

bizonyosságokra épülő világa. A kritikus és esztétikus is átélheti azt az evidenciaélményhez hasonló bizonyosságot, amely az alkotóművészt alkotás közben és alkotásával szemben eltölti.

*Staud Géza*

HUNYADY SÁNDOR: A VIGSZINHÁZ NEGYVEN ÉVE.

(Budapest, 1936)

A Vígyszínház negyvenéves jubileumára jelent meg ez a kis füzet. Kétségtelen, hogy egy ilyen, a nagyközönség számára kiadott illusztrált propaganda-füzetnek is van létjogosultsága, de a Vígyszínház értékelhette volna annyira művészi multját, hogy maradandóbb emlékekkel jelölje meg ezt az évfordulót. Ma, amikor a színháztörténeti kutatás már nálunk is komoly tudományág, szakavatottabb kezekre is lehetett volna bízni a Vígyszínház történetének megírását. Akármi legyen is valakinek a véleménye a mai Vígyszínházról, kétségtelen, hogy ez a színház egy egész korszak szellemének művészi kifejezője és irányítója volt. A naturalista színjátszás fellegvára megérdemelte volna, hogy a kultúrtörténelem fénycsóvját vetítsék rá és megvilágítsák azokat az erőket, amelyek létrehozták és éltették. Jellemző a mai Vígyszínház üzleties szellemére, amelyet saját művészetével szemben képvisel, hogy még multjában sem kultúrértékeket és hagyományt, hanem csak reklámot keres.

— y —

DIÓSSZILÁGYI SAMUEL: HOLLÓSY KORNÉLIA ÉS A MAGYAR OPERA A SZABADSÁGHARC ÉVEIBEN. Makó, 1935. Szerző. Különnyomat a Gyöngyösi István művészeti és irodalmi társaság 1935. évi almanachjából.

A 22 oldalas kis füzet csak részlet a szerzőnek „Hollósy Kornélia és a magyar opera” című készülőben levő monografiájából. A szabadságharcra foglalkozó történeti művek és a korabeli hírlapok közleményei alapján rajzolja meg Hollósy Kornélia alakját és nemzeti színházi szereplését Pest háborús napjaiban. A módszeresen megírt munka végre megtöri azt a közönyt, amelyre zenés színpadjaink történetét kárhoztatták. Kultúrtörténeti szempontból már csak azért is fontos feltárni a magyar zenés színpadok multját, mert a tizenkilencedik századi magyar műzene a színpadi zenéből születik és keletkezését csak úgy érthetjük meg, ha bölcsőjét ismerjük. Nem ismerjük a munka többi részét, de a teljes műben mindenesetre ajánlatos volna a korabeli zenei vonatkozásokat alaposan elmélyíteni.

S—a

THEATRE including books, manuscripts, playbills, prints & drawings, relating to actors, plays & theatres, ballet, circus, conjuring & marionettes. Catalogue 54. London, Spring 1936. J. Kyrle Fletcher Ltd.

A színházi irodalom iránt érdeklődők rendkívül gazdag anyagot találnak ebben a katalógusban. 1597 darab különböző nyelvű, vonatkozó művek sorol fel. Gordon Craig 54 munkájának címét olvashatjuk benne. Az angol színháztudományi munkák majdnem teljes bibliográfiáját adja a tizenhetedik századtól kezdve.

—d

