

összes társadalmi egyesület bevonásával ezt a mozgalmat oly hathatóssá tegye, hogy az egyesületközi értekezlet határozatainak súlya legyen az egész szegedi társadalomban. Ennek elérése végett ma délután 5 órára a Turul Klubba (Gizella tér 3.) egyesületközi értekezletet hívott össze, amelyen képviseltetik magukat az összes szegedi társadalmi szervezetek. Az értekezlet célja letárgyalni mindazokat a módozatokat, amelyekkel az erotika elleni harcot egységesen felveheti az egész szegedi társadalom.

Délmagyarország IX. (1933) április 8. 6. oldal

305. A Turul Szövetség mozgalma az erotika ellen

Szombaton délután a Turul Szövetség egyesületközi értekezletet tartott, hogy a különböző társadalmi és bajtársi egyesületek egységesen foglaljanak állást a társadalomban és a művészetekben érezhető erotikus tendenciákkal szemben. Dr. Regdon megnyitója után Dr. Karácsonyi István vázolta fel a mozgalom célkitűzéseit, valamennyi egyesület hozzájárulása végett azonban határozott programot nem adott.

– A mozgalom elsősorban a női becsület megvédésére irányulna, – mondotta Karácsonyi – a bálók és a strandok erkölcstelen kilengései elsősorban a nőknek kijáró tiszteletet ássák alá. A mozgalom Szegedről indulna ki, hogy országos méreteket öltjön. Számít az egyesületek támogatására, elsősorban az egyházra, felekezetekre, az iskolákra és a rendőrségre.

Közbeszólások folyamán kialakult az a kívánság is, hogy szükség van a színházak és a mozik vezetőségének meghívására is, mert az erkölcsök mai válságában – mondotta – ezek érzetetik leginkább kártékony hatásukat. Memorandumban kéri a belügyminisztert, hogy a rendőrséget szigorúbb beavatkozásra utasítsa, de igénybe veszik a sajtó és a rádió erejét is, hogy a mozgalom országos jelentőségét biztosítsák. Végül bizottság megalakítását határozták el, az elnök arra kérte a jelenlévő egyesületek képviselőit, hogy május 1-ig döntsenek a mozgalom ügyében.

Délmagyarország IX. (1933) április 9. 9. oldal

306. A Művészeti Kollégium vitaestje az újjászülető drámáról

Vasárnap délután tartotta meg Berczeli A. Károly a Szegedi Fiatalok Művészeti Kollégiumának előadássorozatában érdekes előadását az újjászülető drámáról. Berczeli a történelem ritmikus hullámzásának elméletéből indult ki, hogy ismertette néhány periódus-teóriát végső konklúzióként két embertartalom örökös feszültségét és hegemoniáért való küzdelmét tekintse a történelmi alakulások rugóinak. Ez a két tényező: az individualizmus és a kollektívizmus, amint a históriának, úgy a drámai konfliktusnak is e két fél párviadala a lényege, a hős az antiszociális vágykomplexumok megszemélyesítője, aki, miután látszólagos diadalai révén módot nyújt a közönségnek arra, hogy tiltott vágyukat

kiélik, végül mégiscsak elszenvedi a kollektívum kíméletlen ítéletét: a halált. Így a dráma tulajdonképpen engesztelő áldozat, a hős a bűnbak, aki bűnhődik a mi vétkeinkért is, de akinek halála a színpad-oltáron megváltásszerű katarzist eredményez. Berzceli magas színvonalú előadásában kitért arra is, hogy miután a dráma tömegművészet, a ma egyre erősödő tömegkultusz kedvez ennek a színpadokról is leszorult műfajnak. A drámai játék törvényeit azonban mindig közösségi világnézet igazolja, enélkül a dráma csak színpadi műbálvány. A ma annyira dívó happy end is világnézeti defektus, mert a dráma mindig tragédia, mely szükségszerű, ha fölismerjük áldozati szertartás-jellegét. Az eredeti előadást hosszú vita követte. Hozzászóltak az előadáshoz Hont Ferenc, Tolnai Gábor, Gönczi Pál és Ortutay Gyula.

Délmagyarország IX. (1933) április 25. 6. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 210–211. (158. sz. dokumentum)

307. A Művészeti Kollégium vitaestje a társadalom és szerelem viszonyáról

A Szegedi Fiatalok Művészeti Kollégiuma vasárnap fejezte be az idei előadás-sorozatát. Buday György elnöki megnyitójában beszámolt a kollégium törekvéseiről és munkájáról. Bejelentette, hogy a kollégium kiadványsorozata június elején két kötetrel gyarapodik. Az egyik Baróti Dezső Juhász gyula-tanulmánya, amely a nagy költő munkásságának rendszeres összefoglalása, a másik pedig Tolnai Gábor könyve az erdélyi irodalomról. Ezután Széll István tartotta meg előadását Társadalom és szerelem címen. Előadásában az őstörténeti kutatások eredményeiről a szexuális reformtörekvésekig kísért a nemiség társadalmi formáit. A természet a faji értékek megőrzésére és fejlesztésére törekszik – fejtegette. A morál az emberiség életének helyes kerete mindaddig, amíg a társadalom fejlődése nem jelöl ki új utakat, amikor a morál és a társadalom érdekegyensúlya megbomlik. Az előadást a nagyszámú közönség élénk tetszéssel fogadta.

Délmagyarország IX. (1933) május 23. 6. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 211. (159. sz. dokumentum)

308. Csaba Egyesület kérése orvosi etikai kurzus tartására

Elnök bemutatja a Csaba Bajtársi Egyesület kérését a Karhoz, tegye lehetővé orvosi etikai előadások tartását, arravaló hivatkozással, hogy a mai viszonyok között ily előadásokra nagy szükség van, továbbá, hogy a múltban Imre József ny. r. tanár nagy érdeklődés mellett már tartott ily tárgyú előadásokat.

A Kar hozzájárul, és Poór [Ferenc] tanárt kéri fel orvosi etikai előadások tartására, megbízott előadói minőségben.

Orvostudományi Kar 1932/33. tanév IX. rendes kari ülésének (1933. május 24-i) jegyzőkönyve