

Von den szenischen Einrichtungen wissen wir leider nichts, hingegen kennen wir die Meister der Technik und Szenik des Theaters: den Italiener Abbate Pellegrini, den Architekten des österreichischen Hofes Jean Baptiste Brequin, sowie die Dekorationsmaler Alessia Cantini und Pietro Travaglia. Ein hervorragender Regisseur der Tanz und Kriegsspiele war Pietro Rossi.

Die Opernvorstellungen von Eszterháza hatten eine grosse Bedeutung. Die Sänger waren beim Theater ständig engagiert. Die Dramen wurden abwechselnd von italienischen und deutschen Truppen vorgeführt. Haydns Rolle in Eszterháza ist von der Musikgeschichte geklärt worden; der musikhistorischen Forschung verdanken wir die Kenntnis der Opernprogramme.

Das Marionettentheater hatte seine Glanzzeit unter Pauersbach. Die Puppenspiele waren so berühmt, dass sie auch in Schönbrunn gastierten.

Das Theater von Eszterháza wurde nach 1790 vom Kismartoner Theater verdrängt. Das Gebäude verfiel und wurde 1870 abgetragen.

AZ ESZTERHÁZÁN ELŐADOTT ZENÉS DARABOK

Az alábbi összeállítás — amely teljességre nem tart igényt — elsősorban azokat a műveket vehette tekintetbe, amelyek szövegkönyve fennmaradt. Az összeállítás Pohl Haydn-művén kívül főleg Kastner Bibliografia dei libri italiani stampati in Ungheria (Corvina 1924. 115. o. és köv.) és Zolnai Klára: A magyarországi olasz nyomtatványok (Bpest, 1932.) c. művek alapján készült.

1768: *Goldoni—Haydn*: Lo speciale, dramma giocoso per musica.

Haydn: La Cantarina, opera buffa (valószínűleg még a színház-épület elkészülte előtt játszották).

1770: *Haydn*: Le pescatrici, dramma giocoso per musica.

¹1772: *Collé*: La partie de chasse de Henri IV. és balett előjátéka: Páris ítélete.

1773: *Haydn*: L'infedeltà delusa, burletta di musica.

Haydn: Philemon és Baucis, előjátéka: Az istenek tanácsa.

Haydn: Die bestrafte Rachgier oder das abgebrannte Haus, marionett opera.

1775: *Carlo Friebert—Haydn*: L'incontro improvviso, dramma giocoso per musica.

(Ferdinand főherceg és felesége Mária Beatrix látogatásakor.)

²*Goethe—Haydn*: Götz.

Metastasio—Carl von Ordonec: Alceste, marionette.

1776: *Ditters de Dittersdorf*: Il barone di rocca antica (Intermezzo).

Goldoni—Nic. Piccini: La buona figliuola, dramma gioc. per musica.

Ant. Sacchini: L'isola d'amore, operetta giocosa per musica.

¹ Witzenez id. m. 57. o.

² Csatkai: Goethes Schüler als Theaterdirektor in Eisenstadt. (Neue Heimatblätter I. 1935. 42. o.)

Tom. Mariano—Dittersdorf: Il finto pazzo per amore, operetta gioc.

Dittersdorf: Lo sposo burlato, Intermezzo a 4 voci és La Fee Urgele, marionette.

³1777: *Schmalögger*: Der junge Werther, ballett.

⁴*Schmalögger*: Achilles und Daira. Heroisch-pantomimisches Ballet in 5 Aufzügen.

Haydn: Il mondo della Luna, dramma giocoso.

Haydn: Genovevens vierter Teil, marionette.

1778: *Giov. Bertati—Gazzaniga*: La locanda, dramma gioc. per musica.

Paisiello: La Frascatana, dramma gioc. per musica.

Pietro Guglielmi: La sposa fedele, dramma serio-giocoso per musica.

⁵*Bader—Purgsteiner*: Das ländliche Hochzeitfest oder der wiederhergestellte Hausfriede.

1779: *Bertati*:—*Gazzaniga*: L'isola d'Alcina, dramma gioc. per musica.

Grandi, Tom.—Sarti, Gius.: Le gelosie villane, dramma gioc. per musica.

Metastasio—Haydn: L'isola disabitata, azione teatrale. (Eszterházy Miklós herceg névnapjára.)

Anfossi, Pasquale: Metilde ritrovata, dramma gioc.

Tassi, Nic.—Sacchini, Ant.: L'amore soldato, dramma gioc. per musica. (Forgács Antal gróf és Grassalkovich Ottilia esküvőjére.)

Puttini—Travaglia—Haydn: La vera costanza, dramma giocoso per musica.

1780: *Bertati, Giov.—Anfossi, Pasquale*: La forza delle donne, dramma gioc. per musica.

Bertati—Gazzaniga, Gius: La vendemmia, dramma giocoso per musica.

Haydn: La fedeltà premiata, dramma giocoso per musica. (Az új

³ Csatkai: Beiträge zur Eisenstädter Theatergeschichte. (Mitteilungen des burgenländischen Heimatvereines, 1931. 9. o.)

⁴ A soproni Siess-nyomdában készült szövegekönv a színpadi képeket is megnevezi:

1. Ein prächtig ausgezierter Saal. Im Grunde ein Thron.

2. Ein Zimmer der Daira. Ein prächtiger, zur Vermählung der Daira bestimmter Tempel.

3. Ein dunkler Wald, ausser dem Mauern der Stadt.

4. Ein Gefängnis. Ein Amphitheater, wo mit dem wilden Thieren gekämpft wird. Man sieht verschiedene Behältnisse, wo zum Kampf bestimmten Thiere eingesperrt sind. Im Grunde die königliche Loge.

5. Ein Hayn mit einem Opferaltar. In der Ferne sieht man einen Theil der Stadt, welcher zu Ende dieses Aufzugs in Feuer aufgeht.

⁵ Az ugyancsak Siess-nél nyomtatott szövegekönv megnevezi a színpadi képeket is:

Theater des ersten Akt: Dorfgegend mit einer Linde im Mittel um welche Bänke und Teiche sind, Dreschscheuer, Viehstall, Krautgarten.

Zweiter Akt: Dorfgegend mit Aussicht auf Aecker, Höhle so sich in eine Hölle verwandelt.

Dritter Akt: Eine Wirtsküche, Ein Lustwald mit dem Ausseren eines Wirtshauses, Schiesshütten und Scheiben, Gastzimmer in einem Wirtshaus, Ball Saal.

- színház megnyitására 1780 őszén.)
Anfossi: La finta giardiniera, dramma gioc. per musica.
Mazzola, Caterino—Salieri, Aht.: La scuola de gelosi, dramma gioc. per musica.
- 1781: *Bertati—Anfossi*: Isabella e Rodrigo ossia la costanza in amore, dr. g. p. m. Il convitato di pietra, dr. tragicomico p. m.
- 1782: *Haydn*: L'assedio die GIBILTERRA. Azione teatrale per musica, da rappresentarsi con le marionette nel piccolo teatro.
Bertati—Trajetta, Tom.: Il cavaliere errante nell'isola incantata, dr. eroicomico.
Porta, Nunziato—Haydn: Orlando Paladino, dr. eroicomico.
- 1783: *Giovannini, Pietro—Sarti*: Giulio Sabino, dramma per musica.
- 1784: *Haydn*: Armida, dramma eroico.
Metastasio—Sarti: La Didone abbandonata dr. gioc. p. m.
- 1785: *Stabinger, Matia*: Le astuzie di Bettina dr. g. p. m.
Bertati—Anfossi: Il matrimonio per inganno dr. g. p. m.
- 1786: *Cimarosa*: Chi dall'altrui si veste, presto si spoglia dr. g. p. m.
Coltellini, Marco—Traetta: Ifigenia in Tauride dr. g. p. m.
Sarti: Idalide dr. g. p. m.
- 1787: *Cimarosa, Dom.*: Giunio Bruto, dramma tragico per musica.
Guglielmi, Pietro: La Quaquarra spiritosa dr. g. p. m.
- 1788: *Ranieri de Calsabigi—Bertoni, Ferd.*: Orfeo ed Euridice. Azione teatrale per musica.
Lorenzi, Gianbattista—Cimarosa: Il marito disperato dr. g. p. m.
Prati, Aless.: La vendetta di Nino, dramma trag. per. musica.
- 1789: La circe ossia l'isola discantata, dramma per musica.
Livigni, Fil.—Anfossi: Le gelosie fortunate dr. g. p. m.
Cimarosa: Il pittore parigino dr. g. p. m.
- 1790: *Paisiello*: L'amor contrastato, commedia per musica.
Diodati, Gius, Maria.—Cimarosa: Il credulo, farsa per musica.
Diodati—Cimarosa: L'Impresario in angustie, Farsa in un atto.

Összeállította: Zádor Anna

GYÉMÁNTPATAK KISASSZONY

KIS KINAI SZÍNHÁZ BUDAPESTEN

Hsiung a londoni kínai követség sajtóattachéja „Gyémántpatak kisasszony” címen eredeti kínai színpadi játékot írt az európai színházak számára. Hsiung játékát, természetesen az európai ízlést szem előtt tartva, a kínai színház jellegének épentartásával írta meg. Eredeti kínai színjáték a mi kontinensünk egyetlen színpadán sem állhatja meg teljes terjedelemben és valódi formájában a helyét. Még a mai modern Kínában sem kerülhet színre ősi formájában színpadi játék, egyrészt