

összes társadalmi egyesület bevonásával ezt a mozgalmat oly hathatóssá tegye, hogy az egyesületközi értekezlet határozatainak súlya legyen az egész szegedi társadalomban. Ennek elérése végett ma délután 5 órára a Turul Klubba (Gizella tér 3.) egyesületközi értekezletet hívott össze, amelyen képviseltetik magukat az összes szegedi társadalmi szervezetek. Az értekezlet célja letárgyalni mindazokat a módozatokat, amelyekkel az erotika elleni harcot egységesen felveheti az egész szegedi társadalom.

*Délmagyarország IX. (1933) április 8. 6. oldal*

### **305. A Turul Szövetség mozgalma az erotika ellen**

Szombaton délután a Turul Szövetség egyesületközi értekezletet tartott, hogy a különböző társadalmi és bajtársi egyesületek egységesen foglaljanak állást a társadalomban és a művészetekben érezhető erotikus tendenciákkal szemben. Dr. Regdon megnyitója után Dr. Karácsonyi István vázolta fel a mozgalom célkitűzéseit, valamennyi egyesület hozzájárulása végett azonban határozott programot nem adott.

– A mozgalom elsősorban a női becsület megvédésére irányulna, – mondotta Karácsonyi – a bálók és a strandok erkölcstelen kilengései elsősorban a nőknek kijáró tiszteletet ássák alá. A mozgalom Szegedről indulna ki, hogy országos méreteket öltjön. Számít az egyesületek támogatására, elsősorban az egyházra, felekezetekre, az iskolákra és a rendőrségre.

Közbeszólások folyamán kialakult az a kívánság is, hogy szükség van a színházak és a mozik vezetőségének meghívására is, mert az erkölcsök mai válságában – mondotta – ezek érzetetik leginkább kártékony hatásukat. Memorandumban kéri a belügyminisztert, hogy a rendőrséget szigorúbb beavatkozásra utasítsa, de igénybe veszik a sajtó és a rádió erejét is, hogy a mozgalom országos jelentőségét biztosítsák. Végül bizottság megalakítását határozták el, az elnök arra kérte a jelenlévő egyesületek képviselőit, hogy május 1-ig döntsenek a mozgalom ügyében.

*Délmagyarország IX. (1933) április 9. 9. oldal*

### **306. A Művészeti Kollégium vitaestje az újjászülető drámáról**

Vasárnap délután tartotta meg Berczeli A. Károly a Szegedi Fiatalkor Művészeti Kollégiumának előadássorozatában érdekes előadását az újjászülető drámáról. Berczeli a történelem ritmikus hullámzásának elméletéből indult ki, hogy ismertette néhány periódus-teóriát végső konklúzióként két embertartalom örökös feszültségét és hegemoniáért való küzdelmét tekintse a történelmi alakulások rugóinak. Ez a két tényező: az individualizmus és a kollektívizmus, amint a históriának, úgy a drámai konfliktusnak is e két fél párviadala a lényege, a hős az antiszociális vágykomplexumok megszemélyesítője, aki, miután látszólagos diadalai révén módot nyújt a közönségnek arra, hogy tiltott vágyukat