

DUE  
a diákújságíró egyesület  
értékelése alapján:  
Az Év Diákújságja  
2010

# HÖKKENTO

STUDIO JGYPK-BTK  
PRODUCTION

CAMERA

296573

**JEGYESEK:**  
JGYPK és BTK  
közös műsorgyártás

296573

WITH  
ENGLISH  
PAGE



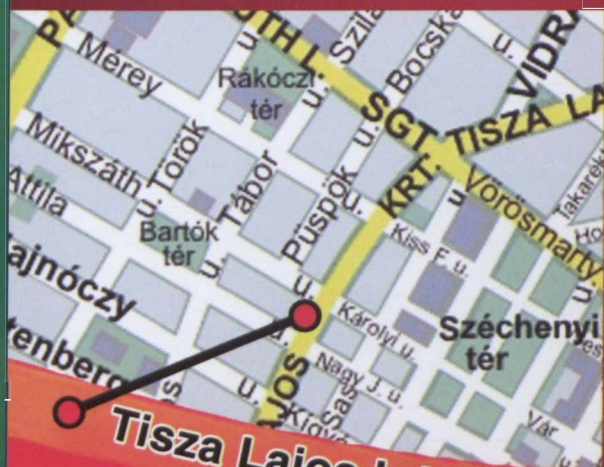
# Center Grill és Kávézó a belvárosban!

Bulik előtt, ha  
gyorsan be akarsz  
dobni valami finomat!



Kebab pita 690 Ft  
Hamburger 690 Ft  
Csiburger 690 Ft  
Kebab tortilla 850 Ft  
Cézár-saláta 550 Ft  
Görög-saláta 550 Ft  
Forró különlegességek 290 Ft

A menühöz  
korlátlan italfogyasztás!



Tisza Lajos krt. 53.

Nyitvatartás: H-SZO: 9-22 h

(a Centrum áruháztól pár méterre az Attila és a Mikszáth Kálmán utca között)

Diákkedvezmény: 5%  
Hökkenő kártyára: 10%  
(A kedvezmények nem vonhatók össze!)

1000 Ft feletti fogyasztás esetén ajándék forrócsoki a hirdetés felmutatójának!

LEVESEK	
Kókusz leves	280 Ft
Erős-savanyú leves	320 Ft
Hun-tun leves	580 Ft

FŐÉTELEK	
Feketeborsos csirkemáj	650 Ft
Három ízű padlizsán	650 Ft
Pekingi csirke	790 Ft
Három ízű csirke	790 Ft
Burgonyás csirke	790 Ft
Gongbao csirke	790 Ft
Fűszeres pulyka	790 Ft
Ananászos öreghús	790 Ft
Peking szószos csirkekecsókák	790 Ft
Cukkini csirke	790 Ft
Zöldbabos csirkecsíkok	790 Ft
Narancsos csirke	790 Ft
Szezámagos csirke	790 Ft
Szečuáni csirke	790 Ft
Bambusz csirke	790 Ft
Fafülgombás csirke	790 Ft
Csúsztatott csipős csirke	790 Ft
Vajban sült csirke	790 Ft
Párolt vegyes zöldség	790 Ft
Omlós hal gyümölcszösszal	790 Ft
Peking szószos kacsa	790 Ft
Csülök burgonyával	790 Ft
Gombás pulyka	790 Ft

FRISSENSÜLTEK	
Sült burgonya	280 Ft
Tavaszi tekeres (5 db)	
csirkés	420 Ft
rákhúsos	480 Ft
"A Xiang néni" csirke (5 db)	480 Ft
Sült hal (5 db)	480 Ft
Sült omlós marha (5 db)	530 Ft
Alap:	
Zöldséges rizs	680 Ft
Zöldséges tészta	680 Ft
Zöldséges rizstészta	680 Ft

Feltétek:	
Tofu	90 Ft
Illatos gomba	90 Ft
Fafülgomba	90 Ft
Bambusz	90 Ft
Friss gomba	90 Ft
Csirke	280 Ft
Marha bélszín	380 Ft
Tenger gyümölcsei	380 Ft
Rák	480 Ft

EGYTÁLÉTELEK	
Vörös szószban sült oldalas rizzsel	
- kis adag	680 Ft
- nagy adag	880 Ft
Currys csirke rizzsel	
- kis adag	680 Ft
- nagy adag	880 Ft
Vörös szószos marhahús rizzsel	
- kis adag	780 Ft
- nagy adag	980 Ft
Vörös szószos húsos szalonna rizzsel	
- kis adag	780 Ft
- nagy adag	980 Ft

TÉSZTÁK	
Szószos sült tojásos tészta	780 Ft
Szószos tészta darálthússal	980 Ft
Szószos tengeri tészta	1180 Ft
Szószos tészta marhahússal	1180 Ft

SALÁTÁK	
Három ízű káposzta	280 Ft
Színes alga saláta	280 Ft
Koreai saláta	280 Ft
Gyümölessaláta	280 Ft
Tofu saláta	350 Ft
Mediterrán saláta	350 Ft
Fafülgombás saláta	420 Ft

DESSZERTEK	
Szezámagos golyó (2db)	160 Ft
Kókuszos rizs golyó (2db)	160 Ft
Sült gyümölcs	280 Ft
Sült tej	280 Ft

SZEGED NAGYÁRUHÁZ - PASSAGE SOR



Nyitva tartás: Hétfő-Szombat: 9-20 • Vasárnap: 9-18  
WWW.WOKNGO.HU

**WOK n' GO**  
EGY GONDOLAT AZ ÉTELÉRT

SUSHI	
Uborka maki (9 db)	480 Ft
Lazac maki (9 db)	480 Ft
Surimi maki (9 db)	480 Ft
KÖRETEK	
Kínai kenyér - 1db	80 Ft
Currys húsos rizs	350 Ft
Tojásos rizs	350 Ft
Zöldséges sült tészta	350 Ft
Vajas burgonya	420 Ft
"Xing Zhou" sült rizstészta	420 Ft
Sült húsos táskák - 6db	420 Ft
Darált húsos tészta	560 Ft
ÜDÍTŐITALOK	
Ásványvíz 0.5 l	190 Ft
Rostos 0.5 l	260 Ft
Szénsavas 0.5 l	260 Ft
Ice Tea 0.5 l	260 Ft

# Több mint a semmi



Újra itt a december, villódnak a fények már október vége óta, kicsit túl hamar is hangulatot teremtenek, vagy elvesznek, még számomra is, aki egyébként nagy megszállottja vagyok mindenféle, de különösen a karácsonyi ünnepkörnek. Ebben a forgatagban pedig érkeznek a különböző felhívások a tévén és a bádogtetejű vagy az elektronikus postaládámon keresztül, hogy segítsek, telefonáljak, küldjek sms-t, levelet, de leginkább pénzt, ha lehet. Ezzel nincs is baj, mert ugyebár én mindezzel a meleg szobámban szembesülök, egészségben, boldogságban, tisztaságban. Hogyan döntsek? A legnehezebb, amikor ráírják az előre kitöltött csekkre, hogy én „csak” akkor segítsek, ha pontosan 1000 vagy 2000 forinttal vagy bármekkora előre meghatározott összeggel járulok hozzá egy nemes cél eléréséhez, melyet a küldő szervezet kítűzött maga elé.

De mi történik akkor, ha ezzel ki is

merült a keret, amit én szálni tudtam segítségnyújtásra ebben a hónapban? Honnan tudjam, hogy adott pillanatban a hátrányos helyzetűek vagy a mozgásukban akadályozott emberek szorulnak-e jobban rá az én adományomra? Hogy az állatmenhelyen „ne hagyjam” éhezni az ott lakókat, vagy általánosságban az állatvédők munkájához járuljak hozzá?

Most határoztam. A keret csekély, de néhány csecsebecse vagy forraltbor kihagyásával még időt is takarítok meg arra, hogy egyszer vegyem a fáradságot, és kitöltsek néhány biankó utalványt a postán olyan néhány százás összegekkel, amelyekből mindenkinek jut, és amelyek csak töredékei a feltüntetett ezreknek, de mégis jelenthetnek valamit. A szóban forgó szervezetek (akinek nem inge, ne vegye magára) talán elgondolhatnának, hogy Marika néni arany szíve ellenére hány másodperc alatt dobja a kukába a kitöltött

csekket, melynek összege a „nyugdíjának a fele”, és mennyivel szívesebben veszi fel a telefont, hogy 200 forintot költsön a vörösiszap katasztrófa károsultjaira, akik így többet kapnak, mintha semmit sem kapnának.

Én pedig többet adok idén, mint a semmi, lenyomozható számlaszámokra, ismert szervezeteken keresztül, amelyek azért gyártanak honlapot, e-mail címet, azért nevezik meg a székhelyüket, hogy megbizonyosodhassunk létjogosultságukról. Aki pedig ezek után is bizonytalan, az csak adja oda kinőtt ruháit a szomszéd családnak, vagy a zacskóban a hatodik zsemlét az ábécé előtt álldogálóknak, és ne feltétlenül csak karácsonykor.

Vass Viki

főszerkesztő

vassviki@hokkento.hu

HOGYAN VÉLEKEDSZ AZ ÚJ FELSŐOKTATÁSI TÖRVÉNYJAVASLATRÓL?



**Árvai Melinda** (JGYPK, I. évfolyam, banki szakügyintéző)

Jó ötletnek tartom, hogy a felsőoktatásba való bekerülést már két emelt szintű érettségire kötnék, úgy vélem, fontos, hogy megalapozott, biztos tudással kerülhessenek be a leendő hallgatók a felelősség teljesebb világba. Elfogultságom annak tudható be, hogy egy olyan európai szintű középiskolában vé-

geztem, ahol már több éve mindenki számára kötelező a kettő vagy több emelt szintű érettségi is. A vizsgáztatásokkal járó változásokkal már kevésbé értek egyet. A két vizsgalehetőséggel szerintem kevés olyan orvos, jogász vagy informatikus hallgató lenne, aki sikeresen végezne az egyetemen.

**Rapcsák Norbert** (ÁJTK, I. évfolyam, jogász)

Úgy tudom, hogy szigorítanák a vizsgafeltételeket, ami úgy gondolom, hogy nem biztos, hogy a legalkalmasabb megoldás. Nem túl jó ötlet az sem, hogy csak két emelt szintű érettségivel lehet bekerülni a felsőoktatásba, hiszen középiskola és kö-

zépiskola, így érettségi és érettségi között is hatalmas különbségek lehetnek. Véleményem szerint sokkal jobb volt a régi rendszer, amikor az egyetemek még kizárólag maguk oldották meg a felvételiztetést.



**Tatár László** (TTIK, IV. évfolyam, mérnök-informatikus)

Hallottam, hogy sajnós a vizsga- és a tantárgyak felvételi lehetőségének számát kettőre akarják csökkenteni, ami tantárgyanként négy vizsgalehetőséget jelentene összesen. Szerintem a szigorítást szakonként külön-külön kellene megállapítani. Vannak olyan szakok a jogi, az orvosi

és az informatikai karon, ahol elég nagy a szórással, ott ez az ötlet szinte kivitelezhetetlen a hallgatóknak. Ugyanakkor egy bölcsész vagy egy matematikus szakon elfogadható ez a követelmény. Úgy gondolom, hogy a ponthatárok megemelésével lehetne kiszűrni, hogy ki való a felsőoktatásba.

**Erdélyi Katalin** (BTK, III. évfolyam, szabad bölcsész)

Én úgy gondolom, hogy helyén való az új felsőoktatási törvényjavaslat. Igenis meg kell válogatni, hogy ki kerüljön be az egyetemre, és kinek van helye itt maradni. Kiváló eszköz erre a két emelt szintű érettségi bevezetése, illetve a vizsgalehetőségek szigorítása. Igen, van ennek is hátulütője,

de a legtöbb sokadik vizsgás hallgató tényleg nem veszi komolyan az egyetemet. Ugyanakkor én úgy látom, hogy ez még csak egy javaslat, és valójában nem lesz belőle semmi – nem gondolnám, hogy átmenj a rostán.



# EGYSÉGBEN az erő

Az SZTE televíziós  
műsorgyártó  
műhelyei közötti  
együttműködés



Dr. Kövérné  
Klucsik Edit

Néhány hónapja az SZTE Bölcsészettudományi Kar Médiatudományi Tanszékének Stúdiója és az SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Mozgóképgyártó és Oktatási Stúdiója közös projekten dolgozik. A Szegedi Tudományegyetemen belül munkálkodó két műhely képviselőjében **Dr. Kövérné Klucsik Editet**, a BTK Médiatudományi Tanszék Televíziós szakirányának felelősét, és **Forró Lajost**, a JGYPK Mozgóképgyártó és Oktatási Stúdiójának vezetőjét kérdeztük az együttműködésről.



Forró Lajos



## A közös projekt

Dr. Kövérné Klucsik Edit tájékoztatása szerint új tudományos magazin indult a Szegedi Tudományegyetemen, mely az *Innováció* címet viseli. A két szóban forgó stúdió közös célja maga a műsorok elkészítése, az ehhez szükséges munkában pedig találkozási pontok vannak.

A Televíziós szakirány felelőse elmondta, az egyetem megbízása alapján az említett magazinos adásokból húszat tűztek műsorra, melyből tizennégyet a JGYPK-n, hatot a BTK-n működő stúdióban készítenek el. Három adást már láthattak a nézők, jelenleg a negyedik munkálatai folynak. A magazinműsor keretei az egyetem által meghatározottak a kinézet, a technika és a színvonal tekintetében, de a tartalmi rész feltöltésében a két stúdió külön dolgozik, és a JGYPK-n dolgozó televíziós munkatársak, hallgatók mondják fel a felkonfokat, adják a műsorvezetőt, a design-t.

Forró Lajos elmondta, ő és munkatársai Prof. Dr. Galambos Gábortól, a JGYPK dékánjától értesültek arról, hogy lehetőség van indulni a korábban

Prof. Dr. Szabó Gábor prorektor által kítűzött – a fent említett műsorok elkészítésével kapcsolatos – pályázaton, melyet el is készítettek. „Az elbírálás során az egyetem vezetése úgy döntött, hogy a JGYPK pályázata bizonyult jobbnak, ezért a projekt keretein belül a nálunk működő stúdióknak kell majd több filmet elkészítenie, de természetesen a BTK stúdiója is kapott felkérést műsorok gyártására.” A stúdióvezető reményét fejezte ki azzal kapcsolatban, hogy az elkészült filmek alapján az egyetem vezetése további együttműködésre, közös munkák elkészítésére biztatja majd a két műhelyt, amit szívesen mindkét stúdió munkatársai elfogadhatónak tartanának.



## Kari filmek gyártása az SZTE-n

Az SZTE karai egy ideje az újonnan érkező hallgatók és az intézmény iránt érdeklődők számára az információ terjesztése céljából nem csupán prospektusokat, hanem filmeket is készítenek, ebben az évben belső egyetemi gyártással egészen pontosan öten. Dr. Kövérné Klucsik Edit szerint nagyon fontos, hogy a karok felismerték, hogy a mai vizualizált világban nem elég szóróanyagot gyártani,

létre kell hozni ezeknek a reklámoknak a filmes változatát is. „Meglátásom szerint ezeknek a műsoroknak pedig

**(...) MOSTANRA  
EZEK A STÚDIÓK  
(...) ELÉRTEK EGY  
OLYAN SZINTRE,  
HOGY AZ OKTATÁS  
MELLETT EGYÉB  
FELADATOKAT IS EL  
TUDJANAK LÁTNI.**

inkább életérzést kell közvetíteniük, azt a hatást kelteni a nézőben, hogy «De szívesen járnék ide!», mint azt elmondaniuk, hogy hány alapszak, milyen szakirányok léteznek az adott karon. Én ezt is sugallom a hallgatóknak azon filmek esetében, amelyek készítését belső gyár-

tás keretein belül mi kaptuk meg, és úgy gondolom, hogy a JGYPK stúdiója is inkább az «egyetemista boldogító létet» próbálja hangsúlyozni” – mondta el a Televíziós szakirány felelőse.

A JGYPK Stúdióvezetője szerint előnyös, hogy az SZTE-n működő két stúdió belátta, nekik nem versengeni, hanem együttműködni kell. Úgy véli, hogy két ilyen műhely létezése mellett felesleges „kiszórni” az egyetemi pénzt külső cégeknek, hiszen a filmkészítésből befolyt összegeket a stúdiók a fizetéseken kívül technikai fejlesztésekre tudják fordítani, amelyek rendkívül fontosak mind a JGYPK-n, mind a BTK-n tanuló leendő televíziós szakemberek számára. Hozzátette, üdvözlí azon karok döntését, akik a belső gyártást választották (természetesen vannak olyanok is, akik ebben az évben is a már elkészült, régebbi filmeket használják), és úgy véli, a „külsős” cégek mellett döntött két karnak át kellene gondolnia a stratégiáját, hi-

## A BTK stúdiója



## Egyetemi Versés Prózamondó Verseny

### Versmondók

- I. Nagy Róbert (BTK III. magyar)
- II. Simonyi Lili (JGYPK I. ének – zene)
- III. Czékus Andrea (BTK III. esztétika)

### Jutalom:

- Korponai Hajnalka (JGYPK III. gyógy-pedagógia)
- Iszvanovici Afrodita (BTK III. magyar)
- Pócs Dávid (ÁOK V. általános orvos)

### Prózamondók

- I. Karácsonyi Éva (TTIK I. Msc környezet tudomány)
- II. Juhász Csilla (BTK III. néprajz – kommunikáció)

### Egyetemi Zenei Verseny

#### Jazz, musical, sanzon kategória

- I. Tóth Jonatán: ének (BTK III. románisztika – olasz)
- I. Mezzo 3 (Soós Enikő: ének (BTK magyar – kommunikáció MA I.), Vidovencz Mihály: dob (BTK filozófia), Gyöngyösi Barna: zongora, Gyöngyösi Gergő: gitár)
- II. Patkós Ibolya: ének (MK III. élelmi-szermérnök)
- III. Huszár Sándor: zongora (GTK kereskedelem és marketing)

#### Komolyzene kategória

- II. Fazekas Flóra Franciska: fuvola (TTIK III. környezetmérnök)
- III. Nagypáti Noémi: magánének (BTK I. Anglisztika MA)

#### Népzene kategória

- I. Szekei Égető Krisztián: citera (TTTIK gazdaságinformatika MA I.)
- II. Szűcs Bálint: koboz (ÁJTK I. nemzetközi tanulmányok)
- III. Molnár Eszter Ágnes: népdalénekes (JGYPK I. képi ábrázolás)

### Jutalom:

- Tajti Zoltán: ének (BTK I. anglisztika)
- Hodur Sára Veronika: ének (GTK III. kereskedelem és marketing)
- Nagy Róbert: ének (BTK III. magyar)



A JGYPK stúdiója

szen a kari forrásokat inkább belső épülésre kellene fordítani, amellet, hogy az egyetemi műsorgyártók anyagiilag is kedvezőbb ajánlatot tettek.



### Tervben az egységes egyetemi televízió?

A BTK Televíziós szakirányának felelőse szerint természetes, hogy egy olyan nagyságú intézménynek, mint az SZTE, kell, hogy legyen saját egységes lapja, ami már létezik is, *Szegedi Egyetem* címen. Úgy gondolja, megérett a helyzet arra is, hogy az SZTE-nek létezzen egy szintén egységes televíziós megjelenése is, „még akkor is, ha ennek létrehozása rövid távon olyan kiadásokkal jár, melyeket a szétfor-

## (...) EGY OLYAN EGYSÉGES ELEKTRONIKUS MEGJELENÉSRE LENNE SZÜKSÉG, MELY AZ SZTE-VEL FOGLALKOZIK, MELY LEHETŐSÉGET AD ARRA, HOGY AZ ITT FOLYÓ MUNKÁT PUBLIKÁLJUK (...)

gácsoltan működő elektronikus média-megjelenések költségei nem fedeznek, hiszen hosszú távon megéri a kifelé egységesen működő kommunikáció a televíziós területen.” Dr. Kövérné Klucsik Edit elmondta, ha az egyetem vezetése mindezt saját forrásokat keres, akkor tud építeni a jelenleg létező két egyetemi stúdióra, melyek létrehozását és működését elsősorban az oktatás, a gyakorlat nélkül el nem sajátítható tudás megszerzése indokolja, de mostanra ezek a stúdiók mind felszereltségben mind kapacitásában elérték egy olyan szintre, hogy az oktatás mellett egyéb feladatokat is el tudjanak látni. Hogy ez a két, ma izoláltan működő stúdió össze fog-e kapcsolódni a jövőben egy egyetem tv-vé, ez a jövő kérdése.

Forró Lajos szintén szükségesnek tartja, hogy egy ilyen nagy presztizsű egyetemnek működjön saját televíziója, amely esetleg az intézmény honlapján lenne elérhető vagy bizonyos műsorok tekintetében helyi televíziók

által. Szerinte a lényeg, hogy egy olyan egységes elektronikus megjelenésre lenne szükség, mely az SZTE-vel foglalkozik, mely lehetőséget ad arra, hogy az itt folyó munkát publikáljuk, ami eddig kissé esetlenül működött az egyetem életében. Lényeges szempontnak véli azt is, hogy az Universitas leendő hallgatói egységesen bele tudjanak tekinteni az itt folyó komoly tudományos életbe, akár az egyetem honlapján található archív anyagokból visszakeresve a számunkra legérdekesebb filmeket, adásokat.

„Azonban ezen tervek megvalósításához szükséges a két szóban forgó stúdió együttműködése, mivel egyetlen műhely talán nem is tudná ellátni az intézményben felmerülő összes feladatot. A közös munka pedig megvalósulni látszik, így végre megmutathatjuk a világnak milyen komoly munkát végeznek a Szegedi Tudományegyetemen.”

Vass Viki

Fotók: Török Rozi



A II. Magyar Hadsereg pusztulása

Játsz velünk az értékes nyereményekért!  
Legyen Tiéd az év

## Nostradamus Díja!

Jósold meg, mi fog történni 2011-ben!

Válaszd meg az alábbi 3+1 kérdést, majd 2011. április 30-ig dobd be a JUGYU Klubban található gyűjtőlada. Válaszaitokat 2011. május 2-án időkapcsolóba csomagoljuk, s a hatalmas Hákkentő Bulival végződő Nostradamus Napon, 2011 novemberében a JUGYU Klubban kinyitjuk.

Név: ..... (kitalálása kötelező)  
Kor, szaki: ..... (amennyiben hallgató vagy)  
Telefonszáma: ..... (kitalálása kötelező)  
E-mail cím: ..... (kitalálása kötelező)

1. 2011 novemberének melyik napján lesz a Nostradamus díjátadó a JUGYU Klubban?
2. 2011 novemberében újra Török Márk lesz-e az EHK elnöke?
3. Mekkora melbőséggel rendelkezik a 2011-es év playmate-je?
- +1
4. 2011 szeptemberében a Hákkentőben hányszor lesz olvasható az egyetem szó vagy annak valamely toldalékolt formája?

Válaszaidat elektronikus formában is elküldheted, amennyiben ellátogatod a [www.jugyuklub.hu](http://www.jugyuklub.hu) oldalra.

# Katalogizált előadások

Katalógus az előadáson. Ez egy olyan tény, amivel minden egyetemista szembesül tanulmányai során. De mi az oka annak, hogy ez megtörténhet, és mi lesz, ha nem jelenünk meg? Utánajártunk.

Amikor az ember bekerül a felsőoktatásba, a gólyatáborban vagy legkésőbb az első tanítási napon megtudja, hogy a szemináriumok, illetve a gyakorlatok látogatása kötelező, teljesítésük egyik feltétele a rendszeres részvétel. Azonban az idő elteltével arra is fény derül, hogy van olyan tanár, aki az előadásokon (melyeknek látogatása csupán ajánlott) is listát vezet. Ebből – nem meglepő módon – sokszor kialakulnak olyan hírek, esetleg az egyetem berkein belül terjedő legendák, hogy az oktató nem bánik kesztyűs kézzel a mulasztókkal a vizsgán. Három tanárnál kérdeztünk rá arra, mennyire is igazak a híresztelések.

## » A mulasztás nem szab gátat a jelesnek

„Szeretem tudni, hogy milyen hatékonysággal dolgozom” – tudtuk meg Dr. Kovács László Imrétől, az Állam- és Jogtudományi Kar oktatójától. „Ez az egyik oka az előadásokon tartott katalógusnak. Így nem csak azt látom, hogy hány embernek beszélek, de azt is, hogy kik az állandó látogatók és kik azok, akik a félév során egy-két alkalommal épp arra jártak. Az órákon arról beszélek, ami nincs benne az írásos tananyagban (különbön mi értelme volna az egésznek?), megértése viszont kell annak elsajátításához. A vizsgán pedig nem lehet az egész anyagon végigfutni. Ezért aki egy meghatározott számú órát elmulaszt, előtte egy ZH-val bizonyíthatja, hogy alapvető tényekkel, fogalmakkal és összefüggésekkel tisztában van. De ez után akkora ötöst is kaphat a kollokviumon, mint a ház.”

## » Sok informatikus, kevés óralátogató

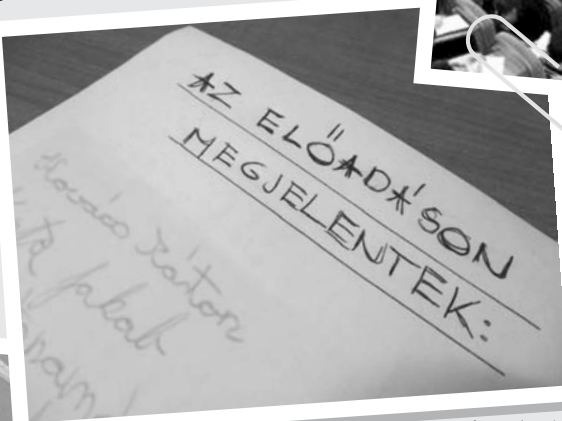
Csendes Tibor az SZTE Számítógépes Optimalizálás Tanszék tanszékvezető egyetemi tanára, közelítő és szimbolikus számításokat oktat a diákoknak. Formálisan kötelezővé tette az előadások látogatását. „Országos probléma, hogy az informatikus hallgatók nem végeznek időben. Tantárgyak épülnek egymásra, ha valaki akár egyet is elront, az plusz évébe kerülhet. Egyszerűen arra voltam kíváncsi, hogy az előadások látogatásának kötelezővé tételével ez változik-e. Sajnos az első év nem mutatott pozitív irányba való fejlődést, ugyanis a korábbi harmincöt százalékos bukási arány ötvenre ugrott fel. Ehhez azonban mindenképpen hozzá kell tenni, hogy abban az évben rendkívül sokan tanultak informatikai szakokon. Remélem viszont, hogy idővel egyre kevesebben fognak elégtelent szerezni a kollokviumon.

Minden kezdet nehéz, tartja a mondas, így az ellenőrzés elindítása sem volt zökkenőmentes. „Kezdetben a nevek felolvasásával próbálkoztam, és strigulákat húztam be egy papíron. Volt olyan, hogy hajléktalanok jöttek

Természetesen arra is kíváncsiak voltunk, hogy milyen retorzióra számíthat az, aki nem megy be előadásokra. „Én a liberálisabb tanárok közé tartozom. Négyyszer lehet hiányozni, ha valaki esetleg többször teszi ezt, akkor dolgozatot kell írnia az elmulasztott anyagrészből, és csak ezután bocsátom vizsgára. De ugyanúgy kaphat ötöst mint bárki más.”

## » Nem jár büntetés annak, aki nem szerepel a katalóguson

Prof. Dr. Becsei József a Gazdaság- és Társadalomföldrajzi Tanszék nyugalmazott egyetemi tanára jelenleg több órát is tart a hallgatóknak, ahol a résztvevők szembesülhetnek katalógussal. A legtöbbször róla mondják azt, hogy



nem vesz jó néven semmiféle mulasztást. Kötetlen – diktafon- és jegyzetömbmentes – beszélgetésünk során elmondta, hogy az előadásokon való jelenlét semmiféle előnnyel vagy hátránnyal nem jár.

„Pusztán arra vagyok kíváncsi, hogy mennyien

tisztelnek meg a figyelmükkel. Nem is ellenőrzök minden órán, csak néhány alkalommal viszem be a listát. Természetesen más a helyzet a szemináriumok és a gyakorlatok esetében, hiszen itt minden esetben van katalógus, de ha valaki egyszer sem jön be, akkor sem fogja hátrány érni. Ugyanakkor a rendszeres látogatók kaphatnak megajánlott jegyet. Lehet, hogy meglepő, de a diákok ezt teljes mértékig elfogadják, sőt elmondásuk szerint a katalógus ösztönzőleg hat rájuk. Nem alszanak délig, hanem felkelnek és meghallgatják az

be az előadásra kezükben egy doboz sörrel és egy cetliről olvasták fel az általuk helyettesített hallgató nevét. Gondolom, mondanom sem kell, hogy ez a megoldás nem vált be. Szépen kiforrott a technika, így most a diákigazolványokat ellenőrzik a demonstrátorok be-, illetve kilépésnél egy laptop és egy vonalkód leolvasó segítségével.”



előadásokat, melyeken olyan tananyag is szóba kerül, ami a tankönyvekben nem szerepel, de számonkérhető.”

» **Jó is, rossz is**

Természetesen kíváncsiak voltunk a hallgatók véleményére is akik – név nélkül – megosztották azt velünk. Ezekből kide-

rül, hogy vannak, akik elfogadják, sőt jó gondolatnak tartják a katalógust az előadáson. Azonban a legtöbb esetben ezt a rövidke választ kaptuk: „Felesleges, nem attól fogom megérteni a tananyagot, hogy jelen vagyok. Egyébként is, nem is lehetne katalógust vezetni.” A mondat második fele óriási tévhit. Valóban, a Tanulmányi- és Vizsgaszabályzatban az szerepel, hogy az előadások látogatása nem kötelező. De! Az oktatónak szuverén joga eldönteni, hogy felírja-e a jelenlévők neveit, annak ellenére, hogy

a hiányzás miatt nem lehet megtiltani a vizsgázást vagy egyéb hátrányos megkülönböztetéssel élni.

**VOLT OLYAN, HOGY HAJLÉKTALANOK JÖTTEK BE AZ ELŐADÁSRA KEZÜKBEN EGY DOBOZ SÖRREL ÉS EGY CETLIRŐL OLVASTÁK FEL AZ ÁLTALUK HELYETTESÍTETT HALLGATÓ NEVÉT.**

Mégis katalógus ide vagy oda, tény: mindenki volt már úgy, hogy beült egy előadásra és a sok férőhelyes teremben körülbelül harmincan tartózkodtak. Ez pedig az előadónak sem éppen egy kellemes élmény, főleg akkor nem, ha magát az órát több százán vették fel a szemeszter elején.

Varga Tamás Ottó  
Fotók: Vass Viki, internet

OKTATÓI VÁLASZ AZ ELŐZŐ SZÁMUNKBAN FELVETETT KÖTELEZŐ TANKÖNYVVÁSÁRLÁS KÉRDÉSÉRE

# Semmi sem kötelező! (?)

Az SZTE ÁJTK hallgatói által elmondottak, jelesül, hogy kötelező lenne a római jog tantárgyhoz szükséges három tankönyvet (Római jog tankönyv; Forum Romanum; Latin tankönyv) megvásárolni, nem fedi a valóságot.

**Prof. Dr. Jakab Éva** tanszékvezető egyetemi tanár elmondta, hogy a tankönyvek megvásárlása pusztán ajánlott. Természetesen akinek van ismerőse, idősebb rokona, esetleg felmentett latinból, mert a középiskolában már tanulta, az, miután jelzi a tanszéken, hogy ilyen módon be tudja szerezni a tankönyvet, a tanszéki adminisztrátortól megkapja a tankönyvsomaghoz tartozó feladatlapok fénymásolatát.

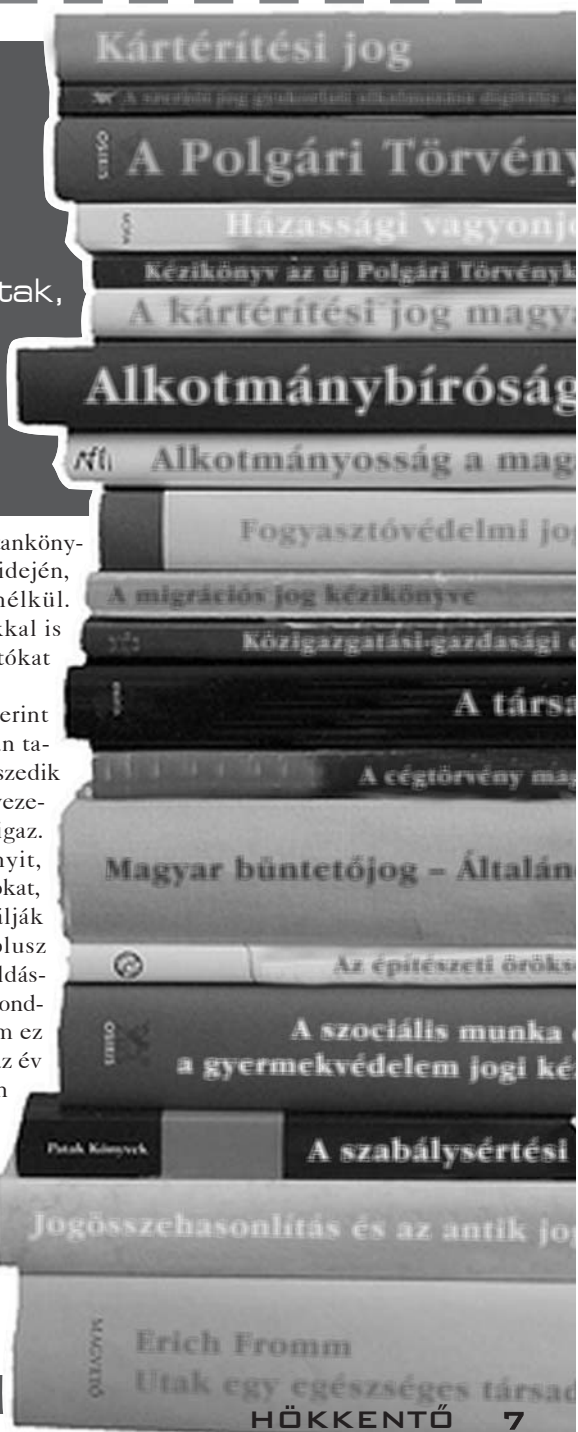
A latin könyv azért ajánlott, mert az munkafüzet jellegű. A tanszék aktív, a későbbi években jobban hasznosítható jogi tudást szeretne elsősorban átadni a hallgatóknak, ezért is adtak ki saját forrású latin könyvet, ami szorosan kapcsolódik a tanszéki struktúrához.

A latin tankönyvben, valamint a Forum Romanum hátsó oldalain található feladatsor megoldásához azonban mindig egyedi, azaz kitöltetlen feladatlap szükséges. Ennek beszerzését azért is oldják meg tanszéki forrásból, mert, mint Dr. Jakab Éva mondta, ezáltal is védik a szerzői jogukat a lopástól, hiszen jelenleg is több büntetőeljárás folyik másoló-

szalonok ellen, akik teljes tankönyveket fénymásoltak annak idején, természetesen engedély nélkül. Ám ezekkel a megoldásokkal is próbálják segíteni a hallgatókat a tanszéken.

A másik „vád”, mely szerint a Forum Romanum hátulján található 3 feladatlapot nem szedik be a hallgatóktól, a tanszékvezető elmondása szerint nem igaz. Aki megcsinálja valamennyit, attól beszedik ezeket a lapokat, és a ZH alkalmával honorálják is a kitöltést, igaz csak 3 plusz ponttal, tehát ezzel a megoldással nem lehet a pontoknak mondjuk a felét megszerezni, ám ez a 3 pont is sokat jelenthet az év végi jegyeknél. Ez azonban csak egy lehetőség, a feladatlap leadása nem kötelező. Aki viszont szeretne élni ezzel a lehetőséggel, attól a kitöltött feladatlapokat beszedik a szemináriumvezető oktatók.

Boros Tamás  
Fotó: internet



# Ahol a BIZTOS TUDÁS valós karrierlehetőség lehet



A Könyvtártudományi egy nem ott tanuló hallgató által kevésbé ismert szak. Éppen ezért volt öröm számomra, hogy oktatói interjút készíthettem **Z. Karvalics László** tanszékvezető docenssel.

– Első vagy második szakként jelentkezik a hallgatók többsége mostanában a Könyvtártudományi szakra?

– Általában első szakként veszik fel, rendszeresen körülbelül 50 fős BA évfolyamaink vannak.

– Könnyű elhelyezkedni a végzett hallgatóknak a szakmán belül?

– Szinte mindenki el tud helyezkedni. Hallgatóink két irányba tudnak elindulni: a klasszikus könyves munkák felé (könyvtáros, könyves szakember, kiadói szakember) valamint általános információ-kezelő munkakörök felé. Az online tartalomszolgáltatás például a komoly informatikai és gyakorlati megalapozású képzésnek köszönhetően egyre több fiatal figyelmét kelti fel. A könyvtárosok elhelyezkedését nehezíti, hogy a sok kiskönyvtárban megfelelő végzettség nélkül dolgozók sok álláshelyet tartanak „lefoglalva”. A digitális közegben dolgozó információs szakemberek iránti kereslet viszont folyamatosan nő.

– Egy kis közösségről beszélhetünk az egyetemen belül, ha jól veszem észre.

– Amíg egységes tantervű, 5 éves képzés volt, addig jobban összetartott a csapat. Most már a BA-MA rendszer kettéválással ez lazább lett, erős az évfolyamok közti keveredés, a szakirányainkra sokan járnak át máshonnan a karról. Kisebbségben, erősen összetartó baráti csapatok, „gangek” vannak inkább az évfolyamokon belül. A közösségi hagyományokat nagyon nehéz fenntartani és teremteni is. Szervezünk például tanár-diák focimeccseket minden évben, de ezt sem egyszerű összehozni, újra és újra nagy szervezőmunka kell hozzá, akárcsak a szakestekhez.

– Sokféle érdeklődést kell az oktatóknak kielégíteniük.

– Valóban. A világ kinyílt az információkhoz való hozzáférés szempontjából, a legtöbb hallgató pedig kész ennek valamely szeletét befogadni. Ez a fajta szerepfelfogás nem változott azóta, hogy mi voltunk egyetemisták. Akik azonban autonóm módon képesek ebben a másfajta világban (is) élni, sokkal több mindent éreznek nyugnek, pusztán kényszerű kompromisszumképpen, a kreditek miatt veszik fel a tárgyakat. Ám még közülük is sok olyan van, akiknek az érdeklődését később fel lehet kelteni. Ebben létfontosságú szerepe van az oktatóknak, hiszen a digitális kultúrában, az információs társadalomban hihetetlen sok olyan érdekes dolog van, amit érdemes felfedezni, megismerni és megismertetni.

## MÁSNAK, NEM ROSSZABBNAK VAGY KEZELHETETLENEBBNEK TARTOM A MAI GENERÁCIÓT.

hiszen a könyvtárosok és információs szakemberek nagy, összekapcsolt rendszerekben tranzakciókat végeznek el, munkájuk túldolgalán emberek és tranzakciók állnak. Régebben a szűrésre a szigorlati tárgyak szolgáltak. Amióta nincsenek kötelező szigorlatok, ezt a feladatot néhány nevezetes tárgy látja el. Ezt tudják az oktatók is, hogy itt bizony a már említett minőség megköveteléséhez szükség van szigorra a leadott anyag és a vizsga tekintetében is. A kérdésre tehát az a válasz, hogy igen, de ez nem öncélú szigor.

– A tantárgyak többsége önálló tudásra, kérdésfeltevésre ösztönöz?

– Vannak ilyen tantárgyak is, igen, nagyon fontos, hogy félévente legalább egy-kettő akadjon. Viszont többségben vannak

azok az órák, ahol egy bizonyos tudáscsomagot kell átadnunk nekem és a kollégáimnak. Ezeknél a tárgyaknál, mint mindenhol másutt is, elengedhetetlen bizonyos fogalmak pontos ismerete, és a már említett tudás megszerzése. Én magam itt is próbálok némi interaktivitásra törekedni, de kizárólag az alapismeretek maradéktalan átadása után.

– Érdekes, hogy nem éreztem a hangjában nosztalgiát, hogy bezzeg a mi időnkben. Sok más helyen, karon ez ugyanis előjön.

– Ilyen értelemben nincs semmilyen nosztalgia bennem. Másnak, nem rosszabbnak vagy kezelhetetlenebbnek tartom a mai generációt. A szakma sok nehézségen van túl, de erősen innovatív, emiatt inkább a jövőre figyelünk. A '90-es évekig tartott a könyvtárosképzés egyfajta lesajnált időszaka (a „könyvtárlevéltár-ruhatár” áruklodó „gúnyhármásával”), amikor erős művelődéstörténeti megalapozása ellenére sem tekintették elég „intellektuálisnak”, és sem az oktatókat, sem a hallgatókat nem becsülték annyira, mint a történészeket vagy az irodalomárokat. Változást az internet elterjedése hozott. Ekkor a tudás, a szellemi munka színtere átalakult, és ez a mi munkánkat, valamint az átadott tudás iránti keresletet is felértékelte.

Cikk és Fotók:  
Boros Tamás



# Szűnni nem akaró báli hangulat



A szekrényben egy éve porosodó nagysztyéli kollekció több darabját is elővehették a hölgyek novemberben, mert ugye kétszer egymás után nem járja megjelenni ugyanabban a darabban. Bál pedig volt bőven az elmúlt hónapban az SZTE-n, és aki kihasználta a szezont, nem szenvedett hiányt a csillogóbbnál csillogóbb programokban.

11-én a Mérnöki Kar hallgatói népszerűsítették be a Pick Étterem pompás svédasztalai körüli teret, a rendezvényre pedig – szerencsére szép számmal – az oktatók is kíváncsiak voltak. Ugyanezen a napon az IH Rendezvényközpontban az ETSZK-sok rekord mennyiségű fellépővel büszkélkedhettek a Give me five, a ZMK vonósnégyese, az ETSZK és a TUTI Band, valamint Tóth Gabi személyében.

18-án az egyetem összes dolgozóját, diákját meginvitálták a JATE-s SZTE

Gólyabálra, ahol először csak libbentek a báli szoknyák a kacagástól Mogács Dániel produkciója alatt, majd talán feljebb is emelkedtek a 30Y koncert kezdetekor.

A három volt SZOTE-s kar (ÁOK-FOK-GYTK) másnap bálozott, egyedülálló összetartó hangulatban a TIK-ben, ahol porondra állhattak a kedvenc oktatók is a klasszikus és a modern meglepetés-táncok előadói mellett. Ebben az évben zárták a sort az ÁJTK-sok, akik egészen Újszegedig mentek, hogy a Forrás Hotelben megtartsák talán Szegeden a legregebbi hagyományokra visszatekintő, 64. Jogászbált.

Az egyetemi báli forgatag februárig szünetel, így talán mégis jöhet eggyel több bejgli, hiszen úgyis lesz még idő belefogni az új kollekcióba.

Vuk  
Fotó: PartyPonty



Megtelt a BTK Auditórium Maximuma, alig maradt szabadon hagyott hely. A középű sor volt csak kihagyva a négy zsűritagnak: Rencz Lillának, Nagy Balásznak és a TiszapART Televízió két munkatársának, Szél Zsoltnak és Bárány Péternek. Idén novemberben rendezték meg először az **I. Bölcsész Filmfesztivált**. Első próbálkozásnak, főként, ami a népszerűséget illeti, egészen sikeres volt. Tizenegy film versenyzett az első három helyért, noha tizenhárom darab készült, ám egy szerző csak egy produkcióval nevezhetett. Így a maradék, „nem hivatalos” filmeket a szemlén kívül vetítették le.

A maximum huszonhét perces limitet senki nem érte el, már ami az alkotások hosszát illeti. Ez nem is olyan nagy gond, hiszen egy-egy tizenvalahány perces videó néha már vonatottnak bizonyult. Voltak gyengécskébb ötletek, könnyen kiszámítható történetek, reklámfilm jellegű alkotások, lírai és szürreálisabb filmek.

A produkciókat egymás után vetítették le. Csupán a második videónál volt némi technikai probléma, amikor is akadozások miatt újra le kellett játszani a filmet. Majd a szerzők egyesével felálltak, és néhány szót fűztek az alkotásaikhoz. Ezután a zsűri kivonult, majd döntött. Harmadik helyen Ádám Zoltán *Hajnal* című „behúzás” mozija végzett, második helyre Szabó Ádám *1944. június 6.-ája* került, ami lego figurákkal játszotta el a normandiai partraszállást, és végül Pallagi László *Rzákója* az Argo-ra, illetve egyéb hasonló filmekre hajazva vitte el az első díjat. A zsűri a közönség előtt nem sokat mondott a filmekről, így akit érdekelt a bővebb véleményük, az a rendezvény után mehetett oda hozzájuk, akár egy-egy tanács reményében is.

Ha azonban a hallgatók véleménye más lenne, a BTK HÖK honlapján lehet szavazni, hogy ki vigye el a Közönség Díjat, és persze a videókat is meg lehet tekinteni. Sőt: érdemes, hiszen gyerekcipő ide vagy oda, azért vannak történetileg és a filmes eszközöket tekintve is jó ötletek.

Csatlós Hanna  
Fotó: btkhok.hu



2010. november 9-én a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Hallgatói Önkormányzata ismét megrendezte a Tisza Szállóban egyik legnagyobb, már hagyománynak számító rendezvényét, a Gólyabált. Az esti program nyitányaként, a tavalyi évhez hasonlóan 10 pár első-

éves hallgató kápráztatta el a jelenlévőket nyitótáncával, majd a rendezvényt Dr. Pukánszky Béla dékánhelyettes úr és Ament Balázs HÖK elnök nyitotta meg. Ezt követően egy egyedülálló produkciót láthattak a vendégek a Hestia tűz- és fényzenegőrcsoport előadásában. A JUGYUS Gólyabál különlegességeként idén is forgalomba kerültek a JUGYUS Bankók, melyeket több helyen is beválthattak a bálozók: 1 bankóért lehetett pókerezni, jósoldatni, karikatúrát vagy ékszerhennát készíttetni, illetve

## JUGYPK Gólyabál

a fotósarokban fényképet csináltatni. Az este folyamán volt pókerverseny, Bálkirály és Bálkirálynő választás, valamint tombolahúzás is, ahol közel 600.000 Ft összértékű nyeremény került kisorsolásra. A bál tetőpontját az éjfélkor elhangzó gólyaeskü jelentette, mellyel minden gólyából igazi Juhász Gyulás hallgató vált.

A Zsomboys zenekar felelt egész este a jó hangulatért, a sztárvendég pedig az UFO együttes volt, akik igazán megtáncoltatták a bálozókat. A kisteremben Raksa Bernadett szolgáltatta a talpalávalót, majd ugyanitt néhány órával később Karaoke party várta a vendégeket, ezáltal a tükörteremben is fergeteges volt a hangulat. Idén több mint

700 vendég látogatott el a Tisza Szállóba, akik – a visszajelzések alapján – nagyon jól érezték magukat, és a mai napig fel-emlegetik a JUGYUS Gólyabált.

Varga Krisztina  
Fotó: PartyPonty

**(...) 1 BANKÓÉRT  
LEHETETT PÓKEREZNI,  
JÓSOLTATNI,  
KARIKATÚRÁT VAGY  
ÉKSZERHENNÁT  
KÉSZÍTETNI (...)**

# Izgó-mozgó néptáncos

Beszélgetés Bajusz Kata joghallgatóval, a szegedi bolgár táncház vezetőjével

Hobby sokféle létezhet. Van, aki sportol, más horgászni jár, megint mások fotóznak vagy épp zenélnek. Akiről most olvashattok, 6 éve rendszeresen néptáncol, és kéthetente táncházat is vezet Szegeden. Ráadásul egy olyan szak mellett, amely nem tartozik a könnyűek közé.



– A lakóhelyed, Békéscsaba inkább a tót kisebbségről híres, nem annyira a balkáni népesoportokról...

– A Balkán Táncegyüttes elődje tulajdonképpen egy csillagászsakkör volt. Akik ebben részt vettek, feljártak Budapestre balkáni táncházakba, és nagyon megtetszett nekik. Ez kb. 20 éve történt. Egyébként bennem is van tót vér anyukám révén, bolgár családi száakkal viszont nem rendelkezem.

– Milyen különbségek vannak a bolgár és a magyar néptánc között?

– Elsősorban zenei különbségek vannak. A Balkánon páratlan ritmusok jellemzőek, szemben a magyar táncok páros ritmusával. Emellett a balkáni táncok lánc- vagy körtáncok, a magyart inkább párban szokták táncolni.

– Bulgáriában hogyan fogadták az előadásokat? Az azért mégis ritkaság, hogy bolgároknak magyarok adjanak elő bolgár táncot ...

– Nagyon lelkesek voltak. Sőt, nemrég három bolgár nő meglátogatta a szegedi táncházat, és teljesen el voltak ájulva attól, amit láttak.

– Hogyan lettél Te a szegedi bolgár táncház vezetője?

– Egy plakáton láttam, hogy tartanak görög és szerb táncházat és úgy gondoltam, hogy ki kell próbálnom. Végül a Bolgár Önkormányzat kért meg erre a feladatra. Azóta kéthetente minden szerdán hattól nyolcig az Osztrovszky utcában, a Nemzetiségek Házában tartom a táncházat, melyre bárki bátran eljöhet.

– Vizsgaidőszakban mennyi idő jut a táncra?

– A próbák hétvégén vannak, amikor haza szoktam menni. Ha nagyon besűrűsödnek a vizsgák, akkor egyszerűen kihagyom egy ideig a táncot.

– Mi leszel, ha „felnősz”?

– Ezt még nem tudom, egyelőre az biztos, hogy az egyetemet szeretném elvégezni.

Kata a beszélgetés végén azt is elárulta, hogy legnagyobb sikereként tartja számon, amikor egy Párizsban tanuló ismerősét chaten tanította meg a *Bregovsko Horo* nevű tánc legfőbb lépéseire...

(A teljes interjút elolvashatjátok a *Hök-kentő honlapján!*)

Kovács Andor  
Fotó: K. A.

## LÉPJÜNK MÁR TÚL BÁBELEN!

Talán mindenki számára ismerős Babel tornyának története. Az ószövetség híres tornyának elpusztulása óta azonban már eltelt pár ezer év, ezért állok még mindig értetlenül afelett, hogy kis országunk bizony úgy fest, mintha mindez csak tegnap történt volna.

Mindenholnán ömlik a nyelvtanulás fontosságáról szóló propaganda, mást sem hallunk a karrier tanácsadóktól, tanároktól, munkáltatóktól, családtól.

Sajnos kevés emberrel találkozom, aki önszántából tanulna nyelvet, sokkal több az, aki a felvételihez, diplomához, munkához szükséges bizonyos nyűgnek tartja ezt az egészet. A nyelvtanulás tehát nem csak egyén, hanem az oktatási rendszer és a munkáltatói feltétel kérdése is: ezek tartják fenn azt a „muzáj-érdeklődést”.

Józan ember azt gondolná, hogy különböző kedvezményekkel vagy épp szigorítással ez a tömeg bővíthető. Erre fel mit olvasok? Hogy 2011-től az emelt szinten érettségizők számának növelése érdekében minden pluszpontot érő dolognak lecsökkentik a pontértékét. (Kivéve az emelt szintű érettségét.) A nyelvvizsga hét ponttal fog kevesebbet érni. Könyörgöm! Ki fog az év

végi hajtás mellett még nyelvvizsgát is letenni, ha az már a felvételinél is alig ér valamit? (Én már az érettségizéshez kötelező feltétellel tenném a középfokú nyelvvizsgát.)

**„AZTÁN FEL KELLETT  
SOROLNOM NEKI EGY-KÉT  
SZÁMÍTÁSTECHNIKÁVAL  
KAPCSOLATOS ANGOL  
SZÓT. MÁUSZ, KÍBORD...”**

A nyelvtanulás megkövetelésének hiánya a felnőttoktatásban is fennáll. Kedves bátyám, aki most végzett el egy OKJ-s tanfolyamot, a következőképpen számolt be a szakmai vizsga idegen nyelvi részéről: „Bementem, és az volt a nő első kérdése,

hogy tudok-e angolul. Mondtam neki, hogy nem. Megkérdezte, el tudnék-e számolni tízig. Elszámoltam neki tízig. Aztán fel kellett sorolnom neki egy-két számítástechnikával kapcsolatos angol szót. Músz, kíbord... processzor. És ennyi volt.” Nincs hozzáfűznivalóm.

Oké, ne legyünk mondjuk Svédország, ahol az útpépítésen dolgozó munkásember is tud angolul, de legalább akit az állomás nemzetközi jegykiadó pénztárához ültetünk, tudjon kinyögni néhány idegen szót. Mert amilyen jeleneteket néha látok... Hát, hálát szoktam adni az égnek, hogy nem vagyok külföldi.

Czipa Éva  
Fotó: internet

## Welcome to Hökkentő!

This is the last English page of the year, and our main topic surprisingly is Xmas. We wanted to make sure, dear foreign students, that your Xmas in Hungary will be great, so we collected some facts of Hungarian Xmas habits and also anniversaries from around the world. Enjoy and Happy Holidays!

## First Christmas time in Hungary

Although Christmas is celebrated everywhere around the world, those who came from a far distance from Hungary, can easily find differences in the customs of celebration. We provide here a guidance in order to prepare foreign students for their first Christmas time in Hungary.

First and foremost – it is Baby Jesus, the almighty Son of God himself who brings the presents to Hungary and not some long-lived Eastern bishop dressed up in Coca Cola style and blurred by mass media. However, this bishop named *Miklós*, or Santa Claus (as you call him) is a returning guest in Hungary. Every

year on the 6<sup>th</sup> of December he comes to our country and brings chocolate and sweets to the children he loves the most. The *Mikulás* (as we also call it) cannot be blamed for this negligence of health values, also cannot be sued for the overdose of sugar and the illegal import of gratuitously large amounts of sweet food products. Baby Jesus' gift transporting work is not considered to be illegal child labour either, and he cannot be charged for the abuse of tax regulations (as he has not reached adulthood yet). He is allowed to work on holidays – actually he only works this time of year.

We open the presents on Christmas Eve and not the next morning, as we Hungarians can't wait. We don't like the milkman, the postman or other service providers as much to give small gifts to them, so no need for attempt from you – they would consider you fool.

Don't get surprised if you notice that Hungarians only see the tasks and work in Christmas preparations and not much enjoying the celebration itself, as we still seems to be the nation who hasn't got the Christmas spirit, yet. But it may change this year...

*Csaba Hurton*

## WODEHOUSE FACTS

– P. G. Wodehouse was an English novelist and humorist and was born on 15th October 1881.

– Wodehouse entertained readers with his comic novels and stories set in England featuring idiotic youths, feckless loafers, terrible aunts, and stuffy businessmen.

– He was most famous for his many novels about Bertie Wooster and his faithful and always calm servant, Jeeves.

– In the early 90s his novels of Jeeves and Wooster were turned into television series starring Hugh Laurie and Stephen Fry.

– Early in his career, he was also a lyricist, writing about 400 songs.

– In all, the productive author wrote 96 novels, 18 plays, and the lyrics for 33 musicals.

– Wodehouse immigrated to the United States in 1947 and settled on Long Island.

– He was knighted shortly before his death in 1975.

*Vanda Kopányi*  
Photo: internet



## Anniversaries in December

### 1<sup>st</sup> December

**Hanukkah**, the eight-day Jewish holiday begins at sunset this year, also it's **National Pie and Eat A Red Apple Day** today. What about an apple pie?

### 6<sup>th</sup> December

**St. Nicholas Day**. Believe it or not, the American Santa Claus, as well as the Anglo-Canadian and British Father Christmas, originate from the legend of Saint Nicholas.

### 8<sup>th</sup> December

**National Brownie Day**. The Americans have loads of food holidays, and I can't blame them. Make your own delicious brownies!

### 16<sup>th</sup> December

**Las Posadas** („the inns”) a Spanish based nine-day celebration begins this day. It is a yearly tradition for many Catholic Mexicans and Latin Americans which symbolize the trials Mary and Joseph endured before finding a place to stay where Jesus could be born.

### 19<sup>th</sup> December

**Oatmeal Muffin Day**. I've told you the Americans have loads of food holidays... even stupid ones.

### 21<sup>st</sup> December

**Look on the Bright Side Day** is a day to be optimistic. Luckily, they celebrate **Humbug Day** this day as well, which allows

everyone preparing for Christmas to vent their frustrations.

### 25<sup>th</sup> December

I have no idea why would anyone celebrate **National Pumpkin Pie Day** instead of Xmas.



### 26<sup>th</sup> December

**Boxing Day** and **Kwanzaa**, a weeklong celebration held in the US honoring African heritage and culture.

### 27<sup>th</sup> December

Visit the **Zoo Day**. Why to sit at home? Xmas is over! Get out of the house!

### 28<sup>th</sup> December

The mighty **National Chocolate Day**. Yummy!

### 31<sup>st</sup> December

Guess what! It's **New Year's Eve!**

*Vanda Kopányi*  
Photo: internet

# KÖZELI de közel sem mindennapi

## A Kárpátok legmagasabb hegyláncáról, a Tátráról

Mátra, Tátra, Fáttra: az általános iskola 3. osztályában, a magyar címer tanulmányozásakor maradt meg bennem ez a három földrajzi név, így együtt. Akkor még csak azokat a kis dombocskákat jelentette számomra a kettős kereszt tövéénél, azt sem értettem, miért van az, hogy ezek közül csak a Mátra van Magyarországon, miközben a többire is úgy tekintünk, mintha magyar hegyek lennének. Később persze megvilágosodtak előttem e rejtélyek, miután a Mátra után e hármast „királyát”, a Tátrát is felfedeztük...

### » Igazi lenyűgöző élmény Közelebb, mint gondolnánk

Talán az az egyetlen „hibája” a Tátrának, hogy túl közel van. Hajlamosak vagyunk ugyanis azt hinni, hogy a háttorzongatóan szép helyek csak távoliak lehetnek. A Tátra erre a tévhitre alaposan rácafol. A Felvidék ugyanis autóval vagy busszal Szegedről is egész gyorsan (4–5 óra alatt) elérhető Parassapusztán át, ráadásul már a határon sem kell megállni. A kezdeti sík terep után szép lassan „dimbesedik-dombosodik” a táj, elhaladunk a híres

zólyomi vár mellett, végül Besztercebányára érkezünk. A közelben már az Alacsony-Tátra nem is olyan alacsony vonulatai futnak – ha nem akarunk sokat utazni, már itt is remek kirándulóhelyekre lelhetünk, a két legmagasabb hegycsúcs, a Gyömbér és Chopok is meghaladják a 2000 méteres magasságot.

### » Nem csak a nevében magas

Ha nagyobb kihívást keresünk, tovább kell utaznunk észak felé. A Vág folyó völgyén túl megtaláljuk a Liptói-havasokat, a Magas-Tátrát és a Bélai-havasokat. Az adatok csatlókkák: a Magas-Tátra vonulata mindössze 26 km hosszú, ott helyben mégis óriásinak tűnik. Egy-egy nagyobb túrához persze nem árt megfelelően előkészülni.

### HAJLAMOSAK VAGYUNK AZT HINNI, HOGY A HÁTTORZONGATÓAN SZÉP HELYEK CSAK TÁVOLIAK LEHETNEK.

### » Vágjunk neki!

A lábbeli az elsődleges. Mindenképp túrabakancsral jobb nekivágni az útnak. Réteges öltözködés, esőkabát – mintha anyukánktól hallanánk, viszont itt ezek tényleg szükségesek, mert fent a hegyen nyáron is csak 5–10 fokra lehet számítani. És persze egy jó térkép sem árt annak ellenére, hogy a turistajelzések elég jól követhetőek. Azt egyébként is el kell ismerni, hogy fejlettebb turistahagyományokkal rendelkeznek a szlovákok, mint mi, de ez persze nem meglepő. De hogy azért mi is büszkélkedhessünk, számos természeti csoda meghódítása, felfedezése monarchia-korabeli magyar (és szász) hegyászok, barlangászok nevéhez köthető, úgy, mint a Dobsinai jégbarlang, a Lomnici- vagy a Gerlachfalvi-csúcs.

Az infrastruktúra is kezd kiépülni, főleg a télen sípályaként működő vidékeken találunk hangulatos szállásokat és kis „Hüttéket”, ahol egy jó forró, tradicionális hagyma- vagy káposztalevest nyugodtan bedobhatunk. De itt álljunk is meg egy pillanatra!

### » Barangolás közben lecsúszik a sztrapacska Pivo páros

A helyi étkek – szerintem – kiválóak. Legyen szó levesekről, sztrapacskáról, pörköltekről, knédli-ről, párolt káposztáról, süteményekről – finomakat fogunk enni. A sörökről nem

### AZ ANYAGJAKRÓL

Útiköltség: kb. 10000 Ft

Szállás: 15–20 euró/fő/éj  
20 euróért már reggelit és vacsorát is kapunk a szállás mellé.

Étkezés: 4–5 euró, sör: 1 euró

Belépők, felvonók: 1–5 euró

Túrabakancs: 20000 Ft-tól

Jtthon egy jó bakancsért mélyen a zsebünkbe kell nyúlni, Szlovákiában viszont gyakran nagyobb választékot és alacsonyabb árakat találunk.

is beszélve, melyek olcsók és jók. Hazánkkal ellentétben a csapoltak is, különösen a helyi különlegességek és a barna sörök. Kell ennél több, uraim? Persze a hölgyek is találhatnak kedvükre valót: a Horalky, Tatrany napolyikra, a Deli csokikra vagy épp a Vajecni likőrre kevesen mondanak nemet. Hazafelé jövet tehát nem nehéz elkölteni megmaradt Euróinkat.

### » A gyermekkori rejtély is megoldódott

És hogy akkor kié is a Tátra? Erre a válasz nagyon egyszerű. Aki már megmászott egy legalább 2000 méter magas csúcsot, dacolva a kemény emelkedőkkel, a sárral, a hideg hőmérséklettel, a félelmetes sziklával, az egészen biztosan úgy fogja érezni, hogy kicsit már az övé. Ahogy persze mindenki másé is, aki a szívébe zárta ezt a hegyiséget.

Cikk és fotó: Kovács Andor



## NÉPHAGYOMÁNYOK HÓNAPRÓL HÓNAPRA

A „régis szép időkben” a fiatalok a fonókban gyűltek össze, hogy énekléssel, meséléssel és tréfálkozással múlassák az időt december elejétől a farsang végéig. A misztikus 12. hónap a mai napig vallási és világi tekintetben is nagy jelentőséggel bír az emberek életében.



# Miben hittünk?

### Miklós napja

A Dunántúlon a közelmúltig élt az a szokás, hogy a legények bekormozott arccal, kifordított bundában, láncot csörgetve ijesztgették a gyerekeket. A középkori diákhagyományból eredően, egy Szent Miklós püspököt megszemélyesítő figura ördög kíséretével felkereste a házakat és a gyerekeket jutalmazta vagy büntette.

### Luca napja

A lányok nem fontak vagy varrtak, mert úgy hitték, ezzel bevarrnák a tyúkok fenekét. Helyette tollat fosztottak, hogy a tyúkok könnyen tojjanak. A lucapogácsát férjijóslásra használták. Gonoszjáró napnak tartották, ezért: „Luca-naptól karácsonyig csinálták a lucaszéket, vasnak nem volt szabad benne lenni. Kerek szék, három három lábbal. Azt elvitték a templomba, ha készítője ráállt, meglátta róla ki a boszorkány a templomban.” (Kémes, Baranya m.; Zentai T. 1983)

### Advent

A karácsonyi előkészület négyhetes időszak. Tilos volt a zajos mulatság. A katolikus egyház minden héten szerdán, pénteken böjtöt, szombaton hústól való tartózkodást rendelt el. A kántortanító az iskolás gyer-

rekekkel a családoknak ostyát küldött (ostyahordás), cserébe a családok lisztet, babot, tojást, kolbászt adtak. Az ostya a karácsonyi vacsora fontos része volt, mézzel, borssal, fokhagymával ették.

### Betlehemezés

Előkészületeket igénylő dramaturgiai játék a Megváltó születése körüli eseményekről.

### Szenteste

Jézus születésének napja.

### Karácsony

Szeretet, ajándékok, bőség...

### Aprószentek napja

A betlehemi gyermekgyilkosság halottainak emlékére. A lányokat fonott korbáccsal csapkodták, hogy erősek, szépek legyenek, a fiúkat pedig megvesszőzték, hogy ne legyenek kelésesek. Szegeden a gyerekeket mustármagért küldték a szomszédba, és megkérdezték, hányan vannak az aprószentek. Addig vesszőzték őket, míg meg nem mondták, hogy száznegyvennégyezren.

### Szilveszter

Lencse, pezsgő, másnaposság...

Cikk és fotó: S. Nóra

# Halálos élet III. rész

## HŰSÉGES TÁRSÁK ÉS REMEK VÍRUSGAZDÁK

Hamarosan itt a karácsony és az ajándékozás ideje, amikor a legtöbb kisgyerek közli a szüleivel, hogy ő bizony kutyát, macskát, hörcsögöt szeretne a fa alá. De tisztában vagyunk azzal, hogy milyen betegségeket kaphatunk el ezektől a jószágoktól?

### A kutya

A legtöbb betegség a harapása útján terjed. Biztosan mindenki hallott már a veszettségről, ami a legveszélyesebb kór mind közül. Magyarországon ma már szerencsére visszaszorulóban van, köszönhetően a kötelező oltásoknak és a rókáknak kirakott gyógyszereknek. Ha egy kutyán nyáladzást, viselkedészavart vagy kóborlási hajlamot veszünk észre, értesítsük a hatóságokat, és kerüljük el a beteg ebet! Ha felmerül a gyanúja, hogy megfertőződünk, azonnal menjünk orvoshoz, ugyanis a gyógykezelés csak a betegség első szakaszában hatásos. A veszettségen kívül a különböző férgek, sőt a szalmonella is átterülhet kutyáról emberre, de ezekre ma már van gyógyír.

### A macska

Még AIDS-es is lehet

Nem kell aggódni, ennek a betegségnek a cicára veszélyes fajtája (a FIV) emberre

nem ártalmas, de hasonló tüneteket produkál az állatnál, mint az ember esetében. De nézzük, melyek azok a betegségek, amelyeket az ember is elkaphat a macskától.

A *toxoplazmózis*on, amit a macskák széklete terjeszt, minden ember átesik egyszer – ez a betegség az esetek döntő többségében tünetmentes lefolyású. Sőt, aki egyszer elkapta, az egy életre immunis lesz ellene, azonban tudni kell, ha valaki terhesen fertőződik meg, az a magzatnál agyvelőgyulladás okozhat. Ugyan a macska az egyik legtisztább állat, hiszen hosszú órákat tölt azzal minden nap, hogy „megmosakodjon”, a veszettséget ő is elkaphatja és terjesztheti.

### A hörcsög Terráriumba zárva

A harmadik „sztár” a sorozatunkban a sokak által kedvelt hörcsög. Lehet simogatni, játszani vele, sőt, még a *leptospirosist* is



szívesen átadja. Ez a vizelettel terjedő betegség a májat és a vesét támadja meg, tünete lehet a magas láz, a hányás, a hasmenés és a sárgaság. Kezelnit antibiotikummal lehet.

A lértak ellenére kérek mindenkit, hogy ne rakja utcára kis kedvencét, mert a higiénia való odafigyeléssel könnyedén megelőzhető a baj.

Varga Tamás Ottó  
Fotó: R



# Fwd: Küldd tovább az ismerőseidnek!!!

A leghihetőbb körlevelek is leleplezhetők

ICE, azaz *In Case of Emergency* („vész esetén”). Egy továbbküldős levél szerint a baleset esetén értesítendő személyek neve elé ezt a jelzést javasolt beírni a mobilunkba. Az e-mailhez csatolt PDF-ben egy elektromossággal foglalkozó Zrt. van feltüntetve, a szöveg pedig a cég 2010/6. számú *Vállalati híreiből* jelent meg. A mentősök kérését tolmácsolják az üzenetben, megerősítésként ott van az Országos Mentőszolgálat (OMSZ) logója.

Első olvasatra kiderül, hogy a leírtak nemes célt szolgálnak, nem is csoda hát, hogy egyből tovább is küldeném a családtagjaimnak, barátaimnak stb. Csak egyetlen egy baj van ezzel a felhívással: az ICE rövidítés jelentésén kívül, és az amúgy létező vállalaton kívül lényegében semmi sem igaz a felhívásból.

IN CASE OF EMERGENCY

ICE



Ahhoz, hogy ez kiderüljön, nem sokat kellett keresgélni. De még mielőtt erre rátérnénk, azért azt sem ártana tudni, mi a jó egyeseknek abban, hogy e-mailekkel bombázzák az embereket? Legyen szó a leggyengébbekről („Ha 1 órán belül elküldöd 5 ismerősödnél, valami jó dolog fog veled történni.”), az érzelmekre hatóakon át („Az öt éves Józsika súlyos, ritka betegségben szenved, a műtétje pedig milliókba kerülne...”), egészen a komoly pénzkere-

reseti lehetőségekről szólóig („Bill Gates szét akarja osztani a vagyonát.”).

Megkérdeztem erről Árvai Zoltánt, a TTIK Szofverfejlesztés Tan-székének programozó-fejlesztőjét, aki szerint az ilyen levelek eredeti küldőinek valószínűleg az lehet az érdekük, hogy az üzenetek visszajussanak hozzájuk, s rengeteg élő e-mail cím kerüljön a birtokukba. Ezeket később spam-küldésre, reklámozásra használhatják fel.

Visszatérve az OMSZ nevében küldött levélhez, a keresőbe történt beírás után elég hamar sikerült ráakadni a Mentő-

szolgálat honlapján közzétett közleményhez, melyben Győrfi Pált, az OMSZ kommunikációs és PR vezetőjét idézik.

A körlevél eszerint nem tőlük származik, félrevezető, hiszen a mentősök nem is

foglalkoznak a távollevők értesítésével, és az OMSZ logóját is jogosulatlanul vették igénybe.

Hát ennyit a nagy leleplezésről. Az nyilvánvaló, hogy a „kamu” levél sokkal több emberhez jut el, mint az OMSZ közzététele, de nyilván az se lenne jobb, ha ők is a továbbítgatós módszert választanák. Képzelnék csak el... Mindenesetre az leszűrhető a történetből, hogy a legjobb az ilyen leveleket egyből törölni, bármennyire is eredetinek tűnnek. Az emberek bizalmával és jóhiszeműségével való visszaélésnek pedig úgy tűnik, nincs határa...

Kovács Andor  
Fotó: internet



Ismeretem...

Török Rozália

„Török Rozália” felfogás, nem. Tiszteletem minden vallás gyakorlója felé, és nézünk a világ (ja, a vér is színes), és nagy dolog napjainkban hitből építkezni. Esetemben arról van csak szó, hogy eddig nem sikerült besorolnom a privát kis hitem sehova, meg hát láttam én már karón varjút, keresztény felebarátot az emberem mellett.

Azért valami csak piszkál... Tanulmányaim során, és az építészeti alkotások iránti csodálatomból adódóan végigmustráltam egy pár templomot az évek során. Amúgy szenttelenül, csak néha rezgett meg bennem valami egy-egy páratlan építészeti megoldás láttán, amikor

## Hi(he)tetlen

elfogott a magasságos felé való alázat. (Persze csak az építész magasztaltam, még ha a hit a pillanat kérdése is.) De az áll-leesés másképp is megoldható: azzal, hogy olyan emberek neve ékeskedik a templom falán, mint teszem azt, hmm, például Angelina Jolie. Kambodzsa-ban szentként tisztelik, innen az ötlet egy templom átkeresztelésére. A csaj jótét lélek (mindamellert hogy nagyon rossz is), de na, csak nem egy tipikus szentalkatról van szó.

És megint kikelek magamból, mert itt is megmutatkozik a felszínesedés, elvesznek a mély dolgok. Mert műkirálynőket választanak, akik példaképek lesznek, és büszkéek rá ők is, hogy megkapják a műjelzőt, s mert Senkiházi Páköval akarnak pénzt gyűjteni a szerencsétlen vörösiszarkárosultaknak ahelyett, hogy elhívnának egy jöttment Andrea Bocellit énekelni a ja-



vukért. Komolytalankodás megy komoly témák felett. Önvizsgálat, emberek, ez kell, hogy a gyerekek ne azzal álljon egyszer elénk, hogy Ő bizony jolista lesz...

torokrozalia@hokkento.hu  
Fotó: internet

HÖKKENTŐ  
a szegedi hallgatók lapja

Capozz bele régebbi számainkba!

www.hokkento.hu



## Média-marionett III.

Az előző részekben a megengedett karakterszám keretein belül igyekeztem leírni a tudatalattit bombázó médiatartalmak veszélyeit, és volt szó az agymosás lehetséges céljairól is. Ez mind szép és jó, de mégis, mit kezdünk most ezzel?

Az ember nem járhat vakon és süketen. Elég, ha autózunk, s elhaladunk egy plakát mellett: ez ugyanazt a hatást éri el, mint az első részben tárgyalt felvillanó képek. Nem sétálhatunk végig úgy az utcán, hogy egy hirdetést sem olvasunk el, vagy nem is nézünk rá. Nem foghatjuk be a fülünket, amikor a boltban, vagy az étkezdében szól a rádió. Agyunk tudatos és tudatalatti része is folyamatosan információra éhes, ezért magába fogad és eltárol mindent, amit csak tud.

S nem csak *nem lehet* kizárni a manipulációt az életünkől, hanem *nem is szabad*. Nem mondhatjuk a gyerekeknek azt, hogy ne

nézzen televíziót, hiszen nyilvánvaló, hogy ha megfosztanánk egy ilyen információs forrástól, mely társai számára a mindennapi élet természetes része, akkor akadályoznánk a társadalomba való beilleszkedését, megnehezítenénk a szocializálódását. Mivel az „egyén” nem barátja a globális médiának, nem tehetünk ki egy eseményt annak a kegyetlen és hálátlan szerepnek, hogy ő legyen az osztály „fura bogara”, mert ő azt sem tudja mi az a tévé. Ugyanakkor azt sem szeretnénk, hogy annyira leredukálódjon az ingerküszöbe, hogy a Fűrész sorozat mind a négy részét rezzenéstelen papofával ülje végig...

A megoldás, mint a legtöbb esetben, most is az arany középút. Én például biztosan igyekezni fogok a leendő gyermekemet távol tartani az idegbeteg animéktől, és ha törik, ha szakad, a *Vukkal* fogok nála próbálkozni. (Persze ki tudja, mekkora sikerrel...) Ilyen apróságok is rengeteget jelentenek! Amikor hazacsüünk fáradtan, ahelyett, hogy a távirányító felé nyúlnánk automatikusan, vegyünk például kézbe egy könyvet! Persze nem azt mondom, hogy este nem lehet összeülni, és megnézni a *Megafaktort*. De ésszel, emberek! Ésszel.

Czipa Éva  
Fotó: internet

ÉLT 20  
ÉVET?



Szalai  
Annamária  
az NMHH elnöke

## SAJTÓSZABADSÁG

Ahhoz lassan már mindenki hozzászokik, hogy kormányváltásnál repülnek az állami intézmények vezetői — ez egy olyan magyaros jellegzetesség. Most azonban sokan úgy érzik, hogy az elmúlt évekhez képest komolyabbra fordult a dolog.

Az áprilisi választások után nyilvánvaló volt, hogy itt minden meg fog változni. Nos, így is lett és a médiát sem kerülte el ez a jelenség. Először eltűnt az ORTT és átvette a helyét a Nemzeti Média és Hírközlési Hatóság. Ezzel eddig nem is lenne baj, csak addig keverték az illetékesek a kártyákat, (pontosabban a kétharmadnak köszönhetően alig kellett keverni valamit), amíg a szervezet élére és a négytagú tanácsba csak kormánypárti tagok nem kerültek. Ezzel azonban még nem ért véget az ügy.

### Kormányváltás a közmédiáknál

A cikk megszületése előtti napokban új vezetőket választottak a közmédiák élére, ami részben már szükséges volt, hiszen a Magyar Televízió az elmúlt években elnök nélkül működött, az ehhez a munkakörhöz kapcsolódó teendőket Medveczky Balázs ügyvezető alelnök látta el. Ugyanakkor a kinevezésekre sem lehet a független jelzõt használni. Az MTV élére ugyanis az eddigi ügyvezető alelnök került, aki sok mindent megtett azért,

hogy a bársonyszékbe ülhesen. Műsorokat, szerkesztőket és riportereket mozdított el a helyükről annak érdekében, hogy betölthesse a régóta üresen álló pozíciót. A Duna Tv élére Ókovács Szilvesztert nevezték ki, aki eddig a Hír TV munkatársa volt. Utóbbinál nem lett volna időszerű a vezetősere, csak hogy a korábbi elnök – Cselényi László – lemondott, miután hirtelen kiderült, hogy nem megfelelően bánt a tévé pénzével.

Természetesen maga a törvény is változik. Hallani lehetett például a blogok regisztrációjáról.

Az egyik internetes lap nemrég készített egy interjút Szalai Annamáriával, az NMHH elnökével. Kiderült: a közösségi oldalakat a jövőben sem kívánják korlátozni, de az internet esetében lesznek bizonyos szabályozások. Azonban, hogy mik ezek, nem lehet tudni. Sűrű köd van ezen a téren, ami mögött sokszor követhetetlenül változnak a dolgok. Mindenki arra vár, hogy a köd felszálljon egyszer. A kérdés csak az, hogy kapunk-e szívrohamot, ha kitisztult a kép.

Varga Tamás Ottó  
Fotók: internet

## 1956-os hőseink

„A rendszert az egész magyar nép söpörte el. (...) A világon páratlan szabadságharc volt ez, a fiatal nemzedékkel a népiünk élén. A szabadságharc azért folyt, mert a nemzet szabadon akart dönteni arról, hogy miképpen éljen. Szabadon akar határozni sorsa, államának igazgatása, munkájának értékesítése felől.”

(Mindszenty József 1956.)

Sorozatunkban az 1956-ban kivégzett mártíroknak állítunk emléket. Ők azok, akik életüket adták a magyar szabadságért.

**Kálmán Dezső** kocsis, sorkatona Szaván született 1934-ben. 1956. november elején alegysége parancsra tüzelőállást foglalt a Budapest déli kijáratánál lévő Juta-dombnál. November 4-én tűzharcba kerültek egy szovjet-magyar vegyes alakulattal. Kálmán Dezső a tűzharcban nem vett részt, de igazoltatás után egy ÁVH-s százados iratait és pisztolyát elvette. A vád szerint jelen volt két államvédelmi beosztott agyonlövésénél. Szervezkedésben való részvételért halálra ítélték. 1958. november 15-én kivégezték. Élt 24 évet.

# „HA NEM AZT CSINÁLNÁNK, AMIT SZERETÜNK, MI LENNÉNK A VILÁG LUSTÁI!”

## Interjú a Mystery Ganggel

Duplázott Szegeden a Mystery Gang. A SZOTE Klubos buli előtt, rendhagyó módon, a Csillagbörtönben is felléptek. A két koncert között lelkesen számoltak be nekünk ott szerzett élményeikről, készülő újdonságokról és sok másról.



– Tegyük fel, hogy valaki nem ismer benneteket. Mit kell tudni a Mystery Gangról?

**Egri Péter:** A Mystery Gang egy olyan garázs rock & roll együttes, ami tíz évvel ezelőtt, egy gyerekkori szerelemből alakult. Kezdetben baráti körnek indultunk, aztán végül lettünk hárman zenészek benne. Idén, a tizedik év nyarán be tudunk mutatkozni érdemben olyan helyeken, amelyek Magyarországtól messze és kívül esnek, és gyakorlatilag ennyi idő után új karriert tudunk nyitni az együttesnek Nyugat-Európában, Japánban és az Egyesült Államokban.

A koncert hangulata fantasztikus volt: őszintén reagált a közönség, könnybe-lábadó szemmel hallgattak, és őrlőve tapsoltak vissza minket. Ez nagyon jó érzéssel töltött el bennünket, mert amikor elkezdtünk játszani, akkor igazi súlyos arcok ültek ott, frankón nehéz fiúk, akikkel kevesen értenek szót, és ez nekünk sikerült. Lesz még rá példa, hogy börtönkoncertet fogunk adni.

**Paszinger Zoltán – Singer:** Borzasztó vegyes érzéseink voltak, tényleg nem lehet hova tenni azt, hogy életellenes bűncselekményeket elkövetőkkel ülsz szemben, de pár ütem lement a zenéből és ugyanolyan kö-

gy u n k mi mind-

annyian, és miért is vagyunk, és hogy kerülünk ide, csak egyszerűen szórazkodtatás volt, és mi ezért mentünk.

– **Zenében egy régebbi műfajt képviseltek. Vannak az életnek más területei is, ahol a régi értékrendet favorizáljátok?**

**E. P.:** Manapság nem divat annyira a klasszikus értékrend, mint a tisztelet, és az alázat. Én még e nélkül nem tudom elképzelni az életet. De ez ma már nincs, szóval gyerekek, ezt nem kell komolyan venni! Azt kell komolyan venni, amit a tévében, a kiszavázó showk-

ban mutatnak. Azt, hogy néha dolgozni kell, alázattal, munkakedvvel, munkamorállal, azt nem kell elhinni! Én a magam részéről abban a munkában hiszek, ami már el van végezve és akkor nincs probléma. Ezzel a felfogással amúgy nem sok helyen találkozom, de mi ilyen dolgos banda vagyunk. Nyilván azért is van ez, mert azt csináljuk, amit szeretünk. Ha nem azt kéne, akkor mi lennénk a világ lustái, így én is

(...) MINDENKINEK MEG

KELL TALÁLNI, HOGY MI AZ AZ ÉLETBEN, CSAK AZ AZ EGY VÉKONY HAJSZÁL, AMIN EL TUD INDULNI, HOGY MEGTALÁLJA AZT, AMIBEN Ő LEHET A LEGJOBB ÉS AKKOR AZT KELL ERŐLTETNI, AZT KELL CSINÁLNI.

zönséggé váltak, mint bármelyik másik. Az előítéletek, amelyek

esetleg voltak, egyből elszálltak. A tényleges életfogytiglant, amikor onnan már soha nem jön ki az ember, valahogy mégis csak túl kell élni, és ha ezzel a koncerttel segít a zenekar, hogy arra a pár percre, vagy arra az egy órára egy kicsit feledtesse ezt, akkor az jó.

**E. P.:** Érdekes, hogy a Mystery Gang egy börtönkoncerten tudja beváltani a nietzsche-i művészet megmagyarázásának a lényegét. Nietzsche azt mondta, hogy „Mire való a művészet? A művészet arra való, hogy elfeledtesse mindazt az átlagos mindennapot, ami körbevesz.” Hát ez most a Csillagbörtön koncertünk elítelt, fogvatartott közönségénél abszolút betalált. Azt hiszem, hogy azalatt az egy óra alatt fantasztikusan sikerült őket szórazkodtatni, és elfeledtetni velük arra a rövid időre, hogy hol va-



könnyen beszélek. Ezért mondom azt, hogy mindenkinek meg kell találnia, hogy mi az az életben, csak az az egy vékony hajszál, amin el tud indulni, hogy megtalálja azt, amiben ő lehet a legjobb és akkor azt kell erőltetni, azt kell csinálni.

– **Hogyan képzelitek el magatokat 10 év múlva?**

**E. P.:** Látom a Death Valley-ben, Kaliforniában a házamat, és éppen a bátyámnak magyarázok, akit Béliának hívnak, hogy „You know Bécó this is my new home out there Death Valley”. (nevet) A zenekar szempontjából pedig világsztárok vagyunk, hiszen a 2010-es évek első felében a Mystery Gang nemzetközileg egy olyan dologgal rukkolt elő, amivel a 2010-es évek derekára abszolút világsikert alapozott meg. Majd figyeljétek meg!

Kopányi Vanda, Cziba Éva  
Fotók: Partypony, internet



– **Készültök valami újdonsággal mostanában?**

**E. P.:** Nagyon érdekes dologgal fogunk a közeli hónapokban előrukkolni, gyakorlatilag 10 év után megszólalunk magyar nyelven egy pár dal erejéig, amiben ezt a garázs rock & roll vonalat elegyítjük az electro-punkkal. Egy olyan érdekes, izgalmas zenei és kulturális elegyet fogunk csinálni, amire még nem volt példa a Mystery Gang életében, és egy fantasztikusan új nagyvárosi anyaggal fogunk jelentkezni.

– **Felléptetek a Csillagbörtönben is. Milyen volt? Mennyiben más egy ilyen hallgatóság, mint egy átlagos közönség?**

**E. P.:** Igazából még mindig a Csillagbörtön koncert hatása alatt állunk. Sosem történt még ilyen az együttes életében.



# A férfikor küszöbén

A legismertebb hazai punk zenekar, a szegedi közönség számára már visszajáró vendég. Az **Alvin és a mókusok** november 15-ei JATE-s koncertje előtt beszélgettünk a csapat énekes-gitárossával, **Alvinnal**, aki a hamarosan megjelenő két új lemezről, az elmúlt tizenhét év tapasztalatairól mesélt.



– Mi van veletek mostanában? Hogy zajlanak a mókusok mindennapjai?

– Két szóban összegezve: fizikai padló. Fáradtak vagyunk. A közeljövőben két lemezünk is megjelenik. A sorban az első most szombaton. Ez egy budapesti lemezbemutató koncerttel egybekötött unplugged lemez lesz, a másik pedig a *Szörnyek pedig léteznek* című nagylemez, ami december 11-én kerül a boltokba. Emellett sűrű a program, a nyári fesztiválos időszak után most klubokban játszunk országsszerte, Szegedre is, ami a szívünk csücske, már „többedszerre” jövünk vissza mostanában.

– Mesélj egy kicsit az unplugged lemezről, mit takar ez valójában?

– Tavasz óta kísérletezünk vele, és eleinte nekünk is furcsa volt – nem az eddig megszokott hangos, zúzós bulin vesz

részt az ember –, de ennek ellenére mégis magával ragad benne valami. A jelenlévőkkel együtt fokozatosan hangoldunk rá a „párbeszédre”, így oldódunk fel, és kezdjük élvezni. A dalok ilyenkor négy hangszeren szólnak meg, ami a három gitárt és a dobot jelenti, Viki pedig néhány számmal zongorával is kísér, nagyon különleges. A dalszövegek is más megvilágításba kerülnek, sokszor érzem, hogy a mondanivalójuk jobban „üt” ebben a hangzásvilágban.

– Tizenhét év hosszú idő, néhány hónap és nagykorúak lesztek. Miben változott meg a zenekar ez idő alatt? Mennyiben más ma, mint a kilencvenes években?

– A magyarországi problémák, a témák, amiket a dalainkban megszólaltatunk, adtak. Tizenöt nagylemez után én a megvilágításon próbálok mindig változtatni,

hogy ugyanarra, de újra felmerülő dologra több szemszögből is rávilágítsak. A lécs mindig egyre magasabbra kerül, és most, a *Szörnyek* megjelenése előtt úgy érzem, hogy jó lett, jobban sikerült, mint amit vártam, szóval elégedett vagyok.

A koncerteknél arra törekszem, hogy olyan bulit csináljunk, amit tizenhat éves koromban (és később is) én elvártam volna egy jó zenekartól. Jó látni, hogy míg az elején többnyire a fiatalabb bakancsos, tarajos közönség jött el egy-egy koncertünkre, addig mostanra sokkal szélesebb a paletta, korosztályt és szigorúan vett stílust tekintve egyaránt. Örülünk neki és hálásak vagyunk, mert hát addig él egy zenekar, amíg meghallgatják őket, amíg kíváncsiak rájuk.

Mózes Anita

Fotó: PartyPonty

## brand:new

A program keretében egy koncertsorozatot is szerveztek, mely Szegedre november 10-én érkezett, és 3 formációt mutatott be a lelkes közönségnek. Az Odett és a Go Girlz, a We Plants Are Happy Plants (WPAHP) és a Zagar is nagyot alakított a JATE-ban tombolóknak. Bár a barátainkkal nagyon jól éreztük magunkat, azt nehezményeznénk, hogy **Zságer Balázs csapata** is fellépett, hiszen ők már évek óta aktív és sikeres résztvevői a magyar zenei életnek. Bár ezt a népszerűséget biztosan megbocsátotta neki Odett

és Bergman Peti (WPAHP) is, hiszen így a Zságerékra várók és az utánuk lazítók két különös vagy inkább különösen jó produkciót hallhattak.

Az **Odett és a Go Girlz** számomra dalszövegeivel emelkedik a legtöbb magyar zenekar fölé, melyeket Müller Péter Sziámi és Karáth Anita íródjegyez. A bemutatkozó koncertjüket a Szigeten tartották meglepő sikerrel, idén pedig megjelent második albumuk, a *Pötty a kockán* is. A tagok már a Go Girlz előtt is zenéltek például az Anima Sound Systemben és a Megasztárban.

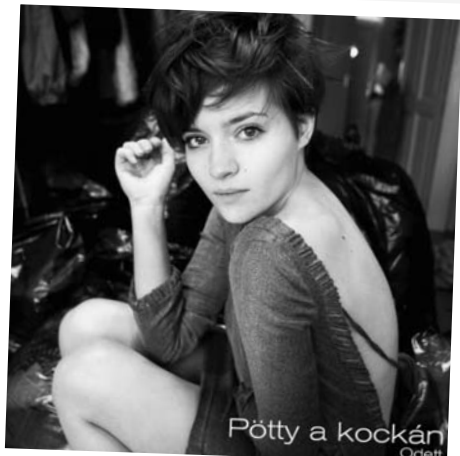
A **We Plants Are Happy Plants** valójában egy egyszemélyes formáció, melyet a 22 éves dalszerző-producner Bergmann Péter hívott életre. Az egyedi hangzás és a remek hangulat, amelyet teremt, bizonyítja, hogy érdemes volt létrehozni a *Brand New* programot. Ebben eleinte én is kételkedtem, hiszen szoftverekkel zenél, de ha kell, felveszi a gitárt, basszusgitárt, szintetizátort, amelyek előre oda vannak készítve a macbook közelébe.

Most, hogy az MR2 szimpatizánsok aggódva figyelik, mi lesz a rádióadó sorsa, talán még kedvesebb az MTV és a djuice közös kezdeményezése, a *Brand New*. A csatorna profiljához illő, közönség által kiválasztott zenekaroknak biztosítanak lehetőséget arra, hogy ismertté vagy ismertebbé váljanak.

A boldog növény azt tartja átütő sikernek, amikor Zságer Balázs felkérte, készítsen remixet a *Wings of Love* című számukhoz. Odették a *Móló* című számhoz forgattak kisfilmet, mely megmutatja a zenekar csendesebb, szolidabb oldalát is. WPAHP pedig a *Sell your Soul*-hoz készített klipet. A programban egyébként még helyet kapott a Hősök, a The (hated) Tomorrow és a Jacked is. A szavazás most is zajlik az MTV oldalán, hogy kik legyenek a „brand new” tehetségek. Remélem, tavasszal ugyanitt újabb zenekarokat hallhatok, és még nagyobb közönség lesz, mert a szerda esti buli után elmondhatjuk: „we listeners are happy listeners”.

Szegedi Eszter

Fotó: internet



## „...pörög a fekete lemez, pattog a bakelit...”

A szegedi lemezlovasokat bemutató sorozatunkban ezúttal **Dj Egonnal** beszélgetünk, aki már 10 éve pörgeti a lemezeket a JATE-ban.

– Azt hiszem, minden DJ álma, hogy lemezboltban dolgozzon. A bakelit-lemezek gyűjtése is ennek köszönhető?

– Főként eladóként és technikusként dolgoztam a lemezboltban. Úgy vélem, hogy ez a legjobb kezdet egy DJ életében, hiszen folyamatosan fejleszthetem a tudásomat, valamint megismerhettem a diszkózás apró kulisszatitkait is. A bakelit-lemezek gyűjtése viszont kifejezetten nem ehhez köthető, már 1995 óta szorgalmasan gyűjtögetem azokat a maxikat, amelyekről úgy gondolom, hogy még a mostani viszonylatban is bármelyik buliban megállnák a helyüket.

Persze azóta sok technikai újítás volt már, de a bakelitnek megvan a hagyománya, sokkal jobb hangzása van, sokkal kézenfekvőbb, könnyebb vele dolgozni, tudod, hogy mi hol van rajta, és nincs unalmas fájlkeresés. Elég sok bootleget játszom (egy zenében több zene is előfordul) és nem érzem annak szükségét, hogy buli közben számítógéppel rakjak össze 3–4 zenét egyszerre, amikor ezek nekem már megvannak.

– Nem csak klubokban, hanem rádióban is szoktál játszani.

– Minden hónap második szombatján este héttől az egy órás R&B-funky mixem hallható a *Klub 88* című műsorban, amely egyfajta alapozás gyanánt szolgál a bulizni vágyó fiataloknak, ahol mindenki megtalálhatja a neki tetsző mixet. Ez a műsor jól működik már két éve, hónapról hónapra újabb felkéréseket kapok mixgyártás-ügyben. A műsorvezetés azonban nem vonz, én inkább „csak” DJ vagyok.

– Legtöbbször kari bulikon, zenekarok után játszol. Mennyire nehéz átvezetni a közönséget arra a zenei stílusra, ami rád jellemző, és amit játszani akarsz aznap este?

– Átvezetésre mindig szükség van a zenekarhoz mérten. Például legutóbb Brains koncert volt, ami után egy kis drum

amelyet követett a divatos popzene, utoljára pedig a dance stílust hagytam. Az egész egy alaposan felépített műsor, összecsapni nem érdemes.

– Elég régóta játszol rendszeresen a JATE-ban. Várod már, hogy visszaköltözzön a jól megszokott helyére?

– Pont most januárban lesz 10 éve, hogy ott játszom. Várom már nagyon a visszaköltözést, mert a két terem ad egy varázst a bulinak. Régen akár VargaB-vel, akár Almával megbeszéltük szinte órára pontosan, hogy milyen stílusokba próbálunk elmenni, hogy ne üsse a két terem egymást.

Elég sokat jártam a JATE-ba, és amikor például két kari DJ van, akkor számtalanszor perce pontosan ugyanazok a zenék mennek mind a két teremben. Mi mindig próbáltuk úgy kihozni, hogy teljesen más legyen a stílus. Ha elől mondjuk aktuális zenék mennek, akkor hátul próbálunk meg kicsit tehnosabbat, house-osabbat játszani, hogy ha valakinek nem tetszik az egyik, akkor átmenhessen a másikba. Ezért is várjuk, hogy elkészüljön a Klub, aminek egészen új, 2010-es kinézete lesz. A feelingje megmarad, de teljesen igényes, tiszta lesz.

– Úgy vettem észre, hogy a mostani ideiglenes JATE-ba teljesen más közönség jár.

– Igen, akik nem szerették régen a „pincebulik” hangulatát, és ódzkodtak lejönni, azok most le mernek – megnézik és tetszik nekik. Na, ha meglátják a felújított JATE-t, akkor majd el fog veszni ez a régi félelmük, amiért nem jöttek le. A régi törzsközönségből nem mindenki jár le a mostani Kálvária sugárúti szórakozóhelyre, de hogy hova tűntek, azt nem tudom.

Radócz Csaba

Fotó: Dj Egon, internet



„AZ EGÉSZ EGY ALAPOSAN FELÉPÍTETT MŰSOR, ÖSSZECSAPNI NEM ÉRDEMES.”

and bass-t játszottam, majd szépen átvezettem ezt reggie-s alapokra, majd jött egy kis funky, utána pedig R&B,

## Petruska András – Az egy fő zenekar

Petruska András egy tehetségkutató tette ismertté a közelmúltban: egy barátját kísérte el, végül ő jutott tovább, miután Presser Gábor szemei teniszlabda nagyságúra nőttek produkeiójától. Andris nem élt a lehetőséggel, nem akart zenészből celebbe avanszálni, s így azt az időt, melyet most stylistok karmai között és bulvár-lapok vakuinak villogásában töltene, inkább a zenére fordítja.

Stílusát nehéz meghatározni, a dalok hangzása hol jazzes, hol bluesos, itt-ott a country bukkan fel, de megjelenik a kortárs underground is. Előadásai nagyon jellegzetesek: Petruska András – hogy a saját szavaival éljek – ugyanis „zenekarosdit” játszik a színpadon, azaz egymagában eléri azt a hatást, mintha egy egész banda adna zenei alapot énekhangja alá. Egy szál gitáros szóló koncertjei impulzívák és

magával ragadóak, gyakran kapnak benne helyet improvizatív elemek. Nyáron felvette első lemezét, a *Lovecalypse*-ot, mely kálvária ülős hideg napokra egy forralt bor mellé tökéletes párosítás!

Czipa Éva  
Fotó: internet



# Egy meséről

Nem a librettókat borító porréteg adja egy opera sikerét. Nemcsak a nosztalgikus hullámaik közepette színházba járó idősebb korosztály igényeit kell kielégíteni, hanem hidat kell építeni a fiatal generáció és a klasszikus műfajok között is. **Alföldi a Veslefrikk-vel** lerakta ennek pilléreit.



A minap egy kedves barátom ejtette el a következő megjegyzést: a kultúrát érteni kell, nem megbotránkozni rajta. Ez lehetne akár használati útmutató Alföldi Róbert opusaihoz. Munkái magukban hordozzák a jövőt. Ő korunk meg nem értett zsenije, akit a konzervatív és prüd társadalmi csoportok kővel dobálnak, az utókor pedig talán aranyba foglalja nevét.

Mióta 2003-ban bemutatta első operáját, a Faustot, sokat esziszólódott rendezői stílusa. Még ma is akadnak darabjaiban polgárpukkasztó jelenetek, de már finomabb eszközökkel is érzékeltetni tudja azt, amit hajdanán például pornográfíával talált. A rendező idén Bergenben állította színpadra Knut Vaage norvég meseoperáját, a *Veslefrikket*, amelyet a magyar közönség az Arnel Operaverseny kereteiben tekinthetett meg Szegeden.

A gyerekek kaptak egy színes mese-univerzumot, a felnőttek pedig beleshetnek a babagyár árnyékában megbúvó zord valóságba, a gyermekmunka és a prostitúció lesújtó világába. Nem volt meztelenkedés vagy vulgáritás, egyszerű utalások tették nyilvánvaló, mit is jelent az Alkonykák tánc.

Egy norvég népmese adaptációja az opera, amely egy ponton eltér az eredeti történettől. Miután meséhez méltóan a jó győzedelmeskedett, a főhős nem állt bosszút, hanem megkegyelmezett ellenségének. Talán krisztusi motívum, talán gyermeki jóság, egy a lényeg: a megbocsátás.

Iulia Vacaru (*Veslefrikk*) játéka elkápráztatta még a laikusokat is. Fekve operát énekelni – szerintem ez az igazi művészet. Alexander Polkovnikov, a számos nemzetközi díjjal büszkélkedő orosz

bariton formálta meg a lelketlen babagyártulajdonos karakterét. Karizmatikus személyiségével és átütő színészi játékkal lenyűgözően alakította Don O'Dayt.

Nincs cifra díszlet, sem puccos ruhák, nem ettől lesz megkapó az előadás. Egy halom földön heverő babával, néhány asztallal és három robogóval is magával ragad az északi hegedülő kislány története. A szereplők a kézi kamerát és az asztali lámpákat eredeti funkciójukon kívül figyelemirányító berendezésként is használták, a jelmezeken pedig apró szimbólumok nyitottak kreatív kiskapukat gondolatainknak. Többek között ezek a szellemes ötletek csempészték némi eredetiséget a szegedi teátrum kliséktől kopott falai közé.

Cikk és fotó: Papp Melinda



## Szegedi Képregényfesztivál 2010

A képregény-kultúrában elmélyedni vágyókat egy színes kiállítás várta, amely a japán mangától az olasz nyelvű képregényeken át az amerikai klasszikusokig átfogó képet nyújtott azoknak is, akik csak most ismerkedtek a műfajjal. Akiknek még ez sem volt elég, azok 10 előadásból is választhattak. A szinte minden esetben teltházas előadások olyan témákkal foglalkoztak, mint a 3D-s karakterek rajzolósi technikája, a képregényelemzés és a sikeres képregényírás. Az előadók között neves alkotók is megbújtak: a sorozatot **Pilez Roland** kezdte, akinek *Kalyber Joe* történeteit köszönhetjük, és **Lakatos István**, a *Lencsillány* című képregény szerzője zárta.

Ha már *Lencsillány*: ez a képregény fogyott a leginkább a fesztiválon, de más kiadványok is szép számmal találtak gazdára, mégpedig nem ritkán 25%-os, de olykor akár 50%-os kedvezmény-nyel. Az antik darabokat is sokan keresték, de az új sláger, *Scott Pilgrim* története is jól fogyott. Számos kiadó ezen a rendezvényen mutatta be új kiadványát: itt volt először látható Stephen King *Setét Torony* című történetének második része és a *Marvel Extra 1* is.

Az aktívabb szórakozásra vágyók tudását 10 különböző teszt mérte, és a legjobbak értékes képregényeket nyer-

A Somogyi Könyvtár második alkalommal rendezte meg a Szegedi Képregényfesztivált idén novemberben. Az egynapos rendezvényre látogatók találkozhattak neves magyar képregényesekkel, előadásokat is hallgathattak a témában, és a kedvezményes vásárlás mellett kipróbálhatták a képregényrajzolást is.

tek. Aki nem nyert, az rajzolhatott egyet magának az alkotókkal.

Nemcsak a képregény-rajongók kisebb, ám annál lelkesebb tábora érezte jól magát, a témával most ismerkedő is talált magának valót a fesztiválon. A Somogyi Könyvtár egyre népszerűbb rendezvénye újra bebizonyította, hogy a képregényeknek stabil helye van a kortárs művészetek között. Ha a szervezőkön múlik, jövőre újra lesz egy nap, amit a képregények sikerének kutatásával tölthetünk.

### (...) A JAPÁN MANGÁTÓL AZ OLASZ NYELVŰ KÉPREGÉNYEKEN ÁT AZ AMERIKAI KLASSZIKUSOKIG ÁTFOGÓ KÉPET NYÚJTOTT

Hurton Csaba  
Fotó: internet

# „Nyelvelés” Balázs Gézával

Amőba és papirrepülő-dobálás. A legtöbb végzős gimnazistának ennyi emléke maradt a nyelvtanórákról. Vajon ez csak a diákok hibája vagy a tanárok is felelősek ezért? Egyáltalán foglalkozik valaki azzal, hogy „mizu van” a magyar nyelvvel 2010-ben? Balázs Géza nyelvész professzor segítségével ezekre a kérdésekre kerestünk választ.



A Diákújságírók Egyesületének médiatáborában nekünk, amatőr tollforgatóknak lehetőségünk nyílt a professzor úrral baráti beszélgetést folytatni a magyar nyelvről. Az egész Géza ártatlan kérdéssel kezdődött: „Ki akar velem játszani?” Többben köré gyűltünk és kíváncsian vártuk, miféle játékról lesz szó. Ekkor ismerkedtünk meg a virtuális nyelvész-ötletbörzével, a Szómagyarítóval.

A Szómagyarító egy honlap, melyet azzal a céllal hoztak létre, hogy az oldalt látogatók segítségével a nyelvünkbe beszivárgó idegen kifejezéseket magyar szavakra cseréljük. „Avatar – dobta fel a labdát Géza. – Mit tudnátok helyette mondani?” Tanácstalanul ültünk a képernyő előtt, ezért inkább megnéztük, milyen javaslatok érkeztek eddig. *Hálómás, arcmás, arcmány.* Ezek azok a fogalmak, amelyek valószínűleg sosem épülnek be a mindennapi szóhaszná-

tunkba. Akadnak azonban épkézláb ötletek is a portálon, mint például a *pendrive* szó helyett az *adattoll* vagy a *tárkulcs* használata...

Felmerült a kérdés bennünk, a magyar nyelv megismerését izgalmas kalandként felfogó diákokban, hogy az emberek többsége miért viszolyog a nyelvtantól? Géza erre a következő választ adta: „A legtöbb magyartanár szívesebben tart irodalomórát, mert valószínűleg ő maga sem szeretne diákorában a nyelvtant.”

Egyik újságírótársunk arra is felhívta figyelmünket, hogy a hétköznapiakban felmerülő kérdésekről alig esik szó az iskolában. Ennek illusztrálására a legjobb példa a *könyörgök* ige. Szinte mindenki használja, de csak kevesen tudják, hogy a *könyörgök* vagy a *könyörgöm* a helyes formula. „A *könyörgök* tárgyatlan, alanyi ra-

gozású ige, vagyis: *könyörgök, könyörgögsz, könyörgög.* Elterjedt azonban a *könyörgöm* forma az ikes igék egyes szám első személyű *-m* végződésének analógiájára. Nincs mit tenni, a *könyörgöm* állandósult, aki pontos akar lenni, *könyörgök-öt* mond, aki nem akar kiválni, azt mondja: *könyörgöm*” – világosított fel minket a szakértő.

## HÁLÓMÁS, ARCMÁS, ARCMÁNY.

A délután legszórakoztatóbb része az volt, amikor a szleng került terítékre. Fúrta az oldalunkat a kíváncsiság, vajon mi lehet egy nyelvész professzor kedvenc szleng kifejezése. „Megyek a henyóval a Szöcsibe.” Az értetlen tekintetek láttán Balázs Géza nevetve fordított nekünk magyarról magyarra: „Ez azt jelenti: megyek a hetvennyolcas autóbusszal az Országos Széchényi Könyvtárba.”

Papp Melinda  
Fotó: Tóth Zoltán



## MEZTLEN IGAZSÁG AVAGY MIÉRT ÉRDEMES FELKERESNÜNK A SZÉPMŰVÉSZETIT DECEMBERBEN?

December. Beköszöntött az év utolsó, várakozásokkal teli, mindig izgalmas hónapja. S vele együtt eljött a zord idő is, ami bezavarja a természet szerelmeseit a négy fal közé. Nincs mit tenni, erre az időszakra olyan programokat kell keresnünk, melyek ha csak egy pár órára is, de feledtetik velünk a hideg téli esték ködös melankóliáját.

Jómagam is efféle szándékkal látogattam a főváros egyik legimpozánsabb épületébe, a Szépművészeti Múzeumba, hogy a *Nuda Veritas. Gustav Klimt és a bécsi szecesszió kezdetei 1895–1905.* címet viselő, szeptember végén nyílt tárlatot megnézzem. A kiállításon mintegy hetven művész kétszázkét alkotását tekinthetjük meg, melyek javarészt a bécsi Secession művészegyesület legtermékenyebb korszakából valók.

A tárlat nagyrészt rajzokat és sokszorosított grafikákat mutat be, melyek Bécsből, illetve svájci, amerikai és japán köz- illetve magángyűjteményekből érkeztek hazánkba; de számos olyan művel is találkozhat a nagyjérdemű, mely a Szépművészeti tulajdona. A kiállítás törzsanyagát képező rajzok mellett néhány festménnyel és szoborral is szembetalálhatjuk magunkat, melyek valódi felüdülést és vizuális élvezetet jelentenek a grafikáktól besokalló látogatóknak.

A tárlat – ahogyan már címéből kitűnik – Gustav Klimt munkásságát állítja a középpontba, s meg kell mondjam, valóban azok a kiállítás legizgalmasabb részei, ahol az „ő keze nyomát” láthatjuk. Gondolok itt elsősorban festményeire, még pontosabban a *Meztelen Igazságra (Nuda Veritas)*, mely fátyolos erotikájával egyszerre csábít rosszra, s ígér minden földi jót. Külön részt szenteltek továbbá Klimt erotikus rajzainak, melyek talán még a mai napig nevezhetők tabudöntőgető alkotásoknak. Klimt és a Secession többi tagja mellett azonban feltűnnek olyan művészek is, mint Degas, Toulouse-Lautrec vagy Gauguin is, nemzetközi kontextust adva ezzel a bécsiekre épülő tárlatnak.

A kiállítás 2011. január 9-ig tekinthető meg, ajánlom mindenkinek.

Zsöfi  
Fotó: internet



## A francia nők karriert csinálnak

Szilveszterkor akarva-akaratlanul elgondolkozunk, mit fogunk megvalósítani az újévben. Itt van egy könyv, ami talán segíthet az egyetemi éveik vége felé járó lányoknak, akik nincsenek teljesen tisztában a „hogyan továbbal”.

Senkit ne tévesszen meg a cím, mert bár a harmincéves tapasztalattal rendelkező író-üzletasszony, **Mireille Guiliano** francia, mondanivalója a boldogulni kívánó magyar nőknek éppoly hasznos.

„Életünket epizódokban éljük”: lehet, hogy az egyetem elvégzése után rögtön kapunk egy jó állásajánlatot, de előfordulhat,

hogy a munkába állás előtt ismerünk meg valakit, aki gyökerestül felforgatja életünket.

Nincs recept a jó vagy rossz döntésekhez, de fontos, hogy „merjünk

kitörni az állóvízből”. Tartsunk egyensúlyt szenvedélyeink és lehetőségeink között: aki imádja pszichológus szakmáját, de kap egy felkérést a Magyar Pszichológiai Szemlétről, ne riadjon vissza! Lehet, hogy az írás új szenvedéllyé, majd állássá válhat. Csináljuk szívvel-lélekkel, de azért legyünk tisztában saját erősségeinkkel és gyenge pontjainkkal!

Mint egy etikai kódex is funkcionál ez a kis könyv: felhívja figyelmünket az első benyomás hatalmára, a köszönés, valamint a „köszönöm” szó használatának fontosságára. Emellett nélkülözhetetlen néhány

megjelenés- és stílusbeli apróság, például mely holmik kerülendők egy állásinterjú (áttsző vagy vasalatlan ruha, rágott körmök, sok smink, erős parfüm stb.). Szüleinknek nem adódtak olyan lehetőségeik az utazás terén, mint nekünk, tehát aknázzuk ki, ami megadatott: menjünk, tanuljunk nyelveket! Nincs nagyobb adomány, mint az, ha valaki el tudja magát adni több nyelven is a szakterületén. Meg kell tanulni jól kommunikálni, kezelni a főnököt, a stresszt és az időt.

### NINCS RECEPT A JÓ VAGY ROSSZ DÖNTÉSEKHEZ, DE FONTOS, HOGY „MERJÜNK KITÖRNI AZ ÁLLÓVÍZBŐL”.

Legyünk technikailag „up-to-date”-ek, hiszen ez az első lépés ahhoz – számos egyéb mellett –, hogy beletanuljunk a férfiak világába.

Érdemes elolvasni a könyvet, már csak az ínycsiklandó francia menük miatt is, amelyeket a mű végén részletesen közöl az író. „...figyeljünk oda, hogy ne okozunk magunknak sem kudarcot azzal, hogy többet ígérünk, mint amennyit teljesíteni bírunk. Állítsunk merész, de elérhető célokat.” (Mireille Guiliano)

S. Nóra  
Fotó: internet



Déry Tibor: Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról, 1971

Ha az író neve nem is, a mű címe biztosan ismerős mindenki számára, hiszen azonos címmel musical is készült a könyv alapján. Én személy szerint nem láttam a darabot, de a Presser Gábor és Adamis Anna által komponált zenét elég sokat hallottam ahhoz, hogy elkezdjen érdekelni a történet. Otthon a polcon meg is találtam a nagyjából 150 oldalas kisregényt, és a musical könyvnyed populáris zenéjéből kiindulva egy könnyed nyári olvasmányra számítottam. De tévedtem. Egyetemistaként nem okoz gondot több száz oldalt elolvasni és meg tanulni, de ez a könyv kifogott rajtam. Hetekig gyűrtem magam, hogy haladjak, de inkább visszafelé lapoztam, semmint előre.

A történet számomra követhetetlen logikai menetet követ. Legtöbbször drogos hallucinációk és önkívületi állapotban megélt benyomások részletezése szakítja meg azt a csöppnyi történetet, ami ebben a könyvben zajlik. Az időkezelés sem egyszerű, a múlt és a jelen gyakran összefolyik, nehezen elkülöníthető. Próbáltam átérezni a „fesztivális légkört”, amit leír az író, de számomra egy sötét, komor hangulatú drog-mármoros betűhalmaznak tűnik az egész iromány.

Kiss Kriszti  
Fotók: internet



BLOKDIJK A VIOSZINHÁZ MŰVESZÉI ÉS A LOCOMOTIV OT

## Párizs, szeretlek!

*Igazából szerelem:* ez az a film, amit egyetlen karácsonykor sem szalasztanak el leadni a tévében. Ha valaki már unja ezt az ugyan szép mondani-valójú, de kissé direkt és egyszerű érzelmi világú művet, íme egy hasonló, ugyanakkor teljesen más alkotás.

A *Párizs, szeretlek!* mintha csak a fent említett mű és a francia mozgóképek művészetének frigyéből született volna meg: kis történeteket mesél szerelemről, szeretetről, szenvedélyről és szenvedésről, de korántsem hétköznapi módon, hanem a francia filmek jellegzetes, szemet gyönyörködtet-

tő bájával. A kisfilmek között egyaránt van könnyfakasztó, szellemes, szép, tanulságos, örült és fárasztó történet is. Mindegyik alkotásnak megvan a sajátos stílusa, hiszen nem egy, hanem huszonegy rendező neve kapcsolódik a tizennyolc kisfilmhez, s olyan híres színészeket is megtalálhatunk a stáblistán, mint Juliette Binoche vagy Natalie Portman. A sok alkotó és stílus persze nem hagyja szétetni a történetet, hiszen az összes sztori összefut egy közös pontban, Párizsban, ahol a képsorok által mi is csodálatos, impressziókkal teli utazást tehetünk.

Czipa Éva  
Fotó: internet

# Valami (Dél-)Amerika

Tetszett Márqueztól a *Szerellem a kolera idején?* Akkor ezt is érdemes megnézned/elolvasnod: *Szemekbe zárt titkok (El secreto de sus ojos)*. A filmet Juan José Campanella készítette **Eduardo Sacheri** önéletrajzi ihletésű regénye alapján.



Műfaját tekintve a krimik közé sorolandó az alkotás, de aki most szaftos gyilkossági ügyre és hollywood-i mértékű sztorira áhítozik, az bizony csalódní fog. Ennél sokkal mélyebb, megragadóbb, érzelmesebb világ tárul elénk: Latin-Amerika. Itt minden történet egy életen

át tart – lásd a Márquez regényeket is –, de ennek köszönhetően megérthetjük az ottani emberek életstílusát, a lelki folyamataik mögött megbújó hajtóerőket.

A főszereplő, Benjamin Esposito nyugalmazott törvényszéki nyomozó úgy dönt, hogy regényt ír egy 20 évvel ezelőtti megrázó gyilkosságról, mely nem hagyja nyugodni. A regény megírása tökéletes eszköz a múlt feltárására és fiatalkori, elérhetetlen szerelmének meglátogatására. A film párhuzamos idősíkokkal dolgozik. Az első a regényben végbemenő, 20 évvel ezelőtti történet, a másik pedig magának

a regény megszületésének folyamata a jelenben. Így lesz dinamikussá az eleinte talán vontatottnak tűnő cselekmény kibontakozása. A múlt narratív felelevenítése kiváló eszköz arra is, hogy annak függvényében megértsük, átlássuk a jelenbeli helyzeteket és a szereplők személyiségét.

Az alkotás némileg hajaz Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődésére*. Itt sem a gyilkosság vagy a nyomozás áll a középpontban, hanem a szereplők lelkében játszódó folyamatok. A vágyaiktól, szenvedélyeiktől, múltjuktól szabadulni képtelen embereket más-más dolgok kényszerítik az élet

végigküzdesére: a bosszú, a szerelem, a csalhatatlan igazságérzet, a társadalmi konvenciók. A történet vége pedig nem tipikus csattanó, hanem egy megrázó felismerés, mely a mai napig itt motoszkál az agyamban. Maradandó élmény, az biztos. Nem hiába kapta meg idén a legjobb nem angol nyelvű filmnek járó Oscar-díjat.

Szabados Gabriella  
Fotó: internet



## Majd a bőség kosarából MINDENKI EGYARÁNT vehet?

Nem abból az aspektusból kívánok a magyar filmgyártás, nevezzük így, átmeneti helyzetéről írni, amelyből mások, mert az internet világában már bárki rákereshet arra a számtalan cikkre, ami a Magyar Mozgóképek Közalapítvány (MMKA) átalakításáról, megszűntetéséről szól. Van itt azonban egy szó, a *bizonytalanság*, amely most jellemzi a magyar filmes ipart a kicsiktől egészen a legnagyobbakig. Mert ez a helyzet, amióta a nyár

elején, a választások után zároltak az MMKA vagyonából 1,5 milliárd forintot. A zárolt összeg a közalapítvány második félévi költségvetési támogatása 60 százalékanak felel meg.

Mindennek az oka a kormányzat magyarázata szerint az MMKA pazarló gazdálkodása, hogy az adósságállományuk a becslések szerint a döntéskor 7,9 milliárd forintra rúgott, és ez azonnali átvilágítást, valamint strukturális átalakítást kíván. Igaz, ennek a 7,9 milliárdnak egy jó része a hírek szerint a támogatásokra felvett banki garancia, de az új idők új szelei sok mindent és mindenkit elsöpörtek és söpörnek is még. Egyes hírek szerint magát az MMKA-t is.

Aggasztó, hogy az átvilágítás végéig felfüggesztették a futó pályázatokat a közalapítványnál, így több produkció nem kapja meg azt az összeget, amit pedig előzetesen esetleg beterveztek a forgatás-

hoz. Félreértés ne essék, nem feltétlenül azokat félttem, akik magántőkéből vagy egyéb más helyről egyébként is le tudják forgatni a – valljuk meg – mostanában nem túl nívós alkotásaikat. A magyar film manapság nem erről híres, még a nagy öregek esetében

sem. Ám sok fiatal, tehetséges ember alkotása eshet kútba a pénzhiány miatt.

Ahogy az ország egészében, szinte minden területen most egyfajta bizonytalanság, várakozó álláspontra érzékelhető. Most annyi a bizonyos, hogy semmi sem bizonyos. Én mégis a bizakodó álláspontot foglalom el. Az átalakítás után, TALÁN eljön az idő, amikor a bőség kosarából mindenki egyformán vehet, ahogy erről Petőfi Sándor óta álmodozunk, és a film nem csak egyes kiváltságosok játszótere lesz.

Boros Tamás  
Fotó: internet

(...) A BIZONYTALANSÁG, AMELY MOST JELLEMZI A MAGYAR FILMES IPART A KICSIKTŐL EGÉSZEN A LEGNAGYOBBAKIG.

# KARÁCSONYI

A hétköznapjaink amerikaivá válásának egyik legbiztosabb jele, hogy ünnepeink ajándékközpontúbbak lettek, és sokkal dominánsabb a minket körülvevő fogyasztói reklámkampány. Údítóan hat ilyenkor egy felnőtteknek készült karácsonyi filmet előkapni, hogy lazábban tudjuk kezelni helyzetünket. A Tim Burton segédlete alatt megszületett *Karácsonyi lidércnyomás* tökéletes választás. A gyurma animáció szimbólikus keret-díszletekben Halloween városban játszódik, ahol minden a névadó ünnepről szól. Az Oscart nyert klasszikus Disney logója ellenére messze elkerüli a szirupos, gyerekes kliséket. A kicsi, torz közönség első embere, az ijesztgetések nagymestere, Jack, a „tök király” hiába nyeri el mindig a legjobb rémisztőnek járó díjat, mélabú gyötri. Az erdőben téblábolás közben ünnepi városokba vezető fákat talál, így jut el a Karácsonyba. A magánnyal küzdő Jacket annyira magával ragadja a cukormáz, ártatlan felszín, hogy mindent megtesz azért, hogy kisajátítsa ezt az ünnepet. Reméli, hogy a „Mikorárts” szerepkörben rájön az ajándékozás lényegére, és

(...) IGAZI TÉBOLY SZABADUL EL AMIKOR A TÉLAPÓT ELRABOLJÁK, ÉS HELYETTE JACK INDUL LÁTOGATÓBA.



# HALLOWEEN

helyrebillenti saját lelki békéjét is. A Halloween-i rémek beteges ajándékai garantálják, hogy igazi téboly szabadul el, amikor a Téalapót elrabolják, és helyette Jack indul látogatóba.

Történik mindez roppant ötletes képi megoldások közepette, amit majd húsz év távlatából is csak dicsérni lehet. Burton agyszüleményében remek karakterek sokasága viszi a hátán a filmet. A város őrült tudósa, Sally, a Jackért epekedő rongylány éppúgy, mint a szerencsejátékfüggő mumus, fontos elemei az összképnek, a friss, pörgő és vészjósló zene pedig igazi önfeledt szórakozás. Utóbbi azért is hangsúlyos, mert a mű egyébiránt musical is egyben. Jack dalait maga a film híres zeneszerzője, Danny Elfman énekelte fel. Talán csak a szűk hetvenperces játékidő és a kissé sematikus (vagyis jól eladható) végkifejlet miatt lehet egy kicsit hőzöngeni a film után. A beszédes szereplők, a megannyi angol szóvicc, a találó dalszövegek igazi örökzöld halloween – karácsonyt teremthetnek nekünk, ellensúlyozva a tévék unalmas ismétléseit.

Vass Attila  
Fotó: internet

## Ketyeg az óra, válassz!

MR. NOBODY

AZ ÉLETÜNK TELE VAN ELÁGAZÁSOKKAL, S VÁLASZTANUNK KELL. AMEDDIG NEM DÖNTÜNK, MINDEN LEHETSÉGES MARAD.

2092-ben járunk és főhősünk, Nemo Nobody (Jared Leto) halálos ágyán fekszik 118 évesen, mint az utolsó halandó ember a Földön. Ő mégis azt hiszi, nem több 34-nél, és csak álmodja az egészet. Senki nem tudja róla, hogy kicsoda, még ő maga sem. Egy újságírónak kezd mesélni életéről, aki tudni szeretné, milyen volt, mielőtt mindenki mű és halhatatlan lett, de az emlékek valahogy nem akarnak összeállni.

Egyik pillanatban még gyerekkori szerelméről, Annáról (Diane Kruger), a másikban a rettentően idegesítő személyiségzavaros feleségéről (Sarah Polley), a harmadikban pedig japán nejéről (Linh Dan Pham) mesél. A snittek egyre gyakrabban váltakoznak, egyre szürreálisabb képek követik egymást, és a nézőnek fogalma sincs, hogy mi történik.

Eközben mintha átfordulna az egész egy dokumentumfilmbe. Nemo olyan témákat feszeget, mint az ősrobbanás, a pillangóhatás, a valóság és az illúzió viszonya, illetve, hogy mi lenne, ha visszafele haladna az idő. Gyakorlatilag itt érkezünk meg a film

központi témájához, a választáshoz. Az időt nem lehet visszaforgatni, hogy máshogy dönthessünk. Az életünk tele van elágazásokkal, s választanunk kell. Ameddig nem döntünk, minden lehetséges marad. De vajon melyik választás a helyes? Erre keresi a választ Jaco Van Dormael filmje.

A meglehetősen kusza cselekményt még megspékkelik Nemo gyerekkori emlékeivel is, melyek szintén a döntéskényszeren alapulnak. (Melyik sütit válasszam a kirakatból, melyik lányba legyek szerelmes, a válasz után apával vagy anyával maradjak?) A mű sokszálas cselekménye ezekből a választásokból táplálkozik, és végeredményül egy gyönyörű és nagyon emberi történet kerekedik.

Jared Leto már a *Rekviem egy álomért*-ben megmutatta, hogy nagyon tud, és annak ellenére, hogy a Szigetre egy hidrogénezett hajú kis homokládát csináltak belőle, ebben a filmben megmutatja, mennyire sokszínű is tud lenni. A képi világ nagyon modern, nagyon színes, nagyon művészi, nem csoda tehát, hogy 58 millió dolláros költségvetésével ez a mű az utóbbi évek legdrágább belga filmjévé avanzált. Sarah Polley depressziós feleség karaktere akármennyire is frusztráló, ne tántorítson el senkit attól, hogy végignézzze, mert nem kis mondanivalójú alkotással állunk szemben.

Kopányi Vanda  
Fotó: internet



Kovács Andor

# Érték(t)rend

Legalábbis a torinóiak nem tagadták a hírt (sem megerősíteni nem tudták... ismerős szöveg a politikai életből).

Vagyis hiába is vágyakoznánk értékesebb, jobb sporthírek és sportcikkek iránt, ezekkel a semmitmondó, bulváros címlapokkal kell nap mint nap találkozunk. Persze a legkönnyebb kijelenteni, hogy az ilyen megkapó címlapok miatt veszik az újságot.

koanx@freemail.hu  
Fotó: internet

Kicsit a tyúk és a tojás történetéhez hasonlatos, ám már modernebb változatú eset a televíziós csatorna és az egyszerű tévénéző. Nem könnyű ugyanis eldönteni, melyik született meg hamarabb: a csatorna, amely ömleszteti magából a hülyeségeket, az akciót, a bulvárt, vagy pedig a tévénéző, aki mindezt komolyabb ellenérzet nélkül be is fogadja. Azaz a kérdés lényege az, hogy azért adnak-e ilyen műsorokat, mert ez kell a népnek, vagy azért nézik-e az emberek az ilyen műsorokat, mert nincs más? Szóval igazi ördögi kör, és sajnos ugyanez a trend egyre észrevehetőbb a sportmédiák között is. De induljunk ki először abból, mi lenne az értékes hír!

Például az, hogy Berki Krisztián október 23-án aranyérmes lett a rotterdami tornász világbajnokságon, mindenképpen értékes hír. Mégpedig azért, mert végre megint atlétikában, (azon belül lólengésben) ért el hazánk komoly eredményt. Ilyenre utoljára 8 éve Csollány

Szilveszter volt képes gyűrűn. Másrészt Berkinék az Eb-aranyak és Vb-ezüstök után ez a medália nagyon hiányzott a tar-solyából. Ezzel kelt reggel, ezért dolgozott végig napokat, heteket, hónapokat. Aztán ahogy már várni lehetett, a döntőben is tökéletes gyakorlatot mutatott be. Ilyen érték és értékes hír volt az is, hogy a Veszprém kézilabdázói legyőzték itthon a kimagaslóan gazdag Hamburg csapatát, hogy a többi megnyert BL-találkozóról már ne is beszéljünk.

És most nézzük, mégis mi kell a népnek? Foci minden mennyiségben. Például az, hogy Dzsudzszák Balázs kémkedik a Loki edzésén. Erről akkor számolt be a legolvasottabb hazai sportnapilap, amikor a DVSC a PSV Eindhoven elleni meccsre készült. És úgy tűnik az a hír is kell a népnek, hogy a Juventus élénken érdeklődik Dzsudzszákért. Semmi több, csupán érdeklődik.



Kommentár

## TISZTA VÍZ a pohárban

VAGY MÉGSEM?

### A kézilabda fenomenén Nagy László levélben fejtette ki, miért mond le a magyar válogatottságról

Másfél éven át tartó ködösítés után egy interneten közzétett levélben végre megnyilvánult Nagy László válogatott kézilabdázó azzal kapcsolatban, hogy miért nem vállalja a szereplést a nemzeti együttesben. Az, hogy miért döntött így pontosan, valószínűleg soha nem fog kiderülni, hiszen a levélben leírtaknak szinte homlokegyenest ellentmond Sinka László, a Magyar Kézilabda Szövetség (továbbiakban MKSZ) elnökének válasza.

Ha a levélben leírtak igazak, akkor meg lehet érteni őt. Viszont kérdezem, miért nem lehetett a problémákat akkor nyilvánosságra hozni, amikor jelezte Sinka úrnak is? És egyáltalán, miért kellett ennyi időt várni? Nem tudom elképzelni, hogy az MKSZ a füle botját se mozdította volna, ha a csapat kapitánya jelzi, hogy gondok vannak. Ha nem mindig tették, akkor tényleg valahol meg lehet érteni őt. Pláne, ha az egész csapat így gondolja, márpedig a társak is levelezésbe kezdtek, és kiálltak volt (?) kapitányuk mellett.

Ami miatt viszont okot adhat az utálozásra a szép emlékek ellenére is: egy csapatkapitány nem hagyja el a csapatát, főleg nem – többnyire – pénzügyi dolgokra hivatkozva. Lehet, hogy csak a társak voltak „nyúlbelák” eddig, és nem mertek fellépni, de ilyet relatíve kevés (gyanítom, nulla) válogatott játékos jelentett ki. Mert a pályán nem az számít, mennyit kapsz, hanem az, hogy **MAGYARORSZÁGÉRT** játszatsz, és emberek milliói bíznak benned, biztatnak, ha hibázol, és az egekig emelnek, ha sikeres vagy. Ugyanígy a földbe is dögölhetnek (miképp azok teszik, akik már „Ladislao Grande”-ként hívják őt, utalva a lehetséges spanyol váltásra), szintén egy bizonyos szinten jogosan.

Nagy Laci eljutott a csúcsra, hosszú és kemény munkával. A Barcelona megbecsült értéke, miképp a magyar válogatott legendája is lehetett volna, ha képes elfogadni a feltételeket, amelyek azért úgy gondolom, minimum kielégítőek. Természetes, hogy a jót könnyű megszok-

ni, főleg Barcelonában, azonban az igazi értékek nem biztos, hogy anyagi természetűek. Főleg nem ott, ahol a szülőhazáért küzdesz a társaiddal együtt.

Az igazi okok valószínűleg sosem derülnek ki, de azért azt szívesen olvastam volna, hogy ha „véletlenül” nyugati szintre emelkednek itthon a körülmények, visszatér hozzánk.

pálka  
Fotó: internet



**HÖKKENTŐ**  
a szegedi hallgatók lapja

**OLVASD ONLINE A HÖKKENTŐT!**

[www.hokkento.hu](http://www.hokkento.hu)



# „A capoeira olyan, mint az élet lekicsinyített változata”

Beszélgetés Tolnai Olivér szegedi capoeira edzővel

## NÉVJEGY

NÉV: Tolnai Olivér

BECENÉV: Suicido („Öngyilkos”)

SZÜLETÉSI HELY, IDŐ: Budapest, 1989. december 28.

SPORTÁG: capoeira

EGYESÜLET: Platán SE

TANULMÁNYOK: SZTE JGYPK, Ifjúságszolgáltató szak

SIKEREK: narancs öv (4. fokozat)

– A capoeira az Afrikából átvitt rab-  
szolgák zenés, táncos, páros játékból  
fejlődött ki. A szolgák ténylegesen is  
használták a capoeirát fogva tartóik  
ellen?

– Igen, több olyan felkelés is volt, ahol  
ennek köszönhetően sikerült győzedel-  
meskedniük.

– Tehát keverednek a harcias elemek  
a zenével és a táncsal.

– Így van, ezek egy egységet alkotnak,  
ez a lényege az egésznek.

– Mi a capoeira célja? Mennyiben  
más, mint a többi küzdősport?

– Hasonló a rúgásokban, a mozdulatok-  
ban. Azonban ez nem egy önvédelmi  
sport, mint mondjuk a thai-box, ahol fél  
év után már az ember tud bunyózní.  
A capoeirában sokkal több az élet, és  
sokáig kell finomítani a tudást. A harc-  
művészeti elemek jelen vannak benne,  
de komoly küzdelmek – legalábbis az  
elején – nincsenek, az csak 4 év capoei-  
rázás után, a narancsvőtől kezdődik.  
Addig az embereknek nem olyan biztos  
a tudásuk, és egy-egy rúgás után könny-  
nyen a kórházban köthetnek ki.

– Mi jelent a roda kifejezés?

– A *roda* portugálul azt jelenti, hogy kör.  
Az edzések végén alkotunk egy kört, aho-  
va felállnak a hangszeresek is. A rodába

belülre kerül a két capoeirista, és ott  
mérkőznek meg egymással.

– Akkor, ha jól értem, a capoeira  
több mint egy hobbi, inkább egyfajta  
életmód.

– Így van, nagyon komplex dolog, ezért  
is szeretem annyira.

– Magyarországon mennyire terjedt  
el a sport?

– Szerintem elég jól elterjedt, az összes  
nagyvárosban jelen van, Pesten több  
százan, talán több ezren is csinálják.  
A capoeirát nagyon sokan nem ismerik,  
van, aki lenézi, másnak pedig nagyon  
tetszik. Sokan kérdezik, hogy tudom-e  
már ezt használni az utcán. Én már tudom,  
de aki még csak 1–2 éve csinálja,  
az még nem, szemben más küzdőspor-  
tokkal. Ez másról szól, jobban el kell  
benne mélyedni.

– Volt is már olyan, hogy használnod  
kellett a tudásodat?

– Az utcán még nem, csak a rodában.

– Volt már komoly sérülésed?

– A becenevem is erre utal, hogy bátor  
típus vagyok. Egyszer-kétszer előfordult  
már, hogy eltört a kezem. Ez benne van.

– A lányokra jobban vigyáztok azért?

– Nagyon jó a kérdés. Igazából nincs  
különbség fiúk és lányok között. Meg-  
tehetem, hogy lerúgom a lányt vagy adok  
neki egy pofont. Erre nincs tiltó szabály,  
de aki így tesz egy lánnyal, azt utána  
mindenki meg fogja verni, és nem fog-  
ják szeretni. A capoeira nem annyira az  
erőről, hanem inkább a technikásságról  
és a cselekről szól.

– Mire nevel a capoeira?

– Rengeteg mindenre.  
A capoeira olyan, mint  
az élet lekicsinyített  
változata. Bekerülsz  
egy közösségbe, ahova

be kell tudnod illeszkedni. Ezután meg-  
ismered a többi capoeirás közösséget is.  
Itt is akadnak problémák, amelyeket  
meg kell oldani. Én gyorsan észrevettem  
a capoeira mindennapi életre gyakorolt  
hatását, amely úgy jelentkezik, hogy  
pozitívan állok hozzá a dolgokhoz.

– Mióta edzősködsz?

– Egy éve kezdtem. Egy edzés két óra,  
van ahol, másfél.

– Egyszer majd Te is mester szeret-  
nél lenni?

– Igen, mindenképp.

– De gondolom, mindenkiből nem  
lehet mester?

– Ez igaz, de úgy gondolom, hogy ha az  
ember igazán akarja, el lehet érni – ahogy  
bármit az életben. Per-  
sze valaki csak azért  
capoeirázik, mert szer-  
etne valamit spor-  
tolni. Nekem is van  
olyan tanítványom,  
aki többgyermekes  
családanya, illetve  
családapa.

*Kovács Andor*

*Fotók:*

*Tolnai  
Olivér*



## Nemzetközi és hazai sportesemények

Programajánló (december — január)

### December

19. 17:00: Kosárlabda: Szeviép Szeged  
– BSE, női NB I., 16. ford.

16. Kosárlabda: Szeviép Szeged – nem  
ismert, női NEK, THD 1.

22. Kosárlabda: Szeviép Szeged – nem  
ismert, női NEK, THD 1.

### Január

09. 17:00: Kosárlabda: Szeviép-Szeged  
– SEAT Lami Véd Győr, női NB I.

13. Kosárlabda: Szeviép-Szeged, női ek

20. Kosárlabda: Szeviép-Szeged, női ek

26. Kosárlabda: Szeviép-Szeged, női ek

29. 18:00: Kosárlabda: Szeviép-Szeged  
– BEAC-Újbuda, női NB I.

15. Vízilabda: Szeged Beton – Vasas,  
ffi, 12. forduló

(helyszínek: Újszegedi Sportcsarnok, ill.  
Sportuszoda, Temesvári Krt. 33.)

# Te ezt tényleg elolvastad?!

Egyre gyakrabban találkozhatunk ezzel a kétkedő mondattal az iskolákban a kötelező olvasmányok kapcsán. Bár az egyetemen sem ritka a kérdés, itt talán már jobban meg tudja ítélni az ember, fontos-e annyira az adott tantárgy, hogy végigrágja magát az irodalomjegyzéken. Az általános- és középiskolákban viszont nagyobb divat rövidített változatot olvasni vagy filmadaptációt nézni az adott műről.

Felmerül a kérdés, mindez csak a gyerek hibája? Értik-e még a régi szerzők nyelvét, édekliek-e őket az akkori kor problémái, történetei? A másik oldalról is lehet szkeptikusnak lenni: jó-e, ha kötelezővé tesszük a bestsellereket, ha az olvasás élvezete mellett nem ismerik meg a magyar klasszikusokat?

## Lássuk, mit gondol a témáról...

... az általános iskolai magyartanár: „Az gondolom, bátrabbnak kellene lennünk a kötelező olvasmányok megválasztásában, nem tartom szentségtörésnek kortárs irodalmat feladni a *Kőszívű ember fiai* helyett. Az baj, ha egy gyerek nem ismeri mondjuk Mikszáth nevét, de neki vannak nagyon jó novellái is, amiket talán könnyebb olvasni. Reménytelennek látom viszont olyan gyerek kezébe adni a regényeit, aki addig nem olvasott, mert nem fogja őket érteni.”

... a középiskolai magyartanár: „A klasszikus házi olvasmányok – célszerűbb így hívni, mint kötelezőnek – már kiállták az idő próbáját, benne vannak az irodalmi kánonban, a közvélemény megegyezik abban, hogy ezek

értékes művek. Természetesen fontos kortársakat is olvasni, de ahhoz, hogy azokban is otthon legyünk, kell a klasszikus gyakorlat.”

... az egyetemi oktató: „A kötelező olvasmányok évtizedek óta ugyanazok, a mai gyerekek világától hihetetlenül távol állnak. Olyan könyveket kellene a kezükbe adni, amelyek élvezetessé teszik az olvasást, és később már természetesen jöhetnek a klasszikusok. Jó ötletnek találnám, ha lenne egy hosszú lista, amiről a pedagógusok vagy akár az osztály kiválaszthatná az olvasmányokat, ám erre a listára biztos olyan könyveket raknék, amelyek sokkal jobban illeszkednek a mai gyerekek életkori sajátosságaihoz és kulturális környezetükhöz, mint a jelenlegiek.”

... a könyvtáros: „Ezeket a dolgokat iskolája válogatja. Van olyan tanító néni, aki ragaszkodik a régi könyvekhez, de a tíz éves fiam példájából tudom, hogy a diákok nem értik a *Kincskereső kisködmönt*. Van viszont, ahol Varró Dániel műveket vagy *Trapitit* olvastatnak az alsósokkal. Felsőben az *Egri csillagokat* legalább tudják kötni a történelmi ta-

nulmányaikhoz, de a *Légy jó mindhaláligot* nem élvezik, kínlódnak vele.”

... a pszichológus: „Ha a kortárs irodalomból több mű szerepelne a tananyagban, az olvasás visszanyerhetné a vonzerejét. A mai kalandregények hősei azok, akik képviselik azokat



a tulajdonságokat, amelyekbe beleélheti magát a fiatal. Az ideálok keresésében a gyermekszereplők azok, akivel könnyebben azonosulnak. A mai környezetben játszódó események jobban szolgálnak az általános emberi értékek megismerését és beépülését.”

Cikk és fotó: Kurucz Aliz

## KALYBER JOE - BÁDOG KARÁCSONYT! - 2010



KALYBER JOE - PILCZ ROLAND - 2010 - WWW.KALYBERJOE.HU - WWW.PILCZROLAND.KALYBERJOE.HU

# MADE IN INDIA

Ebben a számban a divatot másfajta nézőpontból közelítjük meg, mint ahogyan eddig tettük...

A ruhavásárlók nagy része nem tudatos vásárló, elcsábul egy blúztól, mert az olyan divatos, mert leopárdmintás, mert márkás. Meg sem nézi a bevarrt címkét, nem érdeklí, milyen körülmények között készülnek ruhái. Bár tegyük hozzá, nem is tudhatja, hiszen nincs ráírva, hogy ezt a ruhát napi 12 órás munkával készítette egy 10 éves indonéz kislány potom pénzért, az éhezéssel menekülve a durva, embertelen munkáltatói viszonyok közé.

A nagy európai multicégek ruháik gyártását az olcsóbb termelés miatt olyan közel-keleti országokba telepítik ki, mint India, Indonézia, Srí Lanka, Banglades vagy Thaiföld. Az ott élő emberek anynyira rászorolnak a munkára, hogy eltűrik az alacsonyabb munkabért, a túlórákat,

a megaláztatásokat. Viszont egyre inkább megmutatkozik, hogy ezeknek a munkásoknak mégsem végtelen a tűrőképességük. 2010-ben Bangladesben tüntetést

szerveztek a magasabb minimálbérért, mely olyan erőszakossá fajult, hogy több gyárat be kellett zárni.

A Clean Clothes Campaign – a ruhaipar egyik legnagyobb

nemzetközi érdekvédelmi szervezete –, a *War on Want* kutatói programmal karöltve mindent megtesznek azért, hogy fényt derítsenek a termelővállalatok munkakörülményeire, és fellépnek a jogsértések ellen. Ráműtettek arra, hogy bár a gyártóknak európai szabályokhoz és etikai elvekhez kellene igazodniuk, gyakran 80 órás munkahéten, 0 szabadnappal, és a létminimum feléért dolgoztatják mun-

kásaikat, nem kötnek velük hosszú távú szerződést, és ha panaszkodnak, megverik, megalázzák, nők esetében megerőszakolják őket. A munkáltatók gyakran betanítják őket arra, hogyan válaszoljanak a külső ellenőrzések alkalmával. A hipermarketek megfelelési elveket írnak elő a gyárak számára, de ezeket nem kérik rajtuk számon, sőt, tisztában vannak azzal, hogy azok nem teljesíthetők az elvárt színvonalon.

## Mit tehetünk?

- Az olcsó tömegáruk helyett inkább jó minőségű, hosszú ideig hordható ruhákat vásároljunk!
- A divat által gyorsan eldobhatóvá váló, gyakran cserélt ruhák helyett alakítsunk ki saját stílusú ruhátárat!
- Vigyázzunk ruháinkra, kímélve mossuk őket, hogy hosszabb életűek legyenek!

Molnár Anett  
Fotó: internet

# KARÁCSONY ÖKO-MÓDRA

Sokan szembesülhetünk az ünnepek közeledtével azzal a fájó ténnyel, hogy üres a pénztárcánk. De legalábbis annyira lapos, hogy ha családtagjainknak ugyan még tudunk is vásárolni valami személyes apróságot, a barátainknak, közeli ismerőseinknek már nem. Ilyenkor sem szabad azonban elkeserednünk, hiszen csupán a kreativitásunkat kell előhívni, hogy megoldódjon a probléma – és hogy szerettünk sem maradjon emlék nélkül.

Mindamellert, hogy költségek nélkül készítsünk ajándékot, van, hogy még a környezetünk javára is fordíthatjuk a szorgosságunkat. Ha például egy-egy kidobásra szánt konzervdobozt vonunk be szintén a kukába célozott kis darab csomagolópapírral, duplán jól teszünk, ha a kettőt összekombináljuk, és nemes egyszerűséggel csinálunk belőlük például egy csinos kis ceruzatartót. Személyes díszítést készíthetünk a külsejére, és lehet,

több örömet fog kiváltani ez az apróság, mint egy pár drága zokni vagy kesztyű – abból ugyanis vásárolt eleget anya és apa.

...CSUPÁN  
A KREATIVITÁSUNKAT  
KELL ELŐHÍVNI (...),  
HOGY SZERETTÜNK  
SEM MARADJON  
EMLEK NÉLKÜL.

Környezetünket ugyan például a kukorica száraz csuhéja nem bombázná tele veszélyes anyagokkal, mégsem kell ezt sem hulladéksorsra juttatni, hiszen egy kis ügyességgel perfekt, minden csillivillitól és műanyagtól mentes, natúr karácsonyfadíszet készíthetünk belőle, mely éke lehet barátunk, barátnőnk fájának az

ünnepek alatt, akinek ezáltal garantáltan nap mint nap eszébe fogunk jutni, amikor rápillant a fára...

Ha esetleg ajándékra van is pénzünk, figyeljünk arra, hogy ne pazaroljunk méteres csomagolópapírokat 1–1 apróság begyűjtésére. Esztétikus ajándékos dobozt eszkábálhatunk régi parfümös, vagy arckrémes dobozainkból, a selyempapír befestésével pedig egyedi csomagolópapírt kaphatunk, nem kell a drága boltira költenünk. Egy szó, mint száz – alkotásra fel!

Rézi  
Fotó: internet



A divat és a közhelyek ideje lejárt –legalábbis a magukat normálisnak nevező emberek körében. Az **Antifaces** csapata a józan ész védelmében beszél azoknak, akiknek „az értelmi szintje egy joghurtéval egyezik meg extra nagy gyümölcsdarabokkal”.

# NE LÉGY ZEBRA!

2008-ban három fiatal megalapította az Antifaces nevű formációt, hogy megmutassa az átlagembereknek: nem kötelező beállni a sorba. Kisfilmeket forgatnak, zenéket szereznek, dalszövegeket írnak, amelyekben pellengérré állítják a szappanoperák agytompító arzenálját, a médiát, és kifigurázzák az értelmetlen stílusháborút. Legutóbbi alkotásukban az ifjúság szexuális szokásait mutatták be rendhagyó módon.

Félreértés ne essék, ez nem egy felvilágosító videó, inkább kiáltvány az egészséges nemű életért. Tipikus segélykérő üzenetek és az általuk kitalált, néhol vulgáris válaszok segítségével hívják fel a figyelmet arra, hogy milyen elképesztő méreteket ölt az emberi tudatlanság. A képi világ kezdetleges, a muzsikáért sem adnánk Grammy-díjat, de mindezt elnézzük nekik, hiszen a hangsúly nem ezen van.

Ahogy minden Antifaces gondolatébresztő végén, itt is találunk egy megdöbbenő, egyben találó kiszólást a nézőknek: „Kedves fiatal lány, íme pár jótanács: Inkább legyél

konzervatív, mint tizenévesen ingyenprosti a particsürhének! Inkább legyél szürkeegér, mintsem egy zebra, amin mindenki átmegy! Kedves fiatal emberek, jobb, ha tudjátok, hogy a fá\*\*atok nem pendrive, amit minden gépbe be kell dugni! Ebben a gusztustalan, perverz világban manapság már minden elfogadott, de remélem, még igenis vannak emberek, akik büszkén vállalják és mondják, hogy a páromat nemcsak használok, hanem szeretem is, és tudom, hogy csak akkor érdemes lyukra játszani, ha már engedélyünk is van a pálya használatára. Tudom, hogy jobb egy életre egy társ, mint hetente tizenkilenc partner.”

Mielőtt a prudéria álarca mögé bújva elkezdenétek ócsárolni az Antifaces-t, azt tanácsolom: mindenki nézzen szét egy kicsit maga körül! Ezek a srácok szabadszájúságuk ellenére is százszor különbek, mint kortársaik, mert ők legalább csak a szájukkal hőködnék, nem pedig mással.

Papp Melinda  
Fotó: internet

## 10 FELESLEG a női magazinokban

Női betegség, hogy amint új hónap van, s megjelenik az általunk olvasott magazin új száma, tűkön ülünk, hogy megvehessük. Elhaladunk az újságos előtt, csábít a címlap, míg végül beadjuk a derekunkat, és megvesszük az e havit. A helyzet azonban az, hogy amint átlapozzuk, és bele-bele olvasunk, már dobhatjuk is ki az efféle magazinok nagy részét a kukába. Ebben és a következő számunkban

5–5 olyan (sarkított) téma következik, amit ha mellőznének a szerkesztőségek, és helyükre több interjút, kulturális cikket biggyesztenének, talán tartósabb lenne egy magazin élete a női kézben.

### Méregdrága márkák

Világos, hogy ezek az újságok elsősorban a divatról szólnak. Közvetítik a nagy márkák újdonságait. Nincs is ezzel semmi gond. De amikor a modelleken látható, hasonló ruhák fellelhetőségeit és árait mutatják oldalakon keresztül, akkor kissé elmegy a kedvünk a nagybetűs Divattól. Az olvasók nagy része képtelen ugyanis megvenni egy nadrágot százezerért. Ez csupán flancolás.

### Sztárok hollywoodi diétái

A magazinok arra is gondolnak, hogy alakunk tökéletes legyen. Ezért nem máshonnan, mint egyenesen Hollywoodból szolgáltatják a diéta recepteket. Beyoncé,

Jennifer Aiston, J-Lo újabb és újabb módszereit olvashatjuk. Az egyik tézta-diétán van, a másik csak szusit eszik. A baj itt is az, hogy mindez szintén elég költséges. Ráadásul bio lenmagon és szusin nem is biztos, hogy évekig el lehet élni. Ez csak a sztároknak megy...

### Sztárok kínos pillanatai

Ahogy Mel Gibson arca torzul nevetéskor, vagy ahogy Paris Hilton tüszent. Nem értem, hogy lehet egy ilyen képekkel teli oldalon öt másodpercnél tovább időzni...

### Olvasói levelek

Néha úgy tűnik, hogy egynémelyik, kevésbé színvonalas magazin esetében a segítség-

kérő olvasói levelek csak a hely kitöltéséül szolgálnak. Néha olyan elképesztő panaszokat olvasni, hogy ember lánya belepirul.

### Tíz dolog, mit ne mondj első randin...

Életmód tanácsokat is találunk. Ezek mondjuk hasznosak is lennének, habár van egy csoportjuk, amit hanyagolhatnának a szerkesztők. Ez az a bizonyos „Tíz dolog...” tanács. Néhány felesleges tipp arra, hogy ne viselkedjünk az ágyban, mit ne mondjunk el a barátunk barátai kutyáinak.

(Folytatjuk...)

Csatlós Hanna  
Fotó: internet

# Gyönyör

A most következő sütemény receptjétől valószínűleg minden bio-párti sokkot kap, hiszen annyira bűnös, hogy egy magas koleszterinnel vagy vércukorral rendelkező embert valószínűleg azonnal eltenne láb alól. Azonban ha ilyen téren nem rendelkezel kirívóan magas értékekkel, bátran ajánlom figyelmedbe ezt az édességet, mert a kulináris élvezetek egyik koronázatlan királynője. Egy jó nagy adag mennyiségeit írom le hozzá, megígérem, nem fog a nyakatokon maradni egy morzsa sem!

A sütőt melegítsd elő 150 fokra (ha lehet, légkeveréses funkcióban)! A tojásokat válaszd szét, a fehérjét verd kemény habbá, majd kanalanként verd hozzá a cukrot és a sót, amíg kőkemény, fényes tojáshabot nem kapsz! Ha ez kész, egyenként mehetnek hozzá a sárgáják is. Egy másik tálban keverd össze a lisztet, a kakaóport és a sütőport, majd szitáld a tojásos keverékhez! Nagyon óvatosan, lassan keverd hozzá, alulról felfelé irányuló mozdulatokkal, hogy ne törjön össze a hab! Vajazzd, lisztezsd ki a tepsit (vagy a tortaformát), öntsd bele a tésztát, és mehet a sütőbe! Ha beraktad, vedd fel a hőmérsékletét 175 fokra!

Míg sül, készítsd el a krémet! A vajat picit olvaszd meg, majd a mascarponeval és a Nutellával keverd egyenletesre! Ez a tál mehet a hűtőbe. A tejszínt verd fel a porcukorral,

míg sűrű krém állaga lesz! Ez is mehet a frigóba.

Ha elkészült a tészta (tepsiben kb. 20 perc, tortaformában kb. 30), hagyd kihűlni! Ha tepsiben sült, vágd három egyforma részre függőlegesen, majd ezt a hármat kettőbe vízszintesen, hogy hat lapot kapj! (Tortaforma esetén szimplán vágd három lappal!) Most már csak össze kell rakni: az első lappal kend rá a Nutellás krém egy- (tortánál a két-) harmadát, tedd rá a következő lapot, arra jöhet a tejszín (egy picit hagyd belőle, ha szeretnél vele díszíteni), majd fedd le a harmadik lappal, és kend le a maradék Nutellás krémmel! Egy csőrös díszítővel vagy egy kilyukasztott sarkú zacskóval könnyen kidekorálhatod. Karácsonyi ajándéknak is tökéletes! Jó étvágyat!

Szöveg és fotó: Czípa Éva

## A NÉGYZETEN

### Nutellás-tejszínes sütemény



#### Hozzávalók

##### A tésztához:

8 tojás, 16 dkg cukor, 16 dkg liszt, 2-3 evőkanál kakaópor (de ne hogy instant kakaóporral szentségtelenítsek meg!), 1 cs. sütőpor, 1 csapott kávéskanál só

##### A Nutellás krémhez:

55-60 dkg Nutella, 25 dkg mascarpone, 10 dkg vaj

##### A tejszínes krémhez:

4 dl habtejszín, 4 csapott evőkanál porcukor

REJTVÉNY

REJTVÉNY

A helyes megfejtők között Hökkentő ajándéksomagot sorsolunk ki.

Beküldési határidő:  
2010. január 31.

A nyertes az előző hónapban:  
Benyó Dániel

Gratulálunk!

(Az ajándéksomag átvehető Szerkesztőségünkben, a Hattyas sor 10. alatt található Hallgatói Médiacentrumban munkanapokon 10-től 14-ig.)

3	2		1					9
4								
	5		6	3	7			
5			9	1				
9	7		4		8	5		
		8	5			2		
	8	4		1		5		
							7	
2				3	6	8		

				6				2
4	9			7			5	
2		8			3			7
9					6			
				3	8			
	7	5				6	9	
1							8	
	3	7	5		2			
							3	9

Hökkentő – A szegedi hallgatók lapja • Főszerkesztő Vass Viktória • Főszerkesztő-helyettes Török Rozália • Főmunkatársak F. Szél Ildikó, Bíró Csaba, Rácz Bea • Munkatársak Hegedűs Sándor (fotó), Kovács Andor (sport), Pál Imre, Székely László (nézőpont) • Korrektúra Berczeli Anett • Hirdetés +36-30/627-02-42 • Felelős kiadó Forró Lajos • Szerkesztőség és Kiadóhivatal 6720 Szeged, Hattyas sor 10., telefon: +36-62/544-759 • Drótposta info@hokkento.hu • Kiadja a Fiatalok a Dél-alföldi Médiaában Alapítvány • Borítóterv Márok Attila • Tördelés és nyomdai előkészítés Veres Ildikó • Megjelenik 6000 példányban • Lapengedély száma 163/149/3/2008 • Nyomda Bába és Társai Kft. +36-62/464-015 • A megjelent hirdetések tartalmáért felelősséget nem vállalunk! • Lapunk előjegyezhető a szerkesztőség címén: 205 Ft/szám. • A lap megjelenését az Európai Unió és a Mobilitás Ifjúsági Szolgálat, a JGYPK Hallgatói Önkormányzat és a SZEPA Alapítvány támogatja • ISSN 1585-1605

A HÖKKENTŐ a Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület tagja



Kezdeményezésünk támogatói



A lap az Európai Unió támogatásában részesül



Lapunkat rendszeresen szemlézi Magyarország legnagyobb médiafigyelője az





# Van már Hökkentő Kártyád?



**Tuti Mukinak  
már van!**

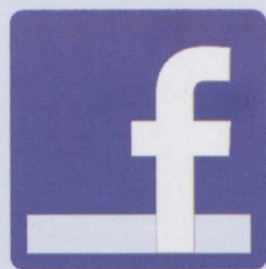


Ezért egy csomó  
SZOTE-s és JATE-s  
buliba ingyen megy be!

Ingyen



**regisztráció:  
www.hokkento.hu**



„LÁJKOLJ” MINKET TE IS!

# Facebook

Így keress minket:

**Hökkentő Tévé**

# HÖKKENTŐ Tévé



Kellemes  
Karácsonyi  
Ünnepeket  
kíván  
a Hökkentő  
csapata!

# Legyél TE az Egyetem Arca

A 2010/2011-es tanévben  
a Hökkentő szerkesztősége újra meghirdeti  
nagysikerű arcszépségversenyét,  
amelyre **2011. március 1-ig** lehet nevezni.

Várjuk mindazon bátor hölgyek  
jelentkezését, akik:

- az SZTE bármelyik karán tanulnak,  
és aktív hallgatói jogviszonnyal  
rendelkeznek,
- kitöltik a [www.egyetemarca.hu](http://www.egyetemarca.hu) web-  
oldalon lévő jelentkezési lapot,  
és mellékelnek egy jó minőségű  
képet magukról, amelyen  
arcuk jól látható.

A versennyel kapcsolatos  
bármilyen kérdéssel fordulj  
Butora Sára koordinátorhoz  
a 30/627-02-42 telefonszámon,  
vagy a [saci@hokkento.hu](mailto:saci@hokkento.hu)  
e-mail címen!



Jakab Borbála  
az Egyetem Arca 2009/2010



Fotók: PartyPonty

