

számot, vetített képeket és a 15 versszavaltot, gyermekmesét. Czékus Frigyes meghatott hangú beszéde után a közönség elbúcsúzott a szegedi diákoktól. Este Dósa István dr. főszolgabíró látta őket vendégül.

Szegedi Új Nemzedék XIII. (1931) február 24. 3. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 201–202. (144. sz. dokumentum)

275. Nyilvánosság elé lép a Művészeti Kollégium

A szegedi Bethlen Gábor Kör által rendezett Művészeti Kollégium előadássiklusának első összefoglaló kedden délután zajlott le a központi egyetem előadótermében. Szokolay Béla, az Országos Iparművészeti Társulat titkára tartott igen érdekes, vetített képekkel illusztrált előadást: Népművészettől iparművészetig címmel. Az előadó meghatározta a népművészet helyzetét, amely távol a képzőművészettől és bizonyos fokig távol az iparművészettől, pusztán gyakorlatias. A nép nem ismeri a l'art pour l'art művészetet. Az iparművészet ezzel a szóval csak 70-80 esztendő Magyarországon. Idegen földről jött és először idegen utakon, sablonokban haladt, míg művelői fel nem ismerték a magyar művészet csodálatos erejét, formakésztségét és színeit. Ettől az időtől kezdve az iparművészet magyaros motívumokat használ fel. Az előadó végül a modern iparművészeti törekvésekről emlékezett meg. Az előadást nagyszámú közönség hallgatta végig, amely melegen tapsolta az előadót.

Délmagyarország VII. (1931) február 25. 5. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 202. (145. sz. dokumentum)

276. Berczeli Anzelm Károly előadása az új drámai törekvésekről

Berczeli Anzelm Károly kedden délután nívós előadást tartott a progresszív drámáról a Bethlen Gábor Kör művészeti kollégiumának keretében. Lelkes közönség gyűlt össze a központi egyetem második emeleti előadótermében, hogy meghalgassa a fiatal író, aki sok érdekes és eredeti megállapítást szögezett le a korszerű drámáról.

A művészet – mondta Berczeli – szeizmográfja a társadalmi forrongásnak, mert művészet szociális megnyilatkozása is, így szükségszerűen reagál a társadalmi ember új és újabb törekvéseire. A modern kultúra egy általános személytelenülési folyamat jellemzi, amely az egyének jelentőségének összezsugorodását vonja maga után. Ezt célozzák a szervezetek, otthonok és szövetkezetek, és ennek az universalis szellemnek kifejeződései a művészet anti naturalisztikus, személytelenül groteszk és irreális formái.