

mozgalmát, és tolmácsolta a dorozsmaiak lelkesedését, amellyel a szegedi diákokat fogadja. Utána Buday György, az agrársettlemet elnöke tartott előadást és szociológiailag vizsgálta a magyar társadalmi problémák gyökereit. Bocskay Kata Ady Endre és Juhász Gyula verseiből szavalt, Horváth Péter²⁸ az elősdi állatokról és azok betegségokozó hatásairól tartott képekkel illusztrált előadást. Bálint Sándor vetített képes előadást tartott a szegedi és dorozsmai élet történeti kialakulásáról, a pásztorok és a szegedi gazdálkodás kezdeteiről, Balla Sándor tréfás jogi eseteket mondott el, amelyeket az agrársettlemet működése során hallott a különböző tanyacsoportokban. Tomori Viola, Baróti Dezső és Berczeli Károly a gyermekeknek meséltek. Az előadáson megjelent dr. Steuer György országgyűlési képviselő is, aki felszólalásában üdvözölte a szegedi egyetemi ifjak e kis csoportjának kezdeményezését. A szegedi egyetemi hallgatók a legközelebbi vasárnap ismét ellátogatnak Dorozsmára.

Délmagyarország VII. (1931) február 17. 2. oldal Újraéledése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 201. (143. sz. dokumentum)

274. Az agrársettlemet dorozsmai előadássorozatának harmadik napja

Tizennégy előadást tartottak Dorozsmán a szegedi egyetemi ifjak. A szegedi egyetemi ifjúság, már két esztendeje rendszeresen foglalkozik a szegedi és környéki tanyai és falusi nép problémáival. Rendszeres kiszállásokkal, tanulmányutakkal, előadásokkal igyekeznek kapcsolatot teremteni a tanyai és falusi nép különböző rétegei és a jövődöntő intelligencia között. Legutóbb Dorozsmán tartottak egy ilyen előadássorozatot az iskolán kívüli népművelési előadások keretei között.

A dorozsmai előadássorozatot most fejezték be, a község háza közgyűlési termében, többszáz főnyi lelkes közönség részvételével. A záróünnepély műsorán Buday György jogszigorló, vitéz Varga Lajos dr. egyetemi tanársegéd, Valkó László, az Országos Széchenyi Szövetség elnöke, Acsay László, Baji János hallgató, Ortutay Gyula bölcsészhallgató, Bocskay Kata, Balla Sándor joghallgató, Bálint Alajos dr. egyetemi tanársegéd, Tomori Viola tanárjelölt szerepeltek.

Czékus Frigyes állami tanító mondott záróbeszédet. Megállapította, hogy a hallgatóság száma a háromhetes előadássorozat alatt egyre növekedett úgy hogy a hatalmas terem szűknek bizonyult az érdeklődők befogadására. A dorozsmaiak nevében megköszönte a szegedi diákok agrársettlemetjének fáradozását, és a három hét alatt megtartott 10 népszerű tudományos előadást, 4 szórakoztató

²⁸ Horváth Péter és Bálint Sándor személyében az egyetem fiatal oktatói is bekapcsolódtak a munkába.

számot, vetített képeket és a 15 versszavaltot, gyermekmesét. Czékus Frigyes meghatott hangú beszéde után a közönség elbúcsúzott a szegedi diákoktól. Este Dósa István dr. főszolgabíró látta őket vendégül.

Szegedi Új Nemzedék XIII. (1931) február 24. 3. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 201–202. (144. sz. dokumentum)

275. Nyilvánosság elé lép a Művészeti Kollégium

A szegedi Bethlen Gábor Kör által rendezett Művészeti Kollégium előadássiklusának első összefoglaló kedden délután zajlott le a központi egyetem előadótermében. Szokolay Béla, az Országos Iparművészeti Társulat titkára tartott igen érdekes, vetített képekkel illusztrált előadást: Népművészettől iparművészetig címmel. Az előadó meghatározta a népművészet helyzetét, amely távol a képzőművészettől és bizonyos fokig távol az iparművészettől, pusztán gyakorlatias. A nép nem ismeri a l'art pour l'art művészetet. Az iparművészet ezzel a szóval csak 70-80 esztendő Magyarországon. Idegen földről jött és először idegen utakon, sablonokban haladt, míg művelői fel nem ismerték a magyar művészet csodálatos erejét, formakésztségét és színeit. Ettől az időtől kezdve az iparművészet magyaros motívumokat használ fel. Az előadó végül a modern iparművészeti törekvésekről emlékezett meg. Az előadást nagyszámú közönség hallgatta végig, amely melegen tapsolta az előadót.

Délmagyarország VII. (1931) február 25. 5. oldal Újraközlése: In: Hegyi András: Haladó ifjúsági mozgalmak Csongrád megyében. Válogatott dokumentumok (1874–1986). Szeged, 1987. 202. (145. sz. dokumentum)

276. Berczeli Anzelm Károly előadása az új drámai törekvésekről

Berczeli Anzelm Károly kedden délután nívós előadást tartott a progresszív drámáról a Bethlen Gábor Kör művészeti kollégiumának keretében. Lelkes közönség gyűlt össze a központi egyetem második emeleti előadótermében, hogy meghalgassa a fiatal író, aki sok érdekes és eredeti megállapítást szögezett le a korszerű drámáról.

A művészet – mondta Berczeli – szeizmográfja a társadalmi forrongásnak, mert művészet szociális megnyilatkozása is, így szükségszerűen reagál a társadalmi ember új és újabb törekvéseire. A modern kultúra egy általános személytelenülési folyamat jellemzi, amely az egyének jelentőségének összezsugorodását vonja maga után. Ezt célozzák a szervezetek, otthonok és szövetkezetek, és ennek az universalis szellemnek kifejeződései a művészet anti naturalisztikus, személytelenül groteszk és irreális formái.