

lezettségüket megsértenék. A bérletrendszernek kétségtelenül nagy előnyei vannak. Nemcsak állandó közönséget és az előre fizetett bérletek formájában ingyen hitelt biztosít a színháznak s így ügymenetét nyugodt alapokra fekteti, de a közönséget is hozzászoktatja a rendszeres színházlátogatáshoz. A nagy anyagi biztonság azonban veszélyt is rejt magában. A színházak így sokszor kevesebb gonddal válogatják meg darabjaikat, a művészi szempont gyakran háttérbe szorul és a szellem egészen üzletivé válik, holott épen az ellenkezője volna várható. A túlságosan sok előadásból álló bérletek túlterhelik a színházat és a darabok művészi előkészítését veszélyeztetik.

A színészek elhelyezkedési lehetőségei ebben az évben javultak, bár a színházak trust-szerű tömörülései nem nagyon előnyösek ebből a szempontból. A 2-3 színházzal dolgozó érdekeltség aránylag sokkal kisebb személyzettel dolgozik, mintha ezek a színházak külön kezekben volnának. Inkább a fiatal színészek helyzete kedvezőbb, mert az újabb színházi vállalkozások túlnyomó részben fiatal színészeket foglalkoztatnak.

SVEND BORBERG

Svend Borberg, akinek „A komikus Shylock” című tanulmányát a Színpad jelen számában találja az olvasó, dán író, a „Politiken” című nagy dán lap szerkesztője, irodalmi vezetője, a Pen Club dán csoportjának elnöke, a dán Shakespeare-társaság tagja, régi, Angliában is ismert Shakespeare-kutató és tudós. A „Politiken” a dán szabadelvűség lapja, amelynek alapítója Brandes György, szerkesztői Strindberg és Kirkegaard voltak. Borberg művei közül Európaszerte ismert az „Ingen” című dráma és a dán drámai díjjal jutalmazott „Circus Juris”, amelyet Helsingforsban, Lübeckben és Berlinben adtak elő. Utóbbi darabját a magyar Nemzeti Színház is lekötötte és ebben az évben műsorára tűzte.