

**DUE**  
a diákújságíró egyesület  
értékelése alapján:  
**Az Év Diákújságja**  
**2010**

# HÖKKENTO

**JELETLLEN TÖMEGSÍROK  
DÉLVIDÉKEN 1944/45**



MOHÁCSI VÉSZ? PITAGÓRASZ TÉTEL?

TATÁRJÁRÁS?

NEM JUT ESZEDBE?!  
SEMMI?!

NA EZT FELEJTSE EL!

NAPI EGY KAPSZULA CEFAVORA ÉS A LÉNYEG AZ ESZEDBE JUT  
A CEFAVORA SEGÍTI A SZELLEMI TELJESÍTŐKÉPESSÉGET  
ÉS AZ EMLÉKEZŐKÉPESSÉGET

CEFAVORA®  
AZ AGYADRA MEGYÜNK

130  
Ft/nap



[www.agyadramegyunk.hu](http://www.agyadramegyunk.hu)



Homeopathy - Phytotherapy - Trace elements

Forgalmazó: CrossConnect Kft.  
1165 Budapest, Perjés u. 5. / E-mail: info@crossconnect.hu

Cefavora® vital kapszula 30x

Étrend-kiegészítő, Rhodiola rosea (Rózsagyökér) kivonatot, magnéziumot,  
B-vitaminokat, folsavat és lecintin tartalmaz.

Étrend-kiegészítő készítmény, vény nélkül megvásárolható a patikában.

Az étrend kiegészítő nem helyettesíti a vegyes étrendet és az egészséges életmódot.

A használati utasításban javasolt napi adagot nem szabad túllépni.

További információért olvassa el a készítmény tájékoztatóját,  
vagy érdeklődjön orvosánál, gyógyszerésznél.



**HALLGATÓI**



**AJÁNDÉKBOLT  
ÉS FÉNYMÁSOLÓ**

**a JUGYU Klubban!**

(Hattyas sor 10. H3 épület alagsor)

500 Ft feletti fénymásolás esetén  
kávéjegyet adunk ajándékba!

Akció: Nyári topok  
20% kedvezménnyel!

Szeretettel várunk!

Nyitva tartás: H-CS: 07.30–15.30,  
P: 07.30–11.30

Egy  
oldal  
csak

7 Ft



Az SZTE hallgatói, illetve a Hökkentő olvasói Szegeden töltenek el 4–5 évet. Emléklül vásároljon a **Bába Kiadótól** legalább egy könyvet (Dugonics András, Szent-Györgyi Albert, Tóth Béla és mások művei). Nálunk ezer címből válogathat. Könyvesboltunk a **Pulz utca 14. sz.** alatt található. Rendelhet telefonon (+36/62-315-301), illetve az **Universitás Könyvesbolt** közreműködésével is. Látogassa meg honlapunkat [www.btsainyomda.hu](http://www.btsainyomda.hu), ahol tájékozódhat az adott könyvek tartalmáról és eladási áráról.

Kérjük a Hökkentő olvasóit,  
hogy felhívásunkat adja tovább.

*Az idő szalad, az emlék marad.*

**Bába Kiadó**

# Múltunkról utódainknak



**1944–45.** A magyar történelem egyik legszomorúbb és legvéresebb időszaka. Mégis, ha megkérdezném tőled, miről van szó, hallottál-e, tanultál-e róla, nemmel válaszolnál.

Pedig ma már bizonyított, hogy a II. világháború befejező szakaszában, Titó partizánjai, karöltve a szerb sovinsztákkal vérfürdőt rendeztek a Délvidéken. A terrornak több tízezer – közöttük nők és gyerekek – áldozata volt.

Vajon ezekről a történelemszerepekről, melyek a magyar határtól csupán néhány kilométerre történtek, miért nem írnak/írtak a történelemkönyvekben? Gyerekek, akinek a nagyapját ölték meg, miért nem tudták meg soha, az igazságot? Nagypapa elesett a háborúban – választották a nagyanyák. Belenevelték az áldozatok gyerekeibe is, hogy a magyar bűnös nemzet és ezzel a büntudattal, szégyenfolttal kellett élniük.

Néhány helytörténész, amatőr kutató komoly kutatómunkát végzett a témában, saját pénzükön gyűjtötték az adatokat, mégsem figyeltek fel sokan arra, amiről ők beszéltek. Most meg – amikor az ügy politikai kérdéssé silányult – hirtelen mindenki a téma „tudósa” akar lenni, de sajnos csak akkor, ha fizetnek érte, mert persze pénz nélkül, ingyen senki nem dolgozik. Milliókat „költenek” (mert azt ki tudja, végül a pénz kinek a zsebében landol...) olyan rendezvényekre, ahol ugyan azok, ugyanazt mondják, de tenni nem sokat tesznek. Egyre felkapottabbá vált a téma, a híradóban egyre többet hallunk róla, időnként a politika kénye-kedve szerint ferdítve a valóságot. Az anyaországi és a vajdasági magyar politikum is szóban kiáll az ügy mellett, ám cselekedni nem nagyon akarnak. Kitüntetések sorozatát osztogatják azoknak, akik „sokat tettek az ügyért” – ki mit ért a sokat tevés

alatt. Aztán 1–2 év múlva majd lecseng a téma, és maradnak azok, akik eddig is dolgoztak, a többiek meg keresnek olyan ügyet, amire akkor lesz pénz, rivaldafény.

Talán az ilyen milliós költségvetésű semmitmondó rendezvények helyett jobb lenne létrehozni egy alapot, amely fedezhetné az ártatlanul kivégzettek rehabilitálását.

Mindenesetre most még fontos az ügy. Most amikor a határon túliak is megkapták az állampolgárságot és az ezzel járó szavazati jogot. És sajnos a délvidéki szavazatok reményében most minden politikus a '44-es ügy elkötelezett híve, remélve cserébe a hőn áhított szavazatokat.

*Butora Sára  
főszerkesztő*

*sara.butora@hokkentoto.hu*

## KAPSZ-E TANULMÁNYI ÖSZTÖNDÍJAT?



**Jakab Emese**  
gyógyszerész, V. évf.

Szerbiából jöttem, 2005 óta tanulok itt, a gimnáziumot itt végeztem. Sem otthon, sem itt nem részesülök ösztöndíjban. Nem részesülhetek, mert a gimnáziumot itt végeztem. Ezért otthon nem kapok, itt meg azért nem kapok, mert nem vagyok magyar állampolgár. Vagyis ez már részben nem igaz, mert idén nyáron letettem az esküt. Ösztöndíjat tehát semmilyen módon sem kaphatok, se tankönyvtámogatást. Mindent önerőből állok.



**Bélteky Péter**  
molekuláris bionika II. évf.

Kapok ösztöndíjat, de nem igazán tartom igazságosnak a kalapokat. Én például, mint bionikus környezetmérnökkel és biomérnökkel vagyok együtt egy kalapban. Szerintem ez nem tükrözi azt, hogy hasonló szakokról lenne szó. Mert nagyon különbözőek a szakok. Az összeg nem mutatja azt, hogy mi mennyivel dolgozunk többet pluszban. Úgy gondolom, nehezebb szakra járunk, mint akikkel össze vagyunk rakva egy kalapba.



**Bíró Erika**  
védőnő, IV. évf.

Nem kapok ösztöndíjat, mert vonal alatt maradtam. A kalapos rendszerről az a véleményem, hogy igazságtalan, mert így, hogy rossz kalapba kerültem, nem kapok ösztöndíjat. Az átlagom hiába lett 4,7-es. Az a probléma, hogy mindenki annyi kreditet vesz fel, amennyit akar. Én nem vettem fel többet csak azt, amit kellett. Így lecsúsztam, hiába lett ugyanolyan jó az átlagom.



**Mészáros Máté**  
anglisztika, III. évf.

Kaptam tanulmányi ösztöndíjat és örülök neki, hogy egyáltalán van. De úgy vettem észre, hogy hiába lett jobb az átlagom az előző évekhez képest, mégis kevesebb ösztöndíjat kaptam, mint amennyire számítottam. Kevesebbet, mint amennyi az eddigi évekhez képest elvárt lett volna.

# Sporttudományi e-learning tananyagok készülnek

A Társadalmi Megújulás Operatív Program *Tananyagfejlesztés és tartalomfejlesztés különös tekintettel a matematikai, természettudományi, műszaki és informatikai (MTMI) képzésekre* című pályázat (Kódszám: TÁMOP – 4.1.2-08/2/A/) keretén belül sporttudományi témakörökben e-learning tananyagok fejlesztése zajlik. Az SZTE JGYPK Test-

nevelési és Sporttudományi Intézetének munkatársa, **Szász András** adjunktus a *Biokémia* és **Dr. Molnár Andor** adjunktus a *Humánbiológia* tananyag összeállításán dolgozik. Az SZTE TTIK Embertani Tanszékének nyugalmazott tanszékvezetője, **Dr. Farkas L. Gyula** professzor és **Dr. Molnár Andor** közösen hozzák létre az *Antropometria* jegyzetet. **Dr. Gáldi Gábor** egyetemi docens a *Rekreációelmélet és módszertan* szerzője, mely anyag szakmai lektora **Kiss Gábor** főiskolai docens. **Dr. Balogh László** egyetemi docens lektorálja a *Sportpszichológia* című tankönyvet. **Bán Sándor**

főiskolai docens *Vízből mentés* című tankönyv szerzője. Mindegyik tananyag kiemelten az említett témakörök sportvonatkozásaival foglalkozik. Reméljük, hogy az elkészült e-learning jegyzetek hasznos segédanyagok lesznek az SZTE és az ország más felsőoktatási intézményeinek sportszakos hallgatói számára.

A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.



## JUGYU-sok a tisztább Szegedért

A Stefániát 2010-ben fogadta örökbe a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar és a Hallgatói Önkormányzat. A kar lelkes és környezetbarát diákjai évente legalább háromszor tisztítják meg a környéket az eldobált műanyagpalackoktól, csikkektől és más hulladékoktól.

Az idei tanévben először, október 6-án került sor erre az eseményre. A körülbelül huszonöt tagból álló szorgos kis csapatunk a JGYPK főépületének udvarán gyülekezett, majd innen vonult át a Stefániára. A helyszínen a Random csoport szobrai csodálhattuk meg, melyeknek különlegessége, hogy hulladékokból készültek. Láthatunk többek között pet-palackokból kreált dinoszauruszt és óriáskígyót, szatyrokból kivágott

halakat és karton fotelt is. Az ehhez szükséges alapanyagot a Környezetgazdálkodási Kht. biztosította. Az így létrejött alkotásokat a Százszorszép gyermekháza szállítottuk. Gereblyezés, sepregetés és szemétszedés közben egy helyi capoeira csapat tartott nekünk bemutatót. Kitartó munkánk eredményeképp a Stefánia újra tiszta lett, és a járókelők elismerő mosolya elfeledtette velünk minden fáradtságunkat.

Mihályi Vanda



Fotók: Mészáros Kinga

## Szénszünet az egyetemen

# Takarékosság miatt zárva

A Szegedi Tudományegyetemet érintő gazdasági megszorítások miatt újabb lépésre kényszerül az intézmény: karácsony és szilveszter között zárva tartanak az épületek.

Újabb takarékosági intézkedést kellett meghoznia a Szegedi Tudományegyetemnek, köszönhetően annak, hogy a fenn tartó Nemzeti Erőforrás Minisztérium közel kétmilliárd forintot vont el az intézménytől. A két ünnep között bezárják az univerzitást, a rendelet

csupán a betegellátást biztosító épületeket nem érinti. A kollégiumok ajtárára is lakat kerül, ez pedig már több hallgató elégedetlenségét is kiváltotta, ugyanis a korábbi években többen itt köszöntötték az újévet barátaik és csoporttársaik társaságában. Mindösszesen az Apáthy kapuja marad nyitva, hogy szállást biztosítson azoknak az orvostanhallgatóknak, akik valamelyik klinikán dolgoznak. Más tanulók csak rend-

kívüli indokkal kérhetnek elhelyezést, ilyen például a hátrányos szociális helyzet. Természetesen nem ez az egy megszorítás történt: bizonyos jövedelem felett korlátozzák az étkezési hozzájárulást, nyugdíjas oktatókat vezetnek ki a rendszerből és közel száz emeritus professzor juttatását korlátozzák a minimálbér szintjére.

Varga Tamás Ottó  
Fotó: internet



# Aki letette a szegedi természetföldrajzi képzés alapjait

A szegedi természettudományos képzés ebben az évben ünnepli a 90. évfordulóját. A kar rengeteg világhírű, nagy felfedezéseket elkönyvelő professzort tudhat maga mögött. Ezek közül az egyik **Jakucs László** geológus, egyetemi tanár.



A tudós Sarkadon született, majd kilenc éves korában családjával Debrecenbe költözött. A középiskolát itt végezte el, azonban egyetemi tanulmányait Budapesten, a Pázmány Péter Tudományegyetemen folytatta, ahol földrajzot, földtant, kémiát és biológiát hallgatott.

A geológia iránti szeretete korán megmutatkozott, ugyanis húsz évesen felfedezte a Dorog melletti Sátorkőpusztai-barlangot, melyet a bükk Létrás-tetői-barlang felfedezése követett.

Egyetemi doktori címét Kádár László debreceni földrajztudósnál szerezte meg,

később a Magyar Állami Földtani Intézet geológusa volt. Felfedezéseit ekkor is folytatta, az ő nevéhez fűződik a 6,5 kilométer hosszú aggteleki Béke-barlang, a bükk Pénz-pataki-víznyelőbarlang és az aggteleki Alsó-barlang feltárása is.

Többek között ezeknek az eredményeknek köszönhetően kinevezték az Aggteleki-cseppkőbarlang igazgatójának, mely pozícióját 1963-ig töltötte be. Ekkor ugyanis elfogadta a szegedi József Attila Tudományegyetem felkérését és megszervezte a Természeti Földrajzi Tanácséket, melyet 28 éven át vezetett is.

1971-ben jelent meg a tudományos munkásságát összegző műve, *A karsztok morfogenetikája – a karsztfejlődés variációi* címmel, mellyel a földrajztudományok doktora tudományos fokozatot nyerte el. E munkáját számos országban kiadták, és ez számít a külföldön legtöbbet idézett magyar földrajzi munkának.

Tudományos írásain kívül számos természetfilmet készített, tankönyveiből tanulnak jelenleg is a földrajz szakos hallgatók.

Varga Tamás Ottó  
Fotó: internet

## Harmadszor is **SANSZ** nap

Kiemelkedő helyen az esélyegyenlőség

A Szegedi Tudományegyetem Életvezetési Tanácsadó Központja idén is megszervezte a SANSZ napot. A rendezvényen rendhagyó módon átadtak egy hallgatóbarát kompetenciatermet is.

A SANSZ nap lényege, hogy közelebb hozza a fogyatékkal élő hallgatókat egészséges társaikhoz, illetve a sérült fiatalok bátorítása, akik ugyanúgy élhetnek az életüket, mint a többi ember.

A rendezvény azonban ebben az évben a korábbiaknál még nagyobb súllyal bír, ugyanis átadásra került a *Hallgatói Kompetencia Terem*. Ez a sajátos képzési igényű diákok számára lett kialakítva, de teret adhat akár egyéb hallgatói kezdeményezéseknek is, például önszerveződő csoportoknak, kluboknak.

*A terem felszerelése folyamatosan bővül, akárcsak a központ akadálymentesítése – tájékoztatót bennünket Vukovich Katica*



tették a látássérült hallgatók számára egy program segítségével, melynek használatakor hang tájékoztat arról, hogy mi szerepel a képernyőn.

A délután összefoglaló elnevezése tükrében – *Terek, Érzések, Élmények* – a résztvevők saját tapasztalataikon keresztül szélesítették ismereteiket a fogyatékkal élők világáról. **Maeska Zsuzsanna**, a Napos Oldal Alapítvány munkatársa és vakvezető kutyája, Bogi segítségével egy elsötétített helyiségben a látogatók átélhették, milyen a nemlátók világa. A *Relax térben* olyan gépek kerültek elhelyezésre, melyek segítenek eljutni a tanuláshoz ideális állapotba.

A SANSZ teremben sem unatkoztak az érdeklődők, szimulációs és a látássérült személyek életét megkönnyítő eszközöket próbálhattak ki.

Varga Tamás Ottó  
Fotó: Egyetemi Életvezetési Tanácsadó Központ

esélyegyenlőségi referens. Jelenleg az érdeklődők használhatnak lapolvasót, ami felolvassa a nyomtatott szöveget és egy 140-szeres nagyításra is képes eszközt, mellyel az apró betűk is könnyebben kivehetők. Ezekon kívül a számítógép használatát is egyszerűbbé



# „Minden területen szükség van közgazdászokra”

A Gazdaságtudományi Kar történetében először került férfi a dékáni székbe. **Dr. Vilmányi Mártonnal** beszélgettünk terveiről, a gazdaságtudományok jövőjéről és a hallgatókkal való kapcsolatáról.

– Hogyan keltette fel érdeklődését a gazdaságtudomány, miképpen került erre a pályára?

– Egyrészt családi indíttatás van mögötte – édesapám villamosmérnök volt, édesanyám pedig közgazdász – másrészt pedig a tanárim játszottak benne komoly szerepet. Bár a középiskolában biológiát tanultam, orvosnak vagy állatorvosnak készülve, így alakult a jövőm és az SZTE közgazdászhallgatója lettem.

– Karrierje is a Szegedi Tudományegyetemhez és a Gazdaságtudományi Karhoz kötődik, hiszen frissdiplomás-ként már az oktatói gárdát erősítette. Miért választotta ezt a kart, miben rejlik a legfőbb vonzereje?

– Ez egy jó kérdés, hiszen valószínűleg mindenki másképp vélekedik. Hallgatóként megtapasztaltam, hogy ez egy nagyon családias légkörű, innovatív és lendületes kar, mely nyitott a változásokra. Nagyon sokat foglalkoztak velünk az oktatóink és itt szeretném külön kiemelni Sallai Miklóst, aki rengeteg érdekes és új dolgot mutatott meg nekünk.

Azonban szükséges egyfajta vonzalom a kutatások iránt, melyekben már hallgatóként részt vettünk és az elmélet mellett többször foglalkoztunk gyakorlati problémákkal is.

Korábban említettem a lendületet, ami ma is

napig jellemző. A kar folyamatosan – mondhatni évről-évre – megújul, ami egy ilyen fiatal kar esetében teljesen normális. Ugyanakkor a vonzerők felsorolásánál a kiemelkedően jó közösséget sem szabad figyelmen kívül hagyni.

– Milyen célokat tűzött ki saját maga és a kar elé?

– Több dolgot kiemelhetnék itt, de előjáróban inkább azt mondanám, hogy részben azt, mint más karokon. Ez nagyon általánosan hangzik, tisztában vagyok vele, de a felsőoktatásban az elmúlt években volt egy igen erős átalakulási folyamat, amit konszolidálni kell. Mit értek ez alatt? Nagyon gyorsan bevezetésre került egy kétszintű képzési rendszer. Érdemes ezt újragondolni, mind országos, mind pedig helyi szinten. A gazdasági képzőhelyek között már elindult egy egyeztetés arról, hogy mi az, ami jó és mi az, ami nem igazolta vissza a várakozásokat. Ugyanezt próbáljuk megtenni a karon is. Elsősorban a képzési módszertannal és tartalommal kezdtünk el foglalkozni, konzultálva a partnereinkkel, hallgatóinkkal. Indítunk új szakokat, például februárban a pénzügyi mesterszakot. Pénzügyi-számviteli képzés eddig is folyt nálunk, azonban mesterképzésben nem tanulhattak ilyen irányban nálunk hallgatók.

Kutatások tekintetében a karnak folyamatosan növekszik az aktivitása, ezekkel a sajtóban is lehet találkozni. Ebben a félévben elkezdtünk a munkát azzal kapcsolatban, hogy milyen hatást gyakorol a gazdaságra a szegedi szuperlézer. Nem hagyható figyelmen kívül: válság van és tapasztaltuk, hallgatóinknak sok esetben nehézséget jelent a tanulmányok folytatása.

Éppen ezért tavasszal egy tehetséggondozó programmal fogunk előállni, így amellelt, hogy új ismeretekhez juttatjuk őket, anyagi segítséget is tudunk nyújtani.

– Vannak olyan kimutatások, melyek szerint a GTK-n végzett

hallgatók három hónapon belül el tudnak helyezkedni úgy, hogy az átlagjövedelemnél többet keresnek. Minek köszönhető ez és megőrizhető-e a jövőben, főleg akkor, amikor vannak olyan információk, melyek szerint az állam csökkenteni kívánja a támogatott hallgatók számát közgazdaságtudományi területen?

– Válasszuk külön a két kérdést: az egyik a munkaerő piaci keresettség. Úgy gondolom, a jövőben is szüksége lesz közgazdászokra. Társadalmi folyamatok továbbra is lesznek, és nem tudok olyan kormányzati beavatkozást elképzelni, ami azt eredményezné, hogy mellőzni lehessen az üzleti ismereteket.

Más szempontból nézve valóban vannak innen-onnan hangok, hogy a társadalomtudományi képzésekben résztvevő hallgatók állami finanszírozását csökkentenék. Azonban van egy világgazdasági válság, ami Európát fokozottan érinti. Ennek megfelelően itthon is igen kiélezett a helyzet. Főleg ha költségvetési politika oldaláról nézzük a dolgot, hiszen a kormányzat mozgástere keretek közé van szorítva, nem tudnak pluszpénzt fordítani az oktatásra. Ugyanakkor, ha hazánk sikerességét hosszú távon szemléljük, az oktatási beruházásoknak szinten kell maradniuk. Lehet, hogy a létszám finanszírozása csökkenni fog a társadalomtudományok területén, de ezek nem végleges gondolatok és az sem biztos, hogy közgazdászhallgatókat nagymértékben érintene. Egy biztos: minden területen szükség van közgazdászokra.

– Dékánként a hallgatókkal és a hallgatói önkormányzatokkal milyen viszonyt szeretne kialakítani?

– Közvetlent és jelenleg nem nagyon látok olyan dolgot, ami ennek ellentmondana. A karunkon nem csak a hallgatói önkormányzattal, hanem magával a diákokkal is kiemelkedő a viszony.

Dékánként is mindig nyitva áll az ajtó: támogatok minden olyan gondolatot, ami a közösségre pozitív hatással van. Sőt, olyan is előfordul, hogy egy kurzusunk átalakításával vagy az azzal kapcsolatos ötletek miatt kerestek meg. Ezekről sem zárkózom el.

Pusztai Virág, Varga Tamás Ottó  
Fotó forrása: dr. Vilmányi Márton



# Tudományosan művészi és művészien tudományos

Interjú Asztalos Katával

A Bölcsészettudományi Kar Neveléstudományi Doktori Iskolájának első éves doktorandusz hallgatóját kaptuk el két ecsetvonás és egy énekpróba között. Kifaggattuk, miképpen lehet elég 24 óra egy napra.



– **Hogyan kerültél Szegedre, miért pont ezt a szakot választottad?**

– A zeneművészeti karon végeztem, és igazából azért döntöttem Szeged mellett, mert a gimnázium éveim alatt én már magántanítványa voltam a későbbi főtárgy-tanáromnak, aki itt tanít. Ezért felvételiztem a Zeneművészeti Karra énekművész, művész tanár szakra, és most, 2011 tavaszán szereztem meg a diplomát kitüntetéssel.

– **Mikor kezdődött a szerelem a zenével?**

– Körülbelül három éves lehettem, amikor édesapám azt mondta: „Katus! Tudod, amikor az embernek bánata van, vagy vidám, akkor nagyon jó az érzéseit zenével megfogalmaznia.” Onnantól kezdve bármerre mentünk, bármit csináltunk, én folyamatosan énekeltem. Ez az elején szinte terror volt a családnak, mert irtó hamisan, és valami szörnyű hangokon szólaltam meg, de ez folyamatosan kitisztult. A család-

domban is mindig nagyon fontos szerepet töltött be a zene. Nagypám cimbalmos volt, később citera zenekart alapított, és édesapámnak is mindig kéznél voltak a hangszerei. Így ezeket már egész kicsiként elkezdtem próbálgatni. Hat vagy hét éves lehettem, amikor elvittek zeneiskolába, zongorán kezdtem tanulni. Később gitároztam és orgonáztam is sokáig, ott szerettem meg magát a klasszikus zenét. A szolféztanárom javaslatára kezdtem énekelni, ő vitt el az első magántanárhoz is.

– **Mi az, ami teljessé teszi az életed? A zene?**

– Nagyon sok minden. Kiskoromtól kezdve szerettem több vasat tartani a tűzben. Jelenleg is két fő vonal van, amin megyek előre, így próbálok megvalósítani magamat. Egyik a zene és az éneklés, a másik a neveléstudományi doktori iskola, ahol első éves vagyok. Úgy gondolom, hogy a tudomány és a művészet az, ami

leginkább meghatároz engem. Ehhez természetesen kell egy nagyon-nagyon jó családi háttér és a barátaim. Ezek azok, amik mindig segítenek.

– **Mire marad időd a doktori képzés és az éneklés mellett?**

– A hobbim elsősorban a biciklizés, a biciklitúrálás, ami a legnagyobb szívsszerelmem. Tehát amint tavasszal jobb lesz az idő, szinte biztos, hogy nyeregben vagyok valamire. Ezen kívül nagyon szeretek festeni, de nem igazán jutott rá időm, éppen ezért idén nyáron többet foglalkoztam vele. Kikapcsol, leállítja az agyam és teljesen nyugodt vagyok, amikor a vászonra vehetem az elképzeléseimet.

(A teljes interjút a [hokkento.hu](http://hokkento.hu)-n olvashatjátok!)

Nádasi Anikó  
Fotó: internet

## Őszi Kavalkád a Szillérin

Baranta, halloween, önkéntes, hastánc, társasjáték és öko-est vár a Szilléri sugárúton keddenként! Diák szervezők, jó hangulat, ismerős arcok a Felnőttképzési Intézetben.

A JUGYU-sok sokszor panaszkodnak, hogy a hattyas sori és a boldogasszony sugárúti épület között kell rohangálniuk óráról órára. Kevesen tudják azonban, hogy a szilléri sugárúti épület, vagyis a Felnőttképzési Intézet is a JUGYU része, itt főként andragógusok tanulnak. A kulturális és regionális rendezvényszervező specializációs hallgatók a gyakorlatuk keretében szervezik ezeket a programokat négy-öt fős csoportokban – tudtam meg Sütő Erikától, a gyakorlatvezető tanártól. „Most van először ilyen lehetőségünk, hogy a harmadéves hallgatók egy pro-

jektmunka keretében szervezhessenek hat rendezvényt a félév során. Az órákon azt beszéljük meg, hogy hogyan sikerült a program, sikerült-e elérni a célközönséget, és szponzort találni. Nagyon szeretem a diákokban azt, hogy mindig meglepnek a kreativitásukkal. Itt az alapötlettől kezdve mindent ők találnak ki, én a tapasztalati oldalról tudok segíteni, javítani. Például, hogy honnan is lesz tök a halloween-re.”

Tök bizony volt elég, mindenki faraghatott kedvére, a kreatívabbak mécsesstartót is festhettek a befőttesüvegből. Aki inkább egy kis borzongásra vágyott így Halloweenkor, az pedig filmvetítésen vehetett részt. A fakultatív programok után következett az este nagy dobása, a jelmezverseny, ahol négy címet osztottak ki: csoportos, valamint Ms. Mr. és Prof. Halloween, mert a tanárok is beöltöztek! Hé-

nyole boszorkány száguldott végig seprűjén a teremben sok mosoly és taps között. A Felnőttképzési Intézetnek pont ez a vonzereje, hogy nincs nagy válaszfal a diákok és tanárok között. Úgy gondolom, a közvetlenség csak javára válik az oktatásnak és a hangulatnak is. Ettől működik így az intézetünk, ez viszont nem jelenti azt, hogy nincsenek kemény követelmények – folytatta Sütő Erika.

A hallgatóknak megszervezték, hogy a rendezvény napján, október 25-én az épület éjfélig nyitva tartson, és hogy a büfé kínálata alkoholos italokkal, pl. forrált borral bővült az este folyamán. Ezek mind hozzájárultak ahhoz, hogy a végére megfogyatkozott, de magát jól kimulató társaság éjszakáig rophassa a táncot.

Ha Ti is kedved kaptatok, akkor látogassatok el kedd délutánonként a Szillérire!

Szabados Gabriella  
Fotó: Rovó István



# Random csoport

Ismerős lehet számotokra ez a név. A képzőművészeti társulás 2011 tavaszán alakult szegedi egyetemista fiatalokból. A csapat és az ötlet egyik kitalálójával, **Pávai Tamarával** beszélgettem.

Annak ötlete, hogy létrehoznak egy olyan csapatot, ami a szegedi képzőművészetet népszerűsíti, Egeresi Nórával született meg. Mivel mindketten a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar rajz szakos hallgatói, így nem is volt kérdéses, hogy a tanszéken megismert tehetséges diákokból, barátokból hívnak életre társulást. Egy fórum létrehozása után megszületett a Random csoport, amit Vinkó Leó, Vörös Anett, Árnyas Koppány Ákos, Radvánszki Levente, Kazi Roland, Szabó Nelli, Kovács Gyula A., Szabó Csilla, Kovács Anikó, Bartolák Anna, Filius István Zoltán, Hegedüs Ioan Andrei, Németh Mária, Ónodi János, Tóth Eszter, Pávai Tamara, Egeresi Nóra Ilonának köszönhetünk. Amit fontos megemlíteni, hogy mindannyian nagyon jó barátok, egymást segítik tanulmányaik során és a művészetben is. A csapat legtöbb tagja szakmai sikerekkel is büszkélkedhet, hiszen az ötödik Országos Diákköri Konferencián Vinkó Leó és Radvánszki Levente első helyezett, míg Egeresi Nóra a dobogó második, míg Szabó Csilla a harmadik fokára állhatott fel. A többi tag az iskolán belüli versenyen ért el kiemelkedő eredményt, így kijelenthetjük, hogy elismert és a legtehetségesebb tanulókból alakultak. A Random név ennek a sokszínűségnek

köszönhető, hiszen sok mindent véletlenszerűen választottak ki. Így azt is, hogy a művészet igen sok ágával – festéssel, performansszal, síkfüggel és szobrászattal – foglalkoznak. Az sem véletlen, hogy a Street artot választották első megmozdulásnak, mert úgy vélik, hogy ennek a műfajnak a figyelemfelkeltés a lényege. Az első lépés, első kiállításuk a *Hulladék pillanatok*, ami a Stefánián volt megtekinthető. Láthatunk itt palackból készült dínót, E.T-t és leülhettünk a szemétből készült kanapéra is. A megmozdulással a környezetvédelemre és az újrahasznosításra szeretnék volna felhívni a figyelmet. Úgy vélik, az embereknek nincsen ideje galériákba járni, így az utcán kell megadni nekik a lehetőséget arra, hogy a kultúra és a művészet elérje őket. Több kiállítást is terveznek közterekre, de erről egyelőre nem akarnak bővebben



hogy egy kis örömet tudtak vinni a mindennapokba. A kiállításnak akkora sikere lett, hogy a Százszorszép Gyermekház néhány alkotást örökbe is fogadott, és állandó kiállításként megtekinthetőek lesznek az intézményben. Amit még kiemeltek, hogy a városért és az egyetemért vannak, így sok segítséget is kapnak tőlük. Azt vallják, „a művészet nem bűn”, így sosem állt szándékukban illegális street artot folytatni, nem ezzel szeretnék felhívni magukra a figyelmet, hanem az igényességgel. A közeljövőben terveznek még egy közös kiállítást a LAJTORJA Fiatal Alkotóművészek Kulturális Egyesületével.



Hosszú távú céljuk először Szegeden, majd a fővárosban és ezt követően a világban érvényesíteni és kitűnni tehetségükkel. Mottójuk: „Bármí megtörténhet”. Külön köszönetet szeretnének mondani Szabó Tamás Munkácsy-díjas szobrászának, aki egyik mentoruk és segítőtjük.

Szerintem érdemes figyelemmel követni a csapat működését, illetve megmozdulásait, hiszen bemutatkozásuk kiemelkedő volt, és a szegedi kultúra egyik meghatározó alakjává is válhatnak.

nyilatkozni. Az első visszajelzések nagyon jók, az emberek szeretik a kiállítást és beszélnek róla, a művészek nagyon örülnek annak,

Sánta Dávid  
Fotók: internet





# „Fotózni úgy kell, hogy az ember amatőr...”

Vallja **Németh György**, akinek fotókiállítását a REÖK-ben láthatjátok. De a kommunikáció szakos és andragógus hallgatók a katedráról is ismerhetik már. Vagy bárki, aki olvassa a *NÉGYmadár* c. karikatúra blogot. Sokféle tevékenység, sokféle indíttatás, de mindenképpen rajz és fotó. A félórásra tervezett interjú másfél órás kötetlen beszélgetéssé alakult – nagy örömmre.

„Fotózni úgy kell, hogy az ember amatőr, mert akkor azt fotózza, amit szeretne, saját öröme és megismerésére – míg egy újságíró riporterek pontosan be van határolva, hogy mit és hogyan fotózzon. De a profi fotózás egy nagyon kemény munka (*Németh György 20 évig az MTI fotóriportere volt – a szerk.*), és már gondolatnélkülivé vált számomra. Két éve léptem ki, így lettem ismét amatőr, a szónak ebben a jó értelmében.”

A mostani kiállítás az elmúlt 5 év képeiből válogatás, négy témára bontva. Az első a legnagyobb terem, ide különböző válogatott úti képek kerültek, a világ minden tájáról. „A szakma mondta is rögtön, hogy egy kicsit zava-

ros. Erre mondtam, hogy olyan zavaros, mint én. Belefér. Nem is akarok rendet rakni.”

Utána következtek az Erdélyt, valamint a homokháti tanyavilágot bemutató képek. Utóbbi jelenleg is működő projekt, fotósunk egy MTI riport alapján ismerkedett meg a tanyavilággal, néhány emberhez még ma is visszajár.



Németh György tavaly végigjárta a híres El Camino francia útját. „Bár volt ismerős, akivel együtt utaztunk oda, hamar kiderült, hogy valójában az ember egyedül van ott, egyedül ballag. Magánúton mentem, de ha már ott voltam, fotóztam is. Azt gondol-

tam, hogy majd milyen nagy fotóstúrát csinállok. Hát nem. Se idő, se erő nem volt a kitérőkre, csak azt fotóztam, ami az úton volt, ami mellett elhaladtam.”

Főleg az első teremben olyan színesek, olyan élesek voltak a képek, hogy először azt hittem, festményeket látok. Az utómunkákról is kérdezősködtem. „Igen, rendszeresen megkapom ezt, hogy «Na mi van, festesz?» Pedig én úgy vélem, nem csalogok. Ha egy rendkívül színes valamit látok, akkor én azt rendkívül színesnek ábrázolom, de nem színezem át. Tudni kell használni a mai digitális fényképezőgépeket. Máskor meg pont fekete-fehérben gondolkodom. Például a Camino esetében, mert a fekete-fehér a fényekről szól, és nekem a Camino a fényekről szólt. Talán így tudtam a legjobban kifejezni magam...”

Útavalóul pedig: „A szándék a legfontosabb, mert a fényképész kiválaszt valamit a világból. A világ ott van, csak észre kell venni, mindenkinek a saját szemével. Tessék megtanulni látni és figyelni.”

Szabados Gabriella  
Fotók: Németh György



## Komolyzene az SZTE-n

Az Őszi Kulturális Fesztivál széles programkínálatában szép számban kaptak helyet a komolyzenei hangversenyek is.

2011-ben ünnepeljük Liszt Ferenc születésének 200. évfordulóját. Ebből az alkalomból a komolyzenei programok zöme is Liszt emlékének tisztelgett. A Zeneművészeti Kar nemcsak otthont adott egy-egy hangversenynek, de az oktatók – úgymint Császár Zsuzsanna, Zsigmond Zoltán, Pap Éva vagy Csanádi László, a teljesség igénye nélkül – is megismerkedtek a közönséget játékkukkal. A hangzásvilágot illetően sem lehetett okunk panaszra, hiszen a zongora mellett hegedű-, fuvola-, orgona-hangszerszólók és kamaraművek is felcsendültek. Az igazán telt hangzást kedvelők igé-

nyeit a Szegedi Szimfonikus Zenekar elégtette ki. A 2010-es *Hallgatói lét a Szegedi Tudományegyetemen* című kutatás során a „Milyen gyakran jársz hangversenyre?” kérdésre a megkérdezettek 58%-a a „soha” választ adta. Ha ezt az eredményt a hangversenyek nézőinek összetételével vetném össze, csak igazolni tudnám a kutatást, hiszen a közönség többsége nem egyetemista volt, hanem inkább az idősebb korosztályból került ki. Megfigyeléseim szerint a fennmaradó kisebbség inkább a valamilyen formában zenét tanuló hallgatókat takarta. Ez talán nem is meglepő, de felvet egy kérdést:

a komolyzene szeretete miatt szorult vissza ilyen mértékben a fiatal felnőttek körében? Nem szeretnék feltételezésekbe bocsátkozni, de talán, ha jobb reklámot kapnának ezek a rendezvények, és azt éreztetnék az emberekkel, hogy a komolyzene nyújtotta élvezet bárki számára elérhető, és nincs szakmához kötve, akkor lehetséges, hogy a hallgatók is bátrabbak lennének a részvételre illetően.

Makra Noémi  
Fotó: internet



# Magyar népiártás a

„Amikor bejöttek értünk a szobába, azonnal lövöldözni kezdtek. Anyámat elvitték, engem pedig hidegvízbe állítottak. Sokáig álltam a kisbíró szobájában, és mindjárt puskacsövet dugtak a számba. Akkor voltam 16 éves, és soha senkit nem bántottam. A szobában, ahova bekísértek körülbelül 300 ember lehetett. Egyeseknek leszaggatták a körműket, másoknak a lábát verték össze puskatussal, volt akinek a nemű szervét vágták le, – ezeket mind kivégezték.”

*Madarász Pál visszaemlékezése*

*Forrás: Teleki Júlia: Hol vannak a sírok, 2007*

„Beclésem szerint háromezer egy-két száz embert öltek meg. Ha azt számoljuk, hogy csak az első napon november 4-én a huszonkilenc egy és kétlovas szekér háromszor fordult, a kocsikon pedig legalább 10-10 meztelen test volt, nem lehet kevesebbre gondolni. Estéknként agyonverték az embereket, kidobálták őket az udvarra, reggel pedig a havas esővel belepert tetemeket felraktuk a szekérre, és vittük őket a sintérházhoz.”

*Brasnyó József visszaemlékezése*

*Forrás: Teleki Júlia: Hol vannak a sírok, 2007*

1944 októberében a szovjet hadsereg és Tito kommunistái visszafoglalták a Vajdaság nagy részét. A szerbek, akik a háborút kisebbségként élték át, ekkor egy győztes ország katonájának mondhatták magukat, a magyarság viszont ismét kisebbségbe került. A helybéli délszláv lakosság és a gyorsan visszatérő kitelepítettek mindenért meg akartak fizetni, bosszúvágyuk sok helyütt átcsapott a fenti jelszóval ellátott, válogatás nélküli öldöklésre, és ez sok ártatlan magyar életét követelte a Délvidéken.

A mai történettudomány számára már ismert, hogy 1944 végén és 1945 elején az OZNA (Népvédelmi Osztály) egységei, partizánalakulatok és néhány helybéli szerb nemzetiségű polgár népiártást hajtott végre a magyarok között a Délvidéken. Történt mindez a főparancsnok, Tito tudtával és beleegyezésével.

Az itt maradásért a bácskai magyaroknak súlyos árat kellett fizetni 1944 október–november–decemberében. Kutatások szerint 20 000, más források szerint 40 000 ártatlan magyar – köztük nők és gyerekek – vált a partizánok áldozatává. Legnagyobb részüknek azon kívül, hogy magyarnak született és magyarnak vallotta magát, más bűne nem volt.

Sokan estek áldozatul szerb polgártársaik személyes bosszújának is. Egy-egy korábban elcsattant pofon vagy kocsmái összeszólalkozás is halálos ítéletek sokaságát hozta.

A gyilkosok nem akármilyen módon gyilkoltak. A kivégezés előtt heteken át verték és kínozták a szerencsétleneket.

„Pár nap múlva láttam apámat. Odavittem az ebédet a pinceajtóba és beláttam. Az emberek ott feküdtek meg ültek. Apám feljött a lépcsőn. Ekkor már nagyon össze volt verte, szíjjat hasítottak a hátából.”

*Sörös Péter visszaemlékezése*

*Forrás: Forró Lajos: Jelöletlen tömegsírok. Hálózat a Szabad Információért Alapítvány, Szeged, 2007*

Néhol teljesen elferdült beteges hajlamról tanúskodnak a tettek. A legyilkoltak mellett rengeteg embert hurcoltak gyűjtőtáborokba, akiknek egy része ott el is pusztult. Ilyen táborok voltak: Jarek, Dunabölkény, Szépliget, Dakovo.

Ezekről a dolgokról sokáig nem volt szabad beszélni. Csak az idősek s a tömegsírok pereméről megszökött emberek mesélték el egymásnak hideg téli estéken. A délvidéki és az anyaországi magyaroknak csak a „magyar fasiszták” által elkövetett bűnökre volt szabad emlékezni. El kellett feledni a Tisza-parti futóárkokba belelövöldözött, a községházak pincéjében agyonvert, megkínzott embereket.

*Forrás: <http://tomegsirok.hu/>*

„Este későn az anyám – nem tudom, hogy fölébresztett e, vagy ébren voltam – azt mondta: hallod hogy lónek, lövöldöznek? Most végzik ki az apánkat.”

*Szakács Ferenc visszaemlékezése*

*Forrás: Halottak napja Bajmokon, dokumentumfilm*



## Az emlékezés Jelöletlen tömegsírok

A *Jelöletlen tömegsírok* c. film története Forró Lajos azonos című kötetén alapszik. A rövid, ám annál több üzenetet közvetítő film az 1944-es, szerb partizánok és délvidéki (magyarkanizsai, martonosi és adorjáni) magyarok közötti véres eseményeket játssza újra. A megfilmesített történetek egyike sem fikció, a több tízezer áldozat tragédiája még így is inkább cenzúrázva, mint eltűlözva jelenik meg a filmvászonon.

Nyugodt, szemet gyönyörködtető pillanatok megragadásával indít a történet. A vízpart néma, a nap színes fénye a víztükrön békéről suttoznak, a bicikli kereke lassan fordul küllőről küllőre, a templom hűvös oltalmában idős asszonyok mormolják szokásos imájukat. Az idill megtörik, amikor a biciklit némán és egyre hevesebben

hajtó, addig a kerékpár láncának ritmikus kattogása mögé bújt idegen fennhangon ordibálni kezdi Tito nevét, Jugoszlávia nemzeti lobogóját diadalittasan maga fölött lengetve, a templom gyülekezetét pedig teljesen felkavarva.

A történet megértését az eseményeket bemutató képsorok közötti dokumentációs jellegű riportbevéágások segítik. Azok mesélnek, akik emlékeznek a véres időkre, melyet szomorú, de sokan nem ismernek. Családtag, történész egyaránt hallatja hangját; elmondják, magyar édesapjukat, nagyapjukat miként kínozták – akár halálra is – a szerbek. Nem gyűlölködnek, csak felfedik az addig elhallgatott eseményeket: falvak tömegeinek férfitársait ölték halomra a partizánok válogatott, bru-

# Délvidéken 1944/45



Képek: <http://tomegsirok.hu>

## sírkövébe vésve dokumentum-játékfilm

tális módszerekkel, amit dühtől elborult emberi elme csak kitalálni képes. A film pedig jelenetekbe formázza az elcsukló szavakat: láthatjuk az addig erejük teljében lévő, középkorú magyarokat átlőtt mellkassal a Tiszának zuhanni, láthatjuk a martonosi községháza pincéjében az állatok módjára tartott, szalmán kínlódók sebeit a szokásos napi ütleget után. Láthatjuk, amint az alig tíz esztendőes kisfiú parancsszóra, élvezettel eltorzult arccal veri a fogvatartottat, s láthatjuk a vértől vöröslő arcú plébánost a megzavarodott és értetlen halálraítélteket gyóntatni – a háttérben közben a halk zongoraszó vonások gyászos hangjával és éles puskaropogás zajával telítődik. A terror betört a meleg családi otthonba, szétszakított, családfő nélkül hagyott sok tízezer családot.

Kevesen éltek túl a brutális népirtást, de akik túléltek sem mondhatók szeren-

esésnek. **Sándor János** rendezővel az élen az alkotók, a közreműködő színművészek és a szerző célja is a gyilkosok kilétének felfedése volt, hogy még egy ilyen tragédiát ne kelljen elviselnie a magyar határokon túl ragadt honfitársainknak, s hogy ne úgy kerüljenek a köztudatba az áldozatok, mint öldöklő magyarok, akiktől meg kellett szabadítani a Délvidéket. Hiszen egyetlen „bűnik” magyarságuk volt. Tömegsírokban, névtelenül fekszenek pár centire a föld alatt, s a szerb állam csendet próbál erőszakolni az ügy köré. A film már kitaposott egy hosszú utat a végtisztesség elérése felé, s emléket állít a megtorlatlan események oltárán. Míg az emberek emlékeznek, addig van esély a csend megtörésére.

Török Rozália

Fotó: TiszapART TV

### A témával foglalkozó könyvek

A témával eleinte kizárólag a nyugatra menekült visszaemlékezők foglalkoztak. Nagy Ferenc, Sulyok Dezső, Szigety György, Homonnay Elemér és mások után Magyarországon **Illés Sándor** temerini születésű újságíró érdekes és a rendszerváltozásig egyedi regényt jelentetett meg a témával kapcsolatban 1977-ben. *Sírató* című művében regényes változatban meséli el a temerini vérengzés történetét a tömegsír pereméről megszökött Horvát István kisbíró elbeszélése alapján.

Jugoszláviában elsőként **Burány Nándor** *Összeroppanás* című művében a zentai vérengzésekről számol be.

A téma feltárása a '90-es években kezdődött. **Matuska Márton** délvidéki újságíró a *Magyar Szó* napilap hasábjain 1990. október 14-től 1991. február 27-ig tartó sorozatban, 130 részben közölte olvasóival és a világ nyilvánosságával az események vázlatos menetét, valamint részleteket az 1944-45-ös vérengzés lefolyásáról. Később kutatásait *Megtorlás napjai* címmel könyv formájában is kiadta.

Időközben az anyaországban megjelent **Cseres Tibor** *Vérbosszú Bácskában* című könyve. Ez a munka hiteles és tudományos történelmi képet nem fest az eseményekről, inkább regényes változat, amelyben a szerző írói átéléssel ábrázol.

**Dr. Mészáros Sándor** 1995-ben adta ki a halotti anyakönyvek vizsgálatán alapuló kutatásait *Holtta nyikánitva* címmel, amelyben többek között az áldozatok névsorának bővítésére tesz kísérletet.

Az első szerb nyelvű átfogó munka **Aleksandar Kasas** újvidéki történész nevéhez fűződik. Kasas beletekintett a háborús bűnöket vizsgáló bizottság bizonyos irataiba, és ennek alapján dolgozta fel a történeteket. Helytörténeti kutatásokból világosan kiderül, hogy adatai pontatlanok és nincsenek leellenőrizve. A szerzőre valószínűleg nyomás nehezedett az akkori Jugoszláv vezetés részéről is.

Az anyaországban a témával kapcsolatos áttörést jelentette **A. Sajti Enikő** *Impériumváltások, revízió, kisebbség. Magyarok a Délvidéken 1918–1947.* című 2004-ben megjelent könyve. Az első igazán tudományos igényességgel készült mű, amely a dokumentumok, levéltári adatok, korabeli újságok összesítésével világít rá a történetekre.

Forrás: Forró Lajos: *Jelöletlen tömegsírok. Hálózat a Szabad Információért Alapítvány, Szeged, 2007*

# Október Az egyetemista tüntetések hava

Legyen akármilyen kormány Magyarországon, a politikai vezetők mindig megpróbálják megreformálni a felsőoktatást. Ez önmagában nem is lenne baj, csak a hallgatói érdekvédelmi szervezetek úgy látják: kihagyják őket a törvényalkotásból, a tervezetek pedig elfogadhatatlanok a diákoknak.

Nincs ez másként most sem, októberben több tüntetésen is hallatták a hangjukat az érintettek a készülő felsőoktatási törvény miatt. Körbenéztünk, mi történt Szegeden, Debrecenben, Pécsen, Budapesten, és célt értek-e a demonstrációk.

Október 21-én közel száz diák vonult be a Szegedi Tudományegyetem Auditorium Maximumába, hogy háromnapos éhségsztrájkjal fejezze ki nemtetszését a felsőoktatási reformmal kapcsolatban. Juhász Tamás szervező akkor elmondta: az a cél, hogy érdemi párbeszéd alakuljon ki a kormányzat és az érintettek között. A koplalás nem telt eseménytelenül, ugyanis az egyéb elfoglaltságok mellett plakátok készültek a következő megmozdulásra, melyre nem is kellett sokat várni, ugyanis hétfőn este közel kétezer hallgató vonul ki a Dugonics térre. Az esti demonstráción egymást váltották a felszólalók. Török Márk, az SZTE EHÖK elnöke kijelentette: Hoffmann Rózsa politikája nem a konzervatív értékekre, hanem a rombolásra alapszik. Kiemelte, a hallgatói mozgalom soha nem pártok, hanem ügyek mellett állt ki, és megkérte az államtitkár asszonyt, hogy ne legyen a felsőoktatás Matuska Szilvesztere.

## Pécsen és Debrecenben szélnek eresztették

Október elején Pécs városában tartotta közgyűlését a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája (HÖÖK) a készülő törvény apropójából. A tervezetet jelképesen elküldték a semmibe a mediterrán város diákjai

akkor, amikor kék és fehér léggömböket engedtek a magasba.

Debrecenben is hasonlóan cselekedtek a hallgatók, azonban lufik mellett a hallgatói önkormányzat vezetői szélnek eresztettek több papírlapot (melyek a törvénytervezetet jelképezték) és egy szál sárga rózsát is.



Természetesen Budapest sem úszta meg az egyetemisták megmozdulását, ugyanis több ezren tüntettek a Nemzeti Erőforrás Minisztérium épülete előtt. Az eseményen több magyarországi uni-versitás képviselője felszólalt, színte mindannyian ugyanazt követelve: a kormányzat felejtse el a bújtatott tandíjat és a röghöz kötést. A demonstráció végén szimbolikusan koporsóba temették a hazai felsőoktatást.

## Siker?

A demonstrálók főleg azt nehezményezték, hogy Hoffmann Rózsa nem kezelte őket egyenlő partnerként és nem ült le velük egy tárgyalóasztalhoz. Éppen ezért mindenhol megjelentek az ő nevére kihegyezett szlogenek, jelszavak.

A megmozdulásokat követően Orbán Viktor miniszterelnök Navracsics Tibor közigazgatási és igazságügyi minisztert kérte fel a hallgatói érdekképviselettel való tárgyalásra. Nagy Dávid HÖÖK elnök az *Origónak* adott interjújában elmondta: Navracsics-csal teljesen más tárgyalni, ugyanis ő partnerként kezeli a diákokat és közös problémamegoldásra törekszik.

Valószínűleg a hallgatói önkormányzatoknak megmarad az egyetértési joguk a juttatási és térítési ügyekben, illetve az a vétőjog is, amit a tanulmányi és vizsgaszabályzat esetében alkalmazhatnak. Ugyanakkor megoldásra vár még a költségtérítések ügye és sok a kérdőjel a röghöz kötés körül is.

Varga Tamás Ottó  
Fotó: MTI



## MegHökkentő...

Meghökkentő számomra, hogy mennyire hiányzik a mai emberekből – még a fiatalokból is – a kreativitás. Erre akkor döbbsentem rá, mikor a közelmúltban pár barátommal készítettük egy vicces feladatból álló vetélkedő programtervét. Igen sokáig ültünk a papírok fölött és egyszerűen nem jutott eszünkbe semmi használható.

Később sokáig gondolkodtam: mióta születnek nehezen egyedül ötletek az emberek többségének fejében, egyáltalán mi ennek az oka? Rá kellett döbbsentem, hogy a válasz egyszerű: a lustaság. Mindennapjaink során annyira elké-

nyelmesedtünk, hogy gondolkozni is restek vagyunk. Tegyük fel, hogy közeledik egy barátunk születésnapja. Mit teszünk? Én személy szerint fogom magam, bemegyek a legközelebbi bevásárlóközpontba, maximum fél óra keresgélés után leveszek a polcra valamit, amiről úgy gondolom, hogy az ünnepeltnek is tetszeni fog. Odasétálok a kasszához, kifizetem és túl is vagyok az egészen. Ennyire egyszerű. De vajon jó ez így? Nem hinném...

Ha huszonevésen így gondolkodunk (tisztelet a kivételnek, természetesen) akkor mi lesz később? Felőtt fejjel, a zsúfolt munkaerőpiac kellős közepén fogunk

majd rá-döbbsentem arra, hogy bizony önállóan nem tudunk hirtelen felmerülő, kisebb-nagyobb problémákat orvosolni?

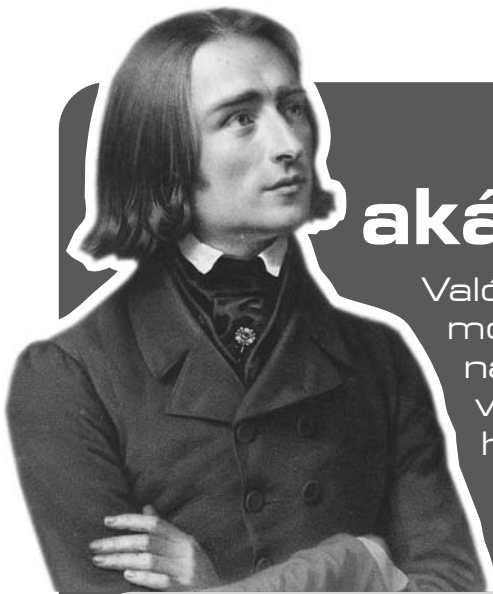
Látatlanban is tudom, ezeket a sorokat olvasva most sokan rázzák a fejüket, pedig félek, tényleg így lesz. Rá kell jönni arra, ahogy sokszor nem elég a boltok polcáiról ajándékot választani, úgy édeskevéis a való életben csupán az iskolában bema-golt, száraz anyag ismerete. Ezen pedig fiatalon a legkönnyebb változtatni.

Varga Tamás Ottó



# „...akár akarják, akár nem, magyarok.”

Valószínűleg sokan tudják, kitől idéztem a fenti mondatot, a cikk címét. Az ő 200. születésnapját ünnepelte Magyarország és az egész világ október 22-én. Rá gondolunk, ha meghalljuk, *Szerelmi álmok*, *Les preludes* vagy *Magyar rapszódia*k, és kétség sem fér hozzá, hogy ő hazánk leghíresebb romantikus zeneszerzője és zongoravirtuóza.



Ezek után már biztosan mindenki rájött, a zeneszerző, akitől a fenti idézet származik nem más, mint **Liszt Ferenc**.

Liszt doborzáni születésű volt, ami ma Ausztriához tartozik, az osztrákok ezért előszeretettel állítják Lisztet honfitársuknak, ami teljesen abszurd, hiszen Doborzán csak Trianon után került hozzájuk. Tény, hogy Liszt nem tudott tökéletesen magyarul, de tanulta a nyelvet, továbbá utazásai során és szerelmi viszonyai miatt is sikeresen megtanult franciául, és végül a mindennapokban is ezt a nyelvet használta, nem a németet. Fent említett mondatában pedig arra utalt, gyermekei az ő állampol-

gárságát vették fel születésükkor, ezért ők is magyarok, akár tetszik nekik, akár nem.

De mivel műveit és nevét az egész világon ismerik, ezért szinte mindenhol *Liszt-napot* tartottak október 22-én. Magyarországon több helyen is egyszerre adták elő a zeneszerző *Krisztus oratóriumát*, ami itt Szegeden a Dómban volt hallható, és a Szegedi Egyetemi Énekkar is közreműködött benne. A közös éneklés mellett több, a zeneszerzővel kapcsolatos program közül lehetett választani hazánkban. Ilyen volt például a Liszt-rövidfilmpályázat, de részt lehetett venni kulturális vetél-

kedőn, zongoraversenyeken, valamint több kiállítás is megnyílt Liszt emlékére.

A *World Liszt Day* sikerét nem csak az bizonyítja, hogy hazánk minden nagyobb városában hatalmas érdeklődés fogadta a programokat, hanem az is, hogy Ausztriában, Németországban, Rómában és még Kínában is Liszt Ferencet ünnepelték a klasszikus zene rajongói. Mi pedig igazán büszkék lehetünk arra, hogy egy ilyen tehetség hazánkban látta meg a napvilágot, és míg élt, büszkén vállalta magyarságát.

Szenek Orsolya  
Fotó: internet

## Hungarikumok

Legutóbb találmányokról írtunk, e számunkban a népmeséket vesszük elő, ugyanis hungarikumnak számítanak a *Magyar népmesék* is.

### Magyar népmesék

A rajzfilmsorozat ötlete **Mikulás Ferenc** stúdióvezető fejében fogant meg. A tervező, rendező, szakértő **Jankovics Marcell** volt. A *Magyar népmesék* (1977-től) felejthetetlen népmesei történeteket dolgoz fel ötletesen, és a mesék eredeti humorát egy kis képi humorral szövi át. A **Pannónia Filmstúdió Kecskeméti Műtermének** egyik legnagyobb sikere, mely a hazai rajzfilmgyártás aranykorából való. Az időközben Kft.-vé alakult Kecskemétfilm jelenleg is készíti a 100 részesre tervezett sorozatot, melyből 89 epizód jelent meg 2009-ig. Jelenleg 3 epizód van gyártás alatt.

Az első évad 1977-ben jelent meg 13 mesével, ezt követte még 6 évad.

Az 1971-ben alakult Kecskeméti Műterem kezdetben a Filmstúdió leány-

vállalata volt, ahol elsősorban az anyacég nagy munkáit támogató, kiegészítő tevékenység folyt elcinte. Itt színezték, itt húzták ki a rajzfilmekhez készülő egyes fázisrajzokat. Később a Műterem vezetői önállósodni kezdtek, és kreatív alkotókat toboroztak, valamint felkértek több, a szakmában már jól ismert művészt, hogy segítsen munkájukban. Jankovics Marcell volt az egyik oktató, akitnek a kecskeméti többek közt azt is köszönhetjük, hogy ők lettek a hazai rajzfilmipar hagyományörzői, akik beemelték a népi kultúrát az animációba.

### Mesélők

Az első évad 2-2 epizódjának mesemondói Bánffy György és Hrotkó Károly; 1-1 epizódban Kóka Rozália, Patkós Irma,

Bánhidi László, Zsolnay Margit, Tolnay Klári és Avar István a mesélő. A második évadban öt alkalommal Molnár Piroska a mesemondó. A sorozat harmadik évadjától kizárólag **Szabó Gyula** a mesemondó. Az első sorozatban 3, a második szériában 8 epizódban hallhatjuk jellegzetes stílusban mesélni.

Összeállította: Sümeji Nóra  
Fotók: internet



# Ahol a sárkány álmát őrzik

Hazánk bővelkedik várakban és műemlékekben, azonban ezeknek csak egy igen kis részét ismerjük. **Kisnána** egy olyan falu, melynek vára minden látogatót magával ragad.



Ősszel sokan terveznek egy vagy több rövid kirándulást és az esetek nagy százalékában előjön Eger, mint lehetséges úti cél. Azonban a legtöbben nem is gondolnák azt, hogy ettől a településtől mindösszesen 25 km-re bújik meg Kisnána, egy műemlékekben gazdag falu. Közvetlenül az út mellett található a középkori várom, mely egy komoly fejlesztésnek köszönhetően XXI. századi technikával mutatja be a középkori életet és a vár történetét.

Kisnána a Mátra vidék több településéhez hasonlóan az Abáké volt. Ebből a nemzetségből született a Kompolti család, akiknek később birtokába került a település. Miután ez a nemzetség kihalt, gazdát cserélt a falu és egy



szereződés alapján a Guti Ország család mondhatta magáénak. A virágzó életnek a török támadások vetettek véget, ezt követően már senki nem építette újjá a falat.

Nagyobb változásokra egészen 2010-ig kellett várni, mikor is több mint 340 millió forintból renoválták a várat. Ma az érdeklődőket háromdimenziós mozi várja, ahol megismerkedhetnek a rom történetével. Rendezvénytermet és bortreorzot alakítottak ki, illetve szabadtéri színpadot építettek, ahol kellemes nyári estéken a kivilágított vár előterében zajlanak a programok. Az országban harmadikként telepítettek ide kronoszópkokat, melyek segítségével a több száz évvel ezelőtti életet csodálhatják meg az érdeklődők.

Varga Tamás Ottó  
Fotók: Varga Tamás Ottó  
és internet

## Az alvó sárkány legendája

A monda szerint régen egy szerencséhez sárkány élt a Mátra erdeiben, akit az emberek szerettek és tiszteltek. Mikor meghalt a Kompolti család utolsó férfitagja, a vártemplomban helyezték örök nyugalomra. A sárkány megsíratta őt és leereszkedett a vár kútjába, hogy mellette lehessen. Ezer éves álmom vette így kezdetét, melynek végén – a legenda szerint – felébred a sárkány, a falak újra felépülnek, a lovagok pedig visszatérnek, hogy őrkdjenek a szeretet és béke felett.

Azonban a tűzokádó addig is szerencsét hoz azoknak, akik belegezik a lehetélet akkor, amikor lélegzik a lehetélet kell a kútba dobni: ha ezt követően nem hallatszik semmi, akkor bizony éppen nagyra nyitotta a száját az álmos sárkány.

## Szemben a lélekkel

Egyszer hagyni kell. Eldobni mindent, kitarást és vágyakat, hogy átélhessük a világ nagy dolgait. A baj csak az, hogy nem foglalkozunk másokkal. Csak azzal, mit gondolnak és beszélnek rólunk, de a lényeggel nem törődünk. Pedig segíthetnénk. Ott lehetnénk. Annyi minden van a világban, amitől nem óv meg minket senki. Mégis mindenkit hibáztatunk a minket ért sérelmekért.

De miért hisszük, hogy fontosabbak vagyunk? Hogy nekünk nem kell tennünk semmit, hogy visszakapjuk azt a jót, amire annyira vágyunk?

Mindenkinek a saját baja a legnagyobb, tudom. De ha arra gondolnánk, hány ember van, akinek még annyira szines, mint nekünk, akinek egy pohár tiszta, hideg víz a nyári napokon kihívás. Mert nincs. Hogy lehet hogy képesek élni, hogy drága vacok nélkül is képesek egy mosolyra?

Van hitük? Reményük? Vagy pont hogy semmijük szines?

Élnek és küzdenek annak ellenére, hogy Ők tényleg tudják, másoknak sokkal jobb, mint nekik. És akkor mi mit is művelünk?

Van mit ennünk, szórakozunk, tanulhatunk, örülhetünk tiszta szívből, hiszen nem ugyanaz a „megerőltető” vagy „lehetetlen” szó nekünk, mint nekik.

Nyissuk ki végre a szemünk, és vegyük észre, hogy az élet nagy dolgai nem azok, amik minket megkeserítnek. Hogy éppen nincs pénzünk cigire vagy elmenni bulizni. Hogy koleszban kell laknunk saját lakás helyett. Hogy nem tökéletes családban élünk, vagy hogy az élet kegyetlen velünk, mert valamit nem kapunk meg, vagy valami nem sikerül.

Mindenünk megvan, mert minden bennünk van. A lehetőség, a remény, a hit bármiben.

Csak észre kellene vennünk.

Takács Krisztina  
Fotó: internet

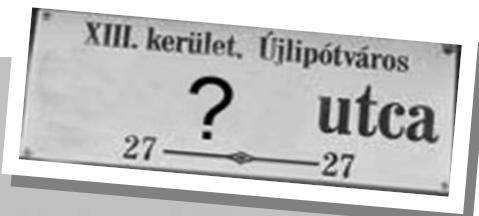


# SEMMI SEM ÖRÖK

Minden változik, ezt tudjuk. Emlékszem, amikor még kisiskolás voltam, és az egyik napról a másikra a Régi hídát, Belvárosi hídra keresztelték. Furcsálltam és nagyon sokáig nem jött a számra, hogy Belvárosi híd. Az az igazság még a mai napig hol így, hol úgy hívom.

Mostanában elég sok mindennek megváltozik a neve. Gondoljunk a Moszkva térre, Budapesten. Most már Szél Kálmán

térnek hívják. Bevallom, én egészen idáig nem is hallottam Szél Kálmánról. Remélem, Szegeden a Moszkvai körutat nem akarják átnevezni, mert egy régi rendszer emlékét látják benne, hiszen egy csöppet sem erről van szó, hanem inkább legyünk büszkéek arra, hogy a nagy körúton sorakozó világvárosok segítettek városunknak az árvíz után. Csodálkozva hallottam, a városi közgyűlésben az az egyik leg-égetőbb probléma, hogy a Mars térről



a Marx emlékművet el kell távolítani. Karl Heinrich Marx, vagy ha így jobban tesszük, Marx Károly az egyik legnagyobb filozófus volt. Ha nem tévedek, akkor a mai napig az egyik legtöbbet idézet tudós a filozófiai tanulmányokban.

Egy teret vagy egy utcát olcsóbb átnevezni, mint egy országot. Pedig hamarosan Magyar Köztársaság helyett Magyarország lesz a hivatalos. Időnk biztos lesz megszokni, mire lecserélődnek az okmányaink, hivatalok táblái, pénzünk. Az első alkalom, amikor már szembesülünk azzal, hogyan is hívják országunkat, minden bizonnyal a jövő évi londoni Olimpia lesz. Ugyanis úgy döntöttek, hogy mostantól a Hungary helyett a sport mezeken Magyarország lesz a felirat.

Az ilyen nagy volumenű változásokhoz képest szinte el is törpül az, hogy mire a kedves olvasó a kezébe fogja az újságot, az egyetemi könyvtárat már Szegedi Tudományegyetem Klebelsberg Kuno Könyvtárnak hívják. Mostanában minden új nevet kap, kíváncsian várom, mi lesz a következő dolog, ami eltűnik, és csak az emléke marad.

Radócz Csaba  
Fotó: internet

## MOSZKVA TÉR



RÉGEN



MOST

## 1956-os hőseink

„A rendszert az egész magyar nép söpörte el. (...) A világon páratlan szabadságharc volt ez, a fiatal nemzedékkel a népünk élén. A szabadságharc azért folyt, mert a nemzet szabadon akart dönteni arról, hogy miképpen éljen. Szabadon akar határozni sorsa, államának igazgatása, munkájának értékesítése felől.”

(Mindszenty József 1956.)

Sorozatunkban az 1956-ban kivégzett mártíroknak állítunk emléket. Ők azok, akik életüket adták a magyar szabadságért.



**Kolonics János** bányász Pakson 1935-ben született. Mivel 1956 nyarán egy barátjával Ausztriába, majd az NSZK-ba szökött, a forradalom híre külföldön érte. Mindkettőn azonnal hazajöttek, hogy bekapcsolódhassanak a harcokba. 1956. október 30-án Budapesten a Széna tériek Maros utcai bázisán tagja lett a Nemzetőrségnek; őt rendelték ki a Rákosi-villa őrzésére. Részt vett a Külügyminisztérium

elfoglalásában. November 4-e után társaival harcolt a szovjet csapatok ellen. Szervezkedésben való részvétel és hűtlenség vádjával halálra ítélték. 1959. május 6-án kivégezték. Élt 24 évet.



**Kolozsi István** segédmunkás Ózdon 1913-ban született. 1956. október végén Ózdon tagja lett a forradalmi testületnek. Részt vett a polgári őrség megalakításában, ahol fegyveres szolgálatot vállalt. Október 29-én társaival letartóztatott egy rendőrszadost, akit a városi munkástanácsra akart átkísérni. Azonban az őrizetere bízott személyt a tömegből többen felismerték, kirángatták a katonai autóból, és agyonverték. Őt ezért gyilkosság vádjával és szervezkedésben való részvétel miatt halálra ítélték. 1958. október 22-én kivégezték. Élt 45 évet.



**Komjáti Ferenc** rakodómunkás Mezőnyéken 1920-ban született. 1956. október 25-én bekapcsolódott a diákok tüntetésébe. A vád szerint részt vett az 1956. október 26-i miskolci sortűzet követő népi tételek végrehajtásában. Ezért halálra ítélték, és 1957. július 20-án kivégezték. Élt 37 évet.



**Kondorosi Imre** lakatos Sátoraljaújhegyen 1922-ben született. 1956. november 4-e után Budapesten csatlakozott a Thököly úti fegyveres csoportokhoz, és a szovjet csapatoknak nagy veszteséget okozva folytatta társaival a harcot. A közeli benzinkút tartályait fölnyitva társaival nagy mennyiségű Molotov-koktélt készített. Mozgalomban való részvétel vádjával halálra ítélték. 1959. október 28-án kivégezték. Élt 37 évet.

Nem felejtünk!



Délvidék  
1944

több, mint 20.000 ártatlan magyar áldozat

# Rhonda Byrne: A titok

Egy könyv, ami megváltoztatja az életet! De milyen irányba? Már a legelső pillanatban is kissé szektás beütése volt a műnek, de kitartóan folytattam a tanulmányozását!

Egy általános igazságra épít. Fontos, hogy pozitívan gondolkodjunk, mert ez által javul a közérzetünk. Nő az önbizalmunk. Itt még nincs is baj, de a szerző továbbmegy. Bár ne tenné! Azt állítja, hogy az emberek teremtők.

Jelmondata: „Csak kérj, és

megkapod!” – tehát nem kell tennünk semmit, maximum egy kényelmes foltelt venni, amiben kivárhatjuk, hogy álmaink valóra váljanak.

A galamb nem sült meg magától!

Jó, tegyük fel, hogy csak az történik, amit bevonzunk. Ez azt jelenti, hogy hatalmunk van mások felett, de másoknak is felettünk. Mindenki irányít minket. – Senki nem irányít senkit. Én amondó vagyok, hogy hagyjuk meg az irányítást egy magasabb erőnek.

Elérkeztünk a legérdekesebb részhez. „Csak a jóra figyelj! A rosszat be

se engedd! – Persze a jó dolgok feldobnak, ha akarjuk, de ha nem léteznek fájdalmas, rossz dolgok is, amiket át kell élnünk, beszélnünk kell róluk, hogy továbbléphessünk. Így formálódunk.

A *Titok* véleményem szerint nem létezik. Csak placebo.

Vagdalt Krisztina  
Fotó: internet



## Szeretettel francia módra

Anna Gavalda: Együtt lehetnének

Hogy mi a közös egy anorexiás festőlányban, egy bunkó szakácsban, egy előző században ragadt képszapárusban és egy nyolcvan éves nagymamában? Az ég világon semmi. Azonban a vén és bölcs élet nem pusztá észérvek alapján fonja össze a sorsok hálóját.

Anna Gavalda történetének központja egy gyönyörű, ódon lakás – itt kapcsolódik össze szépen sorban négy élet, melyek talán mégis osztoznak valamiben, ez pedig nem más, mint az írók tolla alatt oly sokszor forgó

magány. S mi lesz abból, ha néhány ember kénytelen lesz megosztani egymással saját nyomorát? Nos, család. Ez a két nő és két férfi a kezdeti hideg ellenére – akármennyire is nem akarják – szépen lassan kiszínezik és megédesítik egymás életét.

A könyvből film is készült, s bár Audrey Tautou minden tőle

telhetőt megtesz, ez a történet túl sok ahhoz, hogy egy film visszaadhassa azokat a leheletnyi részleteket, melyek azzá teszik a történetet, ami.

A könyv csupa francia báj, csupa kedvesség, csupa finomság, s bár a vége a leírható legnagyobb közhely, ezt észre sem vesszük, mert a francia cukormáz valahogy egészen más ízű, mint az amerikai.

Czipa Éva  
Fotó: internet



## Alsóvárosi tájház

KIÁLLÍTÁS

Bizonyára sokan hallottak már **Bálint Sándorról**, akinek munkássága kimagasló a magyar néprajztudományban. Hat évvel ezelőtt az ő szülőházát bontották le, ahol emlékházat alakíthattak volna ki munkásságának tiszteletére.

A néprajzkutató, művészettörténész „legszőgedibb szögedi” emlékének vizont ma már méltó kiállítási tere van, az idén májusban megnyílt **Bálint Sándor Emlékház és Kutatóközpont**, a Nyíl utca 43. szám alatt. A ház 1880-ban épült és felújítása óta az alsóvárosi népelet bemutatására hivatott. A két világháború közötti Dél-Alföld népi kultúrájának bemutatásához eredeti módon berendezett helyiségek, a kiállítóterben tárlók és táblák idézik fel a múlt egy-egy szegmensét, valamint Bálint Sándor vallásukató munkásságának dokumentumai is itt kaptak helyet. Emellett Bálint Sándor a szegedi alsóvárosi napsugaras házak jellegzetességeit is összegyűjtötte kutatásai során, ami szintén megtekinthető az emlékházban.

A napsugaras parasztházak jellegzetes soros elrendezéssel és udvarra néző

ganggal épültek. Az emlékház elrendezése is a korabeli struktúra szerint valósul meg: van benne tisztaszoba korabeli bútorokkal, és szintén eredeti eszközökkel felszerelt konyha, továbbá egy pince. A bútorok magángyűjteményekből és régiségpiacokról származnak. A telekhez nagy kert is tartozik, udvarral. A megújult, akadálymentesített épület turisztikai szolgáltatásokkal bővült, kulturális feladattal bír.

Az épület a városrésze jellemző napsugaras homlokzatú. A ház utcai homlokzatán, a háromszög alakú oromzat közepén a padláslyuk – más néven *istenszöm* – jelképezi a szemet, amelyből napsugarak áradnak szét. E motívum jelentősége védelmi funkciójában rejlik, ugyanis az alsóvárosiak – vallásuknál fogva – nagy jelentőséget tulajdonítottak neki, hiszen

a természettel szoros kapcsolatban élő embernek a napsugár sokat jelentett: segítséget a természettől és Istentől remélhetett. A napsugár motívuma a kultikus egyházi művészetből ered, habár gyökerei még mélyebbre nyúlnak vissza: a pogány magyarság naptiszteletére emlékeztető, archaikus napszimbólumra, az ősi napimádatra, amit később a kereszténység is felvett szakrális jelképei közé. Másrészt ezen lakóházak napsugarainak bajelhárító szerepet is tulajdonítottak, hiszen Isten oltalmát kérték. Ily módon a gyakorta előforduló pusztító járványok, természeti csapások elleni védekezés szimbóluma. A napsugaras házak, jelentőségüknel fogva 1959 óta műemléki védelem alatt állnak.

Hajdu Judit



## FILM

**Seth Gordon** új filmje mindennapos problémát dolgoz fel nagy sztárokkal a kisebb szerepekben, tabuk és pironkodás nélkül, rendkívül szórakoztatóan.

## Förtelmes főnökök

Bár a *Négy Karácsony* után minden rosszra számítani lehetett, a *Förtelmes főnökök* nem okoz csalódást. Egy átlagos baráti triumvirátus tagjainak életét megkeserítik a szexfüggő, bunkó vagy éppen elmebeteg narkós főnökök, így adódik a megoldást hozó ötlet: ki kell iktatni a felettéseket.

Ezt az alaphelyzetet használják a készítők különféle helyzetkomiku-

mok, illetve egy visszafogott krimivonal beemelésére is. A film végig pengeélen tancol, de szerencsére csak ritkán esik át a „suttyó”, altesti poénokkal tűzdelt vígjátékok térfelére. A stílus tehát közel sem intellektuel, és komoly erkölcsi tanulságokat sem szabad várni, a végeredmény mégis több egy kretén komédiánál. A forgatókönyv kidolgozottsága az egyszerűség ellenére is érezhető, az itt-ott felbukkanó A-listás sztárok pedig kellemes meglepetéseket okoznak.

A *Förtelmes főnökök* korrekt, szerethető mozi, mely kiváló választás egy főnökmentes másfél óra eltöltésére – természetesen csak munkaidőn kívül.

Varga Ákos  
Fotó: internet



## Alkonyat – Hajnalhasadás I. rész

amerikai romantikus thriller

Főszereplők: Robert Pattinson (Edward Cullen), Kristen Stewart (Bella Swan)

Rendezte: Bill Condon

Bemutató: 2011. november 17.

Bella és Edward egy díszes ceremónia keretében összeházasodnak. Mézesheteiket Esme szigetén töltik, ahol Bella teherbe esik. A lány szeretné megtartani a babát, de ezt sokan ellenzik, ugyanis a vámpírok történetében soha nem volt még halhatatlan újszülött. Amint a Quilote törzs tudomást szerez a születendő gyermekről, támadást tervez Bella ellen. Jacob a törzsből kiválva a pár segítségére siet. Ám nem csak ez az egy dolog, amivel Bellának meg kell küzdenie, hanem a hirtelen felbredő vérszomj és a Volturi elleni harc is rá vár.



## Vissza kettő, kuplung, fék

Csalódás érhet azokat, akik a **Ryan Gosling** főszereplésével készült *Drive – Gázt!* vetítésére annak reményében ültek be, hogy az év legtökösebb akciófilmjét fogják látni. A **James Sallis** könyvéből készült alkotás, néhány autósüldözést leszámítva, sokkal inkább lélektani dráma, mint *Halálos iramban*-jellegű autótúráztatás.

A történet ugyan egy nappal kaszkadőr, éjjel rablásokban maszkos sofőrként működő srácról szól, a cselekmény mégsem az alvilág bugyraiban merül el. Sofőrünknek se neve, se múltja, nem tudjuk, miért veszélyeskedik éjszakánként, vagy miért rágesál folyton fogpiszkálót. Szomszédját alakító **Carey Mulligan** iránt érzett vonzalma azonban elég szembe-tűnő, kár, hogy a nő férje, egy rosszaréú mexikói, éppen bimbózó – bár visszafogott – románcuk derekán szabadul a börtönből, és fenyegetik meg a felesék, hogy behajtsák tartozását. Gosling karaktere ahelyett, hogy hagyná megöletni a boldogsága útjában álló férfit, segíteni akar neki, de egy félresikerült rablás után végül ő kerül a feketelista tetejére.

A feszült légkörű film alatt rájövünk, hogy a visszahúzódó, skorpiós dzsekis srác valójában egy csendes pszichopata, akinek sohasem voltak igazi emberi kapcsolatai, de most kész megmenteni egyet, akkor is, ha véres lesz a keze és tudja, igazából nincs is jövője. Gosling rezzenéstelen arccal és zsebre dugott kézzel annyira hitelesen adja elő ezt a belső vívódást, hogy játékkal simán megvesz mindenkiket. Ha kicsit elvonatkoztatunk az akciófilm beharangozótól, és más perspektívából nézzük a mozit, kiderül, hogy nagyon érdekes és elgondolkodtató történet.

Kopányi Vanda  
Fotó: internet



# INTERJÚ Interview, 2007

Két ember van a porondon. Eltérő életet élnek, mást várnak az élettől, egyik sem akarta azt az estét. Előítéletektől terheltén találkoztak. Csupán egy interjúért. Sok minden lett belőle, csak az nem.

Vagy mégis? A film végig játszik a valóság, hazugság, színházi értelemben vett játék, bensőséges viszony, illetve az érdek egymáshoz kapcsolódásával, ellentétével. A néző egy pillanatig sem lehet biztos, hogy amit lát, két ember találkozása, vagy egymás átejtése.

Felmerülnek olyan kérdések, mint párkapcsolat, gyermekkori traumák, elmagányosodás, látszat, halálos betegség. A középpontban pedig a két sze-

replő foglalkozása áll: Katya (**Sienna Miller**), aki tömegsztár, és ezért megkérdőjeleződik művészi kvalitása, illetve Pierre Peders (**Steve Buscemi**), aki a bulvársajtóban ragadt, ám ennél többre vágyó újságíró. Pont két olyan szakma, amiről úgy gondolhatjuk, hogy velejáruja a tisztességtelenség. De végül melyik győz? Mikor harcolnak, és mikor próbálják megérteni egymást?

Egy este története. Érdemes megnézni, inkább azoknak tudnám ajánlani, akik szeretnek gondolkodni egy filmről, és mindenképpen eredeti nyelven, hiszen vannak olyan poénok, amiket képtelenség lefordítani.

Vagdalt Krisztina

Fotó: internet

# Balettozik az ex-Beatle ZENE

## Paul McCartney — Ocean's Kingdom

Megannyi szóló pop és rock and roll lemeze mellett Paul McCartney a komolyzenében sem most próbálkozott először az *Ocean's Kingdom* című baletthez komponált albumával. A négyteteles mű elég nagy médiavisszhangot kapott Európában és a tengerentúlon McCartney közreműködése miatt, azonban a New York City Ballet által színpadra vitt történetet, és Peter Martins koreográfiáját egyaránt elcsépeltnek bélyegezték a kritikusok, és zeneileg sincsenek tőle elragadtatva.

Való igaz, az album érzelmileg nem nyújt túl felkavaró élményt, sem pozitív sem negatív



értelemben. Egy hollywoodi mozifilm zenéjének is gondolhatnánk, ha véletlenül Unknown Artist-ra keresztelné Maccát a lejátszónk. Mivel mégis csak az ex-Beatleről van szó, nyilván nagyok voltak az elvárások, s mindenki valami eget rengetőre számított. Aki kedveli a komolyzene bármilyen formáját, kellemes és dalamos fülbogár lehet az első, szintén *Ocean's Kingdom* névre keresztelt tétel. A középső drámai résznél ugyan idegesíthetnek a rapszodikus váltások, de a kompozíció második felére egy nagyon letisztult és nyugodt anyagot kapunk, amit kritikusok ide vagy oda, öröm hallgatni.

Kopányi Vanda



Fotó: internet

# Fish! Sav

Több a zúzás, kevesebb a kreativitás, a Fish! azonban második magyar nyelvű albumával sem hazudtolta meg önmagát.

Az egyperces kezdődal tulajdonképpen az egész albumot elviszi a hátán. Persze ez nem azt jelenti, hogy a többi szerzemény rossz lenne, sőt! A 2009-es *Csináldj egy lemezt!* magasra tette a lécezt, így már az is nagy teljesítmény, hogy ezt egyáltalán megközelíteni sikerült. A hangzás némiképp változott. Míg az előző albumon akadtak lágyabb dallamok, és érezhető volt a precíz szerkesztettség, a *Sav* inkább amo-

lyan amerikai garázs rock hatást kelt, néha Offspring vagy épp Sum41 beütéssel. A zenei betétek egyébként is hangsúlyosabbak, mivel a dalszövegek terén némi minőségbeli visszaesés tapasztalható. Am a *Sav* (szöveg)bázisa mindezek ellenére is tartalmazza az ironia, gúny, és csipkelődés molekuláit. Ettől lesz az érzés igazán „Fish”. Az albumot élvezet hallgatni, ott mar, ahol kell, a dalok pedig tipikusan

„koncerten tombolás” fajták. Az első, gyomortükrözést megőrökítő klip pedig külön megér egy misét. Ennél többet azt hiszem, nem is kívánhatnának a mai könnyűzene vegyészeti.

Varga Ákos  
Fotó: internet



# IGEN, MYSTERY GANG

Október 13-án került megrendezésre a Szegedi Tudományegyetem 16. gólyabálja. Idén a sokak által ismert és kedvelt rockabilly-trió, a Mystery Gang biztosította a talpalávalót. A három fiú (név szerint: **Egri Péter** (ének, gitár), **Singer** (nagybőgő, basszusgitár) és **Tamás László** (dob)) nagyon készségesen válaszolt kérdéseinkre. Velük készült interjúnkat olvashatjátok!



– Miért nem maradtok bulizni?

**Péter:** Igazából nagyon fáradtak vagyunk, épp egy bécsi koncertünkről jövünk.

Magyarországot képviseltük ott egy nagy rendezvény keretén belül. Tudjátok, nagyon sokat utazunk, jártunk már Londonban, New York-ban, Helsinkiben. Fantasztikus volt. Az interneten közzé tett lemezünket népszerűsítettük ezeken a helyeken. Most nem kellett olyan messze mennünk, de én a magam és a fiúk nevében mondhatom, hogy így is nagyon fáradtak vagyunk. De ez nem azt jelenti, hogy nem maradunk reggelig, mert észrevettük, hogy gyönyörű csajok járnak ide.

– Említetted a bécsi utat, hogy jártatok New York-ban. Melyik városra vagytok a legbüszkébbek, hogy eljuttattatok oda, vagy melyik a legemlékezetesebb?

**Singer:** Azt hiszem New York ez a város. Hihetetlen, kétszer annyi ember él ott, mint Magyarországon, és a közönségről egyszerűen ódákat tudnánk zengeni.

– Gondolom, a várost megcsodáltátok. És az éjszakai élettel mi a helyzet?

**László:** Éjszakai élet mindig van, de ha már itt tartunk, emlékezetes helyszínért nem kell New York-ba menni, Szeged is egészen maradandó volt. Decemberben játszottunk a szegedi Csillagbörtönben, ami hatalmas élmény volt, hisz először játszott a zenekar börtönben, elmesélni szavakban elég nehéz azt, amit ott láttunk, megtapasztaltunk.

**Péter:** Igen a szegedi Csillagbörtön-koncertünk az azért is emlékezetes az együttes történetében, mert egyrészt nem rég volt, és még egy

nagyszerű tévéműsor is készült belőle. Valamint a legérdekesebb az volt az egészben, hogy délután a börtönben játszottunk, este meg már a SZOTE Klubban. Itt is jó volt, ott is jó volt, de a SZOTE Klubban csajok is voltak.

– Hogyan hangolódtok egy fesztiválra, koncertre, Csillagbörtönre? Mit hallgattok a kocsiban, mikor utaztok?

**Singer:** Hallgatjuk Petit, meg magunkat. Egyébként nagyon érdekes, hogy a Mystery Gang hogyan is hangolódik egy koncertre. Szoktunk is magunk között ezen röhögni. Az a lényeg, hogy általában a koncert előtt,

mondjuk egy átlagos zenekar, beőrül, szórakozik, iszik, csapkodja az asztalt, mi meg leülünk, és félig nyitott szemmel, egy ilyen iszonyatosan ellazult állapotba kerülünk, mind szellemileg, mind testileg. És ha valaki ránk nyit az öltözőben, akkor a kérdés általában: „Ez az a dinamikus rock and roll trió?” Viszont, amikor felmegyünk a színpadra, akkor kirobbanunk.

– Van-e olyan koncertélményetek, ami azért maradandó, mert valami furcsa, nem szokványos dolog történt?

**László:** Igazából csak ilyen van. Attól kezdve, hogy nem rég egy swinger klubban játszottunk. De az is érdekes, ahogy a rajongók próbálnak hozzánk félni, nemzetközileg! Olyan sztorijaink vannak,

hogy azt reggelig mesélhetnénk, és egy életen át tisztogathatnánk a nevünket. Nézd, aki az éjszakába jár, dolgozik, szórakozik, az rengetegszer olyan esetekkel találkozok, hogy ezt kérdezi: ILYEN VAN???

– Zenélni tudtok! Én a táncstudásotokra is kíváncsi lennék!

(Nevetnek) Azt nem tudunk!!!! A zenész, az nem táncol! Mi nem azzal csajozunk.

Bodnár Ágnes

Fotó: PartyPonty, internet



# „Feltett szándékunk, hogy külföldre is nyomjuk a zenekart!”



– A hazai – főleg MR2-s – együttesek, előadók fellegvárának Pécsét tekintik. Ti hogy vagytok ezzel? Ti is ott érzitek leginkább otthon magatokat? Hol szerettek a leginkább koncertezni?

– Mi Szegeden.

– Mindenki ezt mondja, mikor ide jön.

– Nem mindenki Pécsét mondja? Nekünk nagyon sok szép emlékünkhöz fűződik Szegedhez. Nagyon régóta járunk ide. Néhányan közülünk itt is végeztek, van aki tanult, van, aki itt tanított is – szóval nagyon szívesen jövünk ide.

– Mit szóltok a ZP bezárásához? Szerintem a magyar zenei ipar nem tartana itt, ha a hely nem jött volna létre. A ti karriereteket befolyásolta?

– Nekünk pont annyira nem. De azért sajnáljuk nagyon. Néha felléptünk ott és nagyon jó volt. Lesz majd helyette más hasonló. Ciki, hogy Budapesten volt az egyetlen olyan hely, ahol szabadtéren lehetett játszani viszonylag nagy közönség előtt, mert a máshol a férőhelyek le vannak korlátozva, főleg a West Balkánban történtek óta.

– A dalaitok leginkább angol nyelvűek. Ez miért alakult így? Gondolkodtatok rajta, hogy esetleg magyar dalokat is írnátok? Miért pont az angol nyelvet preferáljátok?

– Egyrészt feltett szándékunk,

hogy külföldre is nyomjuk a zenekart meg magunkat, és ott értelemszerűen nagyobb eséllyel indulunk, ha angol nyelvűek a dalaink, úgy érzem, jobban is áll. Meg igazából próbáltunk magyar nyelven írni,



de nem ment, de ha úgy alakul, hogy magyar szám kellene, akkor inkább felkérünk valakit a megírására.

– Van olyan a magyar zenei iparban, aki meghatározta a fejlődésüket vagy teljesen függetlennek vallják magukat?

– Hatások vannak, de a magyarban nem nagyon..., na jó, mondjuk a Koncz Zsuzsa egy kicsit... Ami jelenleg befolyásolja a zenekart, az a Tudósok és az Irie Maffia.

– Ha már a hazaiaknál tartunk – nevet nem említenék –, mi a véleményetek a mai pop kultúráról? Pl. egy közkedvelt előadónk nem rég koncertezett itt Szegeden, akinek leghíresebb slágere igencsak rímel a „fizu”-ra. Nem gondoljátok, hogy a 13-14 évesek, azaz a következő generáció ízlését rossz irányba befolyásolják, és nem lesznek vevők a ti összetett, igényesebb zené-

tekre? Mennyire érzitek magatokat veszélyben?

– Mindig is volt ilyen, csak régen Kozsónak hívták, ma meg Fluor Tominak. Nagyon korosztályfüggő egyébként, mert már 5-6 éves kortól egészen 14-ig járnak a koncertjeire. De nekik ez jó is, ennek a korosztálynak pont ez kell. Egyébként Tomi eléggé poénra is veszi. Neki is van öniróniája meg humora, úgyhogy nagyobb bajunk nem lehet.

– Új albumotok, a *Refresh the style* tér el a leginkább az eddigi lemezeitektől. Mi vezetett el benneteket az elektro hangzás felé? Erre is szeretnétek folytatni vagy jöhetnek majd az új dolgok, ahogy eddig is? – mert elég sok műfajban kipróbáltatok már magatokat.

– A Brains hangzása albumonként mindig változik egy kicsit. Egy időben sok



volt a gitár, most meg sok a szint. Tehát ez direkt a koncepcióban. Most már egyre többen mondják, hogy lehetne több gitár, meg Jimbo unatkozik is közben egy kicsit, ezért a továbbiakban jöhet majd a több.

– Mikorra várható a következő nagylemez?

– Jövőre. Kislemez lesz majd tavasszal, meg most lesz egy remix-es, az még karácsony előtt megjelenik. Együtt fogunk dolgozni vendégzenészekkel, nagy nevű külföldi előadókkal, meg hát várunk magyarokat is! A lehetőség a Facebookon lesz egy verseny keretében, bárki, aki úgy érzi, hogy van kedve és tehetsége, jelentkezhet!

Ballai Nikolett

Fotók: Mészáros Kinga

# Unversitas Regatta immár negyedik alkalommal



Az idei tanév őszi félévében negyedik alkalommal rendezték meg az Unversitas Regattát a Tiszán. A versenyzőknek nyolc kilométeres körpályát kellett teljesíteniük a Boszorkánysziget–Maros-torkolat közötti folyószakaszon. A versenyzőket GPS-vel látták el, ennek segítségével tudják pontosan megmérni, hogy a versenyző mennyi idő alatt teljesíti a távot, és a megtett kilométereket is pontosan rögzítik. Ez alapján készíthetőek ranglisták, mivel a távot az évek során megtették már többek között úszva, futva,

kerékpárral, vitorlással, kajakkal és sárkányhajóval is. Az előbb említett két pont között bárhol vízre szállhatnak csak a kiindulási pontra kell visszaérkezni. Ennek oka, hogy keresztezni kell a sodorvonalat.

A mostani regattán négy sárkányhajós csapat vett részt. Mind a négy egység egy-egy kollégiumot képviselt. A versenyt az **ÁOK Jancsó Kollégium** csapata nyerte 46 perc 27 másodperces idővel. A második legjobb időt az **ÁOK Apáthy Kollégium** csapata 48:44 perccel érte el. A harmadik a **GYTK Semmelweis Kollégiuma** 51:39

perccel. A negyedik csapat **ÁOK–GYTK SZOTE** 57:09 perces időeredménnyel. A részletes eredményeket a [www.autoinfo.hu/](http://www.autoinfo.hu/) rekord oldalon lehet megtekinteni. Kipper György, a verseny főszervezője bízik benne, hogy a tavaszi félévben rendezendő versenyen a mezőny bővülni fog.

Radócz Csaba  
Fotó: internet

## A kezdet, majd a győzelem

2011. október 2-án végre elérkezett a várva várt első női felnőtt NB II-es röplabda mérkőzés Szegeden, a Béketelepi Általános Iskolában.



„[...] DICSETERES AZ ÖSSZETARTÁS, A CSAPATSZELLEM, ÉS AZ A KÜZDENI TUDÁS, AMI ELŐRE HAJTOTTA A LÁNYOKAT.”

A kemény felkészülés még nem hozta meg a hón áhított győzelmet, az egyetem röplabdacsapata az első meccsen kikapott a Honvéd Zrínyi elleni igen szoros mérkőzésben, 3:2-es szettarányban. **Csíkos Gábor:** „Többé-kevésbé elégedett vagyok a lányok teljesítményével, egyes játékelemeket szépen hajtottak végre. Nagyon sok munkára lesz még szükségünk a fejlődéshez, de dicséretes az összetartás, a csapatszellem, és az a küzdeni tudás, ami előre hajtotta a lányokat.” SZTE-EHÖK SE Realio–Honvéd Zrínyi SE 2:3 (22, -17, -18, 22, -11)

Október 8-án a női röplabda NB II Keleti csoportjának második fordulójában máris megsze-

rezte első győzelmét az SZTE EHÖK SE Realio együttese! A szegedi lányok a tiszavasváriak gárdáját fektették két vállra. Az első meccsnél is szorosabb mérkőzésen a lányok végre nyertek, az edző távolléte ellenére is. **Páder Zsófia:** „Higgadt és fegyelmezett játékot kért tőlünk Csíkos Gábor, azt hiszem, ezt teljesítették is a lányok. Voltak szép támadásaink, javult a nyitásunk és a nyitásfogadásunk. Sok bosszantó hibát vétettünk, illetve a védekezés hatékonyságán is van még mit javítani.” Tiszavasvári SE–SZTE-EHÖK SE Realio 1:3 (-27, -18, 26, -20)

Fodor Csenge  
Fotó: internet

## Mégsem tört meg a jég?

Hamar felejt a magyar ember. Hamar elfelejti a mérgét, de az örömet is, és mérgesen elkezd szidni azt, aki korábban örömet okozott neki. Különösen tömegben érzi magát úgy, hogy ő a Jani, aki aztán mindent jobban tud a másiktól, okos mint a tavalyi kos, és bátor, mint egy aligátor. Aztán szép lassan csitulnak a kedélyek, a kezdeti „anyázás” átmeleg elégedetlen mormogássá, mire pedig hazaér, már jobban bosszantja az asszony, mint a korábbi történések.

A magyar ember, jobban mondva a férfiember eleget bosszankodhatott azon az októberi estén, amikor a világon semmi sem jött össze a finnek ellen,

hibák tarkították az egész meccset, a játékok akadozott, játékosaink egy része meg csak botladozott, a korábbi alkalmakkor már-már megszokott szép megoldások pedig nem jöttek. „Ez nem az a csapat, amelyik a svédek ellen játszott!” – kiáltott fel egy öblös hangú medve, és mindenki tudta, hogy nem az összeállításra gondolt. Rudolf kivételével ugyanis nem sokban különbözött válogatottunk a korábbi, győzedelmeskedő gárdáktól. Sőt, visszatért Dzsudzsi is, és nem csak Linduska öröme. De hiába, ha nincs tét, nincs tét, bármennyire is legyen fogadkozás előtte. Egy ilyen, sajnos már érdektelen meccs miatt sérülten senki sem akar visszake-

rülni a klubjához, hogy aztán „táppénzből” éljen. Ez van hát, örüljünk a 19 pontnak, hogy nem kaptunk ki, hogy a 27-ek vagyunk a világranglistán, hogy vannak azért jó játékosaink.

A hamar felejtő drukkerekkel ellentétben a B-közép pedig megmutatta: az ő emlékezetük nem csak 90 percet ölel fel. A meccsvégi taps ezúttal az egész selejtezősorozatnak járt.

koanx@freemail.hu



Kovács Andor



# ÁRTATLANnak tűnő mondókák



Manapság már nem tabu téma aktuális magánéletünk, nyíltan beszélünk barátunkkal aktuális problémánkról, szerelmi életünkről, sőt még a szexről is. A mai világban rengeteg ezzel kapcsolatos inger ér minket.

A női magazinok telis-tele vannak arról szóló cikkekkkel, miként tehetjük tüzesebbé hálószobai életünket. Velünk szemben, dédanyáink nem beszélhetek ilyen nyíltan szerelmi, szexuális élményeiről. Azok a kis közösségek, melyekben ők éltek, sokkal erkölcsösebbek és vallásosabbak voltak. Félttek, hogy a szomszédok kibeszélik esetüket, kigúnyolják, lenézik majd őket. Ez hozta létre azokat a szimbólumrendszerrel rendelkező népdalokat, melyeket óvodásként, kisiskolásként énekelünk.

Emlékeztek még a „Bújj, bújj zöld ág, zöldleveleske...” kezdetű népdalra? Ezt skandálva arra gondoltunk, hogy van valami bokor, meg cica, meg pajta, és hogy ő oda elbújik, de bent marad szegény. Ha jobban belegondolunk ez nem szól másról, mint szerelemről, szexről, és nem kívánt terhességről. A magyar népdalok szimbólumai, képei, a virágok, magok, termések tökéletesen megfelelnek arra a célra, hogy megjelenítsék érzelmeinket. Így a magyar népdalok sokszor erotikus tartalommal bírnak.

Munka közben (kukorica hántoláskor, a fonó-

ban) virágnyelven tudatták egymással a fiatalok érzéseiket, panaszták el csalafaságukat, mesélték szexuális életükről. **Lükő Gábor** néprajztudós egyértelműen lefordítja ezeket a szimbólumokat az erotika nyelvére.

Ezt a „virágnyelvet” a közösség tagjai is jól ismerték. Senki sem gondolhatta komolyan, hogy valaki a hajnal közepén szilvát szedni hívja Évát: „Éva, szívem, Éva. Most érik a szilva. Terítve az alja. Fölszedjük hajnalra.” A szilva egyértelműen a nőesség jelképe, szimbóluma. A férfiakat a dió testesíti meg a virágnyelven „Szabó Vilma kiment a kis kertbe, Lefeküdt a diófa tövébe.” – a daloló arra utal, hogy Vilma bizony csalfa volt, majd később kiderül, hogy a dió megfájdította a hasát, vagyis teherbe esett.

Amint megértjük a virágnyelv lényegét, megeljük a kulcsot hozzá, más értelmet kapnak a régen oly hevesen

énekelte dalocskák. „Mit csinál a kis kezem? Simogat kedvesen, ütöget mérgesen, csiklandoz viccesen. Csupked hegyesen, táncol ügyesen, mit csinál a kis kezem? Kerekecske dombocska,

itt szalad a nyulacska, itt a nyoma, itt a nyoma, itt meg a csiklandója.” Higgyétek el, nem csak az illető tenyerét simogatja a szavaló.

Vegyünk elő néhány mondóka kötetet, népdal szöveget és képzeljük bele magunkat dédanyáink helyzetébe. Mális új értelmet kapnak gyerekkorunk kedvenc dalai. Segítségül: a kalászosok, a szilva a nőesség szimbólumai, a dió, mogyoró a férfiak jelképe, a gyümölcsök erotikus jelentéssel bírnak, míg a virágok általában a szerelem szimbólumai.

Bodnár Ágnes

Fotók: internet



a gyümölcsök erotikus jelentéssel bírnak, míg a virágok általában a szerelem szimbólumai.

## Bőrbe épített fűző

Műalkotás és önkifejezés minden egyes testmódosítás, mely egykor és ma készült.

Testmódosítás. Mindenki a lehető legbonyolultabb dologra gondol, amikor meghallja ezt a szót. Éles kések, tűk lebegnek lelki szemeik előtt, műtétek és beavatkozások sokaságára gondolnak, amik megszépítik, vagy eltorzítják a testet. Perverzióknak és lázadásnak fogják fel azt, ami másnak életérzés.

A testmódosítókat az emberek beteges népségnek tartják, mert azt mondják: „Más, mint mi!”. Pedig az emberiség már az őskorban is kedvelte a testékszereket, igaz díszítő funkciójuk csak másodlagos volt. Az ókorban

a mellen átszúrt karika a férfiaságot jelentette. Ma főleg a tömegből való kitűnés, az egyediség és az extrémítás ezekkel a céllal.

A legújabb és legkihívóbb manapság a bőrbe tetetett karikák sora, amelyen szalagot húznak át, ezzel imitálva a fűzőt. Egy szolid felsővel még elegáns is lehet, bár az emberek többsége ezt is elítéli. Igen veszélyes, a szalag akár mibe beleakadva kitépi az

összes karikát, és maradandó sebet okoz. Pszichológusok szerint az olyan nők, akik ilyet viselnek, lelki problémával küzdenek, kisebbség-

érzetük van, és életükön változtatni szeretnének.

Véleményem szerint nagyon szép egy ilyen igényesen elkészített fűző, bár magamnak sosem csináltatnék, pedig nekem is van piercingem és tetoválásom is.

Fodor Csenge





# ÍGY NÉZTEK KI

## BTK

Ha valakinek, akkor a bölcsésznek bőven kijut az előítéletekből – az öltözködés terén is. A legtöbbször csak tarisznyásként emlegetik és leginkább az etnó stílussal rokonítják őket, bár sokan szimplán lerobbantnak bélyegzik a BTK-sokat. Szeretik a hippi stílussal is rokonítani a „szakadt bölcsészt”.

Mi – főként ezek fényében – azonban alaposan utánajártunk a témának. Valójában már csak elvétve található meg a '80-as, '90-es évek kedvelt, tipikus egyetemista stílusa, amely leginkább a bölcsészekre volt jellemző: kopott bőrtáska, könyökvédős zakó, nagypapa szemüvege, pasztell színek.

Ha készpénznek vesszük a bölcsész hanyagságát az öltözködésre vonatkozólag, leginkább úgy értelmezhetjük,

mint történelmet, hiszen ha teszünk egy kört az épület folyosóin, nagyon színes egyéniségek jönnek szembe velünk, amit a kinézetükkel is igyekeznek a világ tudtára adni. Biztos vagyok benne, hogy sokan láttatok már platform cipős vagy miniszoknyás lányt, sokszor rikító színű harisnyában és szokatlan fejfedőkben vaskos könyvvel a kezében.

Találtunk azért olyat is, ami még mindig szinte egytől-egyig jelen van

a kar hallgatói között: a sokszorosan a nyak köré tekerhető sál és az álmodozó tekintet. Ezek tényleg nem hiányozhatnak egy BTK-s hallgató tarisznájából.

Ballai Nikolett  
Fotók: Mészáros Kinga

Az ember jellemét a tragédiák formálják – általában jó irányba, így mondják. Alázatosabbak leszünk az élethez, megbecsüljük, amink van, tisztelettel nézünk az emberekre, tapasztaljuk és megértjük, mennyire is vagyunk halandók.

De szörnyűbb látni, mit tesz az emberrel egy-egy jó történés, olykor az, ha a dolgok *folyamatosan* jól alakulnak. Az ember öntelt lesz. Beképzelt. Elkezd hinni, hogy hatalmas van az élet felett, sőt, hatalmas az emberek felett. Sokszor észre sem veszi, és elkezd rendelkezni a környezetével. Azt gondolja, minden érte van, hajlamos azt képzelni, mindenki őt akarja szolgálni, és amíg ő azt hiszi, mindenki kedves, önmaga kiteljesedését éli meg, önnön maximuma, tökéletessége felé tart, addig mindent romba tipor: a róla kialakult jó véleményt, az iránta való tiszteletet, a barátai szeretetét, elveszti értékeiből a nemességet, az addig csodálatra méltót.

Mire talán rájön, elrontotta, már késő. Nem lehet rendbe hozni ennyi mészárlást, nem lehet meggyőzni mindenkit, hogy ő ugyanaz az ember, akit korábban ismertünk. Az emberben ott marad a túske, és ha ki is húzzák, s a seb össze is forr, a heg mindig látható lesz. Valahol úgyis újra kell majd kezdenie, nélkülünk. Ennek a kulcsa pedig abban áll, felismeri-e ezt időben, és megéri-e elveszítenie ezeket az embereket, a jelenlegi érdemeit az újakért.

Mindnyájunknak érdemes feltenni ezt a kérdést, mielőtt elsüllyedünk a Mámor ragacos masszájának tengerében: érnek ők annyit, hogy ne feledkezzek bele saját magamba? Ha nem, akkor viszont tényleg érdemes a tükörképünket imádnunk, de azt szigorúan elzárkózva, egyedül. Nem ismerem embert, aki tolerálná.

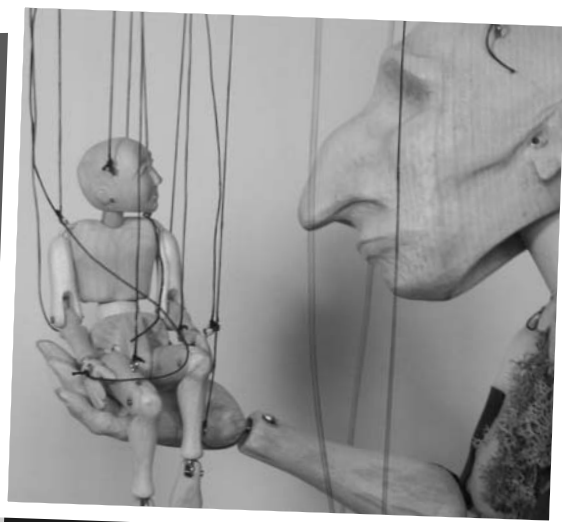
Ballai Nikolett  
Fotó: internet

## Ébredj, Narcissza!



# Sorsunk útjai

Sors. Nehezen meghatározható fogalom, de amikor feltesszük magunknak a kérdést, hogy mi határozza meg cselekedeteinket, gyakran hívjuk segítségül a Sors rejtélyes határtalanságát — a sors akarta így, ez a végzetem, így lett elrendelve. Ugye gyakran felmerülnek ezek a frázisok?



Fotó: internet

Mindenki máshogyan él. Van, aki logikus döntések alapján cselekszik, de van, aki a szívére hallgat, ha válaszút elé kerül. Nietzsche azt mondta: „Éljetek veszélyesen. Építsetek városaitokat a Vezúv lejtőire.” Vagyis az élet egy veszélyes, ám igen izgalmas játék.

A mai civilizáció lehetőségek tárházát veti elé. Az ember azzá válhat, aki lenni akar, csak bátorság kell hozzá. Ez esetben a modern civilizáció sok lehetősége talán nem is áldás, hanem inkább átok. A keleti filozófiák szerint az optimum nem a maximumot jelenti. Eszerint nem attól lesz több az ember, hogy nagy vagyont halmoz fel, ha valaki méltón élt önmagához és másokhoz, már beteljesítette sorsát.

Az indiai hitvilágban a sorszerűségeket a Karma törvényeivel magyarázzák. Eszerint mindenkinek van valamilyen hivatása, életútja, ami egyfajta világrendben helyezkedik el, ez a Dharma. Ha a Dharmát megtöltjük a cselekedeteinkkel, akkor beszélünk Karmáról. A Karma törvény az ok-okozat viszonyát jelenti, tehát cselekedeteinknek oka, és ennek megfelelően következménye van.

Nem csak a keleti civilizációkat foglalkoztatták a Sors kérdései. Már az ókori görögök és rómaiak is úgy képzeltek életüket, mint egy bábjátékot, miszerint az Istenek úgy rángatják őket, ahogy épp kedvük tartja. Így az emberek nem törődtek Sorsukkal, csak épp annyira, hogy

az Istenek jókedvét biztosítsák, mikor felőlük rendelkeznek.

A zsidók már másképpen viszonyultak ehhez. Amikor bátorkodtak elhagyni Egyiptomot, szembeszálltak Sorsukkal, és útnak indultak, hogy megváltoztassák életüket.

A jelenben már komplikáltabb a szituáció, hiszen ez a kérdés háttérbe szorult. Mi is érezhetjük, hogy a nyugati világban manapság úrrá lett az embereken az örökös rohanás, a versenyfutás az idővel. Csak a hétköznapi élet szintjén élünk, pedig néha hasznos lenne megállni és elmerengni azon, hogy honnan hová tartunk.

Makra Noémi

## Ideologizált kukabúvárkodás?

Furcsa adatra bukkantam nemrég: csak az Egyesült Államokban kidobott élelmiszer mennyiség elegendő lenne a világ éhezőinek táplálásához.

Többek között erre az ökológiai problémára is megoldást keresve filozófiai-környezetetikaival válaszként elsőként amerikai jól öltözött értelmiségi fiatalok gyűjtögettek szeméttárolókba kidobott, de még fogyasztható ételeket. A mozgalom angolszász eredetére pedig mi sem jobb magyarázat, mint hogy az Egyesült Államokban dobják ki a legtöbb élelmiszert – havonta közel ötven kilót ház-

tartásonként. Ennek a pazarlásnak az eredménye a *freeganizmus*. A *freeganek*, magyarul kábé „szabad-ingyenkajálók zárás előtt a piacokon”, utcai szemetesekből, éttermek, pékségek kukáiból vagy éppen egy szupermarket konténeréből szedik össze a vacsorára valót. A mozgalom kritikus élének eredetét a pazarló, túlfogyasztó társadalom generálta. Terjedését jól mutatja, hogy követőinek már létrehoztak lelőhely-cenciklopédiát és oktatóvideót is.

A kritikus szándékú ingyenélés viszont nem azonosítható az itthon látható kukabúvárkodással. Előbbi egy erős antikapitalista mozgalom, s erős identitás a feltétele: egy freegan a szemétnak bélyegzett, még használható tárgyat menti meg, ami szemét mivolta miatt lett pazarolható. Mindez az egészségügyi és élelmiszerbiztonsági

törvények szigorának köszönhető, hiszen a szeméttárolókba kerülő ételek közel egynegyede még ehető. Globális méretekben nézve ez óriási pazarlás.

A kukázós alternatív életstratégia viszont meredeken hangzik sokak számára, éppen ezért nehéz eldönteni, hogy freegannek lenni jó-e. Másrészt viszont a polgárpukkasztó, de gazdaságos életmód felvet egy olyan kérdést is, hogy ez a tudatos fogyasztói magatartás járható-e egy komplex társadalom számára? A kukázás némi taszítást vált ki az emberekből, de nem ez a magyarázat a kérdésre. Addig létezhet ugyanis a társadalom erőforrásain élősködő mozgalom, ameddig lesznek pazarló konzum idioták. Ők termelik meg ugyanis a szeméten éledgélők számára a maradékot. A maradékot, ami tényleg hulladék?

Hajdu Judit  
Fotó: internet





# SÜTŐTÖKÖS HAMIS PIZZA

Ha nem is teljesen pizzáról, akkor is ínycsiklandó és könnyen elkészíthető finomságról van szó, melyhez az idény legkelendőbb zöldségét, a zamatos sütőtököt használjuk.

## Hozzávalók

35 dkg készen vásárolt leveles tészta, 40 dkg sütőtök, 20 dkg sajt (lehetőleg félkemény), 1 tojás sárgája, 2 ek. olívaolaj, 4–5 levél zsálya (a díszítéshez is), só, bors

## Elkészítés

A tésztát hagyjuk szobahőmérsékleten felengedni. A tököt kockára vágjuk, majd 5 percig olívaolajon pároljuk. A tésztát a tepsi méretének megfelelően kinyújtjuk. Körben a szélénél egy 1–1,5 cm-es peremet vágunk úgy, hogy ne vágjuk át a tésztát. Ezzel a módszerrel sütés közben a tészta a szélénél

szépen feljön, és peremet képez. Ezután a tészta szélét kenjük meg tojássárgájával. A sajt felét egyenletesen szórjuk rá a tészta tetejére, majd rakjuk rá a sütőtököt is. Ízlés szerint sózzunk, borsozzunk, és szórjuk meg apróra vágott friss zsályával a feltétet. A pizzát 200 fokra előmelegített sütőben 20 percig süssük, majd a maradék sajttal megszórva újabb 5 percre rakjuk vissza a sütőbe. Az elkészült finomságot legvégül díszítjük zsályalevéllel.

Hajdu Judit

Fotó: internet



Kicsinyító képző	Vizes föld	Rövidem ismer	Bolyong	Fest	Hangszerek egy fajája	Megfejtés (3)
		Forgószárm		Hajlékam	Tanuló	
Megfejtés (1)						Költész
Érme	Ejszakai látomás		Világtalan		Régi	
	Megfejtés (2)		Belle felet		Triplázva tanc	
			Téli kabát			Newton
			Csónak			Japán vers
Csaprivaló	Megértő					Hardcore
	Lehetőség					Híz
Mesze			Spanyol röviden	Romlott a zsír		
Ebéd	Mezőgazdasági eszköz	Egyre hízik	Széltelek zakó!	Sarkentőszar	Országos idegentorgalmi Hivatal	
		Tehergépjármű marka			Pálta belül!	
Ét			Becézett litva			Járda
Válasz			Összedől			Zárka
			Kuporog	Csomópont		Körömlény
			A távolabbi	Áru értékét feltüntetés		
Nitrogénoxid			Éneklő hang	Svájci hős (Wilhelm)		
Légtér	Rendben	Vonatpálya	Vas, hidrogén	Idős bácsi		
					LAM	
					Cin	
Személye	A szabadba		Rika női név			
	Vanádium	litrium	Zéró			

A helyes megfejtők között Hökkentő ajándékesomagot sorsolunk ki.

Beküldési határidő:  
2011. december 20.

Előző havi megfejtésünk:  
Barátod lakomájára menj lassan,  
betegágyához siess!

A nyertes az előző hónapban:  
Mester Péter

Gratulálunk!

(Az ajándékesomag átvehető Szerkesztőségünkben, a Hattyas sor 10. alatt található Hallgatói Médiacentrumban munkanapokon 10-től 14-ig.)

	4	5		1	9	
	7	1		6	8	
9	8					
		9	3	1	2	
	5	6			9	7
			4	5		
	9			3		
		6	7			
2	3		8	1	4	6
						7

Hökkentő – A szegedi hallgatók lapja • Főszerkesztő Butora Sára • Főszerkesztő-helyettes Varga Tamás Ottó • Korrektúra Mózes Anita, Vass Viktória • Hirdetés +36/30-627-02-42 • Felelős kiadó Forró Lajos • Szerkesztőség és Kiadóhivatal 6720 Szeged, Hattyas sor 10., telefon: +36/62-544-759 • Drópposta info@hokkento.hu • Kiadja a Fiatalok a Dél-alföldi Médiaiban Alapítvány • Borítóterv Márok Attila • Tördelés és nyomdai előkészítés Veres Ildikó • Megjelenik 6000 példányban • Lapengedély száma 163/149/3/2008 • Nyomda Bába és Társai Kft. +36/62-464-015 • A megjelent hirdetések tartalmáért felelősséget nem vállalunk! • Lapunk előjegyezhető a szerkesztőség címén: 205 Ft/szám. • A lap megjelenését az Európai Unió és a Mobilitás Ifjúsági Szolgálat, a JGYPK Hallgatói Önkormányzat és a SZEPA Alapítvány támogatta • ISSN 1585-1605

A HÖKKENTŐ a Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület tagja



Kezdeményezésünk támogatja:



A lap az Európai Unió támogatásában részesül



Lapunkat rendszeresen szemlézi Magyarország legnagyobb médiafigyelője, az





# GYÓGY-SZERTÁR

SZAKÉRTŐNK:  
DR. SZEMERÉDI ISTVÁN

## Tisztelt Hallgatók!

Ismét közeleg az influenza szezon. Nem véletlen, hogy az első kimutatott influenza fertőzött egy 18 éves fiatal volt, hiszen a fiatal korosztály védtelenebb még a vírustörzsekkel szemben.

Az influenzát vírusok okozzák, az elmúlt 2 évben az „új” influenza – H1N1 dominált az A, illetve B típusú vírusok mellett. Most megjósolhatatlan, melyik fog előtérbe kerülni, ezért a védekezést mindhárom vírustörzs ellen ajánlják.

Az influenza tünetei: rossz közérzet, elesettség, gyengeség, izom-, ízületi fájdalmak, fejfájás, magas láz, valamint enyhe megfázásos tünetek. A legtöbb esetben vitaminok, bő folyadékfogyasztás, lázcsillapítás, pihenés után 5–7 nappal panaszmentessé válik a beteg. A gondot az esetleges szövődmények okozzák (tüdő-, agyhártya gyulladás).

A jelenleg forgalomban lévő védőoltások a fent említett 3 típus elleni hatóanyagot tartalmazzák egyetlen oltásban (Fluval AB: 1985 Ft). Java-

soljuk a vakcinációt. A higany-, tojás-allergiában szenvedők részére is elérhető oltások, igaz drágábban.

A beadás után kb. 10 nappal fejti ki hatását a védőoltás, s csak egy influenzaszезонra hatásos.

Jelentkezhetnek a +36/62-444-493-as számon 8.00–11.00 között.

Üdvözlettel:  
Dr. Szemerédi István

### Dr. Szemerédi Orvos Kft. további rendelései

**Lakáson, albérletben, kollégiumban történő sürgős ellátások:** Ezek az adott lakás szerinti körzeti orvos kötelező feladatai. Az állandó lakcímmel rendelkező szegedi hallgatók a háziorvosi ellátást háziorvosuktól kérhetik. Segítség kérhető a mentőszolgálattól: +36/62-433-104 vagy 104.

**Felnőtt sürgősségi ügyelet:** Kossuth L. sgt. 15–17. (Szilágyi u. felől.) Tel.: +36/62-433-104 vagy 104. Hétköznapokon 16.00-tól másnap 7.30-ig, hétvégén és ünnepnapokon 7.30-tól 7.30-ig.

**További információ:** Tel.: +36/62-444-493. E-mail: drszemeredi@t-online. A szakrendeléseinkről a kollégiumokban, a HÖK irodákban írásos tájékoztatót biztosítunk.

## „EGYMONDATOS” HOROSZPÓK

2011. 10. 15–11. 15.

Készítette: Győri-Farkas Zsuzsanna  
kineziológus, természetgyógyász  
fajzus8@gmail.com

**NYILAS:** Szorgos méhecske, téli, jó napjai, bőség, báj, fény, méz....

**BAK:** Fáradtan, kedvtelenül, van aki felvidít, jó kedvre derít. Derűolimpia. „Pija”.

**VIZONTÓ:** Aratás, aranyos gyémántlépcsőn, két angyal, felkarolva, felvisz az égig.

**HALAK:** Család, drága ajándékok, már most, igen most, ajándékszeretet, pszichés játékok.

**KOS:** Szüneteltetni a kiadásokat, szüneteltetni magadat, rendben, eressz le, csak magadat!

**BIKA:** Kényeztetés, masszázs, rózsaszín álom, sál, megszálló démonok. Ujjé, fennforgás van!

**IKREK:** Megbízások, teljesítési kényszer. Jó fogás, hal, lakoma, bőségesen terített asztalok!

**RÁK:** A márványasztalon kiömlik a pezsgő. Megállítod a képet, időt, magadat. Elmélázgatsz...

**OROSZLÁN:** Jó veled, jó neked, nyugalom, béke, csend, angyalok, karácsonyvárás.

**SZŰZ:** Neked és párodnak fantasztikus anyagi sikerek. Gondtalan szabad élet, pénzköltés.

**MÉRLEG:** Cicoma, cicamáco, pomádé, király, életaktivista, „gyönyörűség” élet. Hm...

**SKORPIÓ:** Vágyaid valóra válnak. Sikereket érsz el. Pénz, nők, buli, hajnali kimenők...

Figyelem! „A horoszkópok meditatívós technikával készült, akire nem illik rá teljesen, különleges, egyedi lény – Embet, sorsát kíváncsian kutató, alakító EMBER.”

# Szálljunk szembe a náthával HÁZI PRAKTIKÁKKAL

Ha egy mód van rá, kerülöm a gyógyszereket, sokkal inkább a természetes gyógymódok híve vagyok. Olyan gyógymódoké, melyeket már nagyanyáink is előszeretettel alkalmaztak meghűlés, nátha esetén. Néhány egyszerű házi praktika ismeretében mi is szembeszállhatunk a kórsággal!



**Vegyük kakukkfűves fürdőt!** Ha még éppen nem is vagyunk betegek, de már kerülget bennünket a nátha, akkor ajánlott lefekvés előtt kakukkfűves fürdőt vennünk. Ehhez nem kell más, minthogy 80 g kakukkfűvet 1 liter vízzel leforrázzunk, és állni hagyjuk 20 percig, majd fürdéskor belekeverjük a 35 fős fürdővízbe. A kádban kb. 15 percet kell eltölteni úgy,

hogy a szívtejék ne érintkezzen a vízzel. A fürdő után pedig 30 perc pihenés vár ránk!

**Nagyon hatékony, de első hallásra bizarr esodaszer a mézes fokhagyma.** Mindkét hozzávaló fertőtlenítő, antibakteriális hatású, és erősíti az immunrendszert. Hogyan készül? Kiprészélünk egy gerezd fokhagymát, amit elkeverünk két teáskálnál mézzel, és máris fogyasztható a furesa párosítás.

**A hagymánál maradván szót kell említenem még a hagymateáról is.** Ha elsőre nem a gyümölcsteák édes zamata jut eszünkbe a hagymatea hallatán, akkor

jó úton járunk, hiszen ez a tea semmiképpen sem ízélményei miatt válhat kedvencünké. Gyógyító hatása viszont ennél fontosabb. Nem kell mást tennünk, mint hogy két fej vörshagymát héjastul felforraljunk 1–1,5 liter vízben, majd 15 perc pihentetés után le kell szűrni. Ezt a mennyiséget egész napra kell elosztani. A jobb ízhatás kedvéért normál teafüvet is főzhetünk hozzá, és ízesíthetjük mézzel és citrommal is. Ez a tea remek fertőtlenítő hatású és hatásos köhögés ellen is.

(Folytatása következik.)

Hajdu Judit

Fotók: internet

# SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM

## JUHÁSZ GYULA PEDAGÓGUSKÉPZŐ KAR

### SZAKKÉPZÉSI, TOVÁBBKÉPZÉSI ÉS TÁVOKTATÁSI KÖZPONT

#### 2011/2012-ES TANÉVBEN INDULÓ OKJ FELNŐTTKÉPZÉSEK

##### 2 FÉLÉVES KÉPZÉSEK

###### ➔ Sport

Sportoktató  
Sportedző  
Sportszervező, -menedzser  
Személyi edző  
Szenior tréner

###### ➔ Turizmus, vendéglátás

Idegenvezető  
Utazásszervező menedzser  
Utazásügyintéző  
Protokollügyintéző  
Rendezvény- és konferenciaszervező  
Élelmezésvezető  
Mixer  
Pincér  
Vendéglátó eladó

###### ➔ Marketing, kereskedelem

Marketing- és reklámügyintéző  
Logisztikai ügyintéző  
Külgazdasági ügyintéző  
Külkereskedelmi üzletkötő  
Nemzetközi szállítmányozási ügyintéző

###### ➔ Ügyvitel

Ellenőrzési és minőségbiztosítási munkatárs  
Iskolatitkár  
Ügyintéző titkár

###### ➔ Közgazdaság

Közbeszerzési referens  
Társadalombiztosítási és bérügyi szakelőadó

###### ➔ Művészet

Alkalmazott fotográfus

##### 3 FÉLÉVES KÉPZÉSEK

Pénzügyi-számviteli ügyintéző

##### 4 FÉLÉVES KÉPZÉSEK

###### ➔ Informatika

Internetes alkalmazásfejlesztő  
Szoftverfejlesztő  
Webmester

###### ➔ Egyéb szakképesítések

Állatkerti állatgondozó  
Gyógypedagógiai asszisztens

#### ÁLTALÁNOS INFORMÁCIÓK

Az órákat **kéthetente pénteken 14–18 óráig és szombaton 9–16 óráig** tartjuk. A képzési idő 2 féléves képzésnél 8 hónap (októbertől májusig).

##### Képzési költség félévente:

– **65.000 Ft** (részletekben is fizethető).

– **Egy összegben** való befizetés esetén **60.000 Ft/félév**

– Kedvezményes tandíj: **az SZTE dolgozóinak, hallgatóinak, a pedagógusoknak, a közalkalmazottaknak, a köztisztviselőknél, továbbá a GYED-en és GYES-en lévőknek 55.000 Ft/félév (részletekben is fizethető).**

**Állatkerti állatgondozó** képzés esetében a képzési költség a következő: **70.000 Ft/félév**

**A képzés helye:** 6725 Szeged, Hattyas sor 10.

Az intézmény megközelíthető a **83-as busszal**, ami az épület előtt áll meg. Továbbá az **1-es villamosról a Borbás utcánál** leszállva a **Bem utcán**, majd a **Hattyas soron** végig sétálva lehet eljutni az épülethez (gyalog kb. 5 perc).

##### Elérhetőségek:

Tel.: **+36/62-546-266, +36/62-546-285**

Fax: **+36/62-546-284**

Web: **www.szttk.hu**

E-mail: **krisztina@jgypk.u-szeged.hu**

# Legyél **TE** az Egyetem Arca



Grestyák Tímea  
az Egyetem Arca 2010/2011

A 2011/2012-es tanévben  
a Hökkentő szerkesztősége újra meghirdeti  
nagysikerű arcszépségversenyét,  
amelyre **2012. március 1-ig** lehet nevezni.

Várjuk mindazon bátor hölgyek  
jelentkezését, akik:  
— az SZTE bármelyik karán tanulnak,  
és aktív hallgatói jogviszonnyal  
rendelkeznek,  
— kitöltik a [www.egyetemarca.hu](http://www.egyetemarca.hu) web-  
oldalon lévő jelentkezési lapot,  
és mellékelnek egy jó minőségű  
képet magukról, amelyen  
arcuk jól látható.

A versennyel kapcsolatos  
bármilyen kérdéssel fordulj  
Butora Sára koordinátorhoz  
a 30/627-02-42 telefonszámon,  
vagy a [saci@hokkento.hu](mailto:saci@hokkento.hu)  
e-mail címen!



Fotók: Török Rozália

