

számot, vetített képeket és a 15 versszavakat, gyermekmesét. Czékus Frigyes meghatott hangú beszéde után a közönség elbúcsúzott a szegedi diákoktól. Este Dósa István dr. főszolgabíró látta őket vendégül.

Szegedi Új Nemzedék XIII. (1931) február 24. 3. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 201–202. (144. sz. dokumentum)

275. Nyilvánosság elé lép a Művészeti Kollégium

A szegedi Bethlen Gábor Kör által rendezett Művészeti Kollégium előadássiklusának első összefoglaló kedden délután zajlott le a központi egyetem előadótermében. Szokolay Béla, az Országos Iparművészeti Társulat titkára tartott igen érdekes, vetített képekkel illusztrált előadást: Népművészettől iparművészetig címmel. Az előadó meghatározta a népművészet helyzetét, amely távol a képzőművészettől és bizonyos fokig távol az iparművészettől, pusztán gyakorlatias. A nép nem ismeri a l'art pour l'art művészetet. Az iparművészet ezzel a szóval csak 70-80 esztendő Magyarországon. Idegen földről jött és először idegen utakon, sablonokban haladt, míg művelői fel nem ismerték a magyar művészet csodálatos erejét, formakésztségét és színeit. Ettől az időtől kezdve az iparművészet magyaros motívumokat használ fel. Az előadó végül a modern iparművészeti törekvésekről emlékezett meg. Az előadást nagyszámú közönség hallgatta végig, amely melegen tapsolta az előadót.

Délmagyarország VII. (1931) február 25. 5. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 202. (145. sz. dokumentum)

276. Berczeli Anzelm Károly előadása az új drámai törekvésekről

Berczeli Anzelm Károly kedden délután nívós előadást tartott a progresszív drámáról a Bethlen Gábor Kör művészeti kollégiumának keretében. Lelkes közönség gyűlt össze a központi egyetem második emeleti előadótermében, hogy meghalgassa a fiatal író, aki sok érdekes és eredeti megállapítást szögezett le a korszerű drámáról.

A művészet – mondta Berczeli – szeizmográfja a társadalmi forrongásnak, mert művészet szociális megnyilatkozása is, így szükségszerűen reagál a társadalmi ember új és újabb törekvéseire. A modern kultúra egy általános személytelenülési folyamat jellemzi, amely az egyének jelentőségének összezsugorodását vonja maga után. Ezt célozzák a szervezetek, otthonok és szövetkezetek, és ennek az universalis szellemnek kifejeződései a művészet anti naturalisztikus, személytelenül groteszk és irreális formái.

Ugyanígy a dráma is, amely individuális epochában jellemekkel, nagy egyéniségekkel operált, most feloldódik a misztériumszerűség örökérvényű szimbólumában. A kispolgári balesetek és félrelépések drámái megszűntek, az új és hitvalló drámaíró végtelen tömegeket érintő és egyetemes tragédiákat komponál, hogy visszahódítsa a színpadot a mese, az irreális és az igazi dráma személytelen, szimbólikus, világnézeti játékának.

Berczeli ezután érdekesen boncolta a tragikus élmény ősi gyökereit és oda kondukált, hogy a dráma akkor született meg, amikor az ember szociálissá válván két életet kezdett élni: egyénit és társadalmi. A kettészakadt, örökösen magával és a társadalommal vívódó ember vallásos és művészi szertartása a dráma. A drámai hős az örök Lucifer, a lázadó és antiszociális lélek, aki bennünk kísért, bujkál, hogy a drámában, vagy a vallási áldozatban megmentsen bennünket önmagunktól s így bűnbakunk, megváltónk legyen. Sajnálattal fejezte be előadását azzal, hogy Magyarországon nincs kísérleti színpad, mert – a szegedi mégsem az. A fiatal előadót a hallgatóság lelkesen megtapsolta.

Délmagyarország VII. (1931) március 11. 8.

277. Előadás a német-osztrák vámunióról

Az egyetemi ifjúság Bethlen Gábor Körének gazdasági politikai kollégiuma szerdán este rendezi ezidei hetedik nyilvános előadását. Ez alkalommal a kiváló közgazdász Dános Árpád egyetemi professzor tartott érdekes előadást a német-osztrák vámunióknak Közép-Európára és különösen Magyarországra való hatásáról. Előadásában gazdasági szempontból foglalkozott a vámunió következményeivel, és érdekes példákkal illusztrálta azokat az előnyöket és hátrányokat, amelyek az unió létrejötte és Magyarországnak az ahhoz való csatlakozása során előállhatnak. Az előadót a szépszámú közönség lelkesen megtapsolta.

Délmagyarország VII. (1931) május 14. 7. oldal

278. A szegedi diákintézmények elismerése a MEFHOSz kongresszusán

A MEFHOSz kongresszusát most tartották meg Budapesten. Vasárnap a vidéki csoportok beszámolóí kerültek sorra, amelyek közül feltűnést keltett a szegedi csoport munkája. Különös érdeklődéssel hallgatták meg az országos kiküldöttek a Bethlen Gábor Kör által kezdeményezett és az agrársettlement égisze alatt folyó munkáról szóló jelentést. Ez a munka alkalmas arra, hogy a szegedi egyetemi ifjúság a magyar tanyai problémákkal megismerkedjék. A munkásságáért a MEFHOSz Buday Györgyöt, a mozgalom vezetőjét tiszteletbeli taggá választotta. Eddig nem volt rá eset, hogy ifjúsági embert tiszteletbeli taggá választottak volna. A szegedi MEFHOSz-csoportok más téren is eredményesebb munkásságot fejtettek ki. Így elismerést érdemelt ki a DEFHE kulturális és a KEAC sporttevékenysége. Ugyancsak nagy elismerést aratott a szegedi egyetemi ifjúság diákszociális