

„Cantemus! Quia cantare bonum est...”

(Énekelj! Mert az ének jó dolog...)

November 14-16-ig országos rendezvényt bonyolított le a JGYTF Ének-zene tanszék. Bárdos Lajos születésének 100. évfordulója tiszteletére a tanárképző főiskolák hallgatói számára Karvezetői Versenyt és Tudományos Diákköri Konferenciát rendeztek. A verseny anyagát Giovanni Pierluigi da Palestrina és Bárdos Lajos műveiből állították össze. „Bárdos Tanár Úr” aktualitásához kétség sem fér, azonban felmerülhet a kérdés, hogy mellette miért éppen a XVI. századi mesterre esett a választás. A válasz: ha Bárdos Lajos annak idején nem kutatja fel és tűzi kórusa műsorára Palestrina műveit, akkor ma aligha énekelhetnék őket.

A rendezvények az Összművészeti fesztivál keretében zajlottak. A vasárnap esti nyitókoncerten dr. Galambos Gábor főigazgató és Lukin László a Bárdos Lajos Társaság főtitkárának szavai után a versenyen közreműködő kórusok adtak nagyszerű hangversenyt. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Kardos Pál Női karán (karnagya Ordasi Péter) és Vegyeskarán (Kovács Gábor) kívül fellépett még az I. számú Rókusi Általános Iskola Gyermekkara (dr. Baricz Zsoltné), a Tömörkény István Gimnázium Leánykara (Dohány Gabriella), a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Gyakorló Általános Iskolájának Bartók Béla Gyermekkara (Erdősné Fagler Erika) és a Szegedi Bartók Kórus (Rozgonyi Éva). A koncert elején és végén felcsendült egy-egy Bárdos kórusmű összkarként, melyeket a zsűri tagjai vezényeltek. A neves szakmai-értékelő bizottság elnöke Berkesi Sándor Liszt-díjas karnagy, a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem Konzervatóriumának tanára, tagjai Kamp Salamon Bartók-Pásztory díjas karnagy, a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola tanára és Rozgonyi Éva Liszt-díjas karnagy, a szegedi József Attila Tudományegyetem Konzervatóriumának nyugalmazott tanára voltak.

A versenyzők sorrendjét a nyitókoncert szünetében megtartott sorsolás határozta meg. Ekkor dőlt el az is, hogy az

első fordulóra kiválasztott és megtanult négy mű közül melyiket kell a zsűri előtt másnap délelőtt bemutatni. A résztvevők két csoportban indulhattak:

- az „A” kategóriában az ének-egyéb szakos hallgatók
- a „B” kategóriában az ének-karvezetés szakos hallgatók.

A verseny reggel 9 órakor kezdődött 6 „A” kategóriás résztvevő produkciójával. Közülük négyen kerültek be az esti döntőbe, ahol már jóval nehezebb feladat várt rájuk. A zsűri nemcsak a technikai felkészültséget figyelte, hanem a kórusokkal való sikeres kommunikációt, a kiállítást és a művekkel kapcsolatos elméleti információkat is. A versenyzőknek mindkét kategóriában hat-hat perc állt rendelkezésére ahhoz, hogy a kihúzott darabot próbálják, megfelelő instrukciókat adjanak hozzá és egy összefüggő részt elvezényeljenek belőle. Ez komoly szellemi és fizikai megpróbáltatás volt, ezért talán szerencsésebb lett volna, ha a két fordulót nem egy napon bonyolították volna le. Így több idő jutott volna a beszélgetésre és a kórusok sem fáradtak volna el annyira az estig tartó feszült figyelésben. Az ő munkájuk ugyanolyan megerőltető volt, mint a versenyzőké, hiszen igyekeztek a lehető legtöbbet segíteni a vezénylőknek, ráadásul többször egymás után ugyanazt a részletet kellett elénekelniük más-más felfogásban. A „B” kategória 15 résztvevőjéből a két különböző kórus által énekelt művek elvezénylése után hatan jutottak be az este 1/2 8-kor kezdődő döntőbe, ahol még két másik darabbal kellett sikeresen megbirkózniuk.

Végül a zsűri hosszas tanakodás után fél 11 körül kihirdette, hogy a másnapi gálakoncerten ki melyik művet fogja elvezényelni, az eredményt azonban csak a másnapi koncerten tudtuk meg:

„A” kategória:

- I. Kovács István (Szeged, JGYTF)
- III. Szolovjov Zsuzsa (Nyíregyháza, BGYTF)

„B” kategória:

- I. Frank Zoltán (Budapest, ELTE)
- II. Patak Zita (Budapest, ELTE) és Szabó Leonóra (Szeged, JGYTF)
- III: Kovács Beáta Klára (Szeged, JGYTF)

Különdíjak:

A Szegedi Kardos Pál Alapítvány díjait Rozgonyi Éva adta át.

„Életet az énekbe!": Rontó Zsófia (Budapest, ELTE)

Meghívás a Kardos Pál Alapítvány V. Nemzetközi karnagyi Tanfolyamára 2000 augusztusára Szegedre:

Balázs Attila (Szombathely, BDTF) és Patak Zita (Budapest, ELTE).

A Tudományos Diákköri Konferenciára Bárdos Lajos életéről és munkásságáról szóló dolgozatokkal lehetett nevezni. A bírálóbizottság tagjainak nagy sajnálatára csak két dolgozat érkezett, ezeket azonban nagyon jónak találták, ezért mindkettőt jutalomban részesítették.

II. Szeimann Zsuzsanna (Szeged, JGYTF), dolgozatának címe: Bárdos Lajos: A bánya – Egy kiadatlan kórusmű bemutatása; konzulense dr. Dombi Józsefné

III. Hős János (JATE Konzervatóriuma, Szeged) Bárdos Lajos és a Magyar Kórus című művével, melyhez Delleyne Halama Piroskától kapott segítséget.

A karvezető verseny győztesének és a dolgozatok szerzőinek díjaiért a JGYTF Hallgatói Önkormányzatát illeti köszönet.

Végül néhány személyes gondolat. Mint a JGYTF karvezetés szakos hallgatója, a két nap talán legfontosabb eseményének a versenyt követő szakmai értékelést tartottam. A zsűri tagjai szinte hangról hangra elemezték ki a versenyzők produkcióit, de az egyéni értékelés mellett olyan általános – sokszor a szakmán túlmutató – elveket is szóba hoztak, amelyek minden zenét tanuló diák számára meghatározóak. Kár, hogy a tanszék hallgatói közül kevesen voltak jelen.

Egri Ágnes