

SZTEhírek > Hírchívum > 2017. Április



Az SZTE rektora hivatalosan is elindította a XIV. Egyetemi Tavaszt

2017. április 11.

Fesztivál hangulatban, rektori köszöntővel, pályázatokon nyertes egyetemistáknak átadott elismerésekkel 2017. április 10-én hivatalosan is megnyílt az Egyetemi Tavasz. A május 18-ig tartó programsorozatban kiállítások, előadóestek, konferenciák, könyv- és színházi bemutatók várják az érdeklődőket.



Cikk nyomtatás



Link küldés



Tetszik 0



Tweet

Dobpergés és fiesztát idéző énekszó fogadta a XIV. Egyetemi Tavasz hivatalos megnyitójára érkezett érdeklődőket 2017. április 10-én, a rektori hivatal Dugonics téri épülete átriumában berendezett fotótárlat nyitányán. Nem csoda, hiszen a fesztiválsorozat valójában már egy héttel korábban, a Szegedi Tudományegyetem legrégebben alapított művészeti csoportja, a Szegedi Egyetemi Énekkar fellépésével is színesített többszörös megnyitó előtt elkezdődött.



(/sztehirek/2017-aprilis/tavasz-megnyito-galeria?galleryID=0)

Képgaléria a rendezvényről.

Tárlat, rendezvény-sorozat és évszaknyitány

Évről-évre visszatérő és új rendezvények alkotják az SZTE Kulturális Iroda által szervezett **Egyetemi Tavasz** programsorozatát. A Szegedi Tudományegyetemhez kötődő, **2017. április 10. és május 18. közötti** kiállítások, előadóestek, könyv- és színházi bemutatók, konferenciák alkotta, 14. éve életre hívott program-sorozat értékeit *Prof. Dr. Szabó Gábor* akadémikus, az SZTE rektora méltatta köszöntőjében. A színes kavalkádból példaként kiemelte a Bolyai Intézet matematikát népszerűsítő előadásait, a művészeti ágakat

reprezentáló események közül pedig a költészet napjának ünneplésére buzdított. Az egyetemi hallgatók fotóiból válogatott tárlat nyitányán **az SZTE rektora útjára indította az Egyetemi Tavasz programsorozatot, s egyúttal** – ahogy tréfásan említette – **megnyitotta 2017 tavaszát is.**

Az SZTE Egyetemi Tavasz hagyományai közé tartozik az is, hogy a hallgatók számára az **SZTE Kulturális Iroda által hirdetett különböző művészeti pályázatok eredményét nyilvánosságra hozzák.** A pályázatokat elbíráló zsűriek tagjainak nevét és a díjazottak névsorát *Tajti Gabriella*, az SZTE Kulturális Iroda vezetője ismertette. A díjazottak pénzjutalomban részesültek, valamint rektori oklevelet kaptak.

A költészet és a versmondók ünnepei

Az Egyetemi Vers- és Prózamondó Verseny zsűrijében *Büky Beáta* színművész, *Barnák László* színművész-rendező (Szegedi Nemzeti Színház), *Tajti Gabriella* irodavezető (SZTE Kulturális Iroda) dolgozott.

A legjobb versmondóknak *Büky Beáta* és *Szabó Gábor* rektor adta át az elismerő oklevelet. A tavaszi versmondás képzeletbeli bronzérmese, azaz harmadik helyezette: *Csóke László*, az SZTE BTK II. éves germanisztika szakos hallgatója lett, míg a második: *Enyedi Gina*, az SZTE ÁOK V. éves medika. – **A szegedi egyetem legjobb versmondója: Péter Lea, az SZTE BTK II. éves pszichológia szakos hallgatója**, aki a költészet napján, április 11-én József Attila szobránál és a Somogyi-könyvtárban is szaval – ajánlotta a megjelentek figyelmébe a költemények ünnepének gazdag programjának egy darabkáját *Tajti Gabriella*.

– Nincs kedvenc versem, csak szeretett költőim. **Kedvencem Terék Anna**, mert témái és közlésformái is közel állnak hozzám – jelentette ki kérdésünkre válaszolva *Péter Lea*. Példaként a vajdasági költőnő **Kunigunda útja** (<http://www.lato.ro/article.php/Kunigunda-%C3%83%C2%BATja/2013/>) című költeményét említette. – A klasszikusok közül Radnóti és Pilinszky Jánost kedvelem. **Az egyetemi versenyt most egy véletlenül az utamba kerülő szöveggel, Holló Csilla: Várakozás** (<http://dokk.hu/versek/olvas.php?id=32452>) című költeményével nyertem – mondta *Péter Lea*, aki versmondással általános iskolás kora óta foglalkozik. Ám nem csak szavalni szeret, az irodalmi műsorok összeállításával középiskolás kora óta foglalkozik: e szempontból a vajdasági Óbecsén, a Petőfi Sándor Magyar Kultúrkörben debütált. – Magamban kezdem izlelgetni a verset, arra törekszem, minél természetesebb legyen a szövegmondás, mikorra elhangzik a közönség előtt – magyarázta a gyakorlott versenyző, aki szerint a versválasztással dől el az előadói siker. **Az újabb szavalóversenyre készülő pszichológus szakos hallgató fejében mostanában Radnóti Miklós: Sem emlék sem varázslat** (http://www.babelmatrix.org/works/hu/Radn%C3%83%C2%B3ti_Mikl%C3%83%C2%B3s-1909/Sem_emi%C3%83%C2%A9k_sem_var%C3%83%C2%A1zlat/en) című költeményének a sorai dübörögnek.

Arany János születése 200. évfordulója ihlette az **Egyetemi Verspályázat** 2017. évi témáját: balladákat vártak a szegedi egyetem hallgatóitól. A műveket *Annus Gábor*, az SZTE JGYPK Kommunikációs Irodájának a vezetője, a Tiszatáj Online szerkesztője és *Balogh Gyula* Móricz-ösztöndíjas író, kulturális szervező, az SZTE Kulturális Iroda munkatársa minősítette. A kínálatából **a hét legjobb balladát a Szegedi Egyetemi Színház dramatizálja, majd először a 2017. július 1-2. között az SZTE Fűvészkertben rendezendő Levendula-napokon mutatja be a közönségnek.** A dobogós versírók oklevelet és egy-egy cserép virágot vehettek át *Szabó Gábor* rektortól és *Balogh Gyulától*. **Az Arany Jánosra is emlékező balladairók közül a második helyezett *Rasztik Réka*, az SZTE BTK II. éves magyar-történelem szakos hallgatója, míg az „aranyérmes”, vagyis első helyezett: az ugyancsak II. éves magyar-történelem szakos bölcsész, *Vajsenbek Péter*.**

– A ballada „architekturális” kötöttségei ellenére **néhány hallgatónak sikerült megújítania a műfajt** – összegezte zsűrizős tapasztalatait *Balogh Gyula*. A szépírással foglalkozó kulturális szervező szerint az egyetemisták körében oly népszerű **„slam poetry” jótékony hatásai is visszaköszönnének a verstermésben.** A díjazott művek közül méltán lett a legjobb *Vajsenbek Péter*: Roland, a közmunkás című balladája.

Beszédes fotók

„Szabad volt a pálya”, vagyis témabeli kötöttség nélkül küldhettek fényképeket az idei **Egyetemi Fotópályázatra** nevezők.

– Minden kép mesél. **A fotográfus kialakítja a maga látásmódját, de a néző is kialakítja saját képolvasási módját. A képolvasás ugyanúgy tanulandó, mint a szövegolvasás. Különösen korunkban, amikor az információk 70 százaléka vizuális.** Márpedig a látás tanulásának a legjobb módja a fényképezni tanulás – fogalmazta meg kérdésünkre hitvallását *Németh György*. A zsűri elnökeként mondott köszöntőjében a tárlatnyitó közönségének azt javasolta: „Nézzék meg a képeket és hagyják, hogy azok meséljenek!” A szegedi egyetemisták fotóinak válogatása nyomán kialakult benyomásai szerint nagyon széles látókörűek a mai fiatalok. – Foglalkoznak a természet szépségeivel ugyanúgy, mint a valós élet dokumentálásával, ifjakkal és idősekkel. **A kép értékét a látásmód dönti el, a technika csak szolgál – hangsúlyozta Németh György fotóművész.** Az alkotásokat elbíráló zsűri elnöke – akinek képeit 2017. április 24-től nézhetik meg az érdeklődők a rektori átriumában – a megjelentek figyelmébe ajánlotta **Bernard Plossu gondolatát**, aki szerint **„A fotográfusok a fényképet nem csinálják, hanem látják és aztán közlik másokkal...”**

A minden korábbinál több pályamű bírálatában részt vett *Dobóczy Zsolt* fotóművész és *Rómer János* fotográfus is. A zsűri döntése nyomán kialakított sorrendben az elismerő oklevelet és egy-egy szál piros tulipánt *Szabó Gábor* rektor és *Balogh Gyula* nyújtotta át a díjazottaknak.

Jutalmat kapott *Kristó Bianka*, az SZTE MGK III. éves mezőgazdasági mérnök szakos hallgatója. A képzeletbeli dobogó harmadik fokára állhatott *Kisvárdai Míra*, az SZTE BTK II. éves rajz-média szakos hallgatója, míg „ezüst érmes” lett *Rafai Krisztina Fanni*, az SZTE ÁJTK II. éves nemzetközi tanulmányok szakos hallgatója. **A 2016-2017. tanév Egyetemi Fotópályázat nyertese: Csákány Lóránt, az SZTE ÁOK IV. éves medikus hallgatója.**

– Gyerekkorom óta fotózom, nincs komoly felszerelésem. Ez az első tárlat, ahol bemutatják a képeimet – árulta el a korábban az SZTE Közkapcsolati Igazgatóság gyakornokaként is tapasztalatokat gyűjtő *Rafai Krisztina Fanni*, aki fekete-fehérben fogalmazta meg mondandóját két bemutatott beszédes című alkotásával. A kiállításon is látható fényképeinek a címe: *1842; Veletek voltunk.*

Nemzetközi és hazai fotópályázatokon méretetti meg alkotásait *Csákány Lóránt*, aki nyolc éve és szigorúan hobbiként foglalkozik fényképezéssel. – Középiskolásként országos első lett az egyik felvételem, de **Németországban, Szingapúrban és Magyarországon is megválasztottak a legjobb fiatal szerzőnek** – sorolta eredményeit kérdésünkre válaszolva a szegedi medikus. – A pályázati határidő lejárta előtt egy héttel készítettem **a szegedi Kossuth-szoborról** a fényképfelvételt, egy régebbi, **multiexpozíciónak nevezett technika megújításával: 8 képet sűrítettem egyetlen fotóvá**. Ezt a szegedi Kossuth-szobrot már nagyon sokan lefényképezték előlről, ezért én körbefotóztam, majd az eredményt egygyé sűrítettem. **Az így kialakult spirálszerű látvány miatt választottam művem címét: *Felemelkedés...***

SZTEinfo – Újszászi Ilona
Fotók: Bobkó Anna

Korábban írtuk: Ismét Egyetemi Tavasz az SZTE-n (/sztehirek/2017-marcius/ismet-egyetemi-tavasz)
A XIV. Egyetemi Tavasz 2017 programfüzete itt található (/kultura/dokumentumok/et-2017-program).



Cikk nyomtatás



Link küldés



Tetszik 0



Tweet

Kövess minket!



Szegedi kutató Stephen Hawking munkájáról (/sztehirek/2018-aprilis/szegedi-kutato-stephen?objectParentFolderId=19413)
2018. április 04.

Gergely Árpád László, az SZTE TTIK Fizikai Intézetének egyetemi tanára kétszer is találkozott Stephen Hawkinggal, akinek a munkásságáról összefoglaló cikket írt egy csillagászati lapban. A közelmúltban elhunyt világhírű brit elméleti fizikus által kidolgozott feketelyuk-termodinamikát a szegedi kutató is felhasználja vizsgálataiban.



Sebezett kollektív identitás Kelet-Közép-Európában - Prof. Dr. Máté-Tóth András előadása (/szabadegyetem/sebezett-kollektiv/sebezett-kollektiv-180509?objectParentFolderId=19426)
2018. május 02.

„Bibó István, Szűcs Jenő és mások megközelítéseit tovább gondolva újszerű elméletet sikerült kidolgoznom a kelet-közép-európai térség társadalmi identitásának értelmezésére. Eszerint a régió elsődleges markere a sebezett kollektív identitás, ez mozgatja a döntéshozókat, ennek mentén értelmezhetőek a társadalmi reakciók, választási eredmények. Sőt a kortárs szépirodalom legjelesebb képviselői is e sebek fájdalmát és a gyógyulás lehetőségeit tematizálják.”



Eseménynaptár



(/rss/szegedi-tudomanyegyetem-141003?rss=1)