

MAGYAR FOLYÓIRATOK

A CÉL. 1936. jan. *Teőke Béla dr: A Magyar Nemzeti Színház hivatása.* Megállapítja, hogy a Nemzeti Színház nemzeti célkitűzésre van hivatva. Nagy hiányokat észlel a Nemzeti Színház eddigi műsorában.

BUDAPESTI SZEMLE. 1936. jan. *Szász Károly: Másfél év magyar dráma irodalma. 1934. jan.—1935. aug.* Jelentés a Vojnits jutalomról. A szerző a Vojnits jutalom keletkezéséről, céljáról és az eddigi jutalmazottakról ír. Majd számba veszi a drámai termést. 43 darab közül különösen Bálint Lajos és Anday Ernő Baskircsev Mária-ját és Surányi Miklós Aranybástyáját emeli ki. A bíráló bizottság az utóbbit ajánlja kitüntetésre az Akadémiának.

ERDÉLYI HELIKON. 1936. 1. sz. jan. *Járossy Andor: Erkel Ferenc.* A nagy magyar opera-szerző 125 éves születési évfordulóján emlékezik meg az opera magyarországi meghonosítójáról. 1936. 2. sz. febr. *Kemény János: Kalotaszeg a színpadon.* Szentimrey Jenő: Csáki bíró lánya c. régi ballada színpadi feldolgozásával kapcsolatban a színpadon alkalmazott folklorisztikus elemekkel foglalkozik.

KALANGYA. 1936. 1. sz. jan. *Szirmai Károly: Covekova tragedija.* Az ember tragédiája szerb fordítását tárgyalja. A fordító Jankulov Wladislav püspöki helynök és kerületi esperes Noviszádról. Az előszót a fordító fivére dr. Jankulov Boriszlav írta. A Tragédiát már Zmaj Jovan Jovanovics is lefordította szerbre. Ez a fordítás azonban gyengébb. A szerző végül Leszkovác Mladennek Jankulov fordításáról írott kritikájából közöl részleteket.

MAGYAR IRÁS. 1936. 1. sz. jan. *Kozocsa Sándor: Madách Imre könyvei* címen számbaveszi Madách több mint 2000 kötetes könyvtárának fontosabb munkáit. Madách könyvtárát fia Madách Aladár végrendeletileg a Nemzeti Múzeumra hagyta és az 1913-ban ott végleges elhelyezést nyert. *Sándor Dezső: Szlovenszkói magyar színház 1935-ben.* A színházi év 9 hónapjából Földes társulata 3 hónapot Érsekújvárott kénytelen tölteni. A színtársulat létszáma nagyon kicsi. Sok rossz darabot játszanak. Legjobban mentek a következő darabok: Fodor László: Érettségi (5), Molnár Ferenc: Nagy szerelem (5), Hunyadi Sándor: A három sárkány (4), Fodor László: Egy asszony hazudik (3). 1935. december közepéig 13 prózai darabot játszottak 29 előadásban és 11 operettet 66 előadásban. A legnagyobb siker Erich Kästner 3 ember a hóban c. operetté alakított munkája volt (9). Az operettek közül Katz bácsi kilenceszer, Én és a kisöcsém nyolcszor került színre. Volt egy szlovenszkói darab-bemutató is: Simai Sándor: Apák sorsa, fiuk sorsa c. drámája (1). A cikk írója végül megállapítja, hogy a mai kétkerületes rendszer nagyon súlyoszi a magyar színészet nivóját, mert a kisvárosok nem tudnak eltartani hosszabb ideig nagyobb társulatot. A két színi-kerületet egyesíteni kellene. *Rácz Pál: A magyar színügy válsága keleten.* A közönség érdeklődésében és gazdasági okokban keresi a válság eredetét. Gazdasági és művészi válság van.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET. 1936. 1. sz. *Relle Pál: A magyar*

színpadművészet útja. A magyar rendezés és a színpadi díszletezés kezdetben bécsi minták után igazodott. Ma azonban már beszélhetünk önálló magyar színpadművészetről. Felsorolja a kiválóbb magyar színpadi díszlettervezőket. Oláh Gusztáv díszlettervei közül tíz darab illusztrációt közöl.

MAGYAR SZEMLE. 1936. 2. sz. febr. *Krampol Miklós: A téli filmévad szemléje* címen részletes áttekintést ad a Budapesten játszott filmekről.

NYUGAT. 1936. 1. sz. febr. *Kassák Lajos: Nizsinszkij tragédiája.* Pulszky Romola könyvével kapcsolatban elmélkedik a nagy táncművész életkörülményeiről. *Mohácsi Jenő: Egy új Zsigmond dráma.* Hágy Gyula: Gott, Kaiser und Bauer (Zürich, 1935. Vg. Oprecht u. Helby A. G.) című magyar történeti vonatkozású darabját méltatja. 1936. 2. sz. febr. *Erényi Gusztáv: A „Szentivánéji álmotól — a „Szentivánéji álmotig.* Reinhardt művészi fejlődését vázolja a darab első színpadi rendezésétől a mozgófényképre rögzített elképzelésig. A filmen Reinhardt nem tud megszabadulni színpadi multjától és nem tud teljesen átlendülni a film sajátos eszközökkel dolgozó önelvű világába.

PÁSZTORTÚZ. 1936. 1. sz. jan. 15: *Janovics Jenő: Biberach.* 1835-től 1935-ig 102-szer játszották Bánk bán-t Kolozsvárott. Janovics 51-szer játszotta Biberachot. A tanulmányban Biberachról alkotott elképzelését igyekeznek lerögzíteni.