

FIGYELŐ

A IX. NEMZETKÖZI SZÍNHÁZI KONGRESSZUS

1936 október 3—8-ig tartották Bécsben a IX. nemzetközi színházi kongresszust. A kongresszus munkamenete felolvasások formájában történő beszámolókból állt, amelyekben a felolvasóknak tájékoztatniok kellett a kongresszus tagjait országuk színházi viszonyairól.

Magyar részről előadtak a kongresszuson *vitéz Haász Aladár* min. tanácsos, a m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium megbízásából, *Heltai Jenő*, a Magyar Színpadi Szerzők Egyesületének elnöke, a mai magyar drámairodalomról, *Góth Sándor*, a Magyar Színművészeti Akadémia tanára, a Színművészeti Akadémia szervezetéről és tanítási rendjéről, *Oláh Gusztáv*, a m. kir. Operaház főrendezője, a magyar színpadi díszítőművészetről, *Sebestyén Károly*, a Pester Lloyd színházi kritikusa, a magyar kritikáról, *Staud Géza*, a Magyar Színháztudományi és Színpadművészeti Társaság titkára, a Színpad szerkesztője, pedig a színész-képzés alapelveiről tartott előadást.

A színházi kongresszus mai formájában elhibázottnak mondható. Nincsen sok értelme annak, hogy az előadók 10—15 percre korlátozott előadási idő alatt általánosságban számoljanak be egy ország színházának művészi fejlődéséről. Az idő rövidsége és a művészi problémák gazdagsága miatt csak általánosságokra szorítkozhatnak. Sokkal helyesebb volna, ha a kongresszus elvi kérdések megvitatását tűzné ki feladatául és ezeket az elvi problémákat meghatározott kérdések formájában előzőleg is ismertetné az előadókkal. Az ehhez kapcsolódó vita és megbeszélés már pozitív eredményeket hozhat, míg a jelenlegi rendszer mellett vitára nem is kerülhetett sor.

KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTEKOK BÉCSBEN.

A színházi kongresszussal kapcsolatban több ország színházának vendégjátékát volt alkalma látni a közönségnek. A bécsi Operaház „*A négy házsártos*” előadásával nyitotta meg a sorozatot. A Burgszínház Grillparzer: „*Das goldene Fliess*” című trilógiájának Schreyvogel Frigyes által egy estére átdolgozott előadásával képviselte az osztrák színművészetet. Olaszországot Pirandello társulata képviselte „*Questa sera si recita a soggetto*” című darabbal. A Comédie Française Vildrac: „*Le Pélerin*” és Marivaux: „*Le jeu de l'amour et du hazard*” című darabokkal lépett a közönség elé. A magyar Nemzeti Színház Kállay Miklós „*A roninok kincse*” című darabját vitte a bécsi kongresszusra. A vendégjátékok rendkívül tanulságosak voltak. Az Operaház Wallerstein rendezésében a legművészibb operái előadások iskolapéldáját nyújtotta. A Burgszínházban rendkívül magas színészi kultúrát és Maria Eis művészi alakítását csodálhattuk, bár a rendezés meglehetősen elavult eszközökkel dolgozott. Pirandello társulatában a színészek bravúros technikája volt a legnagyobb érték. A Comédie Française együttese konvencionális, de régi színési hagyományokon épült játéktílust ismertetett meg a közönséggel. Nagy sikere volt A roninok kincsenek is, amelyben a német konferánszok és a színészek művészien kidolgozott koreografikus mozgása megközelítővé tette az idegen közönség számára nyelvtelen megközelíthetetlen darabot.