

csak akkor lesz jogosultsága, ha sikerül a színházi és irodalmi köztudatot annyira meggyőznünk, és e kiváló szerzők bizalmát és megértését annyira megnyernünk, hogy vagy teljesen új drámájukat vagy pedig valamelyik sajátosan az ifjúságnak szóló, már bemutatott művüket átengedjék. Vezetőtanárunk, Sík Sándor bizalma már annyira felénk fordult, hogy kérésünkre jövő őszre átdolgozott formában rendelkezésünkre bocsátja Zrínyi című drámáját. A külföldi modern drámák közül komoly és mély lehetőségeket látunk az új német drámákban, Giraudoux és Shaw nálunk előadásra még nem került műveiben. Ezeket egyelőre összejöveleinken tárgyaljuk és elemezzük. A külföldi klasszikus drámák közül összejöveleinken beható tanulmány tárgyává tesszük Schiller Haramiak című drámáját, Goethe Clavigoját, Shakespeare Szentivánéji álmát stb. Amikorra az Egyetemi Stadion elkészül, már szabadtéri előadásra alkalmas mű áll rendelkezésre; itt elsősorban a jezsuita misztériumra; Xenodusra gondolunk, melyet Joseph Gregor modernizált.

A szavalóművészet elsajátítására, a beszédtechnika gyakorlására és az irodalmi irányok népszerűsítésére előadói alkalmakat szeretnénk rendezni (matinékat, irodalmi esteket), annak tárgyát körülírva, szavalóinkra egy-egy érzelmárnyalat közvetítését bízunk. A bemutatásra kerülő művek irodalomtörténeti jelentőségét pedig szakelőadás teszi világossá. Ezek során tervbevettük a következő előadásokat: nemzeti érzés a német lírában, a szimbolista költészet, az angol preraphaelita költők, Csokonai érzelmvilága, Arany Őszikéi, Ady versművészete stb.

Az út, melyen az egyetemi színjátszást megindítottuk, rögzös és akadályteli, mindennek leküzdésére álljon ott fiatalos lelkesedésünk, olthatatlan ambícióink, tudásvágyunk, tájékoztató és tájékozódási készségünk és az a felemelő gondolat, hogy a magyar eszme, a magyar beszéd, a magyar nyelv és az irodalom ügyét szolgáljuk; közben botlások és gátlások, félresiklások lehetnek, de azok önmagunk csiszolására, útunk egyengetésére és tettvágyunk fokozására fognak szolgálni, és ráadásul mindez még párosul vezetőink bizalmával, megértésével és áldozatkészségével, a kitzűzött cél felé – minden önteltség nélkül – bízó lélekkel tekinthetünk.

Paku Imre

Hamlet. A szegedi bemutató századik évfordulójára. (Az Egyetemi Színjátszó Társaság ismeretterjesztő füzetek 1.) Szerk. Paku Imre. Szeged, 1941. 51–54. oldal

524. Rektori kérelem a minisztériumba a Szei rendkívüli segélyének ügyében

Nagyméltóságú Miniszter Úr!

Mély tisztelettel kérem Nagyméltóságodat, hogy a Szegedi Egyetemi Ifjúság részére 1000 P rendkívüli segélyt kiutalni kegyeskedjék.

Ezzel kapcsolatban van szerencsém bejelenteni, hogy a Szegedi Egyetemi Ifjúság megalakulása mint ilyen egységes szervezetbe tömörült. Nagyméltóságod

engedélye alapján a központi épületben diákházat rendezett be. A helyiségek átalakításával és a diákkotthon berendezése folytán jelentős rendkívüli kiadások merültek fel, amelyeket a SzEI a maga erejéből fedezni nem tud. Az egyetemi diákkotthon berendezéséhez Szeged sz. kir. város közönsége 5000 pengővel járult hozzá, magánadományozásból befolyt 1000 P, de még mindig szükséges 1000 P, hogy a Szegedi Egyetemi Ifjúság a helyiségek átalakítása és berendezésének magára vállalt rendkívüli kiadásait, illetve jelenleg is fennálló tartozását kifizethesse.

A fent előadottak alapján ismételten kérem Nagyméltóságodat, hogy a Szegedi Egyetemi Ifjúság ügyét pártfogásába venni, és 1000 P-t kiutalni méltóztassék.

Fogadja Méltóságod őszinte tiszteletem kifejezését.

Szeged, 1941. május 1.

Szent-Györgyi Albert rektor

*CsML VIII. 5. (Horthy Miklós Tudományegyetem Rektori Hivatal iratai)
8. doboz 1059/1940-41.*

525. Szegedi Híd

a neve a szegedi ifjúság lapjának. A híd szimbólum. A híd felekezeteket, közösségeket, embereket, társadalmi osztályokat, népeket köt össze, a híd önzetlenül szolgál: úgy szolgálja az embereket, mint ahogyan a legenda Szent Kristófról mondja: a híd a maga lábán álló, magától akarja az embereket szolgálni, nem ugródeszkája, vagy szekeréhez kötött lova senkinek. A híd bátor, nagy mélységek fölött feszül, nagy erővel. A híd nagyvonalú, égre néz és nagy mélységekbe tekint. A szegedi híd mélyen magyar talajból nőtt keménnyé: a szegedi híd magyar embereket hordoz a hátán, magyarokat szolgál. A szegedi híd Délvidéket köti össze a trianoni rommal. Ha átmegy Újszegedre márt a Bánátban vagy, s ezzel nagy szimbólummá növekszik: az egész Magyarországot köti össze a trianoni rommal. A szegedi hídról vertük le a magyar otthonokat támadó ellenséges repülőket.

A híd számunkra, magyarok számára Széchenyi élete munkája óta még jobban a szívünkben élő szimbólum. Nem kiabáló, hanem tettekben megmutatkozó hazaszeretet, az igazi országépítés szimbóluma.

Híd akar a Szegedi Egyetemi Ifjúság lenni. Szegeden az egyetem már híddá nemesült az egyetemi ifjúság különböző csoportjai, karai és évfolyamai közt és híddá az ifjúság és a professzorok közt. Híddá akar válni a tanárképző főiskola és minden magyarországi egyetemek között. Mivel hivatásrendi alapon épült meg, híddá avatódott társadalmi osztályok között, mert annak a hivatásrendi államnak a gondolatát vállalta, amely társadalmi osztályok tülekedése nélkül való állam lesz.

Ha ezt a hivatást be tudja tölteni, akkor a szerepe a múltból a jövőbe ívelő magyar híddá lesz. Adja meg az Úristen, hogy csakugyan azzá váljék!

Szegedi Híd (1941) május 1. oldal