

ROBBE-GRILLET : ÚTVESZTŐ

Névai Aniló

Ebben a labirintusban sokan eltévednek. Merthogy ebben a labirintusban nincsenek közlekedési táblák, negatív és pozitív, továbbá középponti és periférikus hősokeket elválasztó sorompók. A Jóság nem visel fehér ruhát, és nem omlik össze a Hős, ugyanis nincs aki áltassa. Egyáltalán: NEM TÖRTÉNIK SEMMI.

Valaki ül a szobájában és kint esik a hó, és Valaki gondolkodik, elkezd játszani, elindítja játéka hőset a katonát /most ne vitázzunk, hogy A KATONÁT, vagy EGY KATONÁT, esetleg TÖBB KATONÁT/, és emberek közé viszi hőset, majd újra kezdi, az alapállástól, utcákon, hőeséseken, háborúkon át.

Valaki a képzelet szülötte, a katona is a képzelet szülötte, az útvészto is a képzelet szülötte, s mindez - a regény. Jobbanmondva: A REGÉNY, vagyis amilyennek lennie kell, vagy kellene. Legalábbis Robbe-Grillet szerint. Hogy a próbálkozás jó-e, vagy sem, hogy a "haldokló" REGÉNYT életretámasztja-e ez a fajta injekció: nos, tagadhatatlan, hogy szkeptikusak vagyunk. De nem Dickens javára. És nevetségés vád, hogy az új regény "nem a reális /?/ valóságot ábrázolja"./Aki csak egy kicsit is odafigyelt észrevehette, hogy Robbe-Grillet célja ÉPPEN a valóság minél élethűbb megragadása./

Ami pedig az ezekben a hetekben a BTK-n folyó élénk Robbe-Grillet vitákat illeti: már annak is örülök, hogy lehetőségünk nyílik eltévedni vagy helyes útra találni ebben az esztétikai útvésztoében.