

V. évfolyam, 1. szám

1994. február

*A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Önkormányzatának Lapja*

## **betekintő**

**Kincs, ami nincs:**

Felére olvadt a visszatartott  
ösztöndíjmelés

– *beszámoló a küldöttgyűlésről* –

**Nyitraiak a főiskolán**

**Nem kellék, jelmez**

**Tanítás orrvérzésig**

## **sport**

**Főiskolánkon az év sportolója:**

*Bartók Csaba*

**Squas-klub**

## **irodalom**

**Válogatás Robert Burns**

verseiből

## **kitekintő**

**BIT fórum: nyugdíjas ifjúság**

**Egy lemezrecenzió margójára**

## **zenede – zene,de...**

**Tárulj, világ!**

– *beszélgetés Grandpierre Attilával,  
a Vágtázó Halottkémek énekesével* –

**Jazztime**

„Szabad ember akarok lenni!”

– *beszélgetés Juhász Gáborral* –

**Videoajánlat:**

*Párducemberek*

## betekintő

*Telefonkártya: csak márciusban*

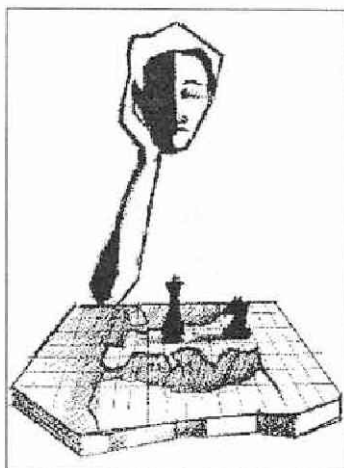
# Kincs, ami nincs: felére olvadt a visszatartott ösztöndíjemelés

*-május-júniusi ösztöndíj: ezentúl külön*

*-Burger King: 20% kedvezmény*

Már-már hagyománnyá válik, hogy a legvitatottabb, legtöbb hallgatót érintő kérdésre a Küldöttgyűlés tesz pontot, határozataival eloszlata a felmerülő kétségeket. A néhány napja megtartott összejövetel sem jelentett ez alól kivételt, hiszen többek közt az elmúlt évben visszatartott 500 Ft-os emelés sorsa is terítékre került.

A megszokottnál kevesebben ültek a Díszterem-



ben február 17-én (tán a sítúrák szezonja, az influenzazajárvány, esetleg a szakadó hó tartotta távol a küldötteket), de a később érkezőkkel gyarapodó testület határozatképességét nem fenyegette veszély.

Skultéty Tamástól, a Hallgatói Önkormányzat elnökétől azt tudhatták meg a jelenlévők, hogy a már sokszor emlegetett Szemerédi Orvos Kft.-vel véglegesítették, és alá is írták a szerződést, így ezentúl bármilyen egészségügyi panasszal a KORDA utca 16-18 szám alatt található rendelőintézethez tanácsos fordulni. (Lapunk közepén melléklet jelleggel megtalálhatjátok a Kft. teljes rendelési idejét, és vele kapcsolatos információkat. Célszerű kivágni azt a lapot, s kiragasztani a szobád falára.) Ha valaki biz-

tosra akar menni, keveset várákozni, jelentkezzen be a 62/321-493-as telefonszámon.

Jó hír, hogy a csillagos égbe kúszó árak mellett végre kevesebbe is kerül valami. A Burger King Gyorsétterem ugyanis szerződést kötött a Hallgatói Önkormányzattal (csakúgy, mint tette azt a JATE és SZOTE intézményeivel is), melynek értelmében az étterem áruiból a hallgatóink 20% kedvezménnyel vásárolhatnak. Ez a kedvezmény természetesen az akciós termékekre nem érvényes. A főiskolai hovatartozást diákigazolvány felmutatásával egyszerű igazolni.

Ennyi pozitívum után a Disznófejű Nagyúr, vagyis a pénz került középpontba.



Az elmúlt félév utolsó küldöttgyűlése arról szava-  
zott, hogy az éves gazdálkodási összegből megmaradó pénzt természetbeli juttatás formájában fizessék ki a hallgatóknak. Ilyen lenne pl. a telefonkártya, s ebből a felhalmozódott összegből fedezték az összvonalas SZKV bérletet is. Akkor 3-4 millió forintos maradványösszegekről lehetett hallani, ám nemrégiben kiderült, hogy ebből egyetlen fillér sincs! (Vajon hol vannak ezek a bankók?) Viszont az eddigi költségeket (SZKV bérlet, Orvos Kft. stb.) valamiből fedezni kellett. A hallgatóságnak más pénze nem lévén, az elmúlt évben felhalmozott 500 Ft-os megtakarításból (viszartartott 5x500 Ft-os ösztöndíjemelés) fizette ki

a HÖK. Ebből az következik, hogy a 2.500 Ft helyett mintegy 1.200 Ft-ja van a hallgatóknak. Hogy ezt hogyan és mikor fizetik ki, arról egyelőre nem született döntés, de valószínű, hogy április előtt nem lesz belőle semmi.

Az elmúlt félévi ösztöndíjakkból fejenként 100 Ft ment az albérlettámogatási alapba. De mivel ésszerű, és mindenki számára elfogadható javaslat nem érkezett ennek elosztási módjáról, sajnos nem lesz albérlettámogatás. A megmaradt százásokat a Diákjóléti bi-

zottság állandó szociális támogatásra fogja fordítani.

Az ösztöndíjkifizetések körül jelentős változás lesz. Eddig a május-júniusi ösztöndíjakat egy összegben fizették ki, s ez most megszűnik. A júniusi ösztöndíjakért külön be kell jönnie a hallgatóknak, várhatóan a hónap elején.

Az összejevetel zárásaként az oktatók hallgatói véleményezésével kapcsolatos tudnivalókat ismertette a Hallgatói Önkormányzat elnöke.

KOND ÁRPÁD

## Mi a helyzet a 2.500 FORINTOKKAL?

Egy éve a Küldöttgyűlés úgy döntött, hogy az esedékes 500 Ft-os alapösztöndíj-emelést fél évre visszatartják. Ebből az összegből s kamataiból olyan alap képződött, amiből a decemberi és januári ösztöndíjakat egy összegben ki lehetett fizetni.

Természetesen ezeket a 2.500 forintokat vissza fogjuk fizetni - hangzott az ígéret. A kifizetés ideje most jött el. Csakhogy ebből a pénzből több dolgot rendezni kellett, s körülbelül 1.200 Ft van jelenleg. Ugyanis az SZKV-bérletekre körülbelül 500 Ft-ot, a Szemerédi Orvos Kft. szolgálataira 10x50 Ft-ot (500 Ft), és a telefonkártyák árának felét (300 Ft) ebből az összegből fizettük. A telefonkártyák árának másik felét a HÖK kigazdálkodja.

A II., III., IV. éves hallgatók tehát 1.200 Ft-os kifizetésre számíthatnak. Az elsősök nem rendelkeznek ilyen megtakarítással, így az ő alapjukból jelenleg 100 Ft-ot fog levonni havonta a HÖK. Gólyáink igen jól jártak ezzel, mert kevesebb pénzért ugyanazokat a szolgáltatásokat kapják, mint a felsősök.

K. Á.

# HÍREK-röviden

Immár harmadszor kísérli meg a Főiskola az oktatók hallgatói véleményezését. Az előző két próbálkozás sikertelennek bizonyult: miután a beérkezett vélemények aránya nem érte el az 50%-ot, az adatok nem kerültek feldolgozásra. Ezért a lebonyolítás módját megváltoztatták: ezúttal a csoportvezetőknek adják ki a nyomtatványokat, akiknek 3 napjuk van arra, hogy megbeszéljék és kitöltsék a csoporttal. A szubjektív és véleménynyorztulás veszélye sajnos így is fennáll abban az esetben, ha a csoport egésze helyett annak épp ráérő töredéke tölti ki a papírokat.

A hallgatói véleményezés egyelőre közvéleménykutató jellegű, ahhoz, hogy a diákok által "leponozott" tanárok ellen bizonyos szankciókat alkalmazzanak, többszöri sikeres véleményezés szükségeltetik.

A téli vizsgaidőszaktól kezdődően került bevezetésre az a szigorú szabály, hogy a vizsgaidőszakon túl - az egyetlen hivatalosan engedélyezett főigazgatói napon kívül - nincsen mód az előző félévhez tartozó vizsgák letételére.

Az intézkedésre azért volt szükség, hogy a szorgalmi- és vizsgaidőszak elkülönülése ne pusztán elmélet maradjon. Az eddigi gyakorlat - vagyis a vizsgaidőszak "kinyújtása" - sok tanulmányi és adminisztratív nehézséget okozott.

Az intézkedés sikeresnek mondható, habár információink szerint voltak tanárok, akik a február 9-i főigazgatói napon kívül is vizsgáztattak.

Új oktatói követelményrendszert fogadott el február 22-i ülésén a Főiskolai Tanács.

A Főiskolai Tanács legutóbbi ülésén módosította az index adminisztráció szabályait. Ennek értelmében a hallgatóknak már március első hetében alá kell iratniuk a felvett előadásokat a tanárokkal. Ez az intézkedés azon oktatók ellen irányul, akik a Tanrend szellemével ellentétesen különféle feltételekhez kötik a félév végi aláírást (pl. katalógust vezetnek). Ugyanakkor az előadások anyagából vizsga van így a diáknak saját érdeke, hogy részt vegyen az előadásokon. Ennek a módosításnak nagy jelentősége lehet a jövőben, amikor is a szabad tanárválasztás bevezetésekor az előadóknak előreláthatólag lehetőségük lesz az óráikat felvenni szándékozó diákok létszámának maximalizálására.

Ez a rendszer egyelőre átmenetinek tekinthető, hiszen még a tudományos fokozatok megszerzésének módja és értéke nincs egyértelműen megfogalmazva. A szövegben utalás található arra nézve, hogy a hallgatói véleményeket figyelembe kell venni.

A követelményrendszer két részből épül fel. Az első rész az első tudományos fokozatát elérni szándékozó, tehát kinevezendő oktató feladatait taglalja, a második rész pedig a már kinevezett személlyel szembeni elvárásokat fogalmazza meg. Utóbbiak azért van jelentősége, mert a kinevezéseket 4 évente újítják meg, s ha nem felel meg az oktató ezeknek az elvárásoknak, a megújításra sem kerül sor.

Bővültek a Főiskola kapcsolatai. A JGYTF együ-

működési megállapodást írt alá Csongrád megyével, valamint Orosházával. Az utóbbi megállapodás foglalkozik azzal a tervvel is, amelynek értelmében Orosházán a Főiskolának egy olyan kihelyezett tagozata jönne létre, amely posztgraduális képzéssel foglalkozna.

A JGYTF Közművelődési Tanácsának tanárai és hallgatói 1994. március 30. és április elseje között ismét megrendezik a "Ki menezdzel a kultúrát?" című konferenciát. A tervezett

témakörök között szerepel a reklám szerepe, a kultúra finanszírozása, nonprofit menedzserképzés, sport és marketing. A konferenciát különböző szabadidős programok (aerobic, vetélkedők, táncház, lovaglás) színesítik. A rendezvény zárásaként pedig egy nagyszabású médiaforum kerül lebonyolításra, neves közéleti személyek részvételével.

Végezetül egy olyan hír, ami a főiskolások többsége előtt már ismert: február 15-étől a Burger King Étteremben a Főiskola diákjai - hasonlóan a SZOTE- és JATE-hallgatókhoz - diákigazolvány felmutatása esetén 20% kedvezményben részesülnek. Ez az engedmény az eleve akciós áron kapható termékekre nem vonatkozik.

## ”Tíz lebegőülés” Nyitrán – magyarul

- Nyitrai főiskolások a JGYTF-en -

*Nem először fogad a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola nyitrai harmadéveseket, akik két félévig tanulnak itt. Az “ideieket” faggattam élményeikről, benyomásaikról.*

*-Miért pont Szegedre, a JGYTF-re jöttetek?*

-A nyitrai és a szegedi főiskola úgynevezett “testvér-főiskolás”, de nemcsak ide érkeztek nyitraiak, hanem Pécsre, Szombathelyre és Esztergomba is. Itt, Szegeden a magyar-német, magyar-szlovák, biológia-kémia és biológia-testnevelés szakosok tölthetnek egy évet.

*-Mi újat, mást tanulhat itt mondjuk egy testnevelés szakos?*

-A nyitrai testnevelés tanárok többsége szlovák, így a szakkifejezéseket mind szlovákul tanítják. Márpedig ha valaki magyarnyelvű iskolában akar tanítani, magyarul kell mondania például, hogy “Tíz lebegőülés!”

*-Mi a véleményetek a főiskoláról?*

-Nagyon tetszik, főleg magyar szakon hallunk újdonságokat, mivel a mi tantervünk eltér a magyar-

országitól, nem ilyen részletes.

*-Milyen itt a helyzetek?*

-Az órarendünket mi magunk állítjuk össze. Ennek az az előnye, hogy tekintettel a 6-7 órás hazaútra, péntekre nem teszünk órákat. Hátránya viszont, hogy szinte minden órán másik csoporttal vagyunk együtt. Így elég nehéz valódi kapcsolatot kialakítani a magyarországi diákokkal.

*-Úgy tudom, gondjaitok vannak az ösztöndíjjal is.*

- A probléma újkeletű. Abból ered, hogy az áthallgatás csupán fél évre szól, de ezt eddig minden évben szinte automatikusan hosszabbították meg egy évre. Idén viszont a rektorunk úgy döntött, hogy a már megkezdett második félévünket érvénytelennek tekintí, így azt jövőre, otthon meg kellene ismételnünk. Azóta szerencsére rendbe-

jött a dolog, a rektor megváltoztatta a döntését, csak az ösztöndíjunk késik.

*-Miben más a szegedi főiskola, mint a nyitrai?*

-A tantervi különbségeket már említettük. Ezen kívül más az ösztöndíj is: Nyitrán nem kapunk ösztöndíjat, csak a TDK-n vagy egyéb tanulmányi versenyeken elért jó eredményekért. Szegeden állami vagy alapítványi ösztöndíjat kapunk.

Másrészt Szeged gyönyörű város, és sokkal nagyobb, mint Nyitra. Több a kulturális rendezvény és a szórakozási lehetőség is. Biztos, hogy hasznunkra válik ez az egy év, és nemcsak a tanulmányaink során.

TARI ZSUZSA



## Tanítás orrvérzésig

*“A tanárjelöltek orrvérzésig tanítanak!” - vonhatná le valaki a következtetést azon történet hallatára, amely egy végzős főiskolással esett meg. A bemutató óra kellős közepén, - amikor az ember úgyis kellőképpen ideges, mert a szakvezetők és csoporttársak árgus pillantása kíséri minden mozdulatát - akkor, amikor már-már kezdett magabiztosabb lenni, lába sem remegett annyira, és pulzusa lassan visszatért eredeti ritmusához, hirtelen valami melegséget érzett az orra alatt... lassan elfolyó piros vérét.*

*Fuccs a pontosan megtervezett órának, a szakvezető kénytelen volt átvenni az irányítást, és az ifjú tanárkolléga pedig a mosdóban próbált magához térni...*

Szerencsére ilyen “tragédiák” csak ritkán fordulnak elő.

Az izgalom és a szorongás azonban minden először tanító főiskolásban benne van, és igyekszik minél jobban felkészülni, akár a koleszban akár otthon főpróbát tartva. Mert nem kis esemény kiállni a diákok elé...

*-Mit is jelent tulajdonképpen a tanítási gyakorlat? - kérdeztük Kasza Ferencné, a 2. sz. Gyakorló Általános Iskola igazgatóját.*

-A tanítási gyakorlat itt a gyakorló iskolában 10 órát jelent, melyből hatot az első félévben, három plusz egyet pedig a második félévben tartanak. Azért mondom, hogy 3+1, mert az utolsó zárótanítás egyfajta bemutató és vizsga, amelyen jelen vannak a szakvezető tanárok és a csoporttársak is.

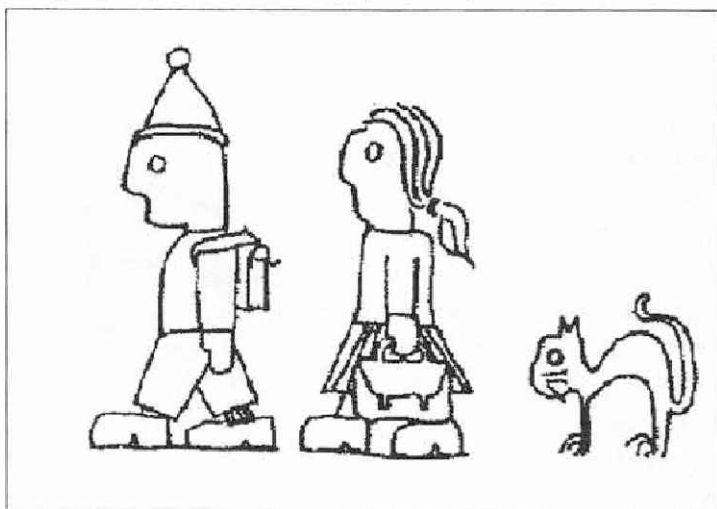
*-Hogyan történik a felkészülés? Segít-e valaki a diákoknak?*

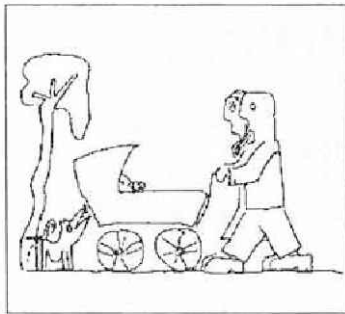
-Már a második és harmadik év folyamán járnak néhány alkalommal órát

látogatni, hospitálni. A gyakorlat megkezdése előtt beosztjuk őket egy-egy szakvezetőhöz, aki szakmailag segíti őket az óra előkészítésében, és megadja a tanítandó óra anyagát.

Az első fontos lépés az óravázlat, amely olyan, mint egy forgatókönyv: tartalmazza a téma részletes kidolgozását, a megértést könnyítő kérdéseket, az erre adandó lehetséges válaszokat, várható reakciókat. Ezt a tanárjelölt és a szakvezető megvitatja, ha kell, többször átjavítja.

Természetesen akármi-lyen pontosan is van kidolgozva, a jelöltnek számítnia kell arra, hogy a gyakorlatban semmit sem lehet előre kiszámítani, előfordulhatnak váratlan helyzetek, amikor szükség van a spontaneitásra és talpraesettségre. Nyilvánvaló, hogy a gyakorlottsághoz nem elegendő ez a tíz óra. Ezek csak az első, bizonytalan lépések, mint amikor





a csecsemő járni tanul. Néhányszor elesik, de azután ismét próbálkozik, és egyre biztosabban lépked.

A kezdeti kudarcok mindenkivel előfordulhatnak, de ha rájövünk, hogy hol követtünk el hibát, és megpróbáljuk kijavítani, új módszereket alkalmazni, biztos lehetünk abban, hogy a következő óra már jobban sikerül. A tanítási órát követő elemző órák is ebben segítenek.

*-Hogyan történik a tanárjelöltek gyakorlatra történő beosztása? -* tettük fel a kérdést dr. Miskolczi Józsefné szakvezető tanárnak az 1. sz. Gyakorló Általános Iskolában.

-Összesen 90 szakvezetőnk van, 44 a két gyakorló iskolában, és 46 külső szakvezető Szeged más általános iskoláiban. Az ideális az lenne, ha egy-egy szakvezető tanár keze alá max. 4 jelölt kerülne, de mivel az évfolyamok egyre nagyobb létszámúak, általában 9-10 jelölttel is foglalkoznak a kollégák. A jelöltnek mindkét szakját tanítania kell (kivételesen a

nyelvtanári szak), és így nem mindig tudjuk beosztani egy iskolába, főleg a kis létszámú csoportok és a nyelvszakosok esetében. Például németet csak a 2. sz. Gyakorló Általános Iskolában lehet tanítani, franciát pedig csak a külső iskolákban, ahol ezt a nyelvet oktatják. Szerencsére az Universitas keretén belül bekapcsolódott a Ságvári két gyakorló iskolája is. Ez még mindig nem elegendő, ráadásul egyes iskolák elzárkóznak attól, hogy gyakorló pedagógusokat fogadjanak. Az orosz szakosok elhelyezése is egyre nehezebb.

*-Milyenek a tapasztalatok a "kistanárokról"? Hogyan fogadják őket a gyerekek?*

-Azt mondhatom, hogy a többség lelkiismeretesen felkészül, ritkán akad olyan, aki a saját tantárgyában hiányos ismeretekkel rendelkezik, de néha előfordul. Van olyan helyzet, amikor a gyerek olyat kérdez, amire nem tudjuk a választ, vagy nem vagyunk biztosak benne. Ilyenkor jobb, ha beismerjük, ha valamit nem tudunk, és inkább utánanézzünk.

Nem szimpatikus, ha megjátsszuk a tudálékos tanárt tudatlanságunk elleplezésére. A gyerekek egyébként szeretik a kistanárokat, sőt, segítik őket abban, hogy minél jobban sikerüljön a bemutató óra.

Tudják, hogy ez gyakorlati jegynek is számít, és drukkolnak értük.

*-Vajon ez alapján el lehet dönteni, hogy valaki alkalmas-e a pályára? Mennyiben tükrözi a reális képet egy-egy ilyen zárótanítás?*

-Az, hogy ki mennyire alkalmas, vagy hamarabb kiderül, vagy később sem.

A bemutató óra pedig sohasem tükrözi azt a közvetlen kapcsolatot, amely akkor jön létre, ha a gyerekek és a tanár "közönység" nélkül van együtt.

Miközben bíráló szemek figyelik, önmagát is egy kicsit kívülről szemléli, "viselkedik" azért, hogy minél tökéletesebb legyen az óra. De az az oldott, meleg légkör, amely egy jó tanár és a diákok között kialakulhat, nem lehet megmutatni egyszer negyvenöt perc alatt.

Váradiné Nóra  
Szalma Annamária



## ”Nem kell kellék, jelmez!”

*Tán nem mindenki tudja, de főiskolánkon működik egy Irodalmi Színpad is, amely műsorai-  
val szép sikereket arat. Múltról, jelenről és jövőről  
kérdeztük a vezetőjét, dr. Gyémánt Ivánnét az  
Irodalom Tanszékről.*

*-Hogyan és mikor jött létre  
az Irodalmi Színpad?*

-Hat évvel ezelőtt, amikor a főiskolára kerültem tanítani, be-  
segítettem a különböző műsorok,  
tanszéki rendezvények (diplo-  
makiosztó, évzáró-, évnitóün-  
nepségek) szervezésébe. A sza-  
valóverseny legjobbjával 1991-  
ben Széchenyi születésének 200.  
évfordulójára emlékműsort ren-  
deztünk, amely monodrámaszere-  
nűen volt megszerkesztve; Szé-  
chenyiről írt versekből, Széche-  
nyei Naplójának részleteiből és  
Széchenyi-ihlette zeneművekből  
állt. Az ünnepség fényét emelte,  
hogy megjelent Baka István  
költő, és Döbling című köl-  
teményével közreműködött,  
továbbá Vámosy Éva, a Szegedi  
Nemzeti Színház énekesnője is  
fellépett. Az Irodalmi Színpad  
létezését e rendezvénytől számí-  
tom, amely egy Széchenyi-le-  
származott szerint az egyik leg-  
jobb emlékműsor volt az ország-  
ban.

*-Hogy áll össze egy műsor?*

-Teljes egészében én állítom  
össze egy évfordulónaptár alap-  
ján. A rendezvényeket mindig a  
magyar irodalom egy-egy nagy  
alakja köré szervezem pl. József  
Attila, Balassi Bálint. Egy évben  
számos kisebb fellépésünk mel-  
lett kétszer van nagyobb, önálló  
programunk. Hagyománnyá vált  
a "karácsonyi délután", amely  
azért jött létre, hogy a főiskolán  
is megteremtjük az ünnep lég-  
körét. A Költészet Napja alkal-

mából eddig három műsort ren-  
deztünk.

*-Nem gondolt már arra, hogy  
az Irodalmi Színpad keretein  
belül színdarabokat is adja-  
nak elő?*

-Eredetileg volt ilyen tervem,  
hiszen többször is rendeztem  
már színpadra Shakespeare-t,  
Molière-t. Sajnos azonban nin-  
csenek olyan lelkes tagjaink,  
akik minden szabadidejüket a  
próbákra tudnák áldozni. Így is  
rákényszerülünk a reggel hétkor,  
este kilenckor tartandó próbákra.  
A néhány éves munka azonban  
már bebizonyította, hogy a szép  
vers elég ahhoz, hogy másfél  
órára lekösse az érdeklődőket.  
Az Irodalmi Színpadhoz nem  
kell kellék, jelmez, ez a legeggy-  
szerűbben megvalósítható forma  
a főiskola keretein belül.

*-Az Ön nevéhez fűződik a  
szavalóversenyek megszer-  
vezése is.*

-Régebben más, mostanában  
valóban én szervezem. Évente  
megtartjuk, a jelentkezőknek egy  
választott és egy kötelező verssel  
kell szerepelniük. Idén március  
2-án lesz a verseny, a jelentke-  
zőknek egy kötelező (ezúttal egy  
Balassi), és egy szabadon válasz-  
tott verset kell mondaniuk.

Az érdeklődés változó, volt  
olyan év is, amikor a JATE-ről is  
jöttek szavalni vágyók.

*-Mikor láthatjuk legközelebb  
fellépni az Irodalmi Színpa-  
dot?*

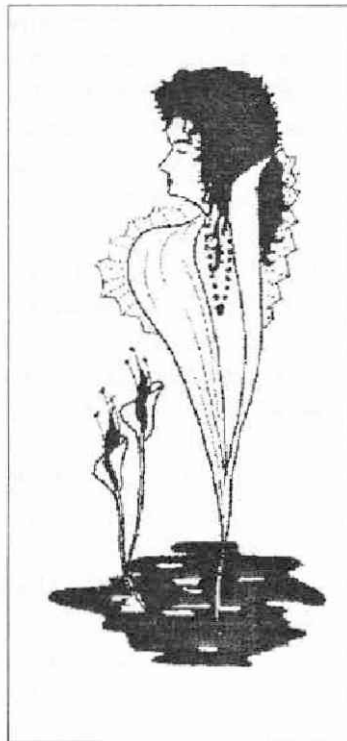
-Február 23-ára Markó Béla  
marosvásárhelyi költőt hívtuk

meg, március 23-án pedig Ba-  
lassi Bálint halálának 400. év-  
fordulójára készülünk. A kor-  
beli hangulat megteremtésében a  
Liszt Ferenc Zeneművészeti  
Főiskola növendékei lesznek  
segítségre, akik reneszánsz  
hangszereken fognak játszani.  
Balassi dallamokra írta a verseit,  
ezek közül a melódiák közül is  
hallhatnak majd néhányat a  
nézők.

*-Hogyan lehet bekapcsolódni  
az Irodalmi Színpad munká-  
jába?*

-Aki kedvet, tehetséget és  
kitartást érez magában, keressen  
meg engem, hiszen a versmondás  
önmagában is öröm, és mi  
abba az illúzióba ringatjuk ma-  
gunkat, hogy ezáltal másoknak  
is sikerül örömet szerezni.

TARI ZSUZSA  
MÉHES MÓNIKA





## kitekintő

### Nyugdíjas ifjúság?

- BIT fórum: közelharc a mikrofonért -

*Az a közepső I betű nem feltétlenül az ifjúságot jelentette azon a közéleti-politikai fórumon, melyet a Hágiban rendezett meg a Baloldali Ifjúsági Társulás Keleti György országgyűlési képviselő, Kiss Péter BIT elnök és Szemik Árpád önkormányzati képviselő részvételével.*

A fiatalokat nem érdekli a politika? Közönyösek ha az ország ún. jövőjéről van szó?

Ez a két kérdés nyugodtan kijelentés is lehetne, ha valaki a rendezvény összetételéből próbálná levonni a következtetést: kb. 60-70 nyugdíjas és 14 fiatal gyűlt össze azért, hogy meghallgassa a BIT képviselőit és a meghívott politikusokat, hogyan vélekednek az ifjúság és a politika viszonyáról ma Magyarországon, majd pedig az ifjúság kapjon szót: mi a véleményük, melyek azok a kérdések, problémák, amelyek leginkább foglalkoztatják őket? Ez lett volna az est eredeti célja, de mivel az idősek voltak többségben, a kialakuló vita hamarosan más irányba terelődött: felvetődtek a nyugdíjas problémák, az elmúlt évtizedekben elszenvedett sérelmek megvitatása, a kárpótlás, stb. Fiatalos lendülettel színporkáztak a vélemények, melyek gyakran indulatos kirohanásba csaptak át, olykor még a mikrofonért is küzdelmet folytattak a szólni kívánók. Kialakultak a különböző álláspontokat képviselő asztaltársaságok: ideiglenes

mini-parlament, lévén szólásszabadság.

Keleti György és Kiss Péter türelmesen és toleránsan próbált válaszolni minden kérdésre. "Ha valaki nem ismerte volna a történelmet, a három és fél óra alatt képet kaphatott róla, ha nem is pontosan ugyanolyan, amilyenek a történelemkönyvek írják" - jegyezte meg a végén egy fiatal.

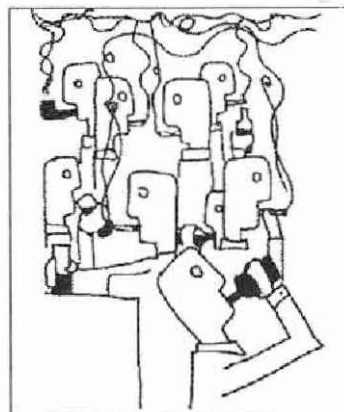
Pedig nem erre lettünk volna kíváncsiak - nemcsak erre.

A múlttal túl sokat foglalkozunk manapság. Az igazságot akarják kideríteni, de a múlt igazságának annyiféle verziója éled meg, születik (sőt torzszületik), hogy emellett a jövőt még hazudni sem tudjuk.

A hazánkban élő három és fél millió fiatal többségének nincs jövőképe. A jövőképbe beletartozna többek között a megfelelő oktatási rendszer, a munkalehetőség és a lakáshoz jutás - hogy csak a legalapvetőbekeket említsük.

Mi lenne a megoldás, hogy megoldódjon ez a képzavar?

Sokat segítené a fiatalok aktívabb részvétele a közéletben - hangzott el többször is. - De azt,



hogy mekkora a politikai érdeklődés, nagy mértékben befolyásolja, hogy milyen politikusokat ill. nézeteket látnak maguk előtt. Elég csak a délutáni parlamenti tudósításokra gondolni...

Nincs kialakult ifjúságpolitika, hiányoznak a megfelelő ifjúsági szervezetek (a fiatalok mindössze 2-3%-a tartozik valamilyen szervezethez, beleértve a sportklubokat és a kulturális csoportokat is), így a fiatalok és a politikai szervezetek közötti kapcsolat a süketek párbeszédéhez hasonlítható.

Pedig most nagyon sok múlna a megfelelő tájékozottságon, felkészültségen. Nem hiszem, hogy a választások közeledtét el lehetne fogadni egy legyintéssel vagy vállrándítással: "Úgysem változik semmi!"

A szavazók között 800.000 az első választók száma - s nem mindegy, hogy ez a választás mennyire zajlik majd tudatosan vagy a pesszimista - passzív szemlélethez ragaszkodva.

V. N.

# NICK CAVE

## - Egy lemezrecenzió apropója -

Magával Nick Cave-vel soha nem volt semmi bajom. Mégis utoljára a "Your funreal....my trial" című lemezén találkozunk. Azóta csak elvétve futottunk össze. Általában kerültem.

Nem valami prózai oka volt ennek az ellenszenvnek. Más dolgokkal is jártam már így. A Blendamed fogkrémtől egyenesen hányingerem van, mióta a TV-ben naponta 27-szer találkozom egy harmatfriss mosolyú, bárgyú tekintetű párral, és a valalképző fogorvos barátjukkal, meg a csudálatos tojásával. Azt hiszem ezt hívják "visszafelé elsült reklámnak".

Nick Cave-et néhány nagytudású újságíró fordította a másik oldalra. Egyidőben nagy divat volt őt dicsérni. Amolyan PRESZTIZSKÉRDÉS. Amolyan dicsőhimmuszokat zengtek tőle, hogy először csak a vele kapcsolatos frásokat kezdtem el kerülni, majd lassan a zenéjét is. És ez így ment évekig. A Nick Cave név hallatán én díszkréten visszavonultam minden fronton. Egyszer aztán, nem is olyan régen egy ismerősöm meghallgatatta velem a "Henry's dream" című '92-es Nick Cave and THE BAD SEEDS lemezt.

Lenyűgözött az újbóli találkozás. Az évek folyamán az előítéletek lassan elkoptak. Először a lemez akusztikussága és háborzongató hangulata kápráztatott el, majd pedig a régi ismerőssel való találkozás öröme. Igen, ez már újra Nick Cave volt, nem pedig az önkéntes agitátorai és az önjelölt tolmácsolói által kreált félisten.

Az idei "LIVE SEEDS" című lemeze hallatán csak még jobban megerősítést nyert az a tény, hogy nagy butaság volt

elolvasni az első, Nick Cave-vel foglalkozó cikket. Nem vonom kétségbe azokat az indulatokat, kétségeket, amelyek egyesekben lakoznak. Azt sem, hogy ezek maximálisan azonosulni tudnak Nick Cave szövegeivel. Sőt még az ellen sincs kifogásom, hogy egyesek ezt megírják, de ha valaki ezeken keresztül próbálja Nick Cave-et bemutatni, azzal már nagyon nem egyezek.

Valószínűleg én voltam a hibás, amikor bedőltem ezeknek az frásoknak. Mindenesetre ma már nem érdekel, hogy másoknak mit jelent Nick Cave.

És hogy nekem mit jelent?

Ha most leírom azt, hogy Nick Cave új dimenziókat adott a Blues zenének, nem tekintik-e egyesek ezt az én privát hülyeségemnek? És mit gondolnak akkor, ha azt mondom, hogy amiről ő énekel, és ahogy a zenekara játszik, az együtt egy olyan zene, aminek a gyökerei John Lee Hooker és Blind Lemon Jefferson világában vannak, de a koronája a '80-as és a '90-es években, és magán hordozza ezen idők minden mocskát, szemetét, paranoiáját, ellentmondását, iróniáját, tragikomikumát, szépségét és örömet.

Ha megismétlem Koko Taylor szavait, miszerint: "Nick Cave napjaink letragikusabb trubadurja, hazátlan földönfutó, kit sötét álmok, apokaliptikus víziók kísértének." Nem fogom-e olyanok ellenszenvét kiváltani, akik csak most ismerkednek Nick Cave-vel?

Ha pedig legvégül leírom azt, hogy a "LIVE SEEDS" című lemeznek olyan koncertalbumok társaságában van a helye, mint a RAMONES "It's alive", a U2 "Under a red blood sky",



vagy a MOTORHEAD "No sleep'til hammersmith", nem ragadtattam-e el magam.

Charles Bukowski egyszer azt mondta: "Ha meg akarsz valamit is tudni rólam, ne olvasd a rólam szóló frásokat, se a velem készült interjúkat. Csak a könyveimet."

Aki Nick Cave-et meg akarja ismerni, az hallgassa meg a Boy's Next Door, a Birthday Party, és a Nick Cave and The Bad Seeds lemezeit, és olvassa el a "King Ink" és a "És meglátá a számár az úrnak angyalait" című könyveket. De ha ez túl nagy feladat, kezdetnek elég ha meghallgatják a "LIVE SEEDS"-et.

Ui.: Annál is inkább, mert nemrég ezt olvastam az előbb említett "LIVE SEEDS" lemezről a VOLT nevű újságban: "Ajánlom ezt a lemezt Faludy Gyuri bácsinak, Hobónak, Eörsi Istvánnak, és Allen Gilsbergnek...."

Elképzeltem Faludy Györgyöt amint karosszékében lassan hátradől, Kicsi Walkmanját ölébe veszi, a fülhallgatókat a fejére teszi, és belehallgat Nick Cave "Tupelo" című számába. Közben pedig elégedett mosoly ül az arcán...

R. L.



**MOZAIK Oktatási Stúdió**



6723 Szeged, Debreceni u. 3/B.  
Levél cím: 6701 Szeged, Pf. 301.

Telefon: (62) 312-988  
Telefon/FAX: (62) 328-247

**Pályázat diákirások cikk formájában történő megjelentetésére az alábbi módszertani folyóiratokban:**

**A MATEMATIKA TANÍTÁSA  
A FIZIKA TANÍTÁSA  
A KÉMIA TANÍTÁSA  
A BIOLÓGIA TANÍTÁSA  
A FÖLDRAJZ TANÍTÁSA és a  
CSENGŐSZÓ (tanítóknak).**

Folyóirataink szaktárgyi és módszertani írásokkal segítik az általános és középiskolai pedagógusok munkáját. A lapokban lehetőséget nyújtunk főiskolai és egyetemi hallgatók munkáinak megjelentetésére. Olyan írásokat várunk, amelyek a hallgatók tantárgyhoz kapcsolódó vizsgálódásainak, kutatásainak eredményét közlik, amelyek a tantárgyak tanításához kapcsolódó módszertani elképzeléseket vázolnak.

Az írásokkal kapcsolatos formai elvárások:

- az frógéppel vagy szövegszerkesztővel készített kéziratokat két példányban kérjük
- maximálisan 10 oldal terjedelem (oldalanként 30 sor, soronként 66 leütés)
- a rajzokat, ábrákat nyomdakész állapotban kérjük mellékelni
- korrekt hivatkozás a szakirodalomra
- a konzulens tanár véleménye, ajánlása
- személyi adatok a honorárium kifizetéséhez.

Az év folyamán beérkezett pályamunkákat (tantárgyanként) értékeljük, és év végén a legjobbnak ítélt frás szerzőjét az frás megjelenésén túl könyvjutalomban részesítjük.

A beküldési határidő folyamatos.

A pályamunkákat a következő címen várjuk:

Módszertani Folyóiratok Szerkesztősége  
MOZAIK Oktatási Stúdió  
Szeged, Debreceni u. 3/b.

## Zenede – zene, de...

Zene, de nem POP, RAP, táncdal és lakodalmas. Inkább az a fajta, amelyet alternatív zenének szoktak nevezni - nem túl szerencsésen. Mi sem nevezzük így. Maradjunk annyiban, hogy igényes réteggel foglalkozunk ebben a rovatban, amely a Guano Tribune utódjaként jött létre. Olyannal, amely nem szokott a lemezadási- és slágerlistákon sűrűn előfordulni, amelyből nem rendeznek csillogó-villogó tévéfesztivált, és amelynek célja inkább a bekapcsolás, mint a kikapcsolás.

Reményeink szerint ezeken az oldalakon olvashattok exkluzív sztárinterjúkat (volt: Müller Péter; van: Vágtázó Halottkémek; lesz: Cseh Tamás, PUF, stb.), lemezkritikákat, koncertélményeket, és rendszeresen jelentkeznek a Jazztime is.

Ehhez a rovatához kapcsolódik a Video-oldal is, mivel mindkét rovat boldog tulajdonosa Rakk László munkatársunk. A film nem zene, ezért kapott külön oldalt, de a cél ugyanaz: ennek az életkoránál és helyzeténél fogva fogékony rétegnek felhívni a figyelmét valami jóra, értelmesre, tartalmasra. Reméljük, sikerrel.

### JAZZTIME

## “Szabad ember akarok lenni”

- Beszélgetés Juhász Gáborral -

A dzsessz Magyarországon elsősorban a klubok zenéje. Mozgástere viszonylag szűk. Innen lefelé a presszókba, kocsmákba, felfelé pedig a Vigadó vagy a Zeneakadémia termeibe vihet az út. Sportesernők csak ritkán, fesztiválok vagy külföldi hírességek okán jöhet szóba egy-egy dzsesszkoncert helyszínválasztásakor.

A hódmezővásárhelyi Petőfi Sándor Művelődési Központ II. emeletén működő klub Dél-Alföld leghangulatósabb dzsesszklubjainak egyike. Zené-

szek és a közönség körében egyaránt kedvelt.

Itt láttam-hallottam először Juhász Gábort. Akkor a Pangea együttesben gitározott. Később Steve James amerikai Sarod-művész és Bebo Baldan olasz dobos társaságában adott átütő sikerű hangversenyt. Legutóbb az egzotikus vonós hangszerek arzenálját felvonultató Szőke Szaboles és az ütős Pongrácz Tibor volt a muzsikustársa.

Mindegyik koncert stílusában, hangulatában kissé eltért egymástól. A Pangea volt képes velem először elfogadtatni a “világ-



zenét”, mint létező kategóriát. A Steve James-szel adott koncert érthetően az indiai zenéhez, a Szőke Szabolcs együttesének zenéje pedig a kortárs muzsikához állt legközelebb.

A három együttes közös oszlopa az időről időre letisztultabb játékot produkáló Juhász Gábor.

A művész 26 éves korára már öt hanghordozóval büszkélkedhet. Az Erózió című film zenéje kazettán jelent meg. Little song címmel Binder Károllyal készült duó-CD. A Binder Quartettel vette fel a Senior and Adolphis című CD-t. Az új CD-k pedig: Live at Music Academy a Pangeával és Christmas song ismételt Binder Károllyal. Mindez három év leforgása alatt történt. Magyar dzsessz-zenésztől (ilyen fiatalon) ritka teljesítmény.

Irigyei és a kívülállók szemében ő lehet az ügyes sztár, akit elrontani csak idő kérdése.

Zenéjét és szavait hallgatva nincs kétségem: Gábor mindenfajta rontás ellen tökéletesen biztosítva van.

Bizonyságul ezen sorokhoz zenét nem tudok ugyan mellékelni, de álljon itt az a beszélgetés, ami közvet-

lenül a legutóbbi hódmezővásárhelyi koncert után készült.

*-Eddig úgy tudtam, hogy csak gitározol.*

-Ja, hogy harangoztam is ma este? Ez egy kis megfertőzöttség más hatások által. Szabolcs vett rá, mielőtt készültünk erre a koncertre.

*-Átnéztem az újabb dzsessz-szakirodalmat. Legnagyobb meglepetésemre sem a Book of Hungarian Jazz, sem a Jazz-zenészek lexikonának magyar függeléke nem ír Juhász Gáborról.*

-Nem rég óta élek Pesten, és muzsikálok professzionális körülmények között: mindössze hat éve. A lexikonokba már csak ilyen időrendiség miatt sem férhetek be.

*-Akkor mondd el, légy szíves, mi az, amit Juhász Gáborról tudni kell?*

-Semmi különös. Pesten születtem, aztán Pécssett laktam. Pécssett nevelkedtem fel. Aztán felvettek a dzsessztanszakra, ahol barátokra tettem szert. Berkes Balázs volt az egyik, akivel nagyon szerettem játszani. Aztán Lakatos Ablakos Dezső, Szakcsi Lakatos

Béla, és a fiatalok, sorolhatnám tovább.

Később összejöttem Binder Karcival, akivel megcsináltuk ezeket a lemezeket.

*-Újabb történések?*

-Az elmúlt év májusában voltam Dániában, Koppenhágában ösztöndíjjal. Egy kicsit tanultam a zenét. Fél évre kaptam lehetőséget, de a zenekar, a Pangea miatt nem tudtam tovább maradni. Végül másfél hónapot töltöttem el.

Nagyon sokat tanultam egyrészt a kinti nagyon magas szakmai nívóból, másrészt az ottani liberalizmusból, ami benne van az emberek gondolkodásmódjában. És főleg abból, hogy teljesen idegen voltam, ezért nem voltak olyan előítéleteim, hogy meghatódjak egy sztártól, vagy lenézzek olyat, akinek nincs neve. Hideg fejjel tudtam felmérni az emberek habitusát, és nagyon nagy tapasztalatokat szereztem ember, stílus, műfaj vagy színvonal megítélésében.

*-Úgy tűnik, jó nemzetközi kapcsolataid vannak.*

-Azokat Szabolcson keresztül értük el. Olaszországban vannak barátaink és odajárunk turnézni. Most voltunk kint Velenében meg Luganóban és környékén.

A Szőke Szabolccsal tervezett közös lemezünket is egy olasz cég, a Materia Sonori fogja felvenni. Ez erősebb gazdasági hátterű cég, mint a Sentemo, amely a Trio Stendhal tagjaival csinált lemezeket.

*-Amikor legutóbb itt játszottatok Steve James-szel, említetted, hogy rádiófelvételek készültek, abban a felállásban. Összejött ez?*

-Megcsináltuk, igen.

*-Leadták már valamilyen műsorban?*

-Azt hiszem, leadták, bár ez most nem aktuális, mert le vagyok tiltva a rádióban.

Bő negyven percnyi anyagot csináltunk, és egy szám vagy kettő ment le. Ha már szóba hoztad Steve-et, elmondanám, hogy jó kaland volt vele dolgozni, nagyon sok tanulsággal járt a számomra. Talán még senkitől nem tanultam annyit, mint tőle. Ő most New Yorkban van, de valószínűleg vissza fog

jönni Európába, csavarogni. Olyan zenész ő, akinek a szakmai tudása, képessége vitathatatlan és óriási. A Ravi Shankarnál eltöltött tíz év nem volt hiábavaló.

*-Lemez lesz-e ebből a produkcióból?*

-Sajnos, nem. De az elképzelhető, hogy a veleneci ütős, Bebo Baldan lemezfelvételén újra együtt fogunk játszani mindhárman. Igaz, nem azt a zenét, ami a koncerteken hallható volt.

Nekem igazándiból őszinte most az, amit a Szabolccsal csinálok, illetve a Pangea.

*-A Pangea-koncert után hallva, meglepő volt számomra, hogy mennyire tudtál alkalmazkodni Steve James játékához. Amit ő lejátszott sarod-on, azt te is megcsináltad a gitárral.*

-Azért azt teljesen nem, de kétségtelenül nagy a vonzódásom az indiai kultúra és zene iránt, és hát próbálkoztam.

Van egy Indiában tanuló magyar fiú, Lantos Zoltán. Tőle kaptam egy indiai sarangis mesternek a könyvét, amelyből tanulok. Az indiai zenével való kapcsolatomban kicsit Szalai Peti ré-

vén, kicsit Steve révén, kicsit a Federico Sanesi révén, aki most a tablásunk, egyre erősödik és egyre jobban beépítem magamba, ha lehet, ezt a zenekultúrát, ezt a gondolkodást, ha nem is válok indiai zenésszé.

Én most négy dolgot gyakorolok: az indiai gyakorlatokat, paltákat; Bartókot, amiket én írok át; a dzsesszt meg Bachot.

*-Terveid, amikről még nem esett szó?*

-Közeli tervem a minél nagyobb függetlenedés. Most hagyom ott az iskolát, ahol tanítottam eddig. Teljes mértékben szabad ember akarok lenni.

Koncerttervek: májusban készülünk a Pangeával Milánó környékén egy turnéra, ahol elképzelhető, hogy fesztiválon is részt veszünk, és felvételt is csinálunk. Júniusban várható spanyolországi, Madrid-központú turné. Addig is, februárban, márciusban lesz még Magyarországon egy Pangea-hangversenysorozat. Ennek állomásai a környéken: március 7: Szeged, március 8: Csongrád.

OLASZ SÁNDOR



FONTOS! ŪRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ŪRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ŪRIZD MEG!\*\*\*FONTOS!

## TANULMÁNYI ÉS VIZSGASZABÁLYZAT MŐDOSÍTÁS

A Főiskolai Tanács 1993. december 16-án és 1994. január 31-én megtartott ülésén az alábbi módosításokat fogadta el:

**35.** A csoport órakeről való távolmaradásának engedélyezése a tanszék (iskola) vezetőjének feladata. Döntéséről köteles tájékoztatni a TO vezetőjét, aki értesíti az érintett tanszék(ek)et, iskolákat.

**38.** Nem tekinthető hiányzásnak, ha a hallgató azért nem jelent meg, mert órarendben nem rögzített kötelező főiskolai foglalkozásokon (tanítási vagy szakmai gyakorlaton, tanulmányi kiránduláson, a főiskola által engedélyezett sport- és tanulmányi versenyeken, főiskolai bizottsági vagy tanácsülésen) vett részt.

**51.** Az átvétel engedélyezése előtt a TB-nek ki kell kérnie a fogadó tanszék véleményét és javaslatát (különbözeti vizsgák, felmentések stb.). Az érintett tanszék egybehangzó véleményével ellentétes döntést nem hozhat a TB, kivéve, ha a tanszéki vélemény főiskolai szabályt sért.

**56.** A tagozatváltoztatáshoz legalább négy eredményesen lezárt félév kell. A tagozatváltoztatást a TB engedélyezheti az illetékes tanszék egyetértő javaslata alapján.

A testnevelés szakon tagozatváltoztatás a IV. évf. második félévét kivéve nem engedélyezhető.

**63.** Ha valaki más felsőoktatási intézmény ill. az Universitas hallgatója, és főiskolánkon űhajt egy szakot felvenni, ezt csak akkor teheti, ha:

a, legalább egy lezárt félévvel rendelkezik;

b, a fogadó tanszék javasolja;

c, az előírt feltételeket (alkalmassági és felvételi vizsga stb.) teljesíti.

A felvételi kérelmet június 15-ig a TO-ra kell benyújtani. A kérelem elbírálásában a TB illetékes.

**64.** A párhuzamos képzés automatikusan elveszti érvényét, ha a hallgató jogviszonya a saját intézménnyel bármilyen ok miatt szűnetel vagy megszűnik. A párhuzamos képzésen félévismétlő hallgató az anyaintézetében félévismétlés nélkül folytathatja tanulmányait.

**67.** Főiskolánkon harmadik szak felvételét a II., a IV., és a VI. félév lezárása után (legkésőbb június 15-ig) az érintett tanszék hozzájárulásával kérheti a hallgató.

Készségszakok esetén alkalmassági és felvételi, egyéb szakok esetén felvételi

vizsgát köteles tenni a hallgató a felvételi vizsgaidőszakban. A képzés a harmadik szakon minimum 4, maximum 6 féléves, és a két alapszakkal egyenrangú képzést nyújt. A hallgató a harmadik szak tárgyaiból is köteles államvizsgát tenni. Ha a hallgató alapszakjaiból államvizsgát tett, a harmadik szak tanulmányait a TB engedélyével kérelme alapján nappali vagy levelező tagozaton fejezheti be.

**72.** Ha a hallgató az alírás feltételeit nek fel nem róható ok miatt nem teljesítette, akkor ezt - ha a tantárgy jellege megengedi - a vizsgaidőszakban pótolhatja, a tanszékvezető által meghatározott módon, de az adott tantárgyból csak a sikeres pótlás után vizsgázhat.

Az előadás lecke-könyvbe történő felvétele azt jelenti, hogy az oktató fogadja a hallgatót előadásán. Erre az aláírásra a szorgalmi időszak első hónapjának végéig kerüljön sor.

**76.** A vizsgáztató az évfolyamnak a vizsgaidőszakban tantárgyanként minden hétre minimum két vizsganapot köteles biztosítani ill. minimum öt fő előzetes jelentkezése esetén új vizsganapot kell beiktatnia. Fentiekől csak a tanszékvezető és az illetékes főigazgató-helyettes engedélye esetén szabad eltérni.

**81.** Az a hallgató, aki neki fel nem róható okból (pl. betegség, szülés stb.) nem tud a vizsgaidőszakban vizsgázni, a TB engedélye alapján a vizsgaidőszakon kívül is tehet méltányossági vizsgát a vizsgaidőszak lezárása utáni 10 munkanapon belül. Ezt vizsgaidőszakban tett vizsgának kell tekinteni. Amennyiben ezután sem lehet lezárni a félévét, akkor automatikusan félévismétlővé válik. A méltányossági vizsga nem ismételtető.

**84.** Igazolatlan távolmaradás esetén "hivatalból elégtelen" bejegyzés kerül a lecke-könyvbe. Ennek jogkövetkezménye azonos a sikertelen vizsgával. A vizsgáztatás engedélyezése a vizsgáztató joga.

**98.** A beszámoló a tantárgyi programban meghatározott ismeretanyag számonkérése. ...rtékelése a tanulmányi átlagba nem számítható háromfokozatú minősítéssel történik. A számonkérés anyagából az adott félévben más vizsga nem írható elő, illetve egyéb tárgyak követelményeihez, más vizsgához nem csatlakoztatható. Ha egy adott tárgyból a beszámolót egy későbbi félévben vizsga követi, akkor a sikertelen beszámolót a vizsga megkezdéséig

ki kell javítani, ellenkező esetben a tanulmányokat lezáró utolsó vizsgaidőszak végéig kijavítható. A beszámolás feltételei teljesíthetők mind a szorgalmi, mind a vizsgaidőszakban.

**106.** A tanterv, illetve a tanszék a fentebb felsorolt ellenőrzési formákon, illetőleg szakmai gyakorlati értékeléseken kívül kivételesen - a képzési célhoz igazodó - más ellenőrzési formát, értékelést is előlíthat.

Tantervben előírt értékelési forma lehet:

a, a nyelvtanulást lezáró vizsga;  
b, a vizsgával nem záruló félév pótlólagos érvényesítését megalapozó számonkérés.

A nem nyelvszakos hallgatók nyelvvizsgáiról külön jogszabály rendelkezik.

Tanszék által előírt számonkérési forma lehet:

c, különbözeti vizsga (a 97-101. pontban meghatározott formák bármelyike).

A teljesítés határidejét a tanszék határozza meg legkésőbb az adott félév szorgalmi időszakának végéig.

**111.** Sikertelen vizsga csak ugyanazon vizsgaidőszakon belül, a vizsgáztatóval történt előzetes megállapodás alapján pótolható.

a, Főigazgatói vizsga: ugyanazon tárgyból tett három sikertelen vizsga után a főiskolai tanulmányok ideje alatt egyszer adható javítási lehetőség. Időpontja a főigazgatói vizsganap.

**116.** Az elégtelen gyakorlati jegy következményei:

a, ha félév elején közölték, hogy a tanterv szerint a tantárgy jellege nem teszi lehetővé a gyakorlati jegy javítását, akkor félévismétlést von maga után;

b, ha van lehetőség a javításra, akkor ez két alkalommal kísérelhető meg a vizsgaidőszakban, második alkalommal a tanszékvezető által kijelölt bizottság előtt;

c, a készségszakokon egyszeri, bizottság előtti javításra van lehetőség.

Amennyiben az elégtelen gyakorlati jegy javítására lehetőség van, a javítás sikertelensége esetén az elégtelen osztályzatot ismételtelen be kell írni az indexbe.

A fenti határozatok 1994. február 1-vel lépnek hatályba.

Dr. Szalay István sk.  
főigazgató

FONTOS! ŪRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ŪRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ŪRIZD MEG!\*\*\*FONTOS!



**FONTOS! ÓRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ÓRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ÓRIZD MEG!\*\*\*FONTOS!**

## Orvosi rendelés és ellátás fajtái

### I. Általános szakorvosi ellátás:

Az általános orvosi, a pszichiátriai, a neurológiai (ideggyógyászat), a labor ellátást *Dr. Szemerédi István* végzi.

#### Rendelési ideje:

Hétfő-szerda-csüt.: 15.30-18.00

- Amennyiben a panasz vagy betegség tisztázása nem végezhető el a Kft. keretein belül (mert nincs az a szakrendelés), ezen paciensek irányítását, szükség esetén intézeti elhelyezését *Dr. Szemerédi István* végzi.

- A paciensek részére a laborvizsgálat (vér-, vizelet-, terhesség-diagnosztika) térítésmentes.

- Az adott betegellátás teljes mérvű, amely azt jelenti, hogy a beteg megjelenésétől a gyógyulásáig, illetve a megfelelő helyre utalásáig tart.

- A rendelés helye:

Szeged, Korda u. 16-18.

Telefon: 62-321-493  
hétfő-szerda-csütörtök  
15.30-tól 18.00-ig.

- A bejelentkezés telefonon, vagy előzetes bejelentkezés nélkül személyesen történhet.

### 2. Fül-orr-gégészet:

**Dr. Vincze Ágnes**

Rendel: Hétfőn 17.00-19.00

### 3. Traumatológia-ortopédia:

**Dr. Baráth Ferenc**

Rendel: Szerdán 16.00-18.00

### 4. Általános sebészet, általános orvosi rendelés:

**Dr. Jeszenszky Pál**

Rendel: Kedden: 16.00-17.00

### 5. Szülészeti-nőgyógyászat:

**Dr. Vajda György**

Rendel: Hétfőn-csütörtökön  
17.00-19.00



A szakconsiliumokra telefonon vagy személyesen lehet bejelentkezni közvetlenül, illetve az előzetes általános orvosi vizsgálatot, javaslatot követően.

Az első jelentkezéskor be kell mutatni:

-Diákigazolványt

-TB kártyát

## A TANÉV MENETRENDJE

1993/94. II. félév

**Február 1-Május 20:** Szorgalmi időszak (I-III. évf.)

**Február 9:** Vizsgaidőszakon kívül engedélyezett vizsgák a TVSZ 140. pontja alapján

**Február 1-18:** IV. éves hallgatók tanítási gyakorlata

**Február 21-Május 6:** Szorgalmi időszak (IV. évf.)

**Április 1-8:** Tavaszi szünet

**Május 7:** Ballagás

**Május 24-Június 24:** Vizsgaidőszak (I-III. évf.)

**Május 9-31:** Vizsgaidőszak (IV. évf.)

**Június 6-17:** Államvizsgák

**Június 18:** Diplomaátadó ünnepség

**Augusztus 22-26:** Vizsgaidőszak

**FONTOS! ÓRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ÓRIZD MEG!\*\*\*FONTOS! ÓRIZD MEG!\*\*\*FONTOS!**

## TÁRULJ, VILÁG!

*A Vágtázó Halottkémek nevű zenekar azon nem kevés magyarországi underground zenekarok közé tartozik, akik előbb lettek ismertek és elismertek Európa nyugati felén, mint hazájukban.*

*A nyugati alternatív sajtó már rég egy olyan magyar zenekarról cikkezett, ami valamilyen hátborzongatóan különös zenét játszik, amikor Magyarországon egy kevés beavatotton kívül nem is igazán ismerték őket.*

*Azután 1988-ban, a nagy "áttörés" évében - többek között ekkor jelent meg első nagylemeze a Kampec Doloresnek, a Balkán Futuristnak, a Sexepilnek is - az 1978 óta létező VHK-nak is sikerült megjelentetnie első nagylemezét. A legendából egyszerre valóság lett, és azóta is jelen vannak a magyar zenei életben.*

*Grandpierre Attilával, a zenekar énekeseivel Rakk László beszélgetett.*

*-Kezdjük a végén. A VHK házatáján az utóbbi időben elég nagy a csend. Mondanál valamit a jövővel kapcsolatos terveitekről?*

*-Egyelőre arról van szó, hogy egyszerre 3 dolgot szeretnénk csinálni. Stúdióba akarunk vonulni, és fel szeretnénk venni legalább 3 órányi anyagot, amiből ki lehet adni legalább egy órányit. Ezenkívül fel akarunk venni egy élő koncertlemezt, és ki akarunk adni egy kazettát, amin 86-ig bezárólag egy válogatás lesz. Ez mind erre az évre van tervezve.*

*-Azt hallottam, hogy az új lemezeteken olyan hangszereket fogtok megszólaltatni, amik eddig nem voltak jellemzőek a VHK-ra.*

*-Igen, igen. Ez az, ahogy a zenei fantáziánk fejlődik, no meg voltak próbálkozásaink is, amikor ilyen különleges dolgokkal kísérleteztünk, és fantasztikusan bejöttek. Ezeket meg akarjuk csinálni, hogy úgy szólaljon meg minden, mint az álomban. Tehát ahogy megálmodtuk a zenét. Ehhez kellenek bizonyos hangszerek, bizonyos zeneeszközbeli feltételek. Addig nem kezdünk bele, amíg ez*



*nincs meg. Ezek a hangszerek elsősorban olyan népi hangszerek, mint a koboz, különböző ütősök, és hangoztatása az egésznek. Tehát, hogy természetközeli hangzása legyen az egésznek, nem az az elektromos, ezer wattos, hanem olyasmi, amiben nagyobb a tere, és nagyobb a dinamikája. Tehát, hogy valami halkán szóljon de üssön, ahhoz már jól kell szólnia.*

*-Hogyan kerültetek ki Amerikába, és hogy került*

*sor az Alternatív Tentecles nevű kiadóval történő együttműködésre?*

-Ez két különböző dolog. Amerikába úgy kerültünk ki, hogy van ez a New Musical Seminar, ami minden évben összehozza a világról az adott évben legérdekesebbnek tartott zenekarokat. Ide mi is meg voltunk hívva egypárszor, de nem tudtunk kijutni, mert ez a meghívás nem jelentette azt, hogy fizetik az utat is. Végül a menedzserünk úgy döntött, hogy beszáll ebbe, és kiutaztat bennünket. Így mentünk ki. Kint voltunk New Yorkban, és adtunk egy koncertet, ami meg lett szakítva. Azért, mert a világ alternatív zenei központjának a hangosítói úgy érezték, amikor egy ilyen halkabb részhez érkezünk, hogy ezt a koncertet félbe kéne szakítani, és be kéne tenni valami kurva hangos discot. Nem bírták elviselni azt, amit mi játszottunk. Annyira váratlanul érte őket. A világ mai átlag ízlése úgy látszik nem fér össze azzal, amit mi ma csinálunk. Az Alternatív Tentecles pedig úgy indult el, hogy a Biafra, a Dead Kennedys volt énekese, levelezésben állt pár fiatal magyar sráccal, akik küldözgettek ki neki tájékoztatásul magyar punk és hard core válogatást kazettán. Biafra visszafirta, hogy ez az egész magyar színtér nagyon jó, különösen a VHK. Mikor én ezt megtudtam, kiküldtem neki egy lemezünket. Erre ő azt válaszolta, hogy ez: "Fuckin' good!". Akkor én írtam neki, hogy ha neki van

egy kiadója, és ha annyira tetszik neki, hát miért nem adja ki! Erre ő azt válaszolta, hogy ez nem ilyen egyszerű, mert ő csak azt adhatja ki, ami anyagilag kifizetődik. Azután valahogy ez tudtára jutott az Alternatív Tentecles kiadó angliai kirendeltségének, és ők mondták azt, hogy nekik van erre pénzük, majd ők kiadják. Hát röviden így kerültünk föl az Alternatív Tentecles kiadó listájára.

*-A koncertjeitek láttán és a lemezeitek hallatán benem sokszor felvetődik az a kérdés, hogy azok a dolgok amiről a ti zenétek szól, hogyan nyilvánul meg a magánéletetekben, az egyszerű hétköznapokon?*

-Létezik egy másik valóság. Egy rendkívüli valóság, ami nem azon a szinten mozog, amin ma az együttélés szabályait valakik ránk akarják vetíteni, hanem létezik egy olyan, ami fontosabb a számunkra mint az a valóság, ami ma divatba van hozva. Ez az életnek az igazi oldala, ez az, ami bennünket összehozott, és amit együtt tudunk igazából kihozni magunkból. Sokkal inspirálóbb, ha nem egyedül, hanem együtt csináljuk. Sokkal inspirálóbb, ha ennek tétje van, ha ezt hatan csináljuk és hozzuk össze, és hatan különböző oldalról ugrunk neki. Ez az, amiért az egész zenekar létezik. Ez az,

ami ugyanakkor annak az életnek, amit egyébként él az ember, az igazi tartalma, az értelme.

*-Mennyire fejeződik ez ki verbálisan a számaitokból, és mennyire a szövegek és a zene közös kompozíciójaként?*

-Ez a rendkívüli világ akkor jó, ha nem azért rendkívüli, mert ritkának kell hogy legyen. Lehetne általános is. Én el tudok képzelni egy olyan világot is, ahol ez általános lehetne. Minden emberben benne él az, hogy van egy világ, ahol jól érzi magát. Fel lehetne egy ilyen világot építeni. Azt gondolom, hogy ez a világ nem lehetne verbális világ. Ha már valami verbális, akkor van benne egy kis eltávolodás. Nem spontán azt követi, ami történik, és amit az ember érez, ami az emberben él. Maga az, hogy valamit verbálisan megfogalmazol, az egy bizonyos eltávolodást felté-



telez. Nálunk én írom a szövegeket, és ezért pont jó embert kérdeztél meg. Én úgy írom a szövegeket ezekre a zenékre, hogy spontán jön, tehát anélkül, hogy be lenne kapcsolva bármiféle kontrol, önkontrol. Egyszerűen csak születik a zenével együtt, és akkor megdöbbenő dolgok születnek, és ezek a legjobb szövegek. Végülis az a véleményem, hogy fontos, hogy legyen valamilyen szöveg, de ez másodlagos. Maga a szellemiség, ami a zenében van, amit azért szavakkal is meg lehet közelíteni, mert én szavakkal inspirálom a többieket, ugyanakkor ők is engem, mert tudjuk, hogy körül akarunk írni valamit, egy olyan valamit, ami nem verbális. Ez a nem verbális világ az, ami igazán számít. Az, hogy szavakkal hogy írod körül, vagy hogy miről beszélsz, annak köze van hozzá és lényeges lehet, mert nem mindegy, hogy milyen szöveget vált ki. Általában azok a szövegek, amik kijönnek ettől a zenétől, körülírják egy világot. Fontos, hogy milyen szöveggel írod körül, egy olyan világban, ahol mindent szövegben akarnak lemérni. És fontos, ha másodszor, harmadszor hallod, már a szöveg is. Ezek egész más szövegek, mint amit az ember akkor ír, amikor egészen más identitásért dolgozik.

*-Mennyire alapulnak ma a koncertjeitek improvizáción, és mennyire előre begyakorolt elemeken?*

-Ez tulajdonképpen a mi személyes életünktől függ.

Attól függ, hogy mennyire erősen éljük meg személyesen azt a világot, amit mi igazából szeretnénk megélni. Mennyire elég drámai az az élet amit élünk, és mennyire akar magától kijönni. Hogyha ennek van elég hátttere, akkor előfordulhat az, mint pl. egy évvel ezelőtt, amikor voltak olyan koncertjeink, ahol 50% volt az improvizáció. Szerintem több, mint bármikor korábban. Aztán a fene tudja, hogy ma mi hol tart, de mindenképpen az improvizáció egy olyan valami, amikor arra nyitunk, amit még nem tudunk kifejezni szóval, amit csak érzünk. Amikor leülünk és egymással beszélgetünk, kiderül, hogy mi az a valami, ami fölmérhetetlen. Csak úgy lehet fölmérni, mint egy hegyet. Körüljáród, itt-ott beleszélés és megérezed. Ha amit megérezel, az elég erős, akkor elég sok lesz az improvizáció, mert akkor tudjuk, hogy van talaja. Játshatunk a vakvilágban, mert akkor úgyis jönni fog. Tehát ez egy teljesen olyasmi, aminek élethátttere van. Minimum 20%, az mindig megvolt. Van, amikor 50%, és voltak kísérletek, hogy 100% legyen. Az lenne az ideális.

*-Szerinted mennyire tudja ezt a közönség követni?*

-Az ember ezt tudatosan nem tudja követni. Tehát ha odajön valaki, és lejátszok neki valamit, amitől a VHK VHK, akkor azt fogja mondani, hogy ezek itt összeviszsa próbálkoznak. De ez nem próbálkozás, mert mi akkor csinálunk ilyesmit, ha tudjuk,

hogy talaja van, tehát él, és akkor olyan zenéket játszunk, amiket egyébként tudatosan nem lehet eljátszani. Annyira tökéletesen passzol minden, hat ember annyira együtt van, hogy szavakkal azt nem lehet leírni. A világ ennél sokkal összetettebb. Egy igazi jó zene az sokkal gazdagabb, mint amit szóval le lehetne írni. Ezért én azt gondolom, hogy ha valaki úgy áll hozzá, hogy ezt megpróbálja elhelyezni az eszével, akkor semennyire nem tudja követni. Akkor azt mondja, hogy nem érti mi ez, és azt fogja mondani, hogy ez nem zene. Ha viszont úgy áll hozzá, hogy nem csak az eszével akar eligazodni, akkor mindent tud. Akkor tudja, hogy mi történik, és meg tudja azt ítélni.

*-Meg tudjátok-e ismétetni koncertről koncertre, ami már egyszer "úgy bejött"?*

-Úgy vettük észre, hogy soha nem lehet még egyszer ugyanazt tökéletesen eljátszani. A dzsesszzenészek például általában bizonyos keretek közt maradnak. Nekem egyszer valaki elmagyarázta, hogy van vagy 6-8 pont, ami egy improvizációt körvonalaz, keretet ad neki. Nálunk nincs egyetlenegy pont sem megadva, hogy milyen keretek között kell maradni. Nekem a dzsessz mesterséges. Megkötöttséget ad. Az élet mire köt meg? Semmire! Az élet akkor jó, ha nincsen megkötöttség. Tehát úgy érzem, hogy attól van az elemi erő, amit én érzek a zenekarban, hogy nincsen

megkötöttség. Nálunk nem a virtuozitás a lényeg, hanem maga az, hogy tudunk valamilyen emberi tartalomhoz hozzáférni, amit a mai világból megpróbáltak teljesen kiírtani. Bennünket ez egy kicsit felbőszít, mert úgy érezzük, ez az, ami legjobban hiányzik, és éppen ezért nem hasonlítható a zenénk egy olyan mesterséges csinálmányhoz, mint a dzsessz.

*-Tudjátok-e mindig úgy a lemezeitekre koncentrálni, fókuszálni azt az erőt, ami bennetek van, hogy a számaitek ott szólnának a legjobban?*

-Ez oda és vissza működik. Az első lemezünk kb. 50%-a ott született a helyszínen. Czákó, a régi gitárosunk, lement a stúdióba és egész éjszaka ütötte a gitárt. Kereste azt a hangzást, azt a világot, amittől ő érvényessé tudna lenni. És ez 2-3 éjszaka így ment. Aztán amikor reggel megmutatta mire jutott, akkor egyszerűen azt mondtuk, hogy ez zseniális. Az egésznek egy óriási víziót adott. Hatalmas összefüggésekbe helyezte. Tulajdonképpen olyan számok is voltak, amiben egy bizonyos téma meg volt adva, amit mi nagyon izgalmasnak találtunk, és aztán azt teljesen ösztönösen játszottuk le.



A második lemezünk, az ugye koncert lemez volt, ez magától értetődő. A harmadik lemezen megint voltak olyan számok, hogy bementünk a stúdióba és azt mondtuk: "Figyelj, most lemegy a nap egy dzsungelban!" Leoltottuk a villanyt és tessék. Ennyi! Játszottunk 11 percig, és ebből lett az "Őserdő" című szám.

*-Az utolsó lemezeiken foglalkoztatok a hunokkal is. Ez a téma az utóbbi időben ismét nagyon aktuális, hála a Szörényi-Lezsák féle rockoperának. Mi a véleményed róla?*

-Két különböző nemzedék. Az egyik úgy élte meg, mint egy szülői nemzedék, és

az ő elképzeléseivel irt volna valamit. Mi viszont olyan zenét játszunk, ami a dinamikája és az energiája miatt igazából közel van a hun zenéhez.

A hun zenéről olvastam, hogy a kínai krónikák szerint a kínaiak felháborodtak azon, hogy a hunok zenéje milyen rendkívül energikus, és üvöltöznek benne. Erkölctelennek tartották, mert annyira erős varázsa volt, hogy féltették tőle a kínai kultúrát.

Na most az Attila rockoperában vannak bizonyos részek, amik tényleg érdekesek, de sok olyan is van, ami kimondottan táncdal jellegű. A mai fiatalok részére ez olyan, mintha a táncdalfesztivált hallgatná. Nekem egy nemzedéki frissességi problémám van ezzel az operával. Ahogy az idő múlik, egyre közelebb jutunk ahhoz a világhoz, ami igazából a gyökereket feszegeti.

Az lett volna a hiteles, ha ebben tényleg lettek volna olyan részek, amik tényleg frissek, energikusak, tombolóak, mint amit egyébként olvasni a kínai krónikákban a hun zenéről.

RAKK LÁSZLÓ

## VIDEO

Ennek a rovatnak az elsődleges szerepe az lesz, hogy segítséget nyújtson azok számára, akik úgy döntenek, hogy az aktuális esti szappanopera helyett inkább megnéznének egy "jó kis filmet".

Olyan filmek lesznek ezen az oldalon bemutatva, amelyek bármelyik valamirevaló videokölcsönzőben megtalálhatóak. Lehetőleg megpróbáljuk elkerülni mindkét végletet, tehát a "súlyos" művészfilmeket és a Hollywood-i tucatárut egyaránt. Olyan alkotásokra szeretnénk felhívni a figyelmet, amik legtöbb tulajdonsága egyszerűen csak az, hogy jók! Olyan filmekre, amik alapjában nem rengették meg a filmgyártást, viszont nézhetőek, van tartalmuk, el lehet róluk vitázni, és egyesekben még nyomot is hagyhatnak. És mint már említettem, hozzáférhetőek...

# PÁRDUCEMBEREK (Cat people)

rendező: *Paul Schrader*

szereplők: *Nastassja Kinski, Malcom McDowell*

A Párduceberek című filmet nehezen lehetne besorolni bármelyik videós körökben divatos zsánerkategóriába. A gyengébbek, és a videós körökben nem járatosak kedvéért ezek a horror, a sci-fi, a komédia, a dráma, a thriller, az akció. És a pornó.

Azt hiszem, egy jó filmet se lehet besorolni ezek a kategóriák közé. Egy film vagy jó, vagy rossz. Kivéve a fentebb felsoroltak közül az utolsót. A Párduceberek esetében az a baj, hogy mindből van egy kicsi, de semmi sem éri el a kategorizáláshoz szükséges szintet. Viszont ez csak azokat zavarja, akik mindenáron skatulyázni akarnak.

A filmnek pont ez a sokrétűsége adja azt a hangulatát, amit akár hátborzongatónak is nevezhetnénk. Egy kis feszültség, ami az elejétől a végéig végigkíséri a nézőt, és egy pillanatra sem hagyja pihenni.

A film alaptémája abból indul ki, hogy létezik egy törzs (sic!), melynek tagjai látszólag úgy néznek ki mint más normális homo sapiens, de ha normális homo sapiensszel szeretkeznek, fekete párduccá válnak, és csak akkor változnak vissza normális homo sapiens-é, ha megölnék egy normális homo sapienset. A párduceberek csak egymással szerekezhettek (itt lehet, hogy a pázrás szót kellett volna használnom?) a fajfenntartás érdekében. A problémák ott kezdődnek, amikor hősnőnk (Nastassja Kinski), aki természetesen párduceberek,

nem hajlandó a testvérével az aktusra, ugyanis beleszeretett egy normális homo sapiens-be. A testvér (Malcom McDowell) persze nem hagyja annyiban, de valahol a film közepe felé kibukik egy csukott emeleti ablakon. Addigra persze pár kurva segítségével oda és vissza változik, néhányszor a nézők szeme láttára.

A film akár itt véget is érhetne, mert a két szerelmes útjában már alig áll valami. De esetünkben ez az "alig" még sok mindent takarhat...

Nagyon fontos megjegyezni, hogy azok a bizonyos átváltozási jelenetek nem banálisak. Nem eltúlzottak, és a film nem ezekre épül. Sokkal inkább a szereplők áldott vagy áldatlan állapota képezte szituációk, és a párhuzamos világok találkozása alkotják a fonalat, ami keresztül vezet a nézőt a filmen, ami mentes mindenféle eszmei mondanivalótól. Készítőit egy valami vezérelhette. Érdekes filmet akartak csinálni, ami egy kicsit jobbra sikerült a vártnál, és egyesek számára kultikussá vált.

Befejezésül még meg kell említenem a Georgo Morroder- David Bowie szerzőpárost, akik a film zenéjét szerezték. Nem kis mértékben ludasak abban, ha valaki úgy dönt, hogy a jövő héten a Panoráma helyett ismét a Párducebereket nézi meg.

R. L.

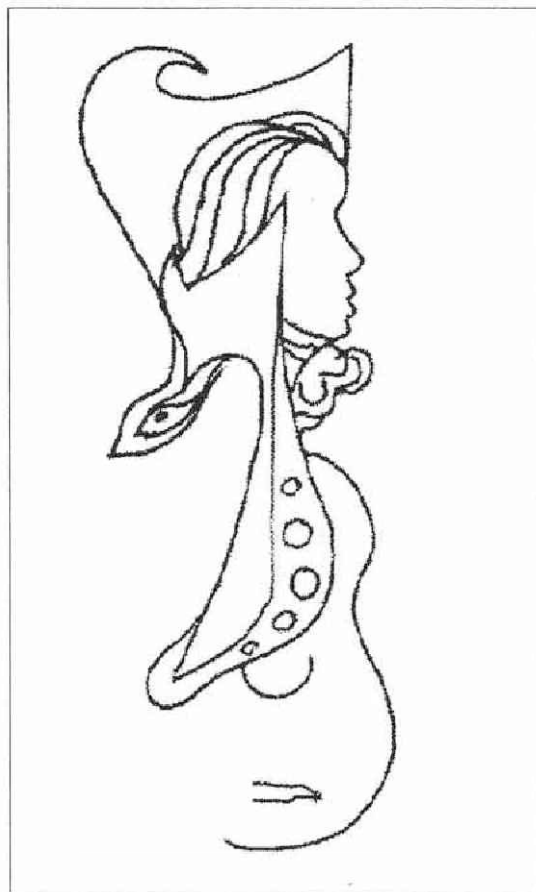
## Irodalom

*Ezt az oldalt az egyik leghíresebb skót költőnek, Robert Burnsnek verseiből állítottuk össze. A válogatásban csak az egyéni ízlés volt az irányadó, mélyebb irodalmi híreket ne keressen senki...*

### HA MENNÉL HIDEG SZÉLBEN

*Ha mennél hideg szélben  
a réten át, a réten át,  
rád adnám kockás takaróm,  
öleljen át, öleljen át!  
S ha körülzúgna sors-vihar  
rémségesen, rémségesen:  
szívemben volna házad,  
oszd meg velem, oszd meg velem!*

*Volna köröttem zord vadon,  
sötét, veszett, sötét, veszett:  
mennyország volna nékem az  
együtt veled, együtt veled!  
S ha volnék minden föld ura  
az ég alatt, az ég alatt:  
koronám legszebb ékköve  
volnál magad, volnál magad!*



### AZ EMBERIRTÁST GYŰLÖLÖM

*Az emberirtást gyűlölöm,  
nem csábít a babér sem,  
de Vénusz mezején öröm  
kiontani a vérem.*

*Legfőbb üdvöm, ha béke van,  
s bőségben él a nemzet.  
Húszat öljek le egymagam?  
Dicsőbb, ha egyet nemzek.*

## KORAI MÉG A KONTY NEKEM

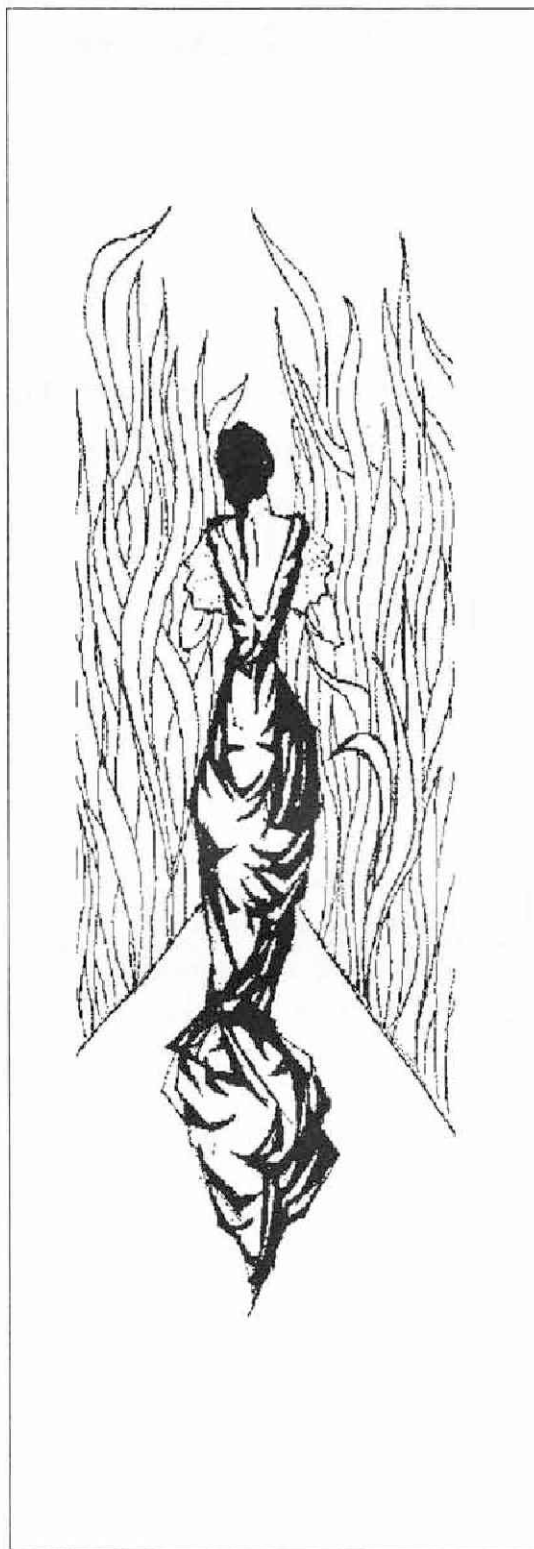
*Gyöngécske lány vagyok még,  
ijeszt is fű-fa, uram:  
férfi ágyában engem  
a hideg rázna, uram.*

*Korai még, korai még,  
korai még a konty nekem,  
korai még... bűn lenne ám,  
ha elcsavarná a fejem.*

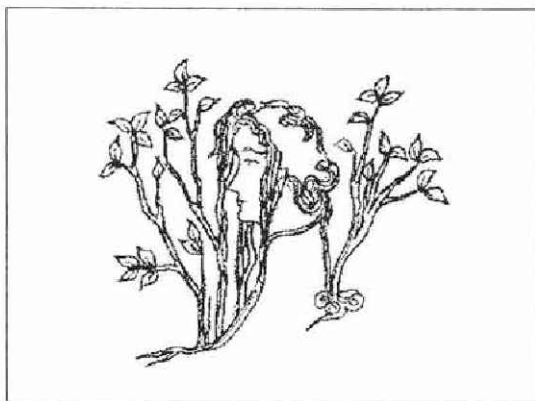
*Anyám varratta új ruhám,  
templomba mék megáldani,  
ha lefeküdnénk, jó uram,  
hová lennének fodrai?*

*Régen elmúlt már Mindszent,  
hosszú a téli éj, uram;  
hogy én egy ágyban önnel -  
jaj, nem merek, nem én, uram.*

*Süvit a szél és lombtalan,  
tar ágakat csupál, uram;  
de hogyha nyáron erre jár,  
idősebb leszek már, uram.*



A verseket Kond Árpád válogatta





## A TŰ sportja

1993. legjobb főiskolánkon tanuló sportolója:

# BARTÓK CSABA

*A TŰ új kezdeményezéseinek egyike: a főiskolán tanulók közül megválasztottuk az év legjobb sportolóját. A Testnevelés tanszék tanárai között kiosztott - és sajnos kevés számban visszakapott - szavazólapok alapján a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán 1993. legjobb férfi sportolója Bartók Csaba.*

*A Pick Szeged kézilabdacsapatának válogatott kitünősége harmadéves a testnevelés-sportszervezés szakon.*

*-Csaba, tanáraid szerint Te voltál a legjobb tavaly. Te hogy értékeled az elmúlt évet pályafutásod szempontjából?*

-Először is szeretném megköszönni azt, hogy rám esett a választás. S hogy hogyan értékelem 1993-at? Felemásra sikeredett. Az év a világbajnoksággal kezdődött. Valahol siker volt, hogy kijutottam, de aztán jött a kudarc: 3 perc kivételével semmit nem töltöttem a pályán, s ez eléggé visszavitt a mélybe. A bajnokság jól sikerült a Pick-kel, végülis harmadikak lettünk. A főiskolás döntőn ezüstérmet szerzett a csapat, ami kis szerencsével lehetett volna arany is... A Pick Szeged megnyerte a Magyar Kupát, ami szép siker volt, s azóta egyenletesen az elvárásoknak megfelelő teljesítményt nyújtunk. Pillanatnyilag negyedikek vagyunk a bajnokságban, s a KEK-ben a legjobb 4 közé jutottunk.

*-Tudom, hogy nem vagy tősgyökeres szegedi, Romániában születél. Te választottad Szegedet, vagy Szeged téged?*

-Mi a családdal már 1986-ban beadtuk a kitelepedési kérelmünket, s ez a folyamat majdnem 4 évig elhúzódott. Szegeden él egy ismerősünk, aki befogadott minket.

Amikor ott kint a felnőtt csapatban játszottam, akkor jött szóba az, hogy itt majd kézilabdázni fogok. Ezután jött ki az akkori vezetőség, és csak az utolsó stádiumban dőlt el, hogy én ide kézilabdázóként is szóba jöhetek. Igazság szerint én ezt akartam is, de akkor még nem tudtam konkrét csapatot, így bárki bármilyen ajánlatot tett volna, én oda megyek.

*-Egy ilyen beszélgetésből ki sem lehetne hagyni az élsport és felsőoktatás kettősségét. Milyen problémát jelent ez neked, hogy tudod összeegyeztetni a kettőt, tudva azt, hogy klubcsapatod 3 vasat is a tűzben tart (bajnokság, kupa, KEK), és a válogatottnál is érdekelt vagy?*

-Ez komoly gondot jelent, mert elég sokat kapott itt is és a klubnál is. A tanárok néha-néha megjegyzik, hogy azért nem minden a sport, a csapatnál pedig majdnem naponta hallom, hogy a főiskola nem minden, mert a kézilabdából élek... Szóval elég nehéz. Ősszel lemondtam a válogatottságot is emiatt, de egyelőre úgy néz ki, hogy májusban számítanak rám a keretnél! Európai Bajnokságra készül a csapat, május 12-től összetartás, edzőtábor június ele-

jéig, s aztán egy kéthetes EB. A vizsgaidőszak végére visszaérek, de elég sok követelménynek kell itt is eleget tennem... Ráadásul a Pick Szegeddel is három tűben égünk, május közepéig vasárnap-szerda-vasárnap-szerda a feszített menetrend. Nem tudom mi lesz ennek a vége, erre én is kíváncsi vagyok.

*-Ha sorrendet kell felállítanod, mit helyezel az első helyre?*

-Első helyen mindenképpen a család áll. És mivel a kézilabdából élek, ezt a tanulást elé kell helyeznem. Nagyon fontos a főiskola is, mindenképpen el szeretném végezni, évhalasztásba, ha nem muszáj, nem megyek bele, de amiből megélünk az a fontosabb.

*-Egy átlagos főiskolás életvitele nemigen egyeztethető össze az élsportolóéval. A főiskolás bulikból, éjszakázásokból teljesen kimaradsz?*

-Igen. Én csak másnap értesülök a dolgokról, de nemis vagyok bulizós típus. Ha el is megyek ilyen szórakozóhelyekre, akkor inkább a barátokkal beszélgetni szoktunk. Az én gyermekem születésére volt egy buli, azon részt vettem természetesen...

*-Izlandon elég súlyosan megsérültél. Mikor tudsz újra pályára lépni?*

-Ezt én is szeretném tudni... Sajnos sok jóval nem szolgálhatok. A néhány nappal ezelőtti orvosi vizsgálat szerint 3-4 hét legalább. A Barcelona elleni KEK negyedöntőre mindenképpen be akarok szállni, de még előtte is. Ugyanis most viszonylag könnyebbek a meccsek a bajnokságban, de

utána az Elektromos, a Győr is jön Szegedre, s március 23-án a Barcelona.

Az biztos, hogy amíg fáj a vállam, addig nem erőltetem. Rásérülni nem akarok, mert annak csak még komolyabb következményei lehetnek.

*-Mennyi esélyt látsz a Barcelona ellen a továbbjutásra?*

-Nem ismerem a spanyol csapatot, csak hallottam, hogy egészen jók. Szegeden bármi megtörténhet, s hogy kint mire leszünk képesek, az majd elválik. Ötven-ötven százalék az esélyünk.

*-A beszélgetést úgy kezdtük, hogy a múltira hogyan tekintesz vissza. Zárásként nézzünk a jövőbe! Mik a terveid, milyen elképzeléseid vannak?*

-Mindenekelőtt jó lenne felépülni ebből a sérülésből. Aztán ezt a Barcelonát ki kéne piszkálni. Nem is azt mondom, hogy nyerjük meg a döntőt, de oda bekerülni, az nagy sikert jelentene. Ha bejutnánk a KEK-döntőbe, nem lennék elkeseredve a bajnoki negyedik helyezéssel, ellenkező esetben a dobogón kellene végeznünk. A Magyar Kupában reménykedünk, hogy sikerül a tavalyi eredmény, bár a címet megvédeni nehezebb, mint megszerezni. A Főiskolás Bajnokságot mindenképpen meg akarjuk nyerni, s az Európa Bajnoksággal még nem tudom mi lesz. Szeretném, ha a felkészülést is vállalhatnám, és egy fenéssel ennyi nyeret meg tudnék ülni.

*-Szorítottunk, hogy sikerüljön! És gratulálunk a főiskola legjobb sportolója címhez!*

KOND ÁRPÁD

*A Tű szívesen helyet ad a sítáborról készült sztnes beszámolóknak. Írásaitokat várjuk a szerkesztőségben.*

A Magyar Köztársaság Művelődési  
és Közoktatási minisztere  
az 1992/93. tanévben elért  
eredményes tanulmányi munkájáért  
és kimagasló sporteredményéért  
*a Magyar Köztársaság*  
*Jó Tanuló- Jó Sportolója*  
címet adományozta főiskolánk  
alábbi hallgatóinak:

*Balassa Judit*  
*Bartók Csaba*  
*Czifra Katalin*  
*Otott Katalin*  
*Radnóty Krisztina*

Szerkesztőségünk nevében gratulálunk  
mindannyiuknak, és további ered-  
ményes sportpályafutást kívánunk!

# Már Szegeden is hódít a FALLABDA

*Beszélgetés Farkas Gáborral, a Sqasch-Club cégvezetőjével*

*Magyarországon hivatalosan 1989 óta létezik a fallabda játék. Azóta sok hazai városban épültek Sqasch-pályák. Tavaly év végén pedig már Szegeden is hódító útjára indult e versenysport.*

*-Hogyan alakult meg a klub?*

-3 évig éltem kint Angliában. Ez idő alatt rendszeresen jártam sportolni. Nagyon megtetszett ez a sportág, és úgy gondoltam, hogy idehaza is népszerűsíteni kellene.

*-Magyarországon mennyire új ez a játék?*

-1989-ben alakult meg a Magyar Országos Fallabda Szövetség, melynek elnöke Kaplár F. József. Azóta 14 egyesületet tartunk számon. Gondolok itt elsősorban a Tihanyban, Sopronban és Budapesten működő pályákra.

*-Hányan játszik e sportot idehaza?*

-Kb. 1.000-1.500 személy játsza rendszeresen, és ezek között 150 igazolt versenyzőnk van.

*-Terveznek-e együttműködést a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolával?*

-Természetesen igen, mert a főiskolások számára is ki szeretnénk terjeszteni e sportágat.

*-Milyen kedvezményekben részesülhetnek főiskolásaink?*

-Az egyetemisták és főiskolások részére kedvező árat alakítottunk ki. Így pl. egy

óráért nem 800, hanem 400 Ft-ot kell fizetni. Továbbá a Fallabda-klub a JGYTF-, JATE- és SZOTE-nak nyílt napokat rendez, melyre bárki eljőhet.

*-Mit kell tudni a játékról és a felszerelésről?*

-Ez igazi versenysport, szinte elképesztő kombinációja jó néhány mozgáskultúrának. A Fallabda magába foglalja a vágótáncos futó robbanékonyságát, és a tornász fürgeségét is. A felszerelésről pedig tudni kell, hogy a parketta óvása miatt szükséges a tiszta, világostalpú cipő, és ajánlott a világos mez viselete is. Az ütőt helyben lehet kölcsönözni.

Engedményünk között szerepel, hogy március 31-ig a labdát a pályához adjuk.

*-Előre szükséges bejelentkezni?*

-Igen, de ezt bárki megteheti telefonon, vagy akár személyesen is. Sőt az öltözőkben történő torlódás elkerülése végett mindhárom pályánkon más-más időben kezdjük a játékot.

*-Nem hátrány-e, hogy a város szélén vannak?*

-Eredetileg úgy terveztük, hogy a pályánkat Újszegeden építjük fel. De sajnos ott nem kaptunk építési engedélyt. Őgy kiszorultunk a Textilgyár Futballpályájára. Aki viszont igazán foglalkozni kíván e sportággal, annak ez nem jelent akadályt.

*-Hogyan látja a fallabda jövőjét?*

-Én optimista vagyok, és csak növekedést jósolhatok. Vállalkozásunk ugyanis 3-as célt szolgál: népszerűsíteni a sportot, és az intézményt, továbbá a széles néprétegek között eddig még nem elterjedt fogyasztói kultúrát szeretnénk kialakítani.

SEBESTYÉN MÁRTA



## SQUASH HAPPENING

Nyílt nap a JGYTF hallgatók részére  
**Ingyenes játék március 3-án**  
**8-tól 16 óráig.**

Helyszín:



Időpont:

1994 Március 3, 8-tól 16 óráig

Felszerelés:

**Tiszta, világos talpú cipő viselete kötelező!**

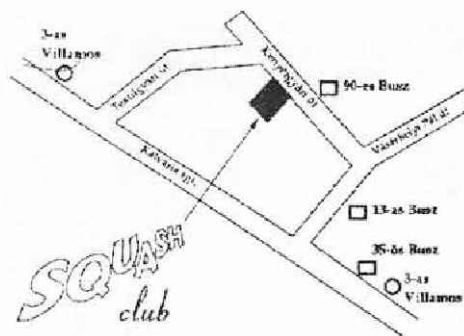
Világos mez, short ajánlott. Öltözők, zuhanyzók vannak.

Pályafoglalás:

HÖK Iroda, JGYTF Főépület

Csípj bele te is ebbe a dinamikus sportba!  
 Diákoknak kedvezmény április 1-től. (Nem poén.)

A nyílt napra jöhettek játszani kerten, vagy akár négyen is egy órára. Ha csak nézelődni van kedved, am legyen úgy - gyere ki a Squash Clubba és "tanulmányozd" mások alakítását.



Buszsal 13-as a Mars térről, 35-ös a Szent György térről, 90-es a Lugasi u.-től, vagy a 3-as villamos a Dugonics térről.

## SQUASH - FALLABDA

*A legnagyobb élvezet amit  
 az ember felöltözve  
 szerezhethet magának.*



SZEGED

Kenyérgyári út 3.

☎ 314-120

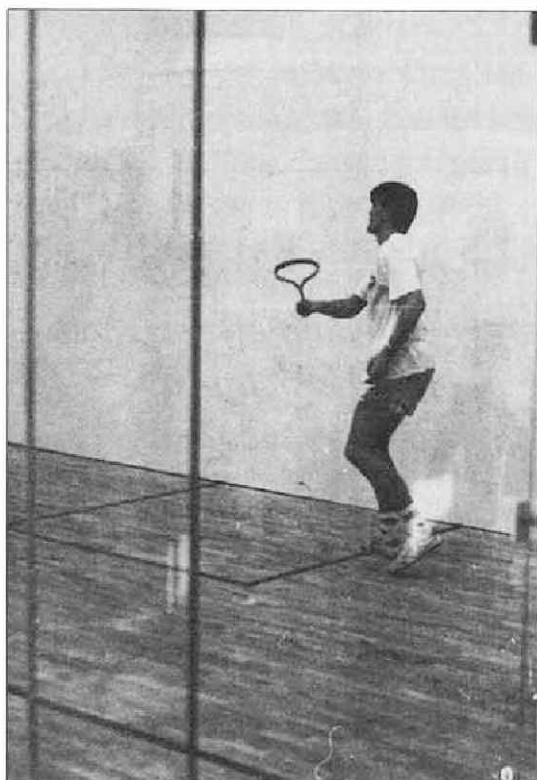


POST NÉLKÜL KELLEMESEBB!

Egy óras **squash** játék után édes a fáradtság. Mi sem természetesebb ilyenkor, mint egy kiadós **szaunázás** és egy pohár ital a **büfében**. A legközelebbi csatára felkészülhetsz konditermünkben, a szükséges sportfelszerelést pedig megvásárolhatod **sportboltunkban**. Nem okozhat gondot az első próbálkozás sem, hiszen ütőt kölcsönözni is lehet.

**Csak tiszta, világos talpú cipőben léphetsz pályára!**

## Fotóriport a klubról



## A TÚ hirdetési tarifái

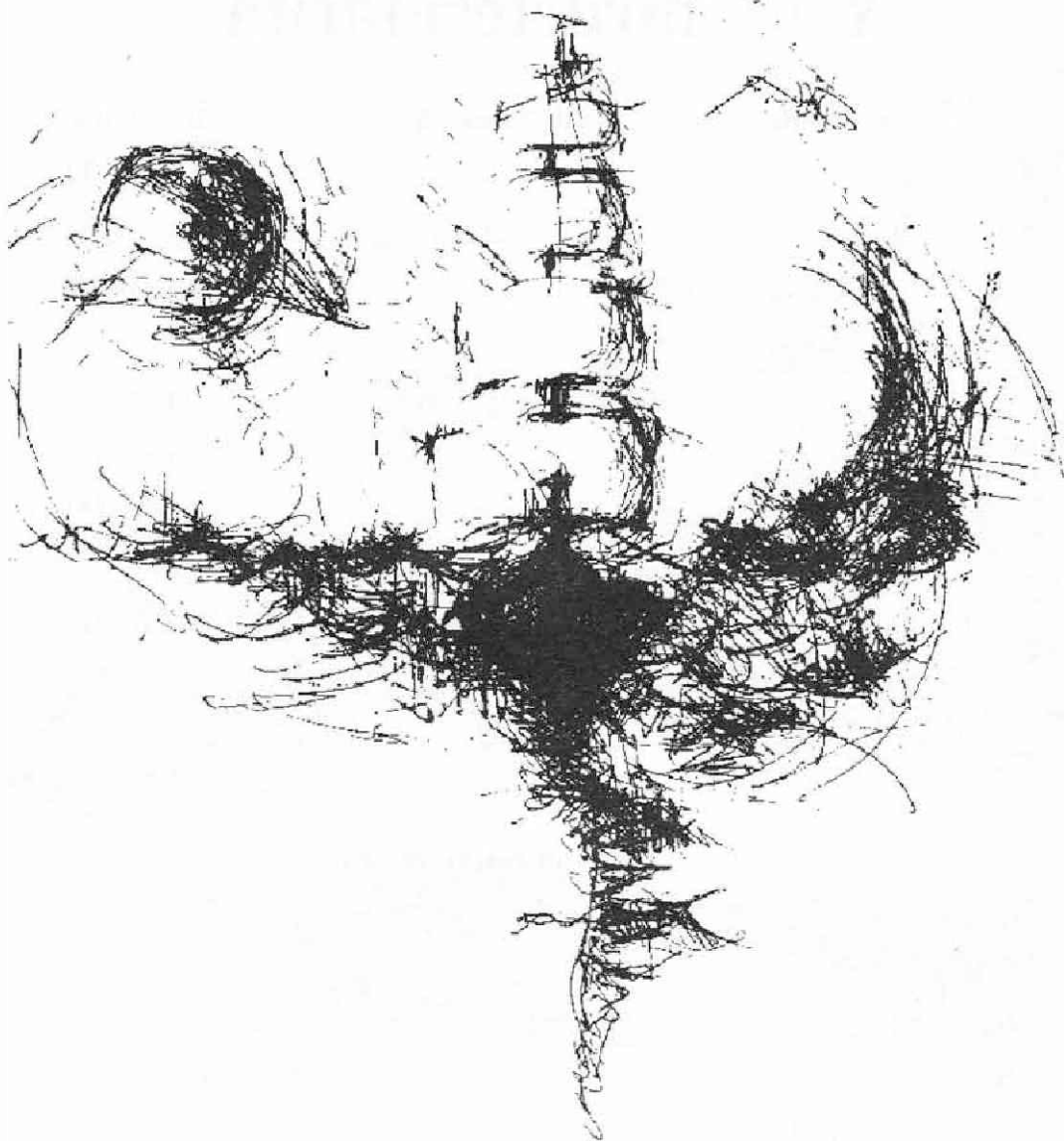
Méret (oldal)	rendszeresség	ár/alkalom
1/1	egyszeri	20.000 Ft
	kétszeri	17.500 Ft
	háromszori	15.000 Ft
1/2	egyszeri	12.000 Ft
	kétszeri	10.000 Ft
	háromszori	8.500 Ft
1/4	egyszeri	6.500 Ft
	kétszeri	6.00 Ft
	háromszori	4.500 Ft

### Külön szolgáltatásaink felárai:

1. Kötétt hely: +15%
2. Borító 4: +80%
3. Borító 2,3: +50%
4. Állítási minta alapján: +15%
5. Címlapon oldalszélességben 5 cm magas csík: 12.500 Ft.

Áraink az ÁFÁ-t nem tartalmazzák. Érvényesek 1994 február 1-től.

Szalai László  
felelős szerkesztő



**A TŰ**

**A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Hallgatói Önkormányzatának Lapja**

**Felelős Kiadó: JGYTF HÖK**

**Felelős szerkesztő: SZALAI LÁSZLÓ**

**Munkatársak: KOND ÁRPÁD, RAKK LÁSZLÓ, VÁRADI NÓRA**

**Grafika: ÁGOSTON LÓRÁNT, ÁBELOVSZKI RÓBERT**

**Fotók: PETŐFI SÁNDOR**

**Fényszerkesztés: PAP BRIGITTA**

**Nyomás: NPI, Szeged**

**Szerkesztőségi órák: hétfőn 20.00-tól a HÖK-irodában**