségért. Az ausztrál filmesek soha sem bíztak semmit a véletlenre és társaikra sem, szerettek és szeretnek a lehető legtöbb dolgot maguk csinálni. Jó példa erre az „Ifjú Einsteinnel” elhíresült Yahoo Serious és a – képzavarral élve – acélos lendületű Gary L. Keady neve is, aki az „Acél Fiai”-t megírta, megrendezte, megzenésítette és szereplőit fel is öltöztette. Ez utóbbi olyan jól sikerült, hogy 1989-ben az Ausztrál Filmintézet Díjára jelölték a legjobb ruha kategóriában. A fantáziátlan és begyöpösödött zsüri természetesen leszavazta. Keady annyira meg volt elégedve filmjével, hogy nem is csinált többet, és még 1998-ban is büszkén emlékezett vissza a forgatás körülményeire az Internet egyik eldugott, de annál látogatottabb zugában.

A műalkotás nézése közben először nevetünk, azután bosszankodunk, legvégül a hajunkat tépjük, hogy belefogtunk, és miután az érzelmi skála mindegyik fokozatát végigjárjuk, megöszülve és meghülyülve törjük szét a

berendezést a lakásban. De most nem feladni! Vegyünk erőt, és nézzük meg újból a filmet. Hamar rá fog ébredni mindenki, hogy az „Acél Fiai” igazából paródia, alternatív és rosszízlésű polgárpukkasztó fiatalok kultuszfilm-mé vált darabja, az ausztrál sci-fi kunstoffilm zászlóshajója az igénytelenség tengerén. A sztorija banális, a zenéje karcos glam metal az élvezhetőségben belül. Black Alice, egy sztteroidoktól lárvaarcú és kötestű rockénekes, aki mellesleg az Oktogon nevű ellenállási és békemozgalom enyhén szólva militáns és piros műanyagcsizmában flangáló vezetője, az orwelli hangulatú Ausztráliából az atomrobbanás csúfította jövőbe kerül. Ott bajtársa lesz egy idióta barbár párocska, és velük együtt győzi le a Sydney-i világháborús bunkerekben megbúvó transzvesztita tudóst és törpéjét, hogy aztán visszakerülve a jelenbe, megmentse a világot és megszerezze izmaira epekedő macáját. Alice szerepében a tökéletesen ismeretlen Rob Hartleyt láthatjuk, egyik partnernője pedig a cseh filmipar hasonlóan nagynevű üdvöskéje, Dagmar Bláhová, aki ezzel a névvel inkább a cseh női súlyemelő válogatott tagja lehetne.

A filmet a HungaroVideo szinkronizálta és adta ki valamikor réges-régen, egy messzi-messzi galaxisban. Rettenthetetlen és agysejtpusztulásig hű rajongói pedig 1999 nyarán klubba tömörültek, hogy magasba emeljék az Oktogon zászlaját. Az Acél Fiai Rajongói Klub 2000 nyarán tartja majd első találkozóját, a SteelCon 2000-t, amelyet a Csillagidő Klub is támogat.

Izgatottan várjuk.

-enyte-

## Csillagidős árnyak

A Csillagidő klub jelenti, hogy a JATE moziszektorában létrehozott állomáson sikeresen hajtotta végre a Sötét Oldal vetítését. A Csillagok Háborúja klub filmje látványtechnikában túlszárnyalva több tévésorozatot, méltán vívta ki a nézők elismerését. A történet kissé elmaradt a csavaros agypróbáló sci-fiktől, de klaszsisokkal jobb, mint holmi Űrgammák. A szereplők amatőrök, de lelkesek – ezt bizonyítja a werkfilm is, amely majdhogynem nagyobb sikert hozott, mint maga a film. Akiknek tetszett a Sötét Oldal (bizonyára sokan vannak, mert csak itt, Szegeden három vetítést élt meg a filmecske), azokkal örömmel tudatom, hogy készülő a második rész. Reméljük, az kissé átgondoltabbra, de hasonlóan látványosra fog sikerülni. Az erő végülis az alkotókkal van...

A Star Trek klub a U.S.S. Árpád nevű hajó próbaútjáról készített rövidfilmje sajnos nélküli az izgalmas cselekményt. A készítőik ugyanis jobban ügyeltek a technikai szövegekre, mint a színészi játékra vagy a történetre. Azonban a látvány az előző filmhez hasonlóan remek, márcsak azért is, mert a látványtervező személye egy és ugyanaz. Híreink szerint e kisfilm második része már készen is van. Idővel talán az is terítékre kerülhet a Csillagidő klubban. Az alkotók itt is fejlődhetnek, ehhez kívánok nekik hosszú, eredményes életet...

A Godzillákkal táncoló című filmhez nincs sok hozzáfűznivalóm, hiszen dicsértem már őket (szembe is!). Ez a film egy jó buli (akárcsak a KOPAJ), és ennél nem is akar több lenni. Aranyos és kész. Tudjátok, a méret a lényeg...

Kíváncsian várom a két hamarosan induló országos klub (Acél fiai és Babylon 5) filmjeit jövőre (?). Addig is nézzük a profikat a Csillagidő klubban a TÁK szektorban!

*Kasza Magdolna  
klubvezető*



Lemez-kiadó		Népszerű rendőrlány	Atnyújt	Magam Tehénszó		Duplázva édesség	Idegen pénznem
Tova		Melegítő csillag	Kutya	Téli csapadék		Gyermek gyermeke	
Megfejtés							
Ázsiai állam			Jód	Yoko ...		Hátas	
				Necc-szatyor			
Terrorista csoport	Felbontás (számítógép)		Grundkapitány	.....i" fürdősz. felszerelési márka			
Sóhaj	Megfejtés			Fordítva üres nyár!	Kalcium, itrium		
		Tavaszi virág	Billfog			Morzejel	
		Bec. női név	Éjjelim			Fejszűr	
	Áramerősség m.egysége					Hökkenő Aszalótej Bajnokiság	
						Kiműlik egy hang	
Felheve							Karneválváros
Gyorsérkezde							
Csodálat				Fejetlen buzdítást mond!			
				Egyesült Királyság			
Nagylemez		Csúnya	Beség			Olasz névelő	
			Kelt			Emelkedő	
Aratás eredménye					Ölet		
Emelő			Bp.-i Közl. Váll.			Orosz helyeslés	Angol pont
			PNB tag			Farönk	
Bőr, hélium	Kirándulás				Életlen		
	Ész						
		Magad		Repülőgép típus		Kettőzve meselak	
		Kettőzve dobajtja		Fordítva varazsló		Temesi F. regénye	
Elrak					Angol Spanyolo.		
Hőfehérke halála					Néma rík		
			Keményfű (szleng)			Tiltószó	
				Betegség		Védjegy	

E számunkban egyik főiskolás költőnkől idézünk két sort.

„Vándorbotot vettem kezembe  
Bejártam távol-sok földeket...”

A folytatás a rejtvényben.

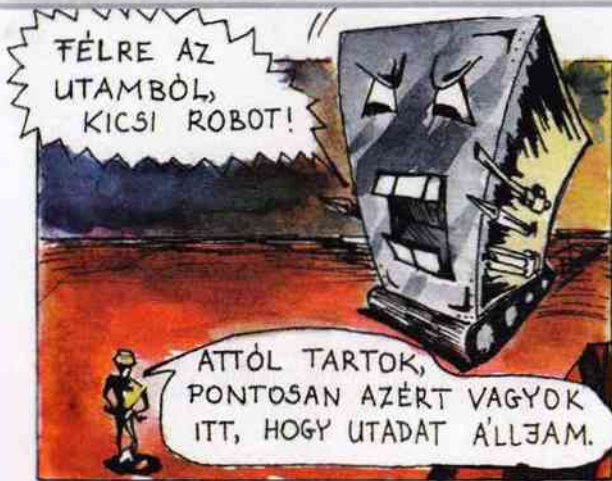
Beküldési határidő: november 10.

Múlthavi rejtvényünk megfejtése: „ha pénztelen jövök  
haza / sírva szívembe hasogasson”

Szerencsés megfejtők: **Bajusz Ildikó** (IV. bio.-körny.),  
**Kocsis Erika** (I. m.szerv), **Domány Anikó** (II. bio.-eg. tan.),  
**Kátai Szilvia** (Szolnok), **Süveges Ildikó** (I. magy.-töri)  
**Jutalmukat átvehetik a Szerkesztőségben!**

# ROBOTOK

Douglas Adams nyomán írta és rajzolta Kasza Magdolna



ROSSZ A GONDOLATMENET.  
GONDOLJ AZ EMBER ÉS A  
ROBOT KAPCSOLATÁRA.  
ITT HAGYTAK ENGEM AZ  
EMBEREK, HOGY MEGÁLLIT-  
SAK EGY GIGANTIKUS  
HARCI GÉPET.



SZERZŐDÉSEK, OKIRATOK, LEVELEK HITELES FORDÍTÁSA;

szótár



MEGBESZÉLÉSEK, ÜZLETI TÁRGYALÁSOK TOLMÁCSOLÁSA!

Fordítson velünk!

Szeged, József Attila sgt. 67/A. Telefon: 481-550

## " KÖRÜT " ANTIKVÁRIUM

TÖBB MINT 15 EZER  
KÖTETBŐL VÁLOGATHAT!

- KÖNYVEK
- TANKÖNYVEK
- JEGYZETEK
- HANGLEMEZEK
- TÉRKÉPEK
- KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK



KÉSZPÉNZES VÉTELE-ELADÁSA

### KÖNYV ELŐJEGYZÉS KÖNYV BESZERZÉS

JATE  
HALLGATÓI KÖNYVTALVÁNYT  
ELFOGADUNK!

SZEGED, TISZA L. KRT. 59. TEL.: 62/315-322  
Nyitva tartás: H-P: 9-18-ig, Szo.: 9-13-ig

## Meló-Depó

Szeged,  
Vitéz utca 12.  
Tel.: 420-433  
Univ: 46-33

- 27-én forgalomszámlálás:  
200 Ft/óra + kedvezményes  
SZOTE Klub belépő!  
Csoportok jelentkezését is  
várjuk! Ha 10 ismerősödet  
elhozod, pólót kapsz ajándékba!
- Csomagolási munka délelőtt,  
délután, és éjszaka!  
Egészségügyi könyvvel  
rendelkező diákok jelentkezését  
várjuk!
- Szórólapterjesztés heti  
rendszerességgel!

## DIÁKKEDVEZMÉNY!

Testnevelés órának is elfogadják!!!



CSONGRÁDI SGT. 8/A  
Atlantix Klub  
tel.: 527-441

Női zsírégető tornák:

- callanetics
  - fitness
  - fit-ball
  - konditorna
  - marathoni zsírégető
- Szolárium, jóga, hastánc,  
társastánc, masszáz,  
számítógépes frizuratervezés

EZZEL A SZELVÉNNYEL 3 ÓRA INGYEN KIPRÓBÁLHATÓ!

## CARSCHOOL AUTÓSISKOLA

tanfolyamot indít okt. 28-án, nov. 11-én és 25-én,  
17.00 órakor.

Diákigazolványra 10 % kedvezmény  
a teljes képzés díjából.

Az órabeosztásnál alkalmazkodunk az igényekhez,  
akár a délelőtti órákban is!

Elsősegély oktatás helyben!

Ügyfélfogadás:

Hétfő-csütörtök: 10-12 és 13-16 óráig, péntek: 10-13

Szeged, Tisza Lajos krt. 62.

(a Konzervatóriummal szemben, a Fogászati Klinika mellett)

Tel.: napközben (62) 424-025, este (62) 271-455