

EGYHÁZ

Robert Christian Bachmann: a Szent Gellért Fesztivál kezdetektől a legmagasabb minőségre törekszik

Ez a tartalom archív! A cikkben szereplő információk a megjelenés óta megváltozhattak.



Megjelent: 2016.09.23. 17:25

Szerző: **MTI** 



Megosztás 0



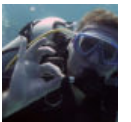
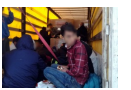
A Szent Gellért Fesztivál a kezdetektől a legmagasabb zenei minőségre törekszik – hangsúlyozta az MTI-nek Robert Christian Bachmann karmester, a szombaton kezdődő szegedi komolyzenei programsorozat művészeti vezetője.

A fesztivál nem csupán a zene fogyasztásáról szól, hanem a zeneszerető közönség új generációjának kiműveléséről is – fűzte hozzá. Felidézte: amikor *Kiss-Rigó László* szegedcsanádi megyéspüspök megkereste a rendezvény ötletével, örömmel mondott igent, mert csodálatos dolognak tartja, hogy új kulturális életet lehelhettek a városba, amely oly sokat szenvedett történelme során.

A csaknem egy évtizede életre hívott Szent Gellért Fesztivál programjának alapját idén is három szimfonikus hangverseny adja, amelyen a Szent Gellért Akadémia saját zenekara lép fel többek között *Vivaldi*, *Mozart* és *Beethoven* zenéjét játszva. Az együttes megalapítását felidézve *Robert Christian Bachmann* hangsúlyozta, hogy egy új minőséget szerettek volna létrehozni Szegeden.

“Elég hamar nyilvánvalóvá vált, hogy kizárólag a helyi zenészekkel ez nem lehetséges, de nekik is lehetőséget adtunk, hogy csatlakozzanak” – mondta. Hozzátette: a helyi zenei világgal

FRIS



való együttműködés megerősödését jelzi, hogy idén a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának hallgatói és oktatói a korábnál nagyobb hangsúllyal képviseltetik magukat az immáron valódi hagyománnyá vált fesztiválon.

A művészeti vezető úgy látja: a Szent Gellért Fesztivált a minőség, az öröm és a bensőséges előadásmódból fakadó kivételes atmoszféra különbözteti meg a többi hasonló komolyzenei rendezvénytől.

“Az elmúlt években kiváló zenészekből egy valódi családot teremtettünk Szegeden, és egyfajta mennyországot hoztunk létre nem csupán a helyi, hanem a külföldi zenekedvelők számára is” – fogalmazott, kiemelve: a fesztivál magyar és külföldről érkező zenészei a legnagyobb örömmel vállalják a fellépést Szegeden, és ezt érzi a közönség is.

A karmester szerint a fesztivál nem világsztárok Szegedre csábításával akar nézőket toborozni, viszont missziójuknak érzik, hogy teret adjanak a feltörekvő fiatal tehetségeknek. Példaként említette Balog Zsolt zongoraművészt, a Zeneakadémia tanárát, aki még diákként lépett fel először Szegeden. Kiemelte a fesztivál fellépői közül a szlovák származású *Michal Stahel* csellóművészt is, aki még nincs 40 éves, de mára az egyik legünnepeltebb előadó a régizene világában.

“Semmi sem fontosabb, mint hogy a fiatal tehetségek lehetőséget kapjanak megmérettetni magukat. Kitartás és állhatatosság, ez a mi legfőbb elvünk a kezdetek óta, ezek nélkül nincs minőség. Nem gyors, hanem tartós karrierekre van szükség” – hangsúlyozta.

A fesztivál szeptember 24-én ünnepi szentmisével kezdődik a székesegyházban, majd Szeged és folyója címmel az 1879-es nagy árvízről, a város és a Tisza kapcsolatáról nyílik kiállítás a Móra Ferenc Múzeum rendezésében a Dóm Látogatóközpontjában. Este a *Mága Zoltán* által indított Hangok és harangok című koncertsorozat szegedi állomásának ad otthont a templom, a koncert bevételét az egyházmegye Szent Ágota Gyermekvédelmi Szolgáltató kapja.

A dél-alföldi régió koraszülött gyermekeit és családjukat segítő Korábban Érkeztem Alapítvány idén harmadik éve kap lehetőséget arra, hogy a fesztivál keretein belül szervezze meg jótékonysági hangversenyét. A szeptember 26-i koncerten *Rost Andrea* és *Dolhai Attila* lép föl a Szegedi Szimfonikus Zenekar kíséretében.

Immáron második alkalommal lép föl szeptember 30-án a fesztivál zenekara a fővárosban, *Szent Gellért* vértanúságának közelében, a Pesti Vigadóban, ahol Robert Christian Bachmann mellett a dél-koreai *Jun Kuk Li*, a salzburgi Mozarteum Zeneegyetem tanára vezényel. A fesztivál zárásaként a szegedi Dómban a Budapesti Tomkins Énekegyüttes ad koncertet, amelyet *Mészáros Zsolt Máté* orgonista játéka egészít ki.

Robert Christian Bachmann beszélt arról is, hogy a Szeged-Csanádi püspökség elismerést érdemel, amiért egy olyan világban, ahol az emberiség a valaha létezett legnagyobb problémákkal néz szembe, és ahol több helyen, például Szíriában szisztematikusan pusztítják a kulturális értékeket, mindent megtesz azért, hogy ápolja a nyugati kereszténység kulturális és művészeti kincsét.

“Többnyire szent zenét, musica sacrát játszunk. Beethoven is a musica sacra zeneszerzője volt, idén az ő Pastorale szimfóniáját vezényelem Szegeden” – mondta, megjegyezve, hogy a nagy német zeneszerző ebben a művében is végig Istenhez beszél.

Kommentek