



Szegei után Budapesten is hódít a 12 dühös ember

2015. május 01.

A szegei nemzeti kis- és nagyszínháza után a budapesti Játékszín közönségét is meghódítja a 12 dühös ember. A darab és az előadás sikerének titkáról a szegei egyetemhez kötődő szereplőket, nézőket kérdeztünk.



Cikk nyomtatás



Link küldés



Tetszik 0



Tweet

„Visszakaptam a hitem” – mondta az egyik szakmabeli néző a 12 dühös ember előadását követően. „Óriási siker a 12 dühös ember a Játékszínben” – írta a tudósító a Délmagyarországban, s cikkét közel 500 olvasó ajánlja a Facebookon is. **A Szegei Tudományegyetem és a Szegei Nemzeti Színház közös produkciója** 2014. október 15., az SZTE Őszi Kulturális Fesztiváljához kötődő bemutató óta foglalkoztatja a színházszerető közönséget.

A joghallgatók képzésének része lehetne

Pozitív előjelű kulturális eseménnyé növekedett Szegeden a 12 dühös ember. **Az elhamarkodott ítélezés és az előítéletesség veszélyeire ugyanúgy ráirányította a figyelmet, mint a kételkedés fontosságára.**

„Profi rendező, Barnák László szereposztása és instrukciói alapján unikális előadás született Szegeden” – összegzett Spitzer Jenő, a Szegei Tudományegyetem joghallgatója, aki gyermekkorában mesemondóként, később diákszínjátsszóként, jelenleg a Szegei Egyetemi Színház oszlopos tagjaként gyűjt tapasztalatot. Az 5. esküdt értékeli az alkalmi társulat tagjainak precizitását, a spontán kialakult barátságos viszonyt. Elárulta: számára nagy élményt jelentett a profi *Fekete Gizi* színművész figyelni a próbafolyamatban, az előadásokon.

„A vállalkozásként működő Játékszínről különösen megtisztelő, hogy befogadott egy ilyen darabot, mint a szegei 12 dühös ember. A profizmus és a civilség keveredik az előadásban, amelynek olyan az atmoszférája, amitől végtelenül hiteles a produkció, ami magával ragadja a nézőt” – érvelt Spitzer Jenő.

„Előítéletek nélkül élni nagyon nehéz. Nagy erény, ha valaki képes a preconcepcióit levetkezni” – érzékeltette a joghallgató, hogy számára mi a bírósági folyamatról szóló darab szakmai üzenete. Egyetért a 8. esküdt figurájának a bőrébe bújó bírót, *Hegedűs István* fölvetésével: **a joghallgatók képzésébe be kéne építeni a darabot, amely megtanít a kételkedés fontosságára, miközben aláhúzza az attitűdöt: ne ítélkezzünk a vádlotról addig, amíg minden kétséget kizáróan be nem bizonyosodik a bűnössége.**

A 3. esküdt öröme és bánata

Közösségteremtő erő a színpadon és a nézőtéren. Ez a 2014 nyarán kezdődött munkafolyamat és a produkció nagy erénye.

„Nagyon jól érzem magam ebben az előadásban, ebben az alkalmi társulatban! Most abban a fázisban van a darab, hogy tudjuk: biztosan működik, így **megjelennek a finomságok, a kevés színpadi gyakorlattal rendelkező társaim is újdonságokat visznek a játékukba**” – osztotta meg velünk benyomásait Kosztolányi József. A civilként a Szegedi Tudományegyetem Természettudományi és Informatikai Kar Bolyai Intézete Analízis Tanszékének egyetemi docense, a matematika tanításának módszertanában is tudós oktató szerint **nagyon jó a 12 dühös ember társulata**, jól tudnak együtt dolgozni.



„Ne legyek szimpatikus! Én vágytam ilyen szerepre a rendezőtől. Végre szerettem volna kipróbálni magamat egy olyan figura megformálásában, amilyen a valóságban nem vagyok” – magyarázta a szép színházi múlttal rendelkező „amatőr”, a versmondóként is népszerű Kosztolányi József. **Kihívásnak érzi, hogy „a főgonosz”, a fiát nem értő apa, a sikertelenségétől is frusztrált vállalkozó szerepét alakíthatja, amelynek megformálásához nincs személyes élménye, így mélyebbről kell építkeznie.** Mert a valóságban fiaival esetenként konfliktusos, ám folyamatosan jó kapcsolatban lévő Kosztolányi József szerint **mindannyiunkban ott rejtőzik a düh, amit azért érzünk, mert nem teljesen értjük az utánunk érkező nemzedék tagjait.**

„**Túlnőtt önmagán, új üzenetei is lettek, aktuális közügyeket is új megvilágításba helyez ennek a múlt század ötvenes éveinek végén született darabnak a mai előadása**” – jelentette ki a 12 dühös esküdt közül a 3. számút alakító egyetemi oktató. Példaként említette a bróker-ügyet és a halálbüntetést, azt a két ügyet, amely az utóbbi hetekben lett közbeszéd tárgya. De ezeknél **fontosabbnak tartja a darabot lezáró kézfogás szimbolikáját, ami az egymás közti kommunikációnak, a párbeszédnek a megértést segítő erejére irányítja a figyelmet.**

A nézők „hazaviszik” ezt a darabot, mert az előadás után is gondolkodnak a 12 dühös emberről. „*Jó a szegedi közönség, de a Játékszínben is nagy szeretettel fogadtak minket*” – idézett kellemes emlékképeket Kosztolányi tanár úr. Ezért is állunk értetlenül a produkciót esetenként ellenségesen, gúnyolódva fogadó némely beszólás hallatán. Ez a fajta düh talán csak azokban a nézőkben és fanyalgó szakmabeliekben növekszik, akik szerint csak színi akadémiai végzettséggel lehet ráállni a világot jelentő deszkákra. Kosztolányi József szerint **a 12 dühös ember produkció eddigi története azt is megmutatja, hogy a színház közösségi műfaj.**

Az SZTE kancellárja kétszer is látta a darabot

Reginald Rose drámája Szegeden született előadásának az az egyik érdekessége, hogy – Fekete Gizi színművésznőn kívül – nem hivatásos előadók szerepelnek a darabban. De nemcsak az egyetemi oktatók és hallgatók színpadi teljesítményére volt kíváncsi az SZTE kancellárja, Devecz Miklós, aki kétszer is látta a darabot.



(/site/upload/2015/05/jatekszin_fogadas2.jpg), „A Szegedi Nemzeti Színház nagyszínpada után a Játékszínben is megnéztem a 12 dühös embert. Első alkalommal is tetszett a bemutató, de tapasztalatból tudom, egy-egy darab üzeneti, jelzései, a mondanivaló mélyebb rétegei, az áthallások két-három előadás megnézése után válnak teljessé” – magyarázta Devecz Miklós. Az SZTE kancellárja szerint **fejlődött a produkció. „A szegedinél szűkebb játékszíni színpadon sűrűbb volt a feszültség. A 12 esküdt ott nem fért el egy sorban, s e helyzetre ráerősítve – például a székek tudatos csatogtatásával – a szereplők mintegy felnagyították a dühüket.”**

„**Nagyon megfogott a 3. esküdt, a fiával konfliktusba kerülő apának a darab végén kiteljesedő tragédiája, a matematikus Kosztolányi József alakítása**” – árulta el az SZTE vezetője. „*Le a kalappal a színészek előtt: a többségük – a szó legszebb értelmében – amatőr, mégis profin oldotta meg a szokatlan játéktérből is adódó új helyzeteket.*”

Többletüzenete is van a 12 dühös embernek Devecz Miklós számára. Az SZTE kancellárja úgy véli: **e modellértékű produkció megmutatja, hogy a saját mindennapi életünktől eltérő műfajban is alkothatunk maradandót. Igazolja, hogy egy remek ötletből, rövid idő alatt, kis költségvetésből hogyan lehet – nagy lelkesedéssel és hozzáértéssel – országos hírű előadást létrehozni.** A szereplőgárda összetétele, a különleges produkció pedig **Szeged és az Szegedi Tudományegyetem sokszínűségét bizonyítja a világnak.**



(/site/upload/2015/05/indul_s2.jpg)

Szeged után Budapesten is hódít a 12 dühös ember - GALÉRIA

Teltház a Játékszínben

„A szegedi előadásokat követően, 2015. április 26-án a budapesti Játékszínben kétszer is pótszékes, telt ház előtt játszott a el alkalmi társulatunk a 12 dühös embert. Az előadást most is nagy érdeklődés kísérte: a fővárosi bemutató előtt hónapokkal elfogyott minden jegy” sorolta *Tajti Gabriella* produkciós vezető, az SZTE Kulturális Iroda vezetője.

Az előadás születéséről szőtt vallomások a Játékszín honlapján is olvashatók (<http://www.jatekszin.hu/hirek/gyonyoru-volt-latni-ahogymegszulettek-a-figurakegy-egyetem-es-egy-szinhaz-kozos-produkciója>).

A szegediek fővárosi előadását több jeles közéleti személyiség – köztük például *Dr. Handó Tünde*, az Országos Bírósági Hivatal elnöke (aki a szegedi látogatását követően másodszor, Budapesten is kíváncsi volt a produkcióra); *Dr. Darák Péter*, a Kúria elnöke; *Dr. Bánáti János*, a Magyar Ügyvédi kamara elnöke; továbbá számos színész, több kritikus – is megtekintette.

„Minden elismerésem az alkotóké, ritka fegyelmezetten dolgozó, ugyanakkor felszabadultan játszó társaság. Profi színészeknek is példát mutattak – fogalmazott a délutáni előadás után *Németh Kristóf*, a Játékszín igazgatója” – írja a Délmagyarország. (http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/oriasi_siker_a_12_duhos_ember_a_jatekszinben/2427216/)

A 12 dühös ember szereposztása: 1. esküdt (Elnök): DR. FORRAI MIKLÓS - ügyész, Szegedi Járási Ügyészség; 2. esküdt: NÉMETH GYÖRGY ATTILA – egyetemi hallgató (SZTE ÁJTK); 3. esküdt: DR. KOSZTOLÁNYI JÓZSEF – egyetemi docens, SZTE TTIK Bolyai Intézet; 4. esküdt: DR. NAGY ERZSÉBET – bíró, Szegedi Ítéltábla; 5. esküdt: SPITZER JENŐ – egyetemi hallgató (SZTE ÁJTK); 6. esküdt: VARGA NORBERT – a Szegedi Egyetemi Színház vezetője; 7. esküdt: DR. RAGÁNY ZOLTÁN – ügyész, Szegedi Nyomozó Ügyészség; 8. esküdt: DR. HEGEDŰS ISTVÁN – bíró, büntető kollégiumvezető, Szegedi Ítéltábla; 9. esküdt: FEKETE GIZI – színművész, Szegedi Nemzeti Színház; 10. esküdt: DR. MAGYAROSSY JÓZSEF – ügyvéd; 11. esküdt: GYORGYEV BRÁNIMÍR – Magyarországi Szerb Színház; 12. esküdt: KISS MÁTÉ – hírigazgató, Rádió 88; Őr: NYÉKI TAMÁS – helytörténész. Bíró (hangja): DR. HARANGOZÓ ATTILA – bíró, elnök, Szegedi Ítéltábla. Látvány: BARNÁK LÁSZLÓ. Szenikus: MOLNÁR ZSUZSA. Súcó: ALMÁSI GYÖNGYI. Producer: Dr. RAGÁNY ZOLTÁN. Produkciós vezető: TAJTI GABRIELLA. Rendező: BARNÁK LÁSZLÓ.

A 12 dühös ember hódító útja folytatódik, már szinte minden jegy elkelt: **a szegedi Kisszínházban 2015. május 16-án, 17-én és 18-án tartanak előadást, pünkösdkor pedig ismét a Játékszínben láthatja a közönség a különleges produkciót.**

SZTEinfo – Újszászi Ilona
Fotók: Schumy Csaba, Annus Gábor

Korábban írtuk a 12 dühös ember produkcióról az SZTE Hírportálon:
Budapesten is bemutatkozik a 12 dühös ember (/sztehirek/2015-februar/budapest-en-is)
Amikor esküdteké válunk – színpadon a 12 dühös ember (/sztehirek/2014-oktober/amikor-eskudteke-valunk)
12 dühös ember: egyetemisták, bírók, jogászok, színészek egy színpadon (/sztehirek/2014-szeptember/12-duhos-ember)

A 12 dühös emberről szóló beszámolók közül néhány itt elérhető:
Mindenki – más. Lábjegyzetek Jászay Tamás színikritikájához (<http://tizatajonline.hu/?p=68201>) – Horváth Péter írása (<http://tizatajonline.hu/?p=68201>)
Olyanok, mint mindenki más (12 dühös ember) (<http://tizatajonline.hu/?p=68142>) – Jászay Tamás kritikája:

*

(http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/pesten_is_hodit_a_12_duhos_ember/2418306/)
Pesten is hódít a 12 dühös ember (http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/pesten_is_hodit_a_12_duhos_ember/2418306/)