

DUE
a diákújságíró egyesület
értékelése alapján:

**Az Év Diákújságja
2010**

HÖKKENTO!



**WITH
ENGLISH
PAGE**



Vonaton a diák

Általában nem szívesen ártom bele magam közlekedéssel kapcsolatos kérdésekbe. Elismeréssel tekintek a mérnökökre, akik megtervezték az útvonalakat, összehangolták a vonatok indulási és érkezési időpontjait, és beletörődöm abba, hogy sokszor kényelmetlen, szakadt, dohányfüsttől elszíneződött ülésű, rossz levegőjű kabinokban rovam a köröket az országban.

Azt is tudomásul veszem valahogy, hogy két személynek közel 16000 forint a Szeged – Miskolc retúrjegy, de hogy mindezért még büntetést is kaphassak, az kicsit már mégis sok. Nem először fordul elő, hogy a pénztárnál „félreértik” túlartikulált kiabálásomat, ez esetben azt, hogy „Két diákjegyet kérnék Miskolcig, de tessék mondani, mindegy-e, hogy Cegléden vagy Pesten keresztül, mert Elvira az interneten mást mutatott.” Megismé-

telt kétkedésemre is legyintés, és türelmetlen „Persze, persze” volt a válasz.

Nyugalomban telt az utazás, Ceglédet elhagytuk a vonattal, mondván, hogy nem szállunk le, mert ha egy kis késést is bekalkulálunk, már alig marad valami a hat percből „aluljárómászára”. Ekkor érkezett a kalauz, aki jegyünk hosszas fürkészése után megállapította, hogy akár el se költöttük volna az odaútra azt a röpke 8000 forintot, hiszen a tikett csak ceglédi átszállással lett volna érvényes, mivel a fővároson keresztül néhány kilométerrel hosszabb a pálya. Némi felháborodott magyarázkodással végül meggyőztük az ellenőrt, hogy mi már majdnem kérvényt nyújtottunk be reggel a megfelelő jegy kiadásáért, így utunkra engedett bennünket, hogy átszállhassunk a következő vonatra...

Igen ám, de a kirándulásról valahogy haza is kellett jutni. A miskolci állomást nem ismervén odamentünk

egy jegypénztárhoz megtudakolni, melyik számunkra a megfelelő vágány, és hogy egyáltalán merjünk-e felszállni a következő vonatra több ezret érő papírjainkkal. Közölték, hogy ne. Ekkor már csak néhány perc volt szerelvényünk indulásáig. Kiderült, hogy az Intercity pótjegyünk (aminek megvétele elvileg kötelező volt) megéri ugyan a pénzét, de NEM ARRA A VONATRA, amelyre mi jegyet vásároltunk, arra ugyanis nem is lett volna szükséges a helyjegy. Abba bele sem gondolok, mi lett volna, ha kellett volna, de mi egy másikra szólóval szálltunk fel.

A sietős indulás után a Szegedre vezető úton álmunkban ezresek repkedtek a fejünk felett, és békésen szenderedtünk abban a tudatban, hogy tulajdonképpen spóroltunk: legalább két büntetést, hiszen szándékunk ellenére mi oda is, vissza is rossz jegyet vásároltunk...

Vass Viki
főszerkesztő
vassviki@hokkento.hu

IGÉNYELTÉL-E IDÉN SZOCIÁLIS TÁMOGATÁST?



Lakatos Judit (BTK, II. évfolyam, kommunikáció és médiatudomány)

Igen, igényeltem szociális támogatást, mert van egy ikertestvérem, ugyanazon a szakon tanulunk, és a szüleinknek elég nagy feladat az iskoláztatásunk. Mindketten meg is kaptuk

az ösztöndíjat. Most igényeltünk először, előző félévben nem tudtuk, hogy van ilyen lehetőség. Annyi probléma volt csak, hogy nagyon sokat kellett várni arra, hogy válaszoljanak. Be kellett mennünk

az irodába, hogy nézzenek már utána, hogy áll az elbírálás. Furcsa volt, hogy a szubjektív véleményhez ugyanazt írtuk a testvéremmel, ő mégis öt ponttal kevesebbet kapott.



Kovács Bence Miklós (ÁJK, III. évfolyam, nemzetközi tanulmányok)

Nem pályáztam meg, mert tavaly kétszer elutasították, szerintem teljesen indokolatlanul, szóval idén úgy döntöttem, hogy be sem adom, mert fölösleges. Teljesen lemondtam róla, pedig édes-

anyám egyedül nevel, és gyerektartást nem fizet utánam édesapám. Azt látom, hogy még mindig igazságtalan a rendszer, és ugyanaz történt, mint tavaly, annak ellenére, hogy megreformálták. Hallottam,

hogy most is megkapták a támogatást azok, akiknek több testvérük van, de jobban keresnek a szülei, és azok csúsztak le róla pár ponttal, akiknek igazán szükségük lett volna rá.



Oláh Beáta (TTIK, I. évfolyam, környezettudomány)

Igazából túl sok mindent nem tudok a szociális támogatásról, egyszer igényeltem, de nem kaptam meg, mert mire beadhat-

tam volna, anyukámnak papíron még volt munkája, gyakorlatilag már nem, apukám közben kapott munkát, ezért pont kiestem min-

denből. Arról hallottam, hogy nagyon sokan nem kapják meg, akiknek jól jönne.



Dobroka Alexandra (BTK, II. évfolyam, kommunikáció és médiatudomány)

Az én igénylésemet háromszor küldték vissza. Árvasági alapon igényeltem, és azt mondták, jelöljem be magam öneltartónak, amit én be is jelöltem, csak rossz helyen. Vártam, hogy felleb-

bezhessek, mert formai hiba volt a papírokból. Erre azt kaptam válaszul, hogy ez nem formai hiba, mert nem jelölhetem be magam árvának és öneltartónak egyszerre. Lehet, hogy én rontottam el, de

háromszor voltam az irodában, és egyszer sem mondták, hogy ezt így nem lehet. Szerintem, az lenne a dolguk, hogy segítsenek, hogy ne ilyen apróságokon múljon az egész.

Gyökeres változást hozhat az ÚJ FELSŐOKTATÁSI TÖRVÉNY

A legtöbbször számára már ismeretes, hogy a Nemzeti Erőforrás Minisztérium Oktatásért Felelős Államtitkársága november 4-én nyilvánosságra hozta az új felsőoktatási törvény tervezetének vitanyagát, mellyel kapcsolatos észrevételeket, javaslatokat bárki teheti a Minisztérium által megadott elérhetőségen.

A koncepcióval kapcsolatos vélemények a felsőoktatás@nefmi.gov.hu e-mail címre december 10-ig küldhetők, ezt követően az edupress.hu információi szerint a tervezet januárban kerülne a kormány elé, mely áprilisban szavazhat róla, így az új felsőoktatási törvény várhatóan május végére születhet meg. De melyek azok a kérdések, amelyekkel manapság a legtöbbször foglalkoznak, amelyek gyökeres változást hoznának az intézmények és a hallgatók életében?

§ Felvételi

A terv szerint az egyetemekre, főiskolákra való bekezdés feltétele a kettő darab emelt szintű érettség sikerese teljesítése lenne, melyek közül csak az egyiknek kellene a választott szakhoz kapcsolódnia. Fontos továbbá, hogy azokon a szakokon, amelyeken az oklevél más személyek képzésére, egészségügyi vagy szociális ellátására, illetve művészeti valamint sport tevékenységre, továbbá mérnöki tervezésre jogosít fel (...), kötelező a szakmai alkalmassági vizsgát, az intézmények előírhatják szóbeli meghallgatást is, amennyiben elfogadják a javaslatot. A szóbeli felvételi

több képzést érintő visszaállítás mellett az is életbe léphet, hogy a diákok egyszerűen maximum öt felsőoktatási intézményt jelölhetnek meg a jelentkezési eljárás folyamán.

§ Képzés

A Minisztérium koncepciója szerint a pedagógusképzés mindenképpen osztatlanná válna, ami azt jelenti, hogy a tanárjelöltek 5+1 évig járnának egyetemre, melyből az utolsó teljes év az iskolai gyakorlattal telne, amiért „hallgatói munkadíjat” kapnának a tanárjelöltek.

(...) AZ UTOLSÓ TELJES ÉV AZ ISKOLAI GYAKORLATTAL TELNE, AMIÉRT „HALLGATÓI MUNKADÍJÁT” KAPNÁNAK A TANÁRJELÖLTEK.

Más területeken is változást hozna az új törvény. Az alapképzésnek tartalmilag két különböző típusa lenne: a gyakorlati és az akadémiai. Előbbi elvégzése az abszolútórium megszerzését és a szakdolgozat megvédését követően a gyakorlati Ba/BSc oklevél átvételére jogosítaná a hallgatókat, utóbbi pedig kevesebb gyakorlati, de mélyebb elméleti képzést nyújtana, abszolútóriummal, és záróvizsgával érne véget, valamint belépőt jelentene a mesterképzésre.

§ Hallgatói érdekképviselet, vizsgalehetőségek

A tanulmányi, kollégiumi és szociális kérdésekben alakult bizottságokban nőne, a szénátusokban azonban 15%-ra csökkenne a hallgatói tagok száma a tervezet elfogadása esetén (jelenleg minimum 1/4, maximum 1/3 a HÖK tagok száma az egyetemek legfőbb döntéshozó szerveiben).

Egy másik, a hallgatói érdeket nagyban érintő része a javaslatnak, hogy az Oktatásért Felelős Államtitkárság *gátat kívánna szabni a partatlan vizsgázási lehetőségeknek, pontos szabályokat azonban rendeletekben fogalmaznának meg.*

E néhány kiemelt pont mellett számos, a felsőoktatási intézmények irányítását, az oktatókat, a hallgatókat, a finanszírozást érintő kérdésben dőlhet el áprilisban, hogy mi változik az előző évekhez képest. Ezért akik érdekeltnek érzik magukat a témában, jó, ha ellátogatnak a Minisztérium honlapjára, és kezükbe veszik majd lapunk decemberi számát is.

Vuk
Forrás: <http://www.nefmi.gov.hu/>,
www.edupress.hu, www.index.hu

www.hokkento.hu

Nem felejtünk!



**Délvidék
1944**

több, mint 20.000 ártatlan magyar áldozat

Újra virágba borult a MEFESZ emélmű

A zord időjárás sem akadályozta meg a Magyar Egyetemisták és Főiskolások Szövetségének egykori tagjait, az SZTE EHÖK képviselőit, és a forradalmi diákságnak tisztelgő látogatókat abban, hogy megemlékezzenek az 1956. október 16-án történt eseményekről. A JATIK mellett található MEFESZ emlékmű koszorúzásának meghitt pillanatai a Bölcsészettudományi Kar Auditórium Maximumában folytatódtak, ahol többek között Kiss Tamás, a Szövetség vezetője segített szavaival átérezni az 54 éve az egyetemi életben részt vevők helyzetét. A történelmi múlttal rendelkező előadóterem falai között sor került az SZTE EHÖK által alapított Hallgatói Mozgalomért Emlékérmek és Emléklapok átadására is.

Előbbi a hallgatói tagozaton Polgár Zsuzsanna, az oktatói tagozaton Döbör András vehette át, utóbbi elismerésben pedig Gerecz Péter, Barna Péter, Paluska Márta, Polczer Katalin és Németh Tímea részesült. Az ünnepség – mely hangulatának megteremtésében nagy szerepet játszott az SZTE Zeneművészeti Karának Somorjai Péter vezényelte kamaragyűjtése – a JATIK-ban tartott állófogadással és az éjjeli gyertyagyújtással folytatódott.



Vass Viki
Fotó: PartyPonty

Tanulj Tinó ...

AMIBŐL
ÉN MONDOM

Hogy ki hogyan, miből és milyen úton beszerezett forrásból tanulja meg az egyetemi tananyagot, addig, amíg azt megfelelően visszaadja, teljesen mindegy. Vagy mégsem?

Köztudott, bár leginkább csak azt suttogják, hogy vannak olyan oktatók, akik a sikeres vizsga letételéhez megkövetelik bizonyos tankönyvek, sokszor saját alkotások beszerzését. Volt már róla szó ezen hasábközött, hogy egyes szakokon a tankönyvek árai és a hallgatói juttatások között nemcsak hogy ég és föld a különbség, de ezek beszerzése egy átlag diák (és átlag magyar család) számára roppant pluszterhekkel jár. Most nem arra gondolok, hogy a diákok elisszák a pénzüket, ahogy jönne az ellenreakció, mert még az „ivászat” nélkül sem lenne annyi keresete egy átlag egyetemistának, hogy valamennyi szükséges jegyzetet, tankönyvet beszerezze eredetiben. De a fénymásolás problémájáról már korábban valóban ejtettünk itt szót.

Szerencsére – és ez legyen az oktatók 99%-ának javára írva – nem követelik meg azt, talán realitásérzékkel bírván, hogy a legújabb kiadású könyvet vegyék meg a hallgatók, a lényeg, tudják az aktuális tananyagot. Persze kivételek mindig vannak.

Az SZTE Állam- és Jogtudományi Karán régóra ismert **Bessenyei Lajos** professzor úr, a saját maga által, egyébként állítólag pazar módon leadott előadás anyagát kérdezi vissza. Sokszor hangzottak el olyan mendemondák (aminek igazságtartalmát e sorok írója, mint egykori joghallgató, félig tudja igazolni, ám félig, mivel nem Bessenyei professzor úr tanította őt, nem tudja igazolni), hogy ezek a tudományos nézetek gyakran különböztek más, polgári jogi szerzők álláspontjától. A professzor úr vizsgái egyébként szintűgy legendások, elsősorban az igen magas buktatási arány miatt. Ő több interjújában elmondta, hogy kemény, de igazságos tanárnak tartja magát. Az viszont köztudott, hogy Dr. Bessenyei Lajosnak valóban külön vizsgatételei, mond-

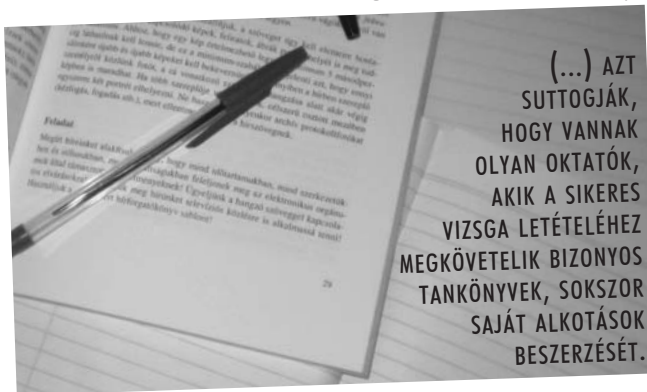
hatni személyre szabott vizsgatételei vannak. Ezek, hozzá kell tenni, jegyzetek, nem tankönyvek, így persze a beszerzésük bolti úton nem megvalósítható.

Forum Romanumot, mind pedig a latin tankönyvet egy hármascsomagban kell beszereznie a hallgatónak. A másik adalék, állítják a megkérdezett hallgatók, hogy az

említett *Forum Romanum* könyv hátulján három feladatsort kell kitölteniük, amit be kell adniuk a szemináriumvezető oktatóknak. Ezzel még nem is lenne baj, ám az oktatók többen azt mondták, hogy e három kitöltött lap beadása pluszpontokat jelent a római jog zh-n, mégis a háromból csak egy feladatlapot szednek be, így ezek után már logikusan, nem számítják be a pontokat az említett dolgozatba.

Meg kívánjuk szólaltatni a cikkben érintett egyetemi oktatókat is, ám elfoglaltságuk miatt lapzártánkig még csak az időpont-egyeztetésig jutottunk el. Az oktatói álláspontot a következő számunkban olvashatjátok.

Boros Tamás
Fotók: Nagy Andrea, Vuk



A másik, ebből a szempontból feletébb érdekes gyakorlata a Római Jogi Tanszéknek van. A tanszék kötelezővé teszi saját tankönyveinek beszerzését, hiszen mind a római jogot, mind a hozzá a szemináriumon keresztül kapcsolódó

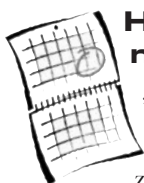
Idén sem volt PROBLÉMAMENTES a SZOCIÁLIS ÖSZTÖNDÍJ igénylése

Mi vagyunk figyelmetlenek, vagy jogosan szidjuk az EHÖK-öt?

Idén is felerősödött a Szociális Ösztöndíjjal kapcsolatban a panaszkodó hallgatók hangja, elmondásuk alapján több okból is. Megváltozott a pályázati eljárás, és az új elektronikus rendszer egyes vélemények szerint nem elég megbízható, többek szerint sokkal körülményesebb, mint az előző volt. A legelcsúpeltebb panaszok közé tartozik, hogy túl sokára bírálják el a pályázatokat, így az esetleges elutasítás esetén nincs ideje a hallgatóknak kijavítani a hibáit vagy pótolni a hiányosságait. Ezekről a problémákról kérdeztük az ügyben legjáratasabb illetékeseket, **Péntek Zsoltot**, az EHÖK juttatási és térítési referensét és **Lutz Gábort**, a Jogsegélyszolgálat koordinátorát.



PÉNTÉK ZSOLT



Határidők körüli nehézségek

„Annak, hogy a már egy-két hete elküldött pályázatok még az utolsó napokban is feldolgozás alatti stádiumban voltak, az az oka, hogy idén is rengeteg hallgató (tavaly 6252 fő) nyújtotta be kérelmét, és sok időbe telik áttekinteni ezeket még úgy is, hogy reggeltől este 8 óráig egyszerre tíz ember foglalkozik velük.” – mondta Péntek Zsolt, valamint kifejtette, hogy az eljárási folyamat több lépcsőből tevődik össze, és megeshet, hogy a MODULO-ból kikerült anyagot már kijavították az elbíráló felületen, de még nem tudtak erről visszaértesítést küldeni.

Felvetettük, hogy sokak számára megélhetési gondokat okoz, hogy várhatóan csak novemberben kapják meg a támogatást, holott a jogszabály szerint a második hónap tizedik napjáig ki kellene utalni azt. Lutz Gábor tájékoztatott a „késés” egyes okairól, mely szerint az említett határidő rendkívül nehezen tartható, többek között az egyetem hallgatóinak nagy száma és – a kifejezetten a hallgatók által kérelmezett – leadási határidő tolodása miatt.



Szkennelés

Többen felháborodtak a szkennelés ára miatt, mely oldalanként 50–100 Ft között mozog Szegeden. Kevesen értesültek arról, hogy a kari HÖK irodákban ingyenes szkennelési lehetőség nyílt. A BTK-n és a JGYPK-n már kezdeteitől fogva elérhető volt ez a szolgáltatás, a GTK, a TTIK, az ÁOK és az ÁJTK irodái azonban arról nyilatkoztak, hogy nagyon későn kapták meg a szkennereket, némelyikük október 1-jén, holott tudjuk, hogy az első leadási határidő október 3. volt. Sajnos az a híresztelés valótlannak bizonyult, miszerint a TIK-ben is helyeztek el ingyen ezen használható szkennereket. Reméljük, tavasszal ez a probléma is megoldásra kerül.



Gazdálkodás a pénzzel

Lutz Gábor elmondása alapján az egyetem minden nappali tagozatos hallgató után évi 119.000 forintot kap az államtól. Ez az ún. hallgatói normatíva, az a keret, amiből az intézmény gazdálkodhat, és amelyből minden évben beosztja, hogy mire mennyit költ. Kormányrendelet határozza meg, hogy ennek milyen mértékű részét kell szociális ösztöndíjra fordítani.

Az „előző rendszer” hibája, hogy voltak, akiket – jövedelmi viszonyaik alapján – ugyan nem lehetett volna hátrányos helyzetűnek tekinteni, mégis kihasználták, hogy alanyi jogon megkapták a havi 24 ezer forintot, ezzel a támogatás jelentős hányadát „elrabolták” az igazán rászorulóktól.



A tájékoztatás hiányosságai

Felvetődött az a probléma is, hogy a pályázat benyújtásának módjáról ugyan kaptak a hallgatók egy leírást, de ez nem volt elég részletes (a leírást részletező dokumentumok egyébként összesen 12 A/4-es oldal hosszúságúak), és nem tartalmazta például azt a szubjektív pont táblázatot, mely

(...) AZ EGYETEM MINDEN NAPPALI TAGOZATOS HALLGATÓ UTÁN ÉVI 119.000 FORINTOT KAP AZ ÁLLAMTÓL.

Péntek Zsolt tájékoztatása szerint a bírálók objektívebb pontozását segíti. Kiderült, hogy a pontrendszer ezen részének sajátossága, hogy 20 szubjektív pontból 10-nél nem kaphat többet az, akinek az egy főre jutó jövedelme és a lakhatási költsége között nagy aránytalanság áll fenn, kiugróan magas az albérletének havi költsége, illetve nem kap 10-nél több pontot az sem, akinek nincs feltüntetve semmi az „egyéb körülmények” mezőben.

Az űrlap véglegesítését megelőzően érdemes tehát a HÖK-ös munkatársaktól érdeklődni, hiszen a legtöbb hiba, felesleges módosítás és hiánypótlás valójában egy kis tájékozottsággal és figyelmességgel megelőzhető lenne. Talán tavaszra már a pályázók is tapasztaltabbak lesznek, és gördülékenyebben megy majd az elbírálás is.

Molnár Anett

Fotók: Molnár Anett, Virág Bettina



„... a tantárgy komolyságát sokszor az oktató vállára helyezik...”

Amikor azt a feladatot kaptam, hogy készítsek interjút egy olyan oktatóval, akire a hallgatók legnagyobb számban kíváncsiak az Általános Orvostudományi Karról, jogászként nem voltam könnyű helyzetben, hiszen nem ismerem az ottani közeget, oktatókat. Gyors közvélemény-kutatást végeztem jelenlegi és egykori orvostan-hallgatók körében, és végül, az ő kérésük alapján **Prof. Dr. Szabó Gyulával**, a Kóréletlani Intézet vezetőjével készült el életem első orvos-interjúja.

– **Mióta tanít az egyetemen?**
 – 1976 óta. Akkor kerültem ide a kóréletlani demonstrátorként. Már harmadéves koromban is éreztem azt, hogy szeretnék tudományos diákköri munkát végezni, így kötöttem ki a kóréletlani tanszéken.
 – **Azt hallottam, hogy a harmadéves egyébként is vízválasztó az Általános Orvostudományi Karon. Részbe ennek a kóréletlani, nehéz tantárgynak számít?**
 – Ez egy tradicionálisan nehéz tantárgy. Már Dr. Karády Istvánnál is népmesébe illő történetek szövődtek arról, mennyire nehéz volt a vizsga. Ő volt az, aki megszervezte annak idején a Kóréletlani Intézetet, és amikor idekerültem elsőéves hallgatóként, már akkor a kóréletlantól rettegettem.
 – **A hallgatók még most is félnek a tantárgytól.**
 – A hallgatók a tantárgytól és tőlem is félnek, ezt a kettőt egybemosás, és a tantárgy komolyságát sokszor az oktató vállára helyezik. Ez olyan, mint önöknél, jogászoknál a polgári jog és Bessenyei professzor úr személye. Ami a tantárgyunk nehézségét adja, hogy ez dinamikus gondolkodást igényel, azt kell integrálni, amit korábban megtanultak anatómiából és biokémiából, azzal, hogy ez kóros körülmények között miként fog megváltozni. Amíg viszont a fent említett alaptudományokra van kettő év, addig nekünk, a patológiával és a mikrobiológiával egyetemben egy év alatt kell egy orvos képére faragni a hallgatót.
 – **Feltűnt, hogy a hallgatók szinte 100%-át Ön vizsgáztatja. Mi az oka ennek ekkora létszám mellett?**

– Ez így alakult, és szintén tanszéki tradíció. Ez korábban még nagyobb teher volt, mert az általános orvosok mellett a fogorvosokat és a gyógyszerészeket is én vizsgáztattam. Ma már legalább „csak” az Általános Orvostan-hallgatókat. Persze a legjobb az lenne, ha lenne egy-két docensem, és akkor nekem már csak a „zűrösebb” esetekben kellene a vizsgáztatás során közbelépnem. Másrészt azért is vizsgáztatok én egyedül, mert én oktatom a tárgyat egyedül, én adom a kezükbe azt a tudást, amit én is tudok a leginkább ezen okból visszakeréni.

– **Nincs meg a tanszék utánpótlása akár frissen végzett orvosok által?**

– A kóréletlani egy olyan tantárgy, amit csak gyakorló orvosok taníthatnak. Nem gondolhatja senki komolyan, hogy Phd-ek szigorlatoztassanak. Egy megfelelő docens kineveléséhez 15–20 év szükséges. Azt kell látni, hogy elméleti intézetekben az orvosi karrier egészen más volt 30 évvel ezelőtt, mint napjainkban. Ha most van egy orvosi diplomája valakinek, az egész világ nyitva áll előtte. Ráadásul egy olyan hivatásról beszélünk, melynek alapelvei uniós szinten vannak szabályozva. Ez a diploma tehát konvertibilis egész Európa területén. Annak ellenére viszont, hogy a magyar rezidensképzés nagy kátyúban van, a végzett hallgatók nem élnek azzal a lehetőséggel, hogy eljőjenek hozzám a tanszékre – most is van két meghirdetett hely –, hanem kimennek külföldre Phd-zni, vagy munkát vállalni, és ott keresik a boldogulásuk lehetőségét. Emellett azt is meg kell említeni, hogy amíg az én koromban az orvosi egyetemre öt-hatszoros volt a túljelentkezés, ma-

napság ez másfélszeres. Sok minden más elviszi a fiatalokat már.

– **Az Ön vizsgáján igen nagy a bukta-arány, aminek csak egy része az, hogy sok hallgató eleve visszaadja a tételt. Ez az arány a tantárgy nehézségével magyarázható?**

– A visszaadott tételek is rontják a statisztikát. Azt szoktam mondani az első órákon, hogy harmadévből többet kell majd tanulni, mint középiskolában, ám azt nem vettem figyelembe, hogy én a saját középiskolai élményeimre gondoltam, a kemény egyetemi felvételre, ami már nem biztos, hogy ugyanazt jelenti egy mai fiatalnak, mint anno nekem. Amit viszont egyértelműen szeretnék velük megértetni, hogy ahhoz, hogy haladjanak az anyaggal megfelelően, a rendszeres tanulás szükséges harmadévből, és nem csak az én tárgyamnál. Sokszor azonban azt látom, hogy gond van már a jegyzeteléssel, vagy a lényegértéssel is.

– **Azért gondolom, nem ez a jellemző, sem előadáson, sem vizsgán.**

– Természetesen vannak hallgatók, akiknek a munkájára és a vizsgájára semmi panasz. Jellemző rám, hogy a legjobbakat meginvitálom a diákkörbe. Folyamatosan tartunk összejöveteleket, ahol általában a legújabb szakcikkeket elemezzük, idegen nyelven, általában angolul. Valóban, a többségből azért orvos lesz, ami azt bizonyítja, az akarati tényezővel továbbra sincs baj. Kiváló szakemberekből pedig egyáltalán nincs hiány.

Cikk és fotó: Boros Tamás

Nem mind arany

Ha október 14., akkor irány a teátrum! Százhuszonhét évvel ezelőtt ugyanis ezen a napon nyitotta meg kapuit a Szegedi Nemzeti Színház. E jeles esemény tiszteletére idén is megrendezték az immár hagyománnyá vált Színházi Nyílt Napot, amelynek kezei között betekintheztünk a kulisszák mögé.

Néhány röpké órára átérezhettük a színház valódi mivoltát, mivel tudjuk: csak színjáték az egész, amit az előadások alkalmával tapasztalunk. Kíváncsiak voltunk erre a pluszra, ezért elmentünk, részt vettünk, most pedig elmeséljük Nektek, milyen titkokat rejt ez a patinás épület.

A színház számokban: egy tűzkar miatti teljes újjáépítés, egy királyi páholy, egy 395 m² felületű színpad, valamint egy 800 kg-os csillár a kupolából belógatva. A színház főnevekben: mese, metamorfózis, munka.

A színház melléknevekben: csodás, csillogó, csalóka. A színház programokban: beszédtechnika óra, helyzetgyakorlatok, jelmezpróba, fodrász- és sminkszoba, egyetemi fellépők műsora,

táncóra és beugró. Természetesen nem maradhatott el a színházölelési akció sem, amelyet ismét sikerült megvalósítaniuk a lelkes résztvevőknek.

A nap legnagyobb élménye a színpad mögötti barangolás volt, ahol Borsos Bea, a drámai tagozat népszerű színésznője szegődött mellénk, mint a mindentudó Vergílius Dante mellé, hogy bebizonyítsa nekünk: az ő életük sem fenékgig tejfel a bársonyfüggönyök mögött. Először az öltözők előtt haladtunk el, ahol észrevettük, mennyi híresség névtáblája lóg egyetlen ajtón. Nincs külön sztáröltöző, itt sok a színész és kevés a hely. A sminkszobában lelkesen kérdezősködtünk, vajon mennyi ideig tart egy szakembernek annyi káprázatos arcfestést elkészíteni. Kérdésünkre a sminkes csak legyintett: „Mi csak kitaláljuk az ötletet, a színésznők általában magukat sminkelik.”

A legmegdöbbentőbb helyiség a próbaterem, ahol egy-egy előadás teljes sze-

replőgárdája épphogy elfér. Átlagosan hat hét alatt állítanak színpadra egy darabot. Feszített a tempó: napközben próbák, este pedig előadás, ráadásul egy színész – Bea elmondása szerint – egy-két hónapnál hosszabb távra nem is tervezhet, ugyanis mindig ennyi idővel korábban kapják meg a műsorrendet. „Előre azt sem tudom, vajon karácsonykor játszom-e. Ettől eltekintve szép mesterség a színészet” – mondta szomorkásan mosolyogva Bea.

Az idei Színházi Nyílt Nap alkalmával nemcsak a kapuk, de szemünk is tágabbra nyíltak új élményeinknek hála. Ezután még nagyobb tisztelettel adózunk azoknak, akik életüket tették fel arra, hogy minket tanítsanak és szórakoztassanak a világot jelentő deszkákról.

Papp Melinda és Szabados Gabriella
Fotó: Papp Melinda



Nostradamus Napja

November 3-án sejtelmes, pislákoló fény szűrődött ki a JUGYU Klubból. Olyan fény, mely mellett csupán csak az arcok körvonalai látszóttak, csak a suttogó ajkak mozgása volt kivehető.

A fényt a színes illatmécsesek bocsátották a Nostradamus Nap alkalmából meghívott különleges vendégekre, és az általában velük szemben helyet foglaló látogatókra, akik kíváncsiak voltak múltjuk, jelenük, jövőjük vagy saját belső világuk egy-egy szeletére. Felretéve a titkolózást, ezen a napon végre elérkezett a pillanat, amikor kiderült, mi következett be azokból a jóslatokból, amelyeket a hallgatók hónapokkal ezelőtt tettek a JUGYU Klub és a Hökkentő közös játéka segítségével. Az értékes nyereményekből álló Nostradamus Díj átadására a MegHökkentő Halloween Party-n került sor, a bravúros sztárvendég, Danny Blue segítségével, aki többek között élő produkciójával kápráztatta el a közönséget.

Az esti programokról és a halloween külföldi hagyományairól a 19. oldalon olvashattok, de lássuk, kik is voltak a nap többi részének oly sok látogatót vonzó vendégei. A Klubba betérők nem mindennapi élményben részesültek a termekben felállított díszes

pultoknál. Miközben egyesek elé a karikatúrista tartott görbe tükröt, másoknak a grafológus megdöbbentő részletességgel számolt be személyiségjegyeikről és jövőbeni teendőikről íráskéjük alapján. A Hökkentős lányok jóslatokat tartalmazó szerencsesütit adtak a vendégeknek, a jósnő különleges kártyáit vetette be jövőjük meghatározásakor, lapunk horoszkópjának készítője, Győri Farkas Zsuzsanna pedig a kineziológia szövevényes útjain vezetgette őket, majd különleges előadást tartott a halál metafizikai kérdéseiről.

Tehát senki sem távozott önmaga mélyebb megismerése nélkül a Nostradamus Napról, ami jövőre is lesz. Most azt is megjósolhatod, hogy pontosan mikor, mert a jövőmondás már elindult, csak az urnát kell keresned a JUGYU Klubban.

Vass Viki
Fotó: Hegedűs Sándor



Játssz velünk az értékes nyereményekért!
Legyen Tied az év

Nostradamus Díja! Jósold meg, mi fog történni 2011-ben!



Válaszd meg az alábbi 3+1 kérdést, majd 2011. április 30-ig dobd be a JUGYU Klubban található gyűjtőládába. Válaszaitokat 2011. május 2-án időkapszulába csomagoljuk, s a hatalmas Hökkentő Bulival végződő Nostradamus Napon, 2011 novemberében a JUGYU Klubban kinyitjuk.

Név: (kitöltése kötelező)
Kar, szak: (amennyiben hallgató vagy)
Telefonszám: (kitöltése kötelező)
E-mail cím: (kitöltése kötelező)

- 2011 novemberének melyik napján lesz a Nostradamus díjátadó a JUGYU Klubban?
 - 2011 novemberében újra Török Márk lesz-e az EHÖK elnöke?
 - Mekkora mellbőséggel rendelkezik a 2011-es év playmate-je?
- +1
- 2011 szeptemberében a Hökkentőben hányszor lesz olvasható az egyetem szó vagy annak valamely toldalékolt formája?



„Kéccer!”

BÖLCSÉSZ GÓLYABÁL

Október 13-án este a Centrál Kávézó és Retro Clubot ismét ellepték a bölcsészkaros gólyák.

A lemezeket a hagyományokhoz híven Dj Dzsí pörgette, így a gólyatáboros slágerektől kezdve a retro és alternatív hullámon át egészen a „tucc-tucc”-ig mindenki megtalálhatta a kedvére való zenét, amelyre a parketten bulizhatott.

Az elővételben megváltott jegyekért ingyen ruhatár járt (és itt megragadnám az alkalmat, hogy megköszönjem a ruhatáros fiúnak, hogy a bőrkabátom ujjába belegyömöszölt egyéb ruhadarabokat külön-külön szépen felakasztgatta!), illetve mindenki kapott egy kémsőves welcome drinket is.

A különleges alkalmat mindenki igyekezett megtisztelni a legszebb ruhájával, bár volt olyan költemény, mely határozottan sok volt, s olyan is, mely egészen kevés, főleg ha az em-

ber lánya egy emelvényen táncol. Persze ezek a jelenségek határozottan erősítették a tömeg jókedvét. Ami pedig szintén boldogító hatással volt sokakra, az a kihagyhatatlan és örök partikellék: a héliumos lufi. Akadtak, akik „elfogyasztották”, hogy csipet-csapat hangjukkal szórakozzanak, de volt, aki magára kötötte, és olyan boldogan szaladgált vele, mintha anyta vette volna a búcsúban.

A táncoló tömeg, a bárpulnál beszélgető párok, az asztaloknál nagyokat nevető társaságok szemmel láthatóan jól érezték magukat, s másnap (talán kissé kótyagosan), reméljük, hogy csupa jó érzéssel gondoltak vissza az előző estére.

Czípa Éva
Fotó: PartyPonty

I. SZTE Kolimpia

Végre egy esemény, ahol nem a karok mérik össze erejüket, kreativitásukat és nem utolsó sorban isten adta tulajdonságaikat, hanem azok, akik együtt élnek az év 10 hónapjában. Együtt fekszenek és kelnek, együtt esznek és isznak, együtt örülnek és bánkódnak, együtt tanulnak és buliznak.

Visszatekintve tehát egy kicsit szeptemberre, a Mérnöki Kar Kollégiumának lakói gondoltak egyet, és szerveztek egy kétnapos programsorozatot a sportolni vágyó kollégisták számára. Az első napon sakk, asztalitenisz, csocsó és erőnléti sportágakban voltak mérkőzések, majd este az elmaradhatatlan sörívő versenyre is sor került, hiszen mégiscsak valamiféle „bajnokságról van szó”. Ezen a napon kezdődött a 24 órán át tartó focimérkőzés is, amely sajnos csapatok hiányában hajnalban mégis véget ért. Másnap következtek a streetball és strandröplabda mérkőzések – melyeknek a napsütéses időjárás is kedvezett –, valamint a póker és dart's bajnokság.

Mivel ez volt az első ilyen jellegű próbálkozása a rendezőknek, akadtak kisebb-nagyobb zökkenők, például a kevés jelentkező egy-egy sportágban, vagy a késve megkezdett meccsek, legközelebb azonban biztosan gördülékenyebben fognak menni a dolgok. Remélem, találkozunk a II. SZTE Kolimpián!

Kiss
Krisztina
Fotó:
internet



Az SZTE néptáncscsoportja az 1970–'80-as években még jól működő, szakmailag elismert volt, ám az évek alatt lemorzsolódott a társaság. Ma azonban feléled ez a hagyomány. Az újonnan alakult egyetemi néptáncegyüttes egyik csoportjának vezetőjével, **Pálinkó Attilával** beszélgettem a múlttól, próbákról és a jövőbeli tervekről.

Megalakult az egyetemi néptáncegyüttes

„A szikra Varga Sándor volt, aki a néptáncnak mind a tudományos, mind a gyakorlati részével igen komolyan és régóta foglalkozik.

Ő indította el ETR-es kurzusként a néptáncot. Láttuk, hogy ez bevált, és elgondolkoztunk, mi lenne, ha mindezt egy kicsit komolyabban folytatnánk” – kezdte el mesélni a megalakulás rögzös útját Pálinkó Attila.

Az első próbálkozás a tavalyi Bölcsészbálla készített előadás volt – az

intenzív próbasorozat után mégsem lett folytatás. De nem hagyták annyiban a dolgot, újra kezdtek szervezni, tervezni. Nagyjából fél év alatt érett be munkájuk gyümölcse.

Pálinkó Attila szerint egy előadásnak több kritériumnak is meg kell felelnie. Ezek megvalósítása is céljuk az idei Bölcsészbálon, ahol ismét fellépnek. A legfontosabb, hogy az előadás élő egész legyen, színpadi és táncelemekből összegyúrva, amely szakmai elismerésre is méltó, valamint a közönséget is szórakoztatja. A másik fő cél, hogy a próbák során „mozgáskultúrát, életélményt” adjanak tovább a táncosoknak, akik ezáltal megtapasztalhatják az önkifejezés egyik módját.

Jelenleg működik kezdő és haladó csoport is, ahová szeretettel várják a táncolni vágyókat.

Szabados Gabriella
Fotó: internet





Szeged hűségese fényképésze

A fotográfus Dusha Béla mozaikja saját magáról

Sok szegedi nevét érdemes jól előre bevésni az emlékezetünkbe, mert még tartogatnak a világnak nagy volumenű dolgokat. Vannak azonban olyan nevek, amelyek már rég berögzödtek a helyiek elméjébe páratlan munkásságuk által. De mi rejlik az életművek mögött? E havi számunkban **Dusha Bélát** kerestük fel egy beszélgetésre.

A Millenniumi Kávéház eső elől menedéket nyújtó helyiségében a '92 óta fotográfáló művész először a munkáiról faggatom. Dusha Béla Szeged szépségét, fényes arcát fényképezi. Árnnyoldalát megmutatni, fajsúlyosabb szociofotókat készíteni nem szeret. „Én a fotográfiának a felelősségét nagyon fontosnak tartom a jelenkorra nézve, és ellenemre van az, hogy minél élesebb, minél háttorzongatóbb képeket készítsünk. Persze ilyen a világ, ezt is tudom, csak fontos szem előtt tartani, hogy a tudásunk több mint 70 százaléka képekben raktározódik.” Így aztán úgy alakult, hogy inkább az építészeti-, a táncfényképezést és az életképeket választotta. „Az én képeim nem információt vagy üzenetet hordoznak, hanem inkább hangulatot adnak át. Nem megszőpítem a várost, hanem azt fényképezem le, amit a városból én látni és látatni akarok. A szépet akarom mutatni.” A művész úr portfóliójához így hozzátartoznak *Az élő Zsinagóga*, *a Palotás Szeged*, *a Szeged fénye*, *A fényrel rajzolt város*, *a Szabadtéri Játékok*, *a Szegedi Fények*, *a Szegedi képek*, *a Lions rendezvény*, *a Napfényes Szeged* és *Az árvízi fogadalom temploma* című munkái. Másik nagy szerelme a Szegedi Kortárs Balett előadásainak és próbáinak fényképezése.

Az út Szegedhez

Mindezek ellenére a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja valójában nem szegedi. Dunabogdányból, a Dunakanyar vidékéről származik, az ELTE Biokémiai Tanszékén elvégzett tanulmányai után mégis itt, az Alföldön lyukadt ki. „Döbbenetes a hatalmas égbolt, ami a város fölé emelkedik. Az ember úgy érzi magát, mintha egy kupolának a mértani közepén lenne, és ebből fakadóan van egy olyan érzése is, hogy én nagyon kicsi vagyok a világhoz képest. Hegyek között ezt nem lehet meg-

tapasztalni” – mondja indoklásul, hogy miért nálunk kötött ki.

Szerinte Szeged arculatát nem lehet teljesen megszokni. Mindig változik a város, attól függően, hogy miként esik rá a fény, és folyton fedezhet fel az ember újdonságokat. Nem beszélve arról, hogy Szeged nagyon is élhető: „Elsődleges egy város szempontjából, hogy legyen folyója, és kell, hogy legyen egyetemem. Itt a harmincezer

rülnézett, aztán elképzelte, hogy miként fog kinézni a kép, ide állította, oda állította a gépet, és így tovább. Érzelmileg töltődött, foglalkozott a kép megteremtésével. Aztán végre eljött a pillanat. Majd eltelt egy hét, és még mindig megvolt a képnek a kontaktusa. Ez a digitálisnál már nincs meg.”

„...ELLENEMRE VAN AZ, HOGY MINÉL ÉLESEBB, MINÉL HÁTTORZONGATÓBB KÉPEKET KÉSZÍTSÜNK.”

Az analóg fényképezést után kihagyhatatlannak látszik a titok leleplezése, hogy mitől jó egy kép. „A jó fotó akkor jó, ha megismételhetetlen. Portrét készíteni pedig azért kihívás, mert meg kell látni minden emberben a szépet, és azt ki kell tudni hangsúlyozni. Ebből kifolyólag nincs is olyan, hogy valaki fotogén vagy nem. Az a fényképész feladata, hogy fotogénná tegye az embert.”

Dusha Béla jelenleg egy, a szőregi rózsásokról készülő albumot tervezget, de kilátásba helyezte már Szegedet és a város tornyait, háztetőit is fekete-fehérben. Hiszen Szeged tárháza kifogyhatatlan a figyelmes szemnek.

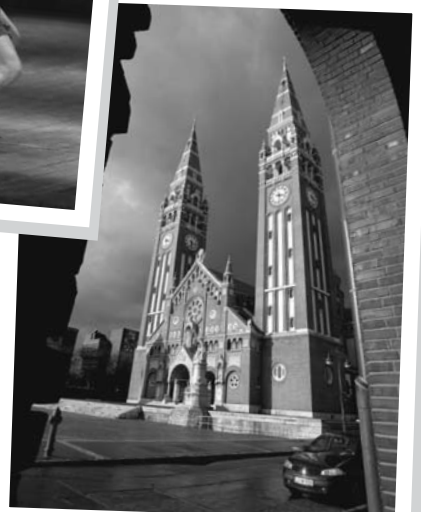
Csatlós Hanna
Fotók: Dusha Béla,
Kelemen József



Régen és most – analóg és digitális

Aztán valahogy a szakma és egyben a művészet legégetőbb kérdéseire terelődik a szó.

Mitől elismertebb tevékenység filmes géppel fotózni, mint digitálissal? – kérdezem, mire ő meglepetésemre filozófiai választ ad: „Megkockáztatom, hogy érzelmileg a digitális kép az exponálás pillanatában meghal. Tehát érzelmi töltöttsége a dolognak már nincs. Nézzük példa gyanánt egy gyerek születésnapját. Hajdanán ez úgy ment, hogy apuci kö-





Welcome to Hökkentő!

In this month's issue you'll read about the origin of Thanksgiving, some interesting facts of the great explorer, Dr. Livingstone and we collected some useful „twitterized” words for you. Feel free to comment on our articles via e-mail: info@hokkento.hu

„Dr. Livingstone, I presume?”

David Livingstone is well-known for his missionary work and exploration of southern and central Africa. But did you know he was one of the most popular national heroes of the late 19th century in Victorian Britain?

The Scottish working-class explorer's missionary journey started in 1840. He preached the Christian message but did not force it on unwilling ears. He rather wanted

to establish trade and Christian missions in central Africa. Maybe that's why Livingstone converted only one native, **Sechele** in his whole life to Christian religion.

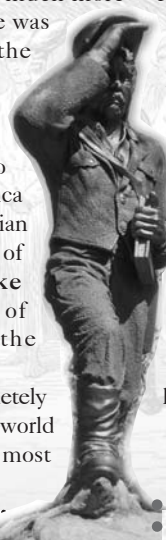
As a discoverer he was much more acknowledged. Livingstone was the first European to see the **Mosi-oa-Tunya** waterfall, which he renamed **Victoria Falls** after the Queen. He was the first white man to make a journey across Africa from the Atlantic to the Indian Ocean. He filled in details of **Lake Tanganyika**, **Lake Mweru** and the course of many rivers, especially the upper **Zambezi**.

Later, Livingstone completely lost contact with the outside world for six years, and was ill for most of the last years of his life.

In 1869 a young journalist, **Henry Morton Stanley** had been sent to find him. Although, the journey turned out to be tougher than it was expected, he eventually found Livingstone on 10 November 1871, in **Ujiji** near Lake Tanganyika and may have greeted him with the now famous line, „Dr. Livingstone, I presume?”. However, this legendary phrase may not be true, as Stanley tore out his diary pages relating to the meeting.

David Livingstone died in **Chief Chitambo's** village from malaria. Britain wanted his body to give it a proper ceremony, but he was so endeared to the Africans that they cut his heart out and sent his body back to England with a note saying „you can have his body but his heart belongs to Africa”.

Vanda Kopányi
Photos: internet



twitterized

Do you use the micro blogging system Twitter to keep up with friends? If so, you might have started creating your own Twitter words. The more *twime* spent with *twalking* with friends there, the more familiar you are with the *twerns* the site introduced to the English Language. Tweet, follow, unfollow, retweet are all common to you. But do you know what *tweetup*, *tweet*, *twitterati* means?

tweetup – noun (C)

A meeting of two or more people who know each other through the Twitter short messaging service.

tweet – noun (C)

A user of the Twitter short messaging service.

twitterati – noun (plural)

A collective noun referring to the Twitter „elite” – those people whose tweets attract a large number of followers (readers).

tweme – noun (C)

A popular theme or topic on twitter.

Csaba Hurton
Photo: Internet

The origin of

Thanksgiving is a traditional national holiday in the United States of America celebrating the new harvest, and generally expressing gratitude for the things people got in life. It is originally a religious celebration, though by now it has become a secular holiday.

The first Thanksgiving was not held in what we call USA now, and it was not about harvesting at all. **Martin Frobisher** held the first formal ceremony of giving thanks. In 1578 in Newfoundland (in present-day Canada), he expressed his gratitude for being able to come home after a long journey aiming to find a northern passage to the Pacific Ocean. Another memorable thanksgiving was when French settlers managed to cross the Atlantic Ocean in the year of 1604.

Now, every second Monday of October in Canada is reserved for a collective Thanksgiving event with pumpkins on the street and turkeys & chocolate cream pies on the table.

The first harvest feast held in the present territory of the United States was in 1621. In Plymouth a larger group

Thanksgiving



of English immigrants celebrated their first harvest, and the fact that they have survived their first cold winter without having enough food supply. The other colonies gradually invited the custom into their lives and now on every fourth Thursday of November in the US, tables are cluttered with turkey, waterfowl, fish, lobster, clams, fruit, and pumpkin.

According to some people, Thanksgiving has lost its meaning as the event of harvesting is not as lifesaving as it was back then. Yet, you can always find something, for which you can give thanks.

Csaba Hurton
Photo: Internet

Egy ausztrál, egy ecuadori és egy magyar nézik a foci vb-t egy isztambuli hostel lobbyjában, és közben azon vitatkoznak, hogy tizenegyes volt-e. Mindemellett nem ezért szerettem meg a várost, hanem az élmények miatt: csempebusz, utcai árusok, olcsóság, alkudozás, tömeg, gyönyörű épületek. Ez mind Isztambul, a legizgalmasabb hely, ahol eddig jártam.



ISZTAMBUL FEKETÉN —SZÍNESEN



Copyright by KESKÖ COLOR A.S.
Ankara East 38.000 Sokak No: 34A330 SSK/1133A3302 Tel: 0 (312) 314 77 47 Fax: 512 09 84
Sokak Arayış Tel: 0 (312) 247 13 41 - 247 10 11 Fax: 247 14 17
www.ankakolor.com



RESİM GÖRÜŞ LTD. ST. 11
HER NAKLİ

A buszút odafelé zökkenőmentes volt, egészen a török-bolgár határig. Itt derült ki, hogy a buszofrőröknek nincs vízum, és nem engedik be a buszt az országba. Mindent megpróbáltunk, még az ankarai nagykövetségtől is segítséget kértünk. Több mint négy óra alkudozás után született egy gyors megoldás. A határon állt két bolgár busz elég sok üres hellyel, és 10 euro ellenében hajlandók voltak Isztambulig elvinni minket. Kaptunk ásványvizet, kávé és valami citromos folyadékot, amivel megmoshattuk az arcunkat. Filmet is néztünk, persze törökül. Eközben a kalauz folyamatosan viszkisüvegekkel csörgött. Az eredeti utasok – akik idősebbek voltak – fejünként egy üveg alkoholt és egy karton cigit hoztak át a határon. A szállítmányt valahol Isztambul határán adta le a kalauz, az autópálya leállósávjában. Később megtudtam, ez az áruszállítási forma ott nagy divát.

Röpke 27 óra múlva

Végre megérkeztünk Isztambulba, igaz, nem tudtuk, hol vagyunk. Volt velünk egy török lány, megkérdeztem tőle: „Hol vagyunk?”. Mutattam neki a kis sebtérképet, erre ő a tárgymutatóra mutatott: „Valahol itt!”, és nevetett – én annyira nem.

Árak

- 1 líra ~ 140 Ft
- főtt kukorica: 1 – 1,5 líra
- döner: 1 – 3 líra
- ásványvíz: 0,5 líra
- sör: 6 líra
- múzeumbejáratok: 0 – 20 líra
- vonaljegy: 1,5 líra

A következő nagy feladat a pénzváltás volt. Magyarországon nem lehet török lírát váltani, de Isztambulban sem egyszerű – a már említett lány az újságot javasolta. Némi hezitálás után végül is ott váltottam pénzt. A többiekől itt elváltam, és egyedül mászkáltam tovább a városban. A szállásomat bő egy órányi metrózás és villamosozás után értem el. Remek környék, ötpercnyi sétára a Hagia Sophia, éjszakánként kétezer forintért.

Felfedezőkörút

Amikor elindultam a sétámra, nem hittem a szememnek. Mindenki el akart adni valamit. „Eredeti” táskák, parfümök, pólók, órák, minden, amire szüksége lehet az embernek. Az Isztambuli Egyetem előtti téren két, hat-hét éves kistrác focimezeket árult, és tökéletes angolsággal próbáltak meggyőzni, hogy vásároljak. Az árak amúgy nagyon kedvezőek az élet minden területén, kivéve az alkoholokat.

Ugyan a várost legkönnyebben gyalog lehet felfedezni, vigyázni kell, mert közlekedési morál nincs, és hamar a b b



Aprót a zsebbe!

Míg a nézelődés ingyen van, a múzeumok viszonylag drágák, és nincs kedvezmény sem. A mecsetek mindenki számára nyitva vannak, csak be kell tartani a szabályokat. A bazároknak, nem tagadom, megvan a hangulata, és bőséges az áru kínálat, de én csalódtam bennük, főleg a Fűszerbazárban. Ennek ellenére nem szabad kihagyni, és érdemes aprópénzt tartani a zsebünkben, hogy gyorsan ki tudjuk fizetni a kialakított árakat.

Nagyon kedvesek az emberek, főleg ha el akarnak adni valamit. Ha valaki megkérdezi, honnan jöttünk, nyugodtan mondjuk, hogy magyarok vagyunk, mert könnyen lehet, hogy a beszélgetés a nyelvünkön fog folytatódni.

Nem is lett volna teljes az isztambuli utazás, ha a hazaúti simán ment volna. A buszunkat ugye nem engedték be az országba, de valahogy el kellett jutni a bolgár határra. Egy helyi vállalkozó végül elvitt minket, persze nem önzetlenül, de cserébe egy török esküvőre is benéztünk, amíg a papírunkat elvégezték.

Cikk és fotók:
Radócz Csaba

Látványok

- Kék mecset
- Galata híd
- Istiklal sugárút
- Hagia Szophia
- hajót a Boszporoszon
- Topkapı palota
- Bazárok

dudálnak az emberre, minthogy a féket taposnák. Az ázsiai oldalra 1,5 líráért menetrend szerinti vízbuszokkal lehet átmenni a Boszporoszon. Ugyanezen az áron még a Hercegszigetekre is elmehetünk. A kikötő kitűnő hely a bámszokodásra. Üsküdarban fél órán át néztem, ahogy az utcai árusok próbálják a hamis sapkákat, órákat, napszemüveget eladni a hajóval érkezőknek, vagy éppen ahogy a rendőrök elől bujkálnak.

Amit még mindenképp látni kell, az az Istiklal sugárút. Ez egy hatalmas sétálóutca, ahol mindig több ezer ember van. Akinek tömegfóbiája van, végigmehet rajta a nosztalgia villamossal, de érdekesebb sétálni – így bármikor be ülhetünk egy hangulatos kávézóba egy almateára vagy kávéra.

Amire figyelni kell

- ne sértsük meg a törökök kultúráját és vallását
- tisztázzuk előre az árakat
- az autósok örültek
- a közbiztonság közepes, a nőket zaklathatják

Novemberről a hideg, a reggeli sötét és a „hagyjatok-tovább-aludni” érzés jut eszünkbe. Pedig ez a hónap — amellett, hogy *Szent András havának*, az *enyészet havának* és a *disznótorok havának* nevezték eleink — tele van szívet melengető hiedelmekkel és népszokásokkal, amelyekről talán nem is tudtunk. Idáig.

Népi hagyományok

HÓNAPRÓL
HÓNAPRA

Mindenszentek

E napon azokról a szentekről emlékezünk meg, akiknek nincs külön emléknapja az egyházi naptárban. Szokássá vált ekkorra rendbe tenni a sírokat, virágokat, koszorúkat helyezni rájuk, és mécseseket gyújtani a sírok mellett a templomokban és otthon is. Időjós regula: „ha hó esik, nem olvad el márciusig”. Ma munkaszüneti nap.

Halottak napja

Mindenszentekkel összetartozó nap, amikor halott szeretteinkre emlékezünk. Ezen a napon tiltották a munkát (ma már nem), nehogy megzavarják a halottak nyugalalmát a hozzátartozók.

Szent Márton napja

„Aki Márton napján libát nem eszik, egész évben éhezik” – tartja a mondás. A Márton-napi lúdpecsenyés vacsora végén már új borral szokás koccintani. Ha a frissen sült liba melle csontjáról lefejtjük a ropogós húst, a csont színéből megjósolható a tél: ha fehér, kemény, havas télre lehet számítani, ha szürkés, akkor latyakos, enyhe idő várható. Aki ezen a napon álmodik, boldog lesz.

Erzsébet napja

Árpádházi Szent Erzsébet (1207–1231) a szegények, betegek és árvák oltalmazója. A népnyelvben azt tartották, hogy az Erzsébet napi időjárás a karácsonyi időt jósolja.

Katalin napja

Szent Katalin a IV. században hitéért mártírhálált halt. A házasodni vágyó lányok védőszentje, férjjósló praktikák kapcsolódnak napjához: ha a kíváncsi lány vízbe tesz egy gyümölcságot, és az kizöldül Karácsonyig, akkor közeli házasságra számíthat.

Szent András napja

András apostol napjához férjjósló hiedelmek kötődtek: a párna alá rejtett férfi fehérmű segítségével talán álmunkban megleljük jövődöbelinket, de a kutyaugatás irányából is jöhet a nagy Ő.

S. Nóra
Fotó: internet

Halálos élet II. rész

AZ ÉLTETŐ VÍZ

A víz az élet egyik alapeleme. Ez az anyag található meg a legnagyobb mértékben bolygónkon, azonban a jelenlévő folyadéknak csak a 2,5 százaléka fogyasztható. Vajon ha megisszuk, mi jut be a szervezetünkbe? Van egy rossz hírem: nem csak az élethez elengedhetetlen anyagok.

Vannak országok, ahol a betegségek mellett a nem megfelelő minőségű ivóvíz is tizedeli a lakosságot. Borzasztó tény, hogy amikor Fekete-Afrikában az AIDS-ben szenvedő anyák betegségük miatt nem táplálhatták tejtel gyermeküket, a bébiételt szennyezett vízben oldották fel, így sokszor kimondták csecsemőjük felett a halálos ítéletet. Ennek a problémának a megoldásán az ENSZ jelenleg is dolgozik több-kevesebb sikerrel.

Itthon közel sem ennyire súlyos a helyzet, az ivóvíz tisztaságát folyamatosan ellenőrzi az ÁNTSZ. Azonban itt is felbukkan az a fránya „de” szócska, hiszen hazánkban másfél millió lakos ivóvíze a megengedettnél több arzént (sokszor az uniós határérték ötszörösét) tartalmaz. Ez egy természetes szennyeződés, főleg a Dél-Alföldön. Az arzén növeli a da-

ganatos betegségek kialakulását, ezért a szennyezett területeken a hat éven aluli gyermekeknek és a kismamáknak kötelező palackozott vizet biztosítani.

A palackos a biztonságos! Biztos?

Közvélemény-kutatások alapján kijelenthető, hogy hazánk legnépszerűbb élelmiszere az ásványvíz. Magyarországon rendkívül gazdag földalatti vízkészlettel rendelkezik, az itt palackozott nedűk kiemelkedően sok hasznos anyagot tartalmaznak. A gyártás során szigorú előírásokat kell betartani, ennek ellenére megtörténhet, hogy porszem kerül a gépezetbe. 2009 áprilisában egy idős nő a vonaton vásárolt ásványvizet, és miután megitta, rosszul lett, kórházba került. Kiderült, a palack

erősen maró hiposzármazékot tartalmazott. Természetesen ilyen kirívó esetek csak ritkán fordulnak elő, de olyanról gyakran hallani, hogy a megengedettnél több anyagot (pl. fluoridot) tartalmaz az üveges nedű.

Azért nem kell összerendezni a boltban a palackok vagy otthon a csap előtt. Mindenesetre, ha azt vesszük észre, hogy valami nem stimmel a vízzel, inkább ne igyuk meg.

Varga Tamás Ottó
Fotó: internet

ISZAP- BESZÉD

Mint ismeretes, nemrégiben az ajkai timföldgyár vörösiszap-tározójának gátja átszakadt, Kolontárt és Devecsert elárasztotta a kiáramló, maró hatású iszap, amely nem egy ember életét követelte.

Másfél napra rá szólalt meg először a gyárat üzemeltető cég igazgatója, Bakonyi Zoltán. Sok mindent meg lehet érteni, és nyilvánvalóan megvannak az okai annak, hogy miért csak ekkor, és miért az alábbiakat nyilatkozta: „Az iszapban nincsenek egészségre veszélyes szabad gyökök, ártalmatlan anyagról van szó, a vörösiszap nem veszélyes”. Biztos azért adták utasításba az embereknek, hogy az iszappal szennyezett ru-

hájukat ne mossák ki, hanem égessék el. Valószínűleg egy teljesen veszélytelen anyagról lehetett szó. Gondolom, meg sem fordult Bakonyi úr agyában, hogy az el-



hunyt emberek hozzártózkodóinak vajon mit fog mondani. Azt azért hozzátette, hogy nagy mennyiségben, hosszú érintkezés után adódhatnak sérülések. Hasonlóan valószínűnek tartom, hogy a szerencsétlen emberek, akiket el-

öntött az iszap, nem érezték azt, amikor a tömény, hypóhoz hasonló anyag égeti a bőrüket.

Természetesen felvetődött a felelősség kérdése. Az előbbi válaszok után meg sem lepődöm azon, hogy a cég nem tartja magát felelősnek, elvégre nem az

övék volt a tározó. Beszélnek itt természeti katasztrófáról, meg belekeverik az árvizet... Nem, kérem szépen. Itt emberek óriási hibáztak, most pedig próbálják menteni a menthetetlent. Lehet azzal takarózni, hogy mindent rendben találtak a gátszakadás előtti vizsgálatokban, azonban én nem tudok hinni abban, hogy egy gát, csak úgy puff, semmi előjel nélkül, egyszer csak átszakad. Hát persze...

Úgy látszik, elértünk arra a szintre, amikor tényleg szó szerint kell venni azt a mondást, miszerint a pénz beszél. Mert hogy a cégigazgatóból nem az ember beszélt, ebben szinte biztos vagyok, hiszen az emberleleteket követelő borzalom után még mentegetőzni próbált. A továbbiakban csak azt tudom javasolni Bakonyi úrnak, amit a belügyminiszter: Ha valóban nem veszélyes az anyag, tessék benne megfürödni...

pálka
Fotók: internet



MÉDIATÖRVÉNY re- és overload



Török Rozália

Gyerek vagyok belül, és talán naív. Sok mindenért meg lehet mosolyogni, mert például megállok az utca közepén és elkezdem hosszú percekre bámulni az égboltot, ha hallom a vadkaesákat megritkulva távozni, a varjakat pedig százával beözönlenni a városba. Gyerekség. Az is, hogy olyan szívesen elviseltem volna valami abszurd durranást az új törvénytől. Mert szeretek lehetetlennek tűnő dolgokon merengeni – biztos afféle női dolog, hogy az agyam képtelenségeken kattog, új belső világokat teremt.

Szóval vártam, hogy a médiaalkotmány talán közelebb hozza az értékorientált (mi az érték, igaz) vágó emberekhez

a tévét. Hogy megszívadják cseppet a kereskedelmi csatornákat, hogy ne csak zsibbasszanak éjt nappallá téve, agyatlanul tékozzolva. És hirtelen feltolultak a zseniális ötletek, miképp lehetne a fennálló műsorokkal hasznosat és jót cselekedni, persze a nézettség rovására – mert a lehetetlenen elmélkedni továbbra is édes.

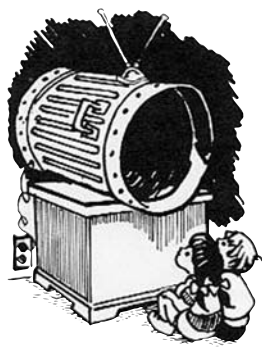
Bevillan a karácsonyillatú, idillikus kép, ahogy a szépen megterített asztalt vacsoraiddőben nem az „aranylánc lóg a nyakamban” celebek ülnek körül, és nem ők viszik el a legkiválóbb baromkodásért járó értékes nyereményt is, hanem mondjuk a nincstelen vagy csonka családok között indul egy kis csatárkodás. Csak hogy legyen már valami értelme, mert így akár olyan gyerekek elé is lehetnének a telirakott tányérral, akik amúgy csak az iskola menzáján találkozhatnak ebéd-

időben főtt étellel vagy egyáltalán étellel.

A beköltözős „lessük meg” műsor is lehetne abszolút karitatív, és nem haszontalan szeméthalom, ha mondjuk olyanok lakhatnak be pár hétre egy luxuspecót – a bekamerázást elviselve –, akiknek mondjuk a hídalja az otthonuk. Itt még azzal se lenne gond, hogy ők nem híresneves valakik, hiszen a beköltözők is éppúgy a nulláról kezdik – miért ne lehetnének ők azok? Mert akkor talán a hajléktalanok élménybeszámolójából tanulhatna a nép, hogy miképp ne vegyünk fel ilyen-olyan hitelt, hogy vigyázzunk a svájci frankkal, s hogy óvjuk meg a lakást a fejünk fölött. Ja, meg annyival kevesebb ember fagyna meg télen az utcán.

Sorolhatnám még a topműsorok átkonvertálását. Közeleg a Karácsony. Ez lehet a fejemben.

torokrozalia@hokkento.hu



Média-marionett II.

Az előző számban már belekezdtem a média tudatalattit formáló manipulációs eszközeinek taglalásába. Volt szó azok működési elvéről, és hatásáról, céljáról azonban még nem. Hiszen milyen céllal is próbálna minket egy felsőbb emberi hatalom zombivá tenni?

A tudatalattira fókuszáló médiamanipuláció létezése ma már nem vitakérdés, pontos céljáról azonban csak találgatnak a tudósok. A legelterjedtebb feltételezés, hogy azért bombáznak minket ilyen trükkös média-tartalmakkal, hogy fogyassunk. Nem tudom, kinek mennyire ismerős a szituáció: odamész a hűtő elé, kinyitod, állsz előtte, nem veszel ki semmit, becsukod. Egy közösségi portálon láttam, hogy ezeknek az embereknek is van már külön kis klubja. Vagyis egymástól függetlenül több ezren játsszák ezt, csak Magyarországon. Köztük én is: saját akarattól megyek oda a hűtőhöz, az én agyam adja ki a parancsot, de hiába keresem az okát, nem találok. Elültették bennem a magot, ennyi.

Nézzünk meg egy másik feltételezést. Egyesek szerint a médiamanipuláció egyet-

len célja a férfiak elnőiesítése. Mára már sok 14–25 éves fiútól sem idegen a shoppingolás fogalma: követik az aktuális módit; ismerik a menő divatházak férfi parfümjeit; reggel órákig lövik be a hajukat; vagy ötször átöltöznek, akárcsak barát-nőjük. Átvették a nők és a meleg férfiak szokásait. (Gondoljunk csak egy korábbi hullámra, az emora, ahol a fiúkat képtelenség volt megkülönböztetni a lányoktól.) Hogy miért jött ez? Mert rombolja a családmódot. Minél több a homoszexuális vagy csak szimplán a nőies férfi, annál kevesebb klasszikus család alakul ki, s annál kevesebb gyerek

születik. Röviden: tömegpusztítás. Ugyan nem ölnék meg senkit, de ezzel a módszerrel nincs is szükség erre, mert sokkal kevesebben fognak eleve megszületni. És ha már családrombolás, gondoljunk csak a rengeteg tartalomra, amelyek nyűgként mutatják be a gyerekeket...

Ne felejtjük el, hogy ez még csak két feltételezés volt a sok közül. Kitenne pár könyvet, mire az összes opciót összegyűjtjénénk, de egy biztos: egyik lehetséges végki-

menetel sem az, hogy „boldogan éltek, míg meg nem haltak”.

Czipa Éva
Fotó: internet

VAGY ÉPPEEN FELÜL

Földek, ÉRTÉKEN ALUL

Szeretnénk abban a hiszemben élni mi, a politikán kívül ragadt „átlag-emberek”, hogy az állam vagy az önkormányzat a jó gazda gondosságával bánik vagyonával. Azonban most is két olyan ügy pattant ki, amely ezt az illúziót, ha eddig meg is volt, elsöpörte.

A „Sukoró-ügy” és a „Kopaszi-gát-ügy” néven ismert eljárásokban a közös, hogy az állam a tulajdonában lévő telkektől áron alul, a versenyztetés kizárásával szabadult meg. Ezzel közvetlenül az államháztartás bevételi oldalától vett el súlyos milliárdokat, milliárdokat. A gyanú szerint az ingatlanok értékesítése részben hamis ingatlan-értékebecsléseken alapult Sukorónál, ahol egy kaszinóvárost szerettek volna építeni. A másik ügy a XI. kerületben robbant ki, amikor az önkormányzat egy, az államtól nem sokkal előtte megvásárolt telket – amelyre park és játszótér építését vállalták – áron

al adott el a Kopaszi-gátnál, ezzel a gyanú szerint 1,5 milliárd forint kárt okozott. Míg Sukorónál a versenyztetést egy telekcsere-üggyel váltották ki a felek, addig a Kopaszi-gátnál szimplán csak nem tartották be a szabályokat.

A szálak mindkét esetben magas körökhöz vezetnek. Nem gyanúsítottként, de Sukorónál kihallgatták Gyurcsány Ferenc és Bajnai Gordont, míg a XI. kerületben már gyanúsított státuszba is került a kerület 2010 előtti polgármestere és alpolgármestere. A nyomozás még nem zárult le, az ítélet pedig beláthatatlan messzeségben van, így konkrét fele-

lősei nincsenek az ügynek. Az viszont jelzésértékű, hogy a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. egykori igazgatója már előzetes letartóztatásban ül, és a fent említett magas politikai körök is sárosak lehetnek a gyanú szerint szabálytalan eljárásban. Nem győzöm hangsúlyozni, hogy jelenleg az ügyben csak gyanúsítottak vannak, kik köre még bővíülhet, ám az ártatlanság védelme mindenkit megillet. Mégis, ahogy a közmondás is tartja, nem elég becsületesnek lenni, annak is kell(ene) látszani.

Boros Tamás

1956-os hőseink

„A rendszert az egész magyar nép söpörte el. (...) A világon páratlan szabadságharc volt ez, a fiatal nemzedékkel a népiünk élén. A szabadságharc azért folyt, mert a nemzet szabadon akart dönteni arról, hogy miképpen éljen. Szabadon akar határozni sorsa, államának igazgatása, munkájának értékesítése felől.”

(Mindszenty József 1956.)

Sorozatunkban az 1956-ban kivégzett mártíroknak állítunk emléket. Ők azok, akik életüket adták a magyar szabadságért.



Iviez György villanyszerelő Budapesten született 1936-ban. 1956. október 24-ét követően Budapesten a Rákóczi téri csoport tagjaként harcolt a szovjet csapatok ellen, október 29-től a Corvin-közi csoport tagja. November 4-e után részt vett a szovjet csapatok elleni harcokban. A forradalom leverése után folytatta az ellenállást, röplapokat terjesztett. Szervezkedés vezetése és gyilkosság vádjával halálra ítélték. 1959. február 18-án kivégezték. Élt 23 évet.



Józsa György könyvelő Sátoraljaújhelyen született 1933-ban. 1956. október 28-át követően szolgálatra bevonult a sátoraljaújhelyi nemzetőrséghez. Részt vett házkutatásokban, az ellenük kivezényelték lefegyverzésében, majd 1956. november 4-e után bekapcsolódott a szovjet csapatok elleni harcokba. Nemzetőrként kapott fegyverét nem szolgáltatta be. Statáriális eljárással, fegyverrejtegetés vádjával halálra ítélték. 1957. április 12-én kivégezték. Élt 24 évet.

MAGYAR, ANGOL HALANDZSA

Fesztiválok állandó zenekara a jövőre tizenöt esztendőes ColorStar. **Keleti Andrással**, az együttes énekesével beszélgettünk a Jate Klubban.

– Épp csocsóztatok. Van még ilyen közös zenekari hobbi?

– Sok klubban van csocsóasztal, és előfordul, hogy játszunk, de ha van közös szabadidőnk, akkor azt inkább zenéléssel töltjük.

– Ha már klubok – klubban szerettek inkább játszani vagy fesztiválon?

– Hát ez eléggé alma-körte kérdés, tehát nem tudom igazán, hogy melyik a jobb. A klub mindenképpen jó arra, hogy a meglévő és lelkes közönséggel való kapcsolatot ápoljuk, de a fesztiválon van az emberekben egy plusz hangulat – még azokban is,

előadók – ez olyan, mint ami a facebook-on szokott lenni felsorolva. Nálunk bőven megtöltetne egy oldalt, hogy melyek azok a zenék, amik hatottak ránk.

– Akkor úgy kérdezem, hogy kinek a koncertjén tombolnál az első sorban?

– Nem tudok sorrendet tenni... Szerintem zenészbetegség, hogy nem járunk eleget koncertekre. Azokból az estékből, amelyekben az embernek igénye van, hogy bulikban legyen, hangos zenei közeg vegye körül, azokból van annyi a saját koncertek, zenei projektek által, hogy amikor az embernek szabadideje van, akkor nem kívánczik koncertekre. Amikor fesztiválokra vagyunk, persze belebotlunk ebbe-abba. Így pl. a Szigeten a Faith No More-ba, ami nagyon tetszett – na, mondtam egy konkrétat. De ez tényleg egy csepp kiragadása a tengerből.

– A *Morning Call* szövege félig magyar, félig angol. Nem gondoljátok, hogy ezzel leszakítottok egy réteget, akik nem tudnak angolul?

– Nem gondolom. Hetven százalékbán angol nyelvű zenét hallgattam gyerekkoromtól kezdve, és szerintem döggösen hangzik ez a nyelv a könnyűzenében. Ráadásul a szövegnek nincs is olyan indítatása, hogy én angolul akarok valamit kifejezni – inkább hangzáscentrikusak vagyunk, kevésbé verbálisak. Maga a nyelv hangzik annyira jól, hogy ez jön elsőre erre a fajta zenére. Persze van kivétel, akkor jönnek a magyar nyelvű szövegek, vagy épp a franciák. Az lenne a legjobb, ha még öt-hat-hét nyelv feltűnne – sőt, én még halandzsanyelvet is szoktam használni.

– Nálatok létezik az improvizáció? Hiszen van egy elég feszes elektronikus alap...

– Ez a „feszeség” van, hogy még fel is szabadít bennünket, mert miközben szabadabbra engeded a játékot, sokkal jobban lehet figyelni a hogyanra, mint a mire, hiszen a szerkezetben amúgy is van egy állandóság. Persze nyilván nincs akkora terünk, mint a jazz zenében...

– Az elektronikus alapot játszó zenekaroknál a koncert néha ugyanolyan élmény, mintha berakná az ember otthon a CD-t. Hogy lehet hitelesnek lenni ebben a műfajban?

– Két fajta jó útvalon létezik számomra: az egyik, ha alapvetően az elektronikára épül a dolog, mert ilyenkor live act-szerűen nagyon jó dolgokat lehet csinálni. A másik, amikor a hangszeres zenekarba beviszik az elektronikát. Ekkor az a jól működő dolog, amikor az elektronika az egyik hangszer a hangszerelésben, egy jó fűszer – az egyik funkciója a zenének. Lehet ezt ízléssel csinálni. Mi olyat kaptunk egyszer, hogy miért playback az ének, mert pont úgy szól, mint a lemezen. Ezt én bóknak tudtam csak felfogni, mert tudtam, hogy szó sincs playbackról.

– Mi a helyzet a saját, előre megkomponált vizuális elemekkel a háttérben?

– A vj-knek, akik járnak velünk, a koncertek előtt számsorrendet adunk, és az alapján tudnak dolgozni. Számunkra ez fontos. Mi tulajdonképpen egy magával ragadó, experimentális zenei hatás elérésére törekszünk. Ezek a hatások megfelelő asszociációkat keltő képekkel mindig felerősödnek. Ha tudunk, mindig élünk a különleges színpadképek lehetőségével.

Radócz Csaba
Fotók: internet



akik csak odakeveredtek hozzánk, és nem csak értünk jöttek. Ez nagyon fontos dolog, hogy új emberek is megismerjék a zenekart.

– Ki a Ti célközönségetek?

– Mindenki, akinek az ízlése annyira nyitott és sokféle, mint a miénk. Bárki, akinek megtetszik a zenénk. Vannak zenekarok, akik a közönségüket jobban és előre becélozzák. Mi próbálunk inkább olyan zenét összeállítani, ami a mi ízlésünknek megfelel. Sok nyitott ember van, aki szereti az ilyen vegyes felvágott, sokféle zenét.

– Ha a Ti ízlészetek a lényeg – ki vagy mi az, ami Titeket inspirál?

– Mindaz a rengeteg, életünkben meghallgatott zene, a szerzteágazó zeneszeret megihlet bennünket, és folyamatosan új impulzusokat, lehetőségeket ad. Szeretjük, ha megmondom, hogy mégis, kik ezek az





Szegedi zenekarok Bélák és Citromok

A The Bélás' zenekart október 8-án láttam füstök és fények között a sándorfalvi Cinema Music House-ban (Zene Háza). A jól összeszokott társaság 2009 nyarán döntötte el, hogy zenekart alapít, a tágabb baráti kör nagy része már úgyis zenélt valahol. A csapat elmondása alapján „már az első próbák során kiderült, hogy nagyon megérintenek egymást...”. A névadó Völgyesi Petit Csapó Béla ritmusgitáros „gyönyörű magyar neve” – mondta Béla – ihlette meg. Ezek után egy kis Jäger segítségével átkeresztelkedtek, így kapta mindenki második utónevét a „Bélát”. A fiúk mentalitását és hedonista szellemét mi sem tükrözi jobban, mint elvük: „A zene nem mehet az ital rovására!”. A pia, a csajok és az idélen poénok ellenére szövegeik között sötétebb hangvételű is

akad, bár Pataki Viktort és Bélát az életben nem ez jellemzi. A szövegek komorságát Simoncsics Pali népi ihletésű dallamai lazítják, a fülbemészó refréneket pedig napokig nem lehet elfelejteni (mindez rockos-punkos gitár- és Gergely Gábor-féle alternatív dobtemákkal kifejezve). Keressétek őket az iwiv-en vagy a Jimmyben (vagy a TIK-kel szemben lévő vendéglátóipari egységekben), nem fukarkodnak az autogrammosztogatással.

A Lemonz együttes tagjai már két éve együtt zenélnek. Érdekeségük, hogy mindannyian a zenekar alakulásával egy időben kezdtek el hangszeren tanulni (kivéve a dobos Ádok Zolit, aki már előtte is dobolt). Mint kiderült, nem a csajozás miatt vágtak bele, egyszerűen csak „szeretik a jó zenét” és jó a tagok közötti összhangot. Meglepően precízek, többnyire feldolgozásokat játszanak, de a saját számaik is megállják a helyüket a színpadon. Nagyon is! Zelei Zoli „húúú-hú-húúú-huú” vokálja mindent felülmúlt

a koncertindító Muse számban. Szebeni Áron elszólóztatott a rendezői bal oldalon, hibátlan volt. Kíváncsi voltam, honnan ez a név. „Áronnal rocktörtéi előadásán ültünk, ott hangzott el Blind Lemon Jefferson neve. Akkor döntöttünk a Lemonz mellett” – mesélte Török Dénes. Mint megtudtam, szóba jött a Kovácsék is – Zoli szerint mindenkinek van egy Kovács ismerőse –, de ezt elvetették. Céljuk, hogy minél többször színpadra lépjenek és csak saját számokat játszanak, Zoli szerint „még hallunk felőlük”. A Facebook-on már most meg lehet nézni őket (képek, videók stb.), a további koncertekről ott tájékoztatnak mindenkit.

S. Nóra



Fotók: Igett, Lemonz

bejutottam a legjobb 50-be. Ezek a megmérettetések szép emlékekkel és új ismeretségekkel gazdagítják a versenyzőket, ugyanakkor sok kötöttséggel járnak.

Manapság már a reality show-k világát éljük, nincsenek kötött forgatókönyvek. A nézők kiválaszthatják a saját „szereplőjüket”, szurkolhatnak nekik, dönthetnek a sorsukról. A műsorok alatt a nézők egy jót szórakozhatnak, hiszen amióta világ a világ, az embereknek rendkívül fontos az éneklés.

– A Musical Hangja Énekversenyen mi volt a véleményed a mezőnyről és a zsűriről?

– Meglepően erős volt a mezőny, a zsűri pedig olyan,

mint ahogy az a nagy könyvben meg van írva: hozzáértő, építő kritikát mondó, jó döntéseket hozó. Az pedig, hogy volt jugszúként a JUGYU Klub színpadán szerepelhetek, nagy örömmel töltött el.

– Mi alapján választottad ki a versenyen énekelt dalokat?

– A döntőn énekelt dalom, a Hairból az Easy to be hard annyira fájdalmat mond el,

olyan lebilincselő dallammal, hogy egész egyszerűen imádom. Az elődöntőn A Vörös Pimpernelből a Körhintával készültem, amely egy klasszikus musical dal. Vidám, dallamos, gyors, van íve, jó belépő.

– Volt-e olyan pillanat, amikor érezted, ezt a versenyt te fogod megnyerni?

– A jelentkezés és a verseny közötti időszak alatt legalább egyszer elképzeli az ember, hogy első lesz, amikor azonban ott van és hallja a jobbnál jobb előadókat, megváltozik a véleménye. Valahol meglepetésként ért a helyezés, bár a zsűri kritikája azt sugallta, hogy benne leszek az első háromban. Amikor kimondták a további helyezettek nevét azonban már tudtam, hogy megnyertem.

– Milyen további terveid vannak az énekléssel? Van-e olyan vágyad, célod, amit mindenképpen szeretnél elérni?

– Az éneklés számomra mindig is „csupán” egy nagyon kedves hobbi volt, de álmaim között szerepelt, hogy énekelhessek a Szabadtéri Játékokon, amely most megadatik, hála a Musical Hangja Énekversenynek.

– Hol találkozhat Veled legközelebb a közönség?

– December 10-én a A JUGYU Klubban egy karácsonyi koncerten, amelyen a verseny további helyezetteivel együtt lépünk színpadra.

Fizel Nikolett

Fotó: Hegedűs Sándor



A MUSICAL HANGJA

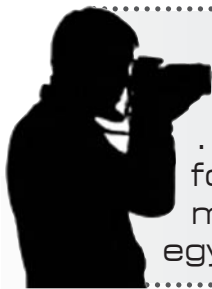
A színpadra lépve visszafogott, mégis határozott személyiségnek tűnik. A kiváló hang mellé ugyanis remek előadásmód társul, amely kellőképp szuggesztíven hat a közönségre. A JUGYU Klub által szervezett, A Musical Hangja Énekversenyen talán éppen ez volt Kékesi Dóra sikerének titka.

– Mióta foglalkozol énekléssel?

– 14 éve tanulok énekelni, kiváló tanárnőim, Varsányi Mária és Szilágyi Erzsébet egyengetik az utamat.

– Mi a véleményed a ma oly népszerű tehetségkutató versenyekről?

– Jómagam is indultam ezeken a versenyeken. A Megasztár 3. szériájában pl.



Mindenkor, mindenhol...

...találkozhattok Vele, hiszen egyetemre jár, főállásban dolgozik, fotós, rendezvényszervező, vőlegény és még dj is egy személyben... Ő **Dj Xandro**, azaz **Hegedűs Sándor**, akit nem volt egyszerű tollvégre kapni bokros teendői között.

– Honnan a művészneved?

– Eredetileg szerettem volna egy univerzális nevet, ami lefed minden stílust. Nem vagyok stílusfüggő, igényes zenét játszom mindíg. A közönségre figyelek, az ő kívánásait teljesítem. Voltak kedvenceim ezen felül, nagyon szeretem a latin hangzású houseos témákat. Lett volna egy olyan név, hogy Alejandro, de nem akartam bekatulyázni magam egy irányzathoz. Így választottam azt, hogy Dj Xandro, ami a nevemnek, a Sándornak egy változata.

– Milyen zenét hallgatsz a legrészebben?

– Ha tehetném, akkor csak house zenét játszanék. A jelmondatom: „I like only house music”, de igazából ott vannak az aktuális popslágerek, amelyek az emberek kedvencei mostanában. Ezért erre a stílusra álltam rá.

– Sokat zenélsz a JUGYU Kubban. Ezen kívül még hol találkozhatunk veled?

– Több helyen is, például a legutóbbi JUGYUS bulin a SZOTE-ban zenéltem Sub Bass Monster után, a JATE-ban is játszottam már. A két Jampec Partyn közül az első egyedül csináltam, legutóbb pedig Bokival együtt zenéltünk, de legtöbbször a JUGYU Klubba hívnak szakestekre, juhász gyulás bulikra...

– A Jugyura is jársz? Mit tanulsz?

– Júniusban diplomáztam, andragógus vagyok. Azért jöttem erre a szakra, mert mindenem a rendezvényszervezés. Az andragógus valójában egy kultúrákövetítő, aki egy univerzális feladatot lát el. Most intézményi kommunikátor felsőfokú szakképzésen vagyok, jövő szeptembertől pedig tanulmányaimat a Kulturális mediáció MA képzésen szeretném folytatni.



A The Script 2008 szeptemberében robbant be az indie toplistákra. Két év után kijött a második albumuk, a *Science and Faith*.

Már a cím is mutatja, hogy az albumon mély témák jönnek fel. Ez az első erőssége a lemeznek – az elgondolkodtató dalszövegek, ahogy ezt több kritikus is írja. A The Script szívvel-lélekkel énekel. Ahogy

– Van-e nagy példakép, és van-e Szegeden olyan dj, akit jól ismersz?

– Szegeden nagyon sok dj-t ismerek.

– Ismersz vagy elismersz?

– El is ismerem őket. Nagyon jóban vagyok velük, és tetszik a munkájuk.

– Oké, akkor Szegedről ne. Mondj a nagyvilágból!

– Régi nagy példaképem David Guetta. Az eredeti munkái tetszenek, amelyek még úgy 2000 környékén jöttek ki. Örök kedvencem a *World is mine*. Ez a száma mindent elmond. Ha van időd, nézd meg a klipet! Szerintem a világ egyik legjobban megcsinált videoklipje. Vannak régi nagy kedvenceim, pl. Gigi D'Agostino, aki a *L'amour Toujours-ral* nagyot alkotott.

– Mivel foglalkozol még?

– Nagyon sok minden csinállok egyszerre. A legfontosabb, amivel szeretek foglalkozni az a dj-zés. Tagja vagyok a JUGYU HÖK TÁK Team-nek, ami egy rendezvény-szervezős kis csapat. Hetente csinálunk rendezvényeket itt a karon, illetve ha vannak nagyobbak, mint a gólyabál vagy a gólyatábor, akkor azokból is kivesszük a részünket. Valamint elnöke vagyok az „Életen át!” Fialat Andragógusok Közhasznú Egyesületének.

– Ezen kívül fotózol is...

– Igen, fotózom is, ez is elég sok időmet elveszi. A JUGYU Klubban állandóan, kivéve ha zenélek. PartyPontyos is vagyok, ez a harmadik évem, illetve a Tű Magazinnál és a Hökkentőnél is dolgozom.

– Amikor nem ezeket csinálod, akkor mivel töltöd az idődet?

– Legtöbbször a párommal vagyok, aki most már a menyasszonyom. Együtt élünk, és a munkakörünkől adódóan legtöbbször együtt is dolgozunk.

– Emlékezetes sztorid van a dj pályáról?

– A legjobb dolog talán most történt a JGYPK gólyatáborban, amikor Kincses Szabolccsal (DJ Kincessel) nyílt alkalmam együtt zenélni. A táborban volt egy nagy sátor, a Hökkentő sátra, ahol általában koncertek vannak, aztán dj-k szórakoztatják a vendégeket. Az épületben lévő büfé területén egy teljesen más stílusban szoktam én zenélni. Az időjárás kicsit rosszra fordult, ezért Szabinak be kellett jönnie, így felváltva egy olyan bulit csináltuk, ami hajnal ötig tartott, és nagyon jól sikerült.

A másik, hogy gólyatáborra én szoktam himnuszot választani. Most egy egyedi dologgal, egy számátíráttal készültünk az egyik barátommal, kollégámmal, Kószó Róberttel. A Skyland együttes egyik dalszövegét teljesen átírtuk, Robi felénekelte, majd bootlegben elkészítettem David Guetta *Sexy Bitch* című dalának zenei alapjával. Szerencsére nagy sikere lett a dalnak...

Vári Barbi
Fotó: Hegedűs Sándor

Tudomány és Hit

Ahogy a The Script látja

által divatosnak tartott szavak, témák, érzések újrajátszásai.

Az ír banda a mély érzelmeket dinamikusán tálalja. Ez a második erősségük: az énekes erőteljes, egyedi hangja és a pergő dob, ami mind lendületet, életet, vagy ha úgy tetszik, lelket visz a korongba.

Hurton Csaba

A BOSZORKÁNYOK és KÍSÉRTETEK ünnepéről...

A legtöbb országban ismerik a Halloweent. Éjjel rémisztő jelmezekbe bújnak, kísértet-történeteket mesélnek, mulatnak és természetesen töklámpásokat faragnak. De vajon honnan jött maga az ünnep és a töklámpás, mint szimbólum?

Az angol *Halloween* szó szerinti fordításban a Mindenszentek (All Hallows) előtti estét jelenti. Ősi kelta ünnep, az Írországból és Skóciából élő törzsek ezen a napon ünnepelték az újévet (a Samhain-t), vagyis „a nyár végét”, és ilyenkor egyszerre hódoltak a Napisten és a Holtak Ura előtt. Megfelelő áldozatok bemutatásával ilyenkor engesztelést lehetett szerezni az elhunytaknak, hogy ezáltal átkelhessenek a mennyországba. Egy máig fennmaradt hiedelem szerint október utolsó napján a legvékonyabb a választóvonal az élők és a holtak világa között. Az eltávozott lelkek ilyenkor útra kelnek, s addig barangolnak, amíg meg nem találják egykori lakhelyüket...

Halloween szimbóluma hosszú évszázadok óta a kivájt, vigyorgó töklámpás, melynek angol nyelvterületen elterjedt

neve: Jack O'Lantern. A történet szerint nevét egy Jack nevű részeges, ám tréfás és leleményes kovácsról kapta, aki az ördögtől olyan ígéretet csikart ki, hogy lelke nem fog a pokolra kerülni. Jacket viszont a mennyországba sem fogadták be iszákossága és csínytevésai miatt. Az ördög egy izzó fadarabot adott neki a pokol tüzéből, hogy legalább vaksötétben ne kelljen kóborolnia az idők végezetéig. Jack beletette a mécsest egy kivájt fekete retekbe, és lelke azóta keresi nyugóhelyét ennek a lámpácskának a fényénél. A kelta retket (vagy marharépat) az amerikai időközben a jóval látványosabb tökre változtatták, ami lassan Halloween szimbólumává vált.

Az utóbbi években Magyarországon is egyre több helyen ünneplik a Halloweent. Partyt rendeznek, az udvart,

a házat túl-világi hangulatúvá varázsolják, majd különféle jelmezekbe öltözve mulatoznak.

Idén a Hökkentő csapata a JUGYU Klubban ünnepelte a Halloweent november 3-án 19 órától a **VII. MegHökkentő Halloween Partyn**. A JUGYU Klub igazi halloweeni hangulatban várta a látogatókat welcome csokival, Halloween-vetélkedővel, sikoly- és jelmezversennyel, arcfestéssel, töklámpásokkal, karaokeval, jelmezkavalkáddal, valamint Zombie és Bloody Mary koktéllal. A hangulatfelelős DJ Xandro volt, az est különlegessége pedig, hogy ekkor került sor a Nostradamus-díj 2010. kiosztására is Danny Blue segítségével.

Varga Krisztina
Fotó: Hegedűs Sándor



AZÉRT A VÍZ AZ ÚR...

Már rég megszoktuk, hogy ősszel a két vezető kereskedelmi csatorna kötelező jelleggel egymásnak ugrik két kínosan hasonló műsorstruktúrával. Akkor sem lepődünk meg, amikor megtudtuk, hogy az RTL Klub kikezdi a konkurens egyetlen, még csillogó márkáját, és a *Megasztárral* egy időben elindít egy ugyan-csak tehetségkutató sikerműsort, az *X-faktort*.



És ez senkit sem zavart. Egészen addig, míg Friderikusz Sándor egy alkalommal a *Megasztárban* spontán (?) ki nem kérte a nézők nevében, hogy ilyen komoly választási helyzet elé kell állniuk minden szombaton. És ez csak első hallásra ironikus: a tehetségkutatók sikerének fontos eleme ugyanis az, hogy a felfedezettokról egy egész ország beszéljen. A nézői élménynek csak egy része a szépen ívelő előadásmód, ami jobban élvezhető, az az, ahogy a nézők tömegesen aktív részesei lesznek a kedvencük



MEGASZTÁR

sikerének/kudarcsának. Ehhez kell a rekord nézőszám, ami aligha valósul meg, amíg a potenciális nézőtábor kényszeresen megfelel minden szombaton.

Teljes mértékben érthető tehát Friderikusz felháborodása: nemcsak őt nézik feleannyian, hanem a versenyzőket is, akik ugyanúgy vért izzadnak 1 millió ember elismeréséért, mint ahogy elődeik tették 2,5 millióért.

Magyarország első showman-je lavinát indított el: nézői levelek tömkelege mellett a leghallgatottabb rádióműsorok is foglalkoztak az ügygel, ám Kolosi Péter RTL Klubos programigazgató, Koltay Tamás TV2-es sajtóreferens és Friderikusz Sándor egy időbeni éteres jelenléte sem volt elég a probléma megoldásához. Az újonnan alakult Nemzeti Média- és Hírközlési Hatósághoz is érkeztek kérések, hogy angol mintára törvényben korlátozzák az azonos műfajú programok indokolatlan egy időben

való sugárzását. Az NMHH állásfoglalása szerint sem Nagy-Britanniában, sem más demokratikus országban a médiáért felelős szerv ilyen erővel nem bír. Mégis, a tapasztalatok azt mutatják, hogy tőlünk nyugatra a médiumok figyelnek hasonló nézői igényekre. Tőlünk nyugatra, olyan országokban, ahol az emberek úgy nőttek fel, hogy a média van értük, és nem fordítva.

Hosszas huzavona után október 12-én a TV2 bejelentette hivatalos twitter profilján, hogy a „Megasztár 5 mostantól PÉNTEK estétként” kerül műsorra.

Persze könnyen lehet, hogy ez a döntés sem a nézőkről szól, mégis a közvélemény figyelembevételének illúziója is üdítőleg hat, mert egy rövid időre elhisszük: „*Habár fölül a gálya, S alul a víznek árja, Azért a víz az úr*”.

Hurton Csaba
Fotók: internet

A HIPOCHONDER UZSORÁS MESÉJE

Bodolay Géza, a szegedi teátrum főrendezője állította színpadra *A képzelt fősvény beteg* című darabot, amelynek egyben társszerzője is volt. Ha a Csokonai Vitéz Mihály és az Illyés Gyula által fordított Moliere műveket (a *Képzelt beteget és A fősvényt*) egy kis bodolays kortárs szellemességgel fűszerezzük, máris megkapjuk a színházi évad első bemutatóját.

A napjainkban egyre népszerűbb remixelési hullám most Jean-Baptiste Poquelin is elérte. Én, mint a színház világában még útkeresőként bolygó tollfor-

gató, úgy érzem, a két mű szerves egésszé vált, mire legördült a függöny, mégsem adott semmi többletet. Az első felvonás egy-egy szórakoztatóbb jelenet kivételével vontatott, a fingópárnás tréfálkozás pedig méltatlan a darabhoz. Talán ezt a lovátévést a modern farce alapjának szánta a rendező.

A második felvonásban színesebb betétek, helyzet- és jellemkomikumok emelik az előadás színvonalát. **Ádám Tamás** (Hargapon) és **Szilágyi Annamária** (Toinette) játéka a tőlük megszokott módon bravúros. Az előadás végét viszont még ők sem tudták megmenteni, a beavatási ceremónia ugyanis éppolyan elnyújtott és unalmas, mint a bevezető rész.

(...) A HÁTTÉRBE MEGBÚVÓ
ATM-K ÉS A RÉGI KAROS-
SZÉKÉBEN GYERTYAFÉNY
MELLETT OLVASÓ HARGAPON
EGY ELROMLOTT IDŐKAPU
ILLÚZIÓJÁT KELTIK.

A díszlet, a jelmezek és a kellékek tükrözték a darab stílusának sokszínűségét. A háttérben megbúvó ATM-ek, a tigrismintás kisruha és a régi karosszékekben gyertyafény mellett olvasó Hargapon egy elromlott időkapu illúzióját keltik. Az előteret körülölelő tükörfal azon kívül, hogy látvány szempontjából lenyűgöző, a visszatükröződés szimbolikájából kiindulva szellemi ugratóként is

Csillogó fólia, villogó ATM, ülőkének használt televíziókészülékek és Moliere szellemétől átítatott fingópárna. *A képzelt fősvény beteg* kiváló példája annak, hogy a kevesebb néha tényleg több.

felfogható. Arra készíti a szereplőket, hogy saját hiányosságaikkal szembenézzenek, ezzel egy időben pedig azt is sugallja a nézőnek: a turpisságok előbb-utóbb úgyszólván kiderülnek.

A közönség nevetett, tapsolt, jól szórakozott. A nevetve tanítás elmaradt, nem tudtuk magunkat átadni a darab gondolatosságának. Bár lehet, hogy egy komédiától nem is kell többlet várjunk?

Az a sanda gyanúm támadt az előadás végére, hogy a szereplőkben még bennrekedt valami. Emlékezve a pár évvel ezelőtti élményeimre, arra jutottam, hogy valami elveszett a társulat játékból. Hiányzik a rácsodálkozás varázsa az új daraboknál, hiszen mindig ugyanazokat a megoldásokat, ugyanazokat a tréfákat citálják elő. Szegeden most lenne nagy szükség egy modern reneszánszra.

Papp Melinda
Fotó: Kurucz Alíz

A rácsodálkozás ereje

Így jellemezte a Tibet-Európa Alapítvány képviselője a buddhizmus hatását a nyugati emberekre a *Tibet kincsei* kiállítás megnyitóján a Móra Ferenc Múzeumban. Nem történt csoda, és a megvilágosodás sem jött még el, de valami megváltozott, mióta részt vettem a kiállításon.

„Buddha az abszolút, illetve a feltételekhez kötött létezésről tanít. Ennek megértése teszi lehetővé a maradandó boldogság megtapasztalását. A buddhizmus nem hirdeti dogmákat, sőt, bátorít helyette a kritikus kérdéskérdésekre” – olvasható a kiállítás hivatalos honlapján. Egész jól hangzik, nem? Hiszen mindenki boldog szeretne lenni, csak épp nem tudják, hogyan kezdjenek hozzá. A kínálkozó lehetőségek között ott

fénylik a buddhizmus is. Nem hirdeti magát erőszakosan, villogó neonreklámmal, de a belőle áradó meleg, pislákoló fény bizalomgerjesztő.

A történelmi Sákjamuni Buddha kb. 2560 évvel ezelőtt született a mai Nepál területén. Meditációi során elérte a megvilágosodást, majd tanításával félelemnélkülivé, örömtelivé, jóindulatúvá tette az őt követők életét.

A buddhizmus ma számos kelet-ázsiai ország vallása. Tibetbe nagyjából ezer évvel ezelőtt érkezett meg, ahonnan tanításai Európába először Körösi-Csoma Sándor által jutottak el. Ő készítette el az első tibeti-angol szótárt, és katalogizálta egy kolostor könyvtárát, így tartva meg szellemi kincseit az utókorak.

A kiállításon főleg szobrokat valamint tibeti tekeresképeket láthatunk, amelyek csak szép, érdekes műemlékek, ha nem ismerjük a filozófiát, amelyet közvetítenek. Tudniillik a szobrok meditációs eszközként funkcionálnak, és arra próbálnak rávezetni minket, hogy ragadjuk meg a jelenben lévő lehetőségeket, az „itt és most”-ot.

Ezek a gondolatok befészkeltek magukat az egyébként is optimista világnézetembe, egyre többször jut eszembe, hogy megálljak egy pillanatra, és körülnézzek.

Észreveszem a kisbabát boldogan tologató anyukát, a nyugodtan sétáló idős hölgyet, a szökökút mellett pihenő madarakat. Egyre tovább tartanak ezek a pillanatok. Békések. Nem kell rohanni, csak egy kicsit odafigyelni. Kezdsenek ennyi is elég. Az első lépés egy ilyen kiállítás meglátogatása.

Cikk és fotó:
Szabados Gabriella



KÖNYVBE ZÁRT ÉDENKERT

Frances Mayes regényének zsenialitása számomra abban a paradox kettőségben rejlik, hogy boldog életigenléssel ír a valóságról. Megnyugtató a tudat, hogy pörgős akciók, trendi vámpírok, cukormázos szerelem, abszurd happy end meg a köztes gyötrellem és kínlódás kihagyásával is lehet közkedvelt regényt írni.



A történet főszereplője maga az írónő, aki férjével megvásárol egy régi házat Cortona mellett. A könyv naplószerű leírása annak, hogyan renoválják második otthonukat, miközben felfedezik az olasz gasztronómia bódító receptjeit, megismerik a környék apró csodáit, új ismerősökre, kedves barátokra lelnek, s a felújítás édes feladatai közepette néha visszaesőppennek az ő valóságukba: San Franciscoba. Bramasole birtok mesés szépsége, a lengyel vendégmunkások kalapálásának zaja és a régi háztitkai egy remek könyvvé álltak össze Frances Mayes kezei alatt.

A könyv egyaránt útikönyv, receptkönyv, társadalomrajz és napló. Az írónő olyan zseniális leírásokat ad a legfinomabb részletekről is, hogy szinte érezzük az arcunkat simogató napfényt, a borospohár nyakának hidegét, a citromos sütemény üdítő ízét a szánkban. Olyasféle érzéki tobzódás ez, melyet a valóságban egy hétköznapi ember ritkán engedhet meg magának, ez a mű

azonban olyan közel hozza az élményeket, hogy azok érzékszerveinken keresztülhaladva a lelkünk belső zugaiba jutnak.

S bár teljesen más, mint a mai „divat-könyvek”, megjelenése után mégis több, mint két évig szerepelt az amerikai sikerlistákon. Az olvasói vélemények között kutakodva azt láttam, hogy bár néhányan sznobnak nyilvánították az alkotást a benne előforduló olasz kifejezések miatt, a legtöbb embernek azonban mégis elhozta azt a fényt, ami a legborongósabb őszi nap kudarcait is meggyógyítja.

A *Napsütötte Toszkána* teljes ellentéte minden olyan írásnak, mely nagy életigazságokkal és közhellyekkel dobálózik, hisz ez a könyv a valós boldogság milliónyi forrására világít rá, s aki olvassa, rájön, hogy az élet értelme nem is biztos, hogy olyan messze van, sőt, talán épp a torta della nonna fenyőmagvai közt rejtőzik.

Czipa Éva
Fotó: internet

EROTIKA : Rejtő rejtett oldalai harisnyakötőben

Oscar Wilde: Eros kertje

Eros: ismertebb nevein Ámor vagy Cupido, a szerelem szárnyas kis istene, ki telve van pajzansággal, csintalansággal, ugyanakkor kegyetlenséggel, hogy istent és embert egyformán kínozzon. Mert ha Ámor nyila eltalál, a szív nyughatatlan, míg övé nem lesz a kiszemelt áldozat. Nyilván nem véletlen, hogy Oscar Wilde *A líra gyöngyszemei* sorozatban megjelent kötetének az *Eros kertje* lett a címadó vers.

A sokoldalú író költeményeit ma már nem találják sem erkölcsstelennek, sem utánzásnak. A szerelem istenének kertjében bolyongva ízléses, leheletnyi erotika, sejtelmes bujaság, csöppnyi naturalizmus és falatnyi miszticizmus

kacsingat ránk, fon körbe Babits, Kosztolányi, Tóth Árpád és Ferencz Győző mesteri fordításában.

Egyik része szenvedélyes versekből született szép női test, sokat sejtető selyemhálóingben. A másik az elmúlás, a szenvedés bánatos szobra. Itt kapott helyet Wilde nagysikerű, valódi élményforrásból származó alkotása, *A readingi feyház balladája*.

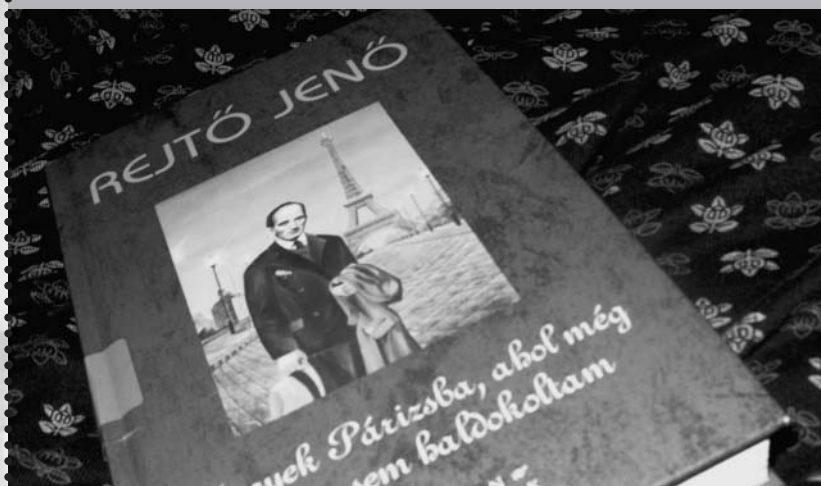
Cikk és fotó: Soczó Gabi

Rejtő Jenő, aki sokunk által P. Howard vagy Gibson Lavery-ként ismert, az egyik, ha nem a legolvasottabb magyar szerző, aki leginkább azokkal a regényeivel tett szert hatalmas hírnevére, amelyekben fellelhető sajátos humora, többször megjelenő azonos karakterei, akik közreműködésével szinte garantált az olvasó könnyed szórakozása kényelmes fotelében egy esésze forró kávé mellett.

Ezektől a regényektől tér el az először 2003-ban megjelent *Megyek Párizsba, ahol még egyszer sem haldokoltam* című komolyabb, szorosabban önéletrajzi vonalakat követő, őszinte hangvételű, naplószerűen felépülő szövegegyüttes. A könyvben megjelenik a jellegzetes Rejtő-stílus, de a változatos képek sorát átítatja az a kilátástalanság, amit a szerző felfedező, Európát és a világot megismerő, nagy álmokat, majd csak csalódást okozó, sokszor zsákutcákba futó útja tár fel.

P. Howard, az olvasók számára máig rejtélyes életének néhány korai epizódja jelenítődik meg e regény lapjain, mely változatosan, sokszori hangulatingadozásokkal vázolja fel a szerző által bejárt, a húszas évek öreg kontinensét és a vándor további útját, azokkal a tapasztalatokkal gazdagítva, amelyekből későbbi művei is táplálkoznak.

Cikk és fotó: Mózes Anita



Hazatérés

MINDEN
ÉRTELEMBEN

„Ha nem tudsz nevetni magadon, az élet sokkal hosszabbnak fog tűnni, mint szeretnéd” — **Zach Braff** 2004-ben bemutatott filmje sokkal inkább minősíthető e bölcsesség kitűnő példázatának, mint egy egyestés, a szülőföldre való visszatérést bemutató romantikus komédiának.



A gyermekkori családi ház, a középiskolából maradt barátok viszontlátása, valamint a kisvárosi élet nosztalgikus ízletgetése sem jelent újat a kultúra területén. *A régi környék* (*Garden State*) az említett klisék ellenére mégis hol megnevetett, hol pedig megírkat, de egyet azonban biztosan állíthatunk róla: többet ad, mint az eddigi, hasonló témákban mozgó alkotások a filmvilágban.

A rendező és egyben forgatókönyvíró Zach Braff a film főszerepét is magára vállalta: Andrew Largeman karaktere talán éppen ezért lett olyannyira hiteles, és pozitív értelemben hétköznapi. Andrew története olyan, mint a fiúé a szomszédból: éttermi munkából éldegél Los Angelesben, miközben az otthoniak abban a hiszemben

élnek, hogy tehetséges színész. Élete egy zuhanó repülőgéphez hasonlítható leginkább: az árral sodródik, és míg az őt körülvevők félelmükkel és érzelmeikkel próbálnak megküzdeni, ő sztoikus nyugalommal és hidegséggel várja a halált. A repülő „lezuhanásának” megakadályozásában ellentmondásos módon éppen édesanyja halála fog közrejátszani: Andrew számára elkerülhetetlen lesz a szülővárosba való visszatérés. A visszatérés azonban nem csak térben valósul meg: Andrew-t újra elárasztják múltjának azon eseményei, amelyek évekel ezelőtt elüldözték innen. Majd pedig

– természetesen ezzel egyidőben – betoppan életébe egy olyan személy (Natalie Portman), aki nemcsak az emlékek felidőzésében, hanem azok feldolgozásában is segítségére lesz, ezzel lehetőséget adva Andrew-nak, hogy 26 évesen végre felfedezze önmagát.

Tragikomikus helyzetek, abszurd humor, alaposan kidolgozott karakterek,

Natalie Portman elbűvölő mosolya, az igazi otthon megtalálása, a *The Shins* andalító dallamai és végül egy „Nézzük meg újra!” érzés. Ez a *Garden State*.

Klisszék Zsuzsi
Fotó: internet

DARABOLJUNK EGYÜTT!

Oh, azok a régi trashfilmek milyen kedvesen is végezték ki a nézők gondolkodásfaktorát! Semmi sallang, csak

vér, akció és jó nők. Meg persze sok életlen kép.

Robert Rodriguez mindig nagy rajongója maradt ennek a furcsa világnak. Ami

az *Alkonyattól-pirkadatigban* durva volt, a *Terrorbolygóban* meghökkentő, most a legújabb

agymenésében, a *Machete-ben* már megszokott

rutin. Az alapfelállásán sem változtatott. A megszokott arcok vágják le a fejeket, a dögös cica-

babák gépfegyverrel tombolnak, és minden nagyon cool. A Tarantinóval összetákol

Groundhousebeli ál-előzeteshez gyártott

Machete épp olyan lett, mint vártuk. Hiper-

vérés, forgatókönyv nélküli, remek dumák-

kal és kiváló karakterekkel. Pluszban

parodizálja magát a jóllakott óvodás

arccal rosszfiúskodó Steven Seagal

és a címszereplő Danny Trejo is.

Adrenalintöltetnek Jessica

Alba és Michelle Rodriguez mo-

solyog le ránk, hogy az elvonóból

frissen kijött Lindsey Lohan

meztelenkedéseiről már ne is

beszéljünk. A sötét oldalon pedig még komoly színészi munkát is láthatunk a korosodó Don Johnstól (*Miami Vice*) és a fő-

hőst törbecsaló politikus Robert de Nirótlól. Egységes

sztoriról nincs szó, a jelenetek csak felvezetők a bevezésekhez és lövöldözésekhez. A dí-

rekt nyomasztó színkezelés és a bevállalós szereplőgárda kiváló.

Az USA bevándorlási politikáját

és a helyi rasszistákat ostorozó film legnagyobb

érdeme egyben hátránya is. A jelenetszerkesz-

tések csapongó egyszerűsége riasztó lehet az

átlagnézőnek, bár a poénok garantálják a laza

hangulatot. Külön öröm, hogy Antal Nimród

(a *Kontroll* rendezője) is mókázik egy sort, ez

kifejezetten üdítően hat a vásznon.

A *Machete* jó ritmusú, hangulatos

plakátalapanyag, de egy multiplexben elég

röhejes hatást fog kelteni. Inkább videón

hódít majd. Rodriguez véráztatta szűk

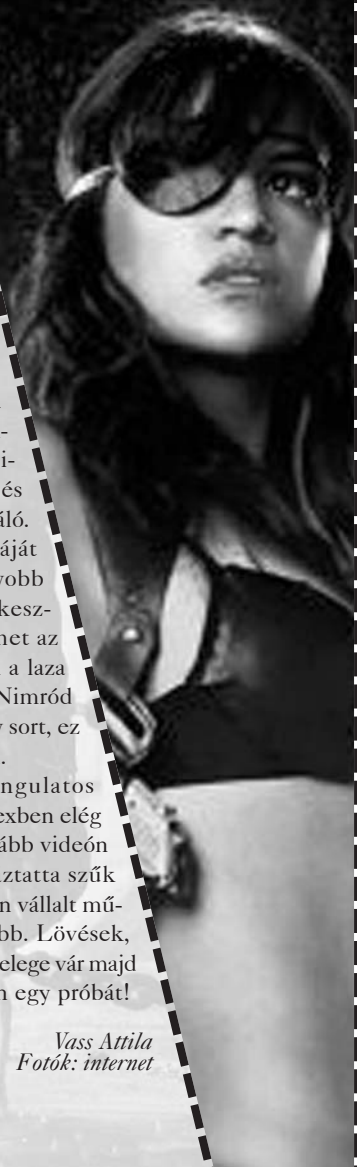
száz perce jó poén és nyíltan vállalt mű-

faji kitekintés, semmi több. Lövések,

szex és tűzpárbajok egyvelege vár majd

ránk. Aki bírja, tegyen egy próbát!

(...) AZ ELVONÓBÓL
FRISSEN KIJÖTT
LINDSEY LOHAN
MEZTELENKEDÉSEIRŐL
MÁR NE IS BESZÉLJÜNK.



Vass Attila
Fotók: internet

Nem Stóik Ede... STOCK EDE!

S habár a két karakter különböző, az őket meg-
személyesítő színész ugyanaz: **Garas Dezső**.
Sándor Pál újabb „stokkedés” alkotása a bizo-
nyíték arra, hogy a magyar filmipar még mindig
képes sallangoktól mentes, gyönyörű műveket
legyártani. A hollywoodi kliséket igénytelenül
leutánzó magyar „filmeket” a *Noé bárkája* mel-
lett nyugodtan lehúzhatjuk a vécén.

Ez a mű igazi hungaricum: összegyűjtöttek
egy hadseregbe való nagy magyar nevet
(Garas Dezső, Kállai Ferenc, Törőcsik Mari,
Alföldi Róbert, Szőke András, Badár Sándor,
Pindroch Csaba, Szabó Győző...), és ezeket
vegítették egy koszos, régi pesti bérház
hamisítatlan hangulatával, örültségeivel.

A történet szerint a nyugdíjas Stock
Ede meglátja egy vetélkedő hirdetését
a tévében, melyben az ország legjobb nagy-
papáját keresik, s a győztes ötmillió forintot
nyer. Ez pontosan egy Harley Davidson ára,
mely már negyven éve Stock Úr álma, s ezt
a heves vágyat még az a tény sem homályo-
sítja el, hogy árva unokája, a tizenhét éves
Kati enyhén szólva is kiszámíthatatlan és
lázádo, ráadásul ki nem állhatja nagyapját.
A kettőjük közötti kapocs Tólas Aurél, Stock

nyugdíjas szomszédja és barátja, aki már
15 éve nem mozdult ki a házból. Az épü-
letben hamar híre megy a lehetséges
nyereménynek, és a lakók is sorban áll-
nak, hátha csurran-cseppen valami. Van,
aki készpénzt kér, van aki disznót, repü-
lőjegyet, szafaládét... cserébe segítenek,
hogy összekovácsolják, és színpadképes-
sé tegyék nagyapát és unokáját. Az egyik
lakásban még csirkét vágnak le, a követ-
kezőben már a rap művészetével ismer-
kednek, a harmadikban a kínai házaspár
a tényérpörgetés művészetét tanítja meg
nekik, szóval minden lökött fazon ad va-
lamit magából.

A kedves történet mellé gyönyörű,
zaklatott, ritmikus képi világ társul, a fel-
felvillanó képek alatt pedig Yonderboi
különleges zenéje lüktet.

A ködös zárójelenet kissé gicces,
ugyanakkor fájó és örömteli is, Kállai
Ferenc angyalalakja pedig a közelmúltban
történeteket figyelembe véve könnyfakasz-
tón szívszorító. A film bája utánozhatat-
lan, hangulata pedig megérint, felemel,
és magával ragad.

Csipa Éva
Fotók: internet

A lehetetlen nem létezik

Titanic 2

Melyik filmnek nem
lehet folytatása?
—hangzik a vicc kezdő
mondata, és eddig
nyugodtan rávághat-
tuk: a Titanicnak!
Idén azonban kiderült,
hogy ennek is lehet.
Sőt, már van is.

Az Őszi Kulturális Fesztivál keretei
között a Bölcsészettudományi Kar
által szervezett vetítésen, (melynek
a *Filmek, amiket bűn megnézni* címet
adták) láthattuk ezt az alkotást, és lás-
suk be, megérdemelte a fent említett
beharangozó mondatot. A hír, hogy
lesz ilyen film, pletykaként már rég-
óta terjedt, a videómegosztó portálok-
ra pedig egy hamis trailer is felkerült,
Di Caprio főszereplésével. Ebben
a filmben nemhogy sztárok nincse-
nek, de az is kétséges, színészeknek
hívhatjuk-e a mesterkéltten vonagló
embereket. Persze minden kísérte-
tiesen a nagysikerű, 1997-es változatra
hajaz, túlzottan is, semmi eredeti nincs
a történetben, a karakterekben. A tech-
nika, a látványvilág pedig úgy tűnik,
13 évvel ezelőtt jóval előrébb járt.

Ennek az „alkotásnak” a megné-
zését felfoghatjuk önkínzasként, vagy
a számtalan bakin, olesó megoldáson
kínunkban való hahotázasként, úgy-
hogy csak annak merném ajánlani,
akinek a kettő közül valamelyikhez
kedve van.

Kurucz Aliz



ÚTON ÖNMAGUNKHOZ

Amerikai, mégis fogyasztható. Az *Ízek, imák, szerelmek*
előreláthatóan nem lesz kultuszfilm, mégis van az al-
kotásban egy adag báj és őszinteség, ami lebilincselő.

A film alapjául szolgáló Elizabeth Gilbert-
regény hiába került fel rögtön a bestseller
listára, ez nem lett volna elég a produkció
sikeréhez. Amerikai mintára sztárgárdát
toboroztak a filmhez olyan húzónevekkel
az élen, mint **Julia Roberts** vagy **Javier
Bardem**, akik lenyűgözően alakították
a megtört szerelmesek szerepét.

A képek gyönyörűek – a hatásadás köz-
zeliket leszámítva. Az elvált Liz által bejárt
helyszínek egy kellemes útifilm hangulatát
idézik. Pergő ritmusú vágással és változatos

kameramozgásokkal illusztrálták a római „élj a má-
nak” életérzést. Balit és Indiát egy nyugodtabb,
lassabb részben ábrázolták, ahol a snittek hosszab-
bak, a kompozíciókból pedig sugárzik a belső
feszültség. A hangulati és képi váltások teszik
izgalmassá ezt a fizikai és szellemi utazást.

A meditáció, az ételek ízének élvezete és
a szerelem elcsépelte, banális ösvényeknek tűn-
nek a boldogsághoz vezető úton, de néha a leg-
egyszerűbb megoldások a legcélravezetőbbek.

Cikk és fotó: Papp Melinda



Egyelőre csak a BIZONYTALANSÁG biztos



Kovács Andor

A tavasszal létrejött új kormány többször is kinyilvánított céljai között szerepel, hogy a magyar sportnak az eddiginél jóval nagyobb jelentőséget biztosítson, ezzel is elősegítve azt a folyamatot, mely a társadalom egészségének, erkölcsi fejlődéséhez vezethet.

Hiszen, mint ahogy azt maga a miniszterelnök is sokszor hangoztatja, az országnak nem csupán élsportolókra van szüksége, hanem olyan sportolni szerető átlagemberekre is, akik megállják a helyüket az életben, akikre egy egész ország gazdasági előrelépése építhető. Míg tehát a célok már ismertek, az eszközök még inkább csak körvonalazódnak.

Ennek egyik jele a közoktatás kapcsán felmerülő iskolai testnevelés-órák számának növelése.

Lényegét tekintve a sport mint tantárgy kiemelésével próbálnának változást elérni a gyerekek életvitelében, teljesítő képességében. Más kérdés, hogy ki

lehet-e jelenteni a testnevelés „feljebbvalóságát” a többi reál, illetve humán tárggyal szemben? Arról pedig nem is beszélve, hogy az intézmények egyszerűen nem rendelkeznek a szükséges tárgyi feltételekkel. Sok (általános) iskolában jó esetben csak tornaszoba van, nemhogy tornaterem.

Ezekon felül felmérések, kutatások is kimutatták – mint a 2000-es évek közepén készült Nemzeti Sportstratégia is –,

hogy a közoktatásból kikérülve drasztikusan lecsökken a rendszeresen sportolók aránya. A probléma megoldását tehát nem csak az iskola falai között kell keresni. Bárhogy is alakul a szabályozás, az biztosan állítható, hogy a sportba érdemes befektetni, hiszen az más

területeken – a gazdaságban, egészségügyben – bőven megtérül.

Szegeden is felmerülhet a hogyan tovább kérdése: a régi-új városvezetésnek minden bizonnyal régóta húzódozó, megoldatlan problémákkal kell szembeülnie. A fedett uszoda hiánya mellett egyelőre még a másodosztályú labdarúgás is csak álom, amely egy olyan településtől, mely a becslések szerint ezekben a hónapokban vált a második legnagyobb vidéki várossá, minimum elvárható lenne. Komoly sportberuházások nélkül tehát Szeged – a komoly szakmai munka ellenére – lekerülhet Európa, de hazánk sporttérképéről is.

...KI LEHET-E JELENTENI A TESTNEVELÉS „FELJEBBVALÓSÁGÁT” A TÖBBI TÁRGGYAL SZEMBEN?

Na, beugrunk ide?

Sokszor tehatték már fel nekünk ezt a kérdést, viszont egy katalán úriember számára léteznek olyan sportesemények, amelyekre gondolkodás nélkül rávágja, igen. Mi több, szó szerint is veszi.

...BEUGRÁSA 60 EZER DOLLÁRBA KERÜLT.

Ő Jimmy Jump, aki számtalanszor jelent már meg civilként a pályán. Legutóbb a legnagyobb magyar rangadón tűnt fel: az Újpest – FTC meccsen ugrott be a pályára a közönség támogatásával, és annak szórakoztatására még gólt is szerzett, miután végigszalomozott a Fradi-védők között.

Jimmy 2002-ben debütált egy Barcelona – Alavés mérkőzésen. Azóta számos eseményen vett részt, igaz, mindig kéréstlen vendégként tekintenek rá. A legemlékezetesebb ugrása a 2004-es portugál – görög foci eb döntő-

jében történt, amikor a portugál Figohoz szaladt, és egy Barcás zászlót dobott az arcához, mivel Figo a legnagyobb rivális Real Madridhoz igazolt korábban. Az idei VB-döntő előtt jelképét, egy barretina-t (piros sapka) próbált húzni a trófea tetejére, de az utolsó pillanatban elkapták.

Hogy miért is csinálja mindezt? A barretina elárulja, hiszen ez a szabadság jelképe. Szabad emberként próbál élni, illetve a modernkor sporthőseit szeretné élőben látni, legközelebb hozzájuk pedig a pályán tud kerülni.

Egy igazi szórakoztató egyéniségről van szó, aki a nézőkért teszi azt, amit tesz. Természetesen ugrásainak anyagi vonzatai is vannak, a legnagyobb része büntetés. Elég drága jegyet sikerült szereznie a Villareal – Arsenal meccsre, hiszen beugrása 60 ezer dollárba került.

Sokan ellenzik beugrásait, hiszen mégiscsak „rendzavaró”, én viszont úgy gondolom, hogy őrültség, nemcsak a sport világában. Zárszóként annyit mondanék: Just do it, Salta, Salta!

...MÉG GÓLT IS SZERZETT, MIUTÁN VÉGISZALOMOZOTT A FRADI-VÉDŐK KÖZÖTT.

pálka
Fotó: internet

Aki jól érzi magát a négy fal között

Beszélgetés Balázs Andreával, a MEFOB fallabda bajnokság győztesével



– 19 évesen sok év játék és számos siker mellett már ott tartasz, hogy 3 éve versenyszerűen nem is játszol. Gyakori a fallabdázóknál, hogy ilyen koránra esik pályájuk csúcsa?

– Attól függ, hogy ki mikor kezd el a sportot. Én már 5 évesen ütőt foghattam a kezemben, úgyhogy egy 14 éves múlt van mögöttem. Véleményem szerint minél hamarabb kezd el valaki céltudatosan a sportot, annál hamarabb juthat fel a csúcsra.

– Mi volt az oka annak, hogy abba hagytad a profi sportot?

– A sikerhez vezető utat sportsérülések kísérhetik, ami aztán befolyásolhatja a további sportkarrierünket. Volt két komolyabb sérülésem – részleges izomszakadás, ínhüvelygyulladás – ami miatt szünetet kellett tartanom. A visszatérés pedig már az érettségi előtti évben történt, amikor a sikeres érettségire, nyelvvizsgákra összpontosítottam.

– Azóta milyen keretek között fallabdázol?

– Amint már említettem, a versenyzést abbahagytam, bár tervbe vettem, hogy februárban a felnőtt országos bajnokságon megmérgettném magam az országos ranglista női versenyzői között. Egyelőre még csak a bátyámmal és régi sporttársaimmal edzek hetente kétszer.

– Min múlhat a győzelem? Az ütés erősségén, a technikai tudáson vagy épp azon, hogy hány hibát tudsz kikényszeríteni az ellenfélnél?

– Bizonyos alapadottságokra (labdaérezék, gyors reflexek, mozgékonyosság) szükség van, de a technikai részt évekig kell gyakorolni, hogy rögzüljön. Az erőnléte folyamatosan karban kell tartani. A meccs pedig fejben dől el. Azaz lélekben és testben is ott kell lenni. Ha fejben nem vagy elég összeszedett, akkor kondival kell pótolnod, tehát meg kell várnod, míg az ellenfél hibát vét.

– Hová helyezed a MEFOB-on elért sikert? Melyik eredményedre vagy a legbüszkébb?

– Örülök, hogy első egyetemista hallgatóként elhozhattam a nagy kupát mind egyéniben mind csapatban. Nagyon büszke voltam, hogy az SZTE színeiben indulhattam a csapatversenyen a GTK-s fiúkkal, Kerényi Ádámmal és Balázs Ádám testvéremmel egy csapatban.

Többszörös országos bajnokként és válogatott tagként a nemzetközi versenyek közül számomra legemlékezetesebb

a németországi és az izraeli európai csapatbajnokság. Addigi eredményeim elismeréseként megkaptam 2006-ban az év női sportolója címet squash sportágban.

– Előtted az élet, hiszen még csak most kezdted az egyetemet. Hogyan tovább?

– Nagy reményeket fűzök a tanulmányaimhoz. Gazdasági alapismereteim vannak a Kőrösy József Szakközépiskolából, és érdeklődéssel ismerkedem az

NÉVJEGY

NÉV: Balázs Andrea

SZÜLETÉSI HELY, IDŐ: Szeged, 1991. 03. 28.

SPORTÁG: fallabda

EGYESÜLET: Platán SE

TANULMÁNYOK: SZTE Mérnöki Kar, műszaki menedzser szak

SIKEREK: többszörös országos bajnok, a diákolimpia győztese és válogatott; Hungarian Junior Openen (nemzetközi verseny) 2. hely (2004), csapat Európa-bajnokság Németországban 9. hely (2005) és Izraelben 11. hely (2006), az év női sportolója squashban (2006), MEFOB – fallabda bajnokság 1. helyezette egyéniben és csapatban (2010)

egyetemen a műszaki tárgyakkal. Csapatmunkában szeretnék dolgozni, a logisztikai tevékenységet ilyennek képzelem el. Szeretném használni a két nyelvtudásomat. Az angol, német középszintű nyelvvizsgáimat a közeljövőben kibővíteném egy szakmai nyelvvizsgálóval is. Szeretnék szakmai gyakorlatot végezni külföldön, esetleg egy fél évet szívesen tanulnék német nyelvterületen. A mesterképzésen is gondolkozom, műszaki vagy közgazdasági vonalon.

Kovács Andor
Fotó: Balázs Andrea

Nemzetközi és hazai sportesemények

Programajánló (november – december)

November

13. Kosárlabda: Szeviép-Szeged – ZTE, női NB I.

13. Vízilabda: Szeged Beton – Eger, ffi

18. Kosárlabda: Szeviép-Szeged – BBC Sint – Katelijne Waver (belga), női ek

21. Kézilabda: Pick Szeged – Uniqua – Pécs VSE, ffi NB I.

27. Vízilabda: Szeged Beton – Szentes, ffi

28. Kézilabda: Pick Szeged – Csehovszki Medvegyi, ffi BL

December

04. (15:10) Kézilabda: Pick Szeged – Dinamo Minszk, ffi BL, 7. ford.

04. (18:00) Kosárlabda: Szeviép Szeged – Cegléd, női NB I., 14. ford.

08. Kézilabda: az ellenfél még nem ismert, ffi MK

11. Vízilabda: Szeged Beton – Honvéd, ffi, 10. ford.

12. Kézilabda: Pick Szeged – Balatonfüredi KSE, ffi NB I., 15. ford.

16. Kosárlabda: az ellenfél még nem ismert, női NEK, THD1.

(helyszínek: Újszegedi Sportszarnok, ill. Sportuszoda, Temesvári Krt. 33.)



Változások KÍVÜL-BELÜL

A nők szeretik kimutatni öltözködésükkel, külsejükkel az éppen aktuális hangulatukat. Ha vidámak, akkor színesen öltöznek, ha szerelmesekek, akkor csinosan, ha szomorúak, akkor meg igénytelenül – vagy legalábbis kevésbé odafigyelve magukra és a divatra.

Nem ritka jelenség azonban, hogy egy nagyobb lelki megpróbáltatás után a nők külseje hirtelen megváltozik. Ez egyfajta ön-terápia – tudatosan vagy tudat alatt. Mert ugye az idő minden sebet begyógyít, de az idő ilyenkor lassan telik. Valahogyan fél kell tehát gyorsítani az időt. Ennek egyik legegyszerűbb módja pedig a külsőnk átalakítása, és azt is a lehető legdrasztikusabb formában kell véghezvinni.

Ilyenkor leggyakrabban a frizuránkat alakítjuk át, hiszen pár óra alatt a hosszú hajból rövid lesz, a szőkéből barna, a feketéből vörös. A frizura megváltoztatása nem végleges. A rövid haj megnő, festeni bármikor, bármilyen színűre lehet. A megszokás viszont nagy úr, és amikor minden rendben, nehezebben veszi rá magát az

ember lánya bármilyen változásra. Abban az esetben viszont, amikor felborul a lelki egyensúly, könnyebben bele merünk vágni valami újba. Egyes esetekben a bátorság, máskor az elkeseredettség, a kilátástalanság vezérel minket, hogy újítsunk „most már úgy is mindegy” alapon. Vagy megoldás hiányában jobb nem jut eszünkbe.

Az én történetem egy vizsgaidőszakhoz kapcsolódik. Augusztus végén teljesítettem az utolsó vizsgámat, egész nyáron tanultam, a barátaimmal alig találkoztam, és ilyen körülmények között a szerelem is elkerült. A vizsga si-

került, megmenekültem az évismétléstől. A célokat elértem, de nem maradt utána semmi. Sem új cél, sem a megváltás érzése, semmi. Üresség maradt.

... AMIKOR FELBORUL A LELEKI EGYENSÚLY, KÖNYVEBEN BELE MERÜNK VÁGNI VALAMI ÚJBA.

Ami nem jó. Megoldást pedig nem találtam, hogyan lehetne jobb. És ekkor jött az ötlet: 20 cm-rel rövidebben jobb lesz. Rövid hajjal. Elmentem és „belevágtam”. Lezártam egy korszakot azzal, hogy egy újat kezdek rövid hajjal.

A haj viszont nő, az idő pedig múlik. És mire újra hosszú hajam lett, beállt egy új egyensúly a lelkemben, és azóta is hosszú hajam van.

Kiss Kriszti
Fotó: internet

A TÁSKA ÖRÖK

Ma már a legkeresettebb divatkiegészítő, sőt a világpiacokon kétszer annyi az eladott táskák száma, mint a ruháké. Rengeteg tanulmány és egyetemi kísérlet is foglalkozik pszichológiai és fizikai tulajdonságaival. Többek között olyan megállapítás született, amely szerint egy nő átlagosan naponta 70 db tárgyat hord a szütyőjében. Így már érthető, hogy a hölgyek miért kedvelik a nagyobb méretű táskákat.

Továbbá arra is fény derült a pszichológiai vizsgálatok során, hogy a nők táska nélkül úgy érzik magukat, mintha ruha sem lenne



A táska múltja több ezer évre is visszavezethető, hiszen már az őskorban is használhatták, főleg a nők, gyűjtögetés közben. Az ókorban már társadalmi kontextusban is egyfajta jelzőrendszerre vált, de az évek, majd évszázadok alatt ezt a funkcióját elvesztette, s főként a 21. századra érte el legnagyobb divatimázsát.



rajtuk. Ez lehet az oka annak, hogy a táskákat soha nem feledjük otthon, és csak nagyon ritkán hagyjuk el.

A divat palettáján több azonban jelenik meg a táska, de valójában évről-évre ugyanazok a darabok trendik, csupán a színek és anyagok tekintetében van némi változás. A választék hatalmas,

de ne feledjük, mindig az alkalomhoz, az évszázadhoz illően, és leginkább az öltözköztetésünk szerint válasszunk táskát. A legfontosabb szabály, hogy a cipővel harmonizáljon a poggyász, vagyis vagy sötét-sötét vagy világos-világos kombinációt válasszunk, de a legnagyobb hatást akkor érhetjük el, ha megegyezik a színük is. A színek változásában az évszázadoknak is nagy hatásuk van – mindig az illő árnyalatot hordjuk az adott hónapokban!

A táska tehát volt, van és lesz is, egy olyan örök kiegészítő, amely nagyon fontos eleme viseletünknek, hiszen ez az, ami egy nőt különlegessé, egyedivé varázsol.

Császi Zsüliet
Fotók: internet

Lady Yoko feat. Gaga Ono

John Lennon idén lenne 70 éves. A híres, mondhatni már legendás zenész tiszteletére sorra rendezik a megemlékezéseket, emlékkoncerteket. Az utóbbi időben Lennon özvegye, **Yoko Ono** nagyon pörög. Kisfiával, Seannal karöltve összehozta a Plastic Ono Band-et, és összecsődített egy rakás hírességet, Eric Claptontól kezdve, Iggy Pop-on át egészen Paul Simonig, hogy együtt emlékezzenek meg néhai férjéről. És ez még nem minden.



Talán a címből már rájöttetek, hogy napjaink legnagyobb botrányhősnője, **Lady Gaga** is fellépett a koncerten. Akármennyire is fáj, kénytelen vagyok beismerni, ez a nagyorrú spiné igenis tehetséges, és nagyon tud énekelni. Nyilván fura ezt egy bigott Beatles rajongótól hallani, de ez van. Az özvegy Lennonnéval kapcsolatban akad inkább egy-két megjegyzésem. Hallottátok már énekelni? Kövezzetek meg, de nekem ez a sámánasszonyos kántálás nem jön be. Nem értek túlságosan a művészethez, de azért fülem az van.

Utánanézttem a hálón, hogy mégis milyen „kasztba” sorolják ennek a nőszemélynek a munkásságát. Experimentális, avant-garde, alternatív. Én tényleg megpróbáltam megszeretni. Komolyan. Aztán azt hittem, magával a műfajjal nem vagyok kibékülve, ezért rákerestem több experimentális és avant-garde előadóra is, hogy mind ennyire borzalmas-e. Nem fogjátok elhinni, de nem azok. Tehát, nagy öröömre, nem bennem van a hiba.

Na, de térjünk vissza Gaga és Yoko fantasztikus kis duettjére. A zenei alap és Gaga hangja az *It's Been Very Hard* című számban valami eszméletlenül jól szólt egészen addig, amíg a sámánasszony nem kezdett el kecskehargon vonítani. A fináléban a zongorán vonaglástól meg már tényleg teljesen elkerekedett a szemem. 77 évesen ilyen orgánummal és ilyen küllemmel csak ne kússzon-másszon sehol, mint valami betépett hippi.

Nekem az a véleményem, hogy Yokonak soha nem volt tehetsége a zenéhez, az éneklés pedig annyira messze van tőle, mint ide Lacháza. Abban sem vagyok egészen biztos, hogy John Lennont megölték. Inkább öngyilkos lett, semmint ezt a kecskevonyítást tovább kelljen hallgatnia.

Kopányi Vanda
Fotók: internet



Becsöngettek! Diákhitel — határidő: december 15.

Már csak szusszanásnyi idő van hátra az idei esztendőből, ideje átgondolni, okosan gazdálkodtál-e az első tanévben. Érdeemes azt is mérlegelned, lesz-e elég pénzed a tavaszi szemeszterre, vagy más pótlólagos forrást kell keresned? Ha önmagad akarod alakítani a pénzügyeid, bátran tervezz a Diákhittel! Ha még 2010. december 15-ig igényled, már 2011. január 15-én a teljes őszi félévre járó összeghez, akár 200 ezer forinthez, ha költségtérítéssel hallgató vagy akár 250 ezer forinthez is hozzájuthatsz.

Miért is tervezz bátran velünk? Az igénylés gyors és egyszerű: mindössze

a szükséges papírokat kell leadnod a kijelölt bankfiókokban vagy a nagyobb postákon. Ha nem múltál el 40 éves, magyar állampolgársággal és aktív hallgatói jogvisztonnal rendelkezel, hitelbírálat nélkül hozzájuthatsz az igényelt összeghez. Ezzel a szabadon felhasználható kölcsönnel több pénzt fordíthatsz a számodra hasznos dolgokra.



A Diákhitel előnye: törlesztened csak a tanulás befejezése után kell, a kötelező törlesztő részlet pedig majd a te jövőbeni jövedelmedhez igazodik. Az előtörlesztés díjmentes, sőt az így befizetett pénz közvetlenül a tőketartozást csökkenti.

A Diákhitel nem bankhitel. A Diákhitel Központ – jogszabály szerint – önköltségi elven, üzleti haszon nélkül ad hitelt a diákoknak. A hitel-felvétel felelős döntés, érdemes utánanézni

a további részleteknek az alábbi weboldalon: www.diakhitel.hu/

OLVASD ONLINE A HÖKKENTŐT!

www.hokkento.hu

HÖKKENTŐ
a szegedi hallgatók lapja

A XIX. század a Dyerő!

AVAGY A STEAMPUNK REJTELMEI



Kukker, cylinder, legyező és sétatálcá Budapesten utcáin 2010-ben. Nem, ez nem a *Vissza a jövőbe* újabb részének forgatása, csak egy nem mindennapi múltidéző találkozó, ahol a résztvevők elrugaszkodnak korunk sivárságától és egy alternatív gőzmeghajtású jövőről álmodoznak.

Az ilyen találkozókön gyűlnek össze a régi időkbe visszavágyó, furcsának tűnő szerzetek, akik magukra öltik az akkori ruhákat, és az adott időszak gondolkodásmódját ültetik át modern világunkra. A XIX. századi iparosodás szellemiségét például a steampunk vette át az 1980-as évek végén.

...
OLYAN HAJMERESZTŐ ÖTLETEKKEL ÁLLNAK ELŐ, MINT A HÁZI KÉSZÍTÉSŰ GŐZGYERTYA VAGY A KISCI GŐZAUTÓ.

Steampunk?

A stílus nevének magyar fordításából is kiderül, hogy az ehhez a szubkultúrához csatlakozókat a gőzmeghajtású gépek jobban foglalkoztatják, mint az elektronikus kutyák. Rengeteget barkácsolnak, és olyan

hajmeresztő ötletekkel állnak elő, mint a házi készítésű gőzgyertya vagy a kicsi gőzautó. Különleges tárgykultúra is kialakult e stílus köré, amelyben a kulcsok, kerekék és óraműves szerkezetek emblematikus elemekké váltak.

Mint divatstílus?

A steampunk érához tartozók különleges rendezvényeikre előszedik a szekrény mélyéről neoviktoriánus kincseiket. A csipkés ruhák, tollas kalapok, legyezők és a kukker ugyanis kötelező elemei egy igazi úri hölgy ruhatárának. Az uraknál a szövet rövidnadrágok, a hosszúszerű zoknik és a mellények számítanak nélkülözhetetlen daraboknak. A legfontosabb mégis mindkét nem öltözködésében: az elegancia.

A tömegkultúrában is fellelhetőek steampunk jegyek, bár erről csak kevesen tudnak. A sztárvilág bevett módszere,

hogy egy értékes, izgalmas világból kiemel egy részt és eladja, mint műsor-elemet. Elég csak bekapcsolnunk a zene-csatornákat, és máris ott terem előttünk Lady Gaga talpig steampunk hacukában az *Alejandro* klipjében. Fő az eredetiség.

A múltidéző stílusok nagy érdeme a többi múlt divatiránnyal szemben, hogy az azonosuláshoz több kell pillanatnyi hevületnél és vastag pénztárcánál. Történelmi ismeretek, szépérzék és némi kreativitás is szükséges hozzá, hogy valaki igazán steampunk legyen.

Papp Melinda
 Fotó: internet

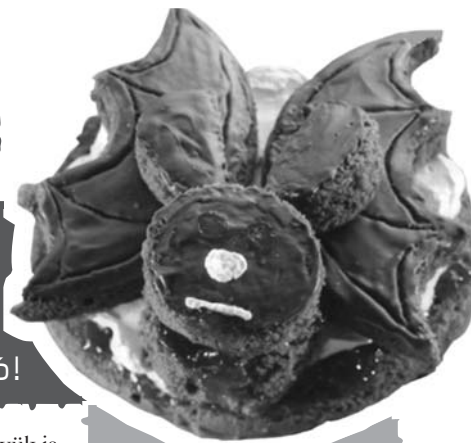


KALYBER JOE



KALYBER JOE - PILCZ ROLAND - 2010 - WWW.KALYBERJOE.HU - WWW.PILCZROLAND.KALYBERJOE.HU

„RÉMSÉGES” ÉDESSEG



Hazánkban is kezd meghonosodni a Halloween, és egyre népszerűbbek a beöltözős partik is. Ha te is tervezel ilyesmit, vagy csak előrukkolnál valami egyszerű, finom és (akár szó szerint) szellemes édességgel, a denevéres torta receptje pont neked való!

Készítsünk elő két darab 20 cm átmérőjű sütőformát (szükség esetén hasonló átmérőjű jénai tál alsó és felső része is megteszi). Keverjük el a tojásokat a vajjal, liszttel, cukorral, kakaóval és sütőporral. Az így kapott tésztát osszuk ketté a két formába, majd 180 fokon kb. 20–25 percig süssük. Ha elkészült (villával szurkáljuk meg, hogy jó-e), a formákban hagyjuk kihűlni. Az összeállításához az egyik tortánk középső vonalában 7 cm átmérőjű formával (vagy pohárral) vágjunk ki három kört. A megmaradt két rész lesz a két szárny, a körök

egyike pedig a fej (a másik kettőt gyorsan egyik is meg). A másik tortalaprara kenjük rá felvert tejszínt (vagy bármilyen torta-, desszertkrémet), és díszítjük kedvünk szerint drázséval, csokireszeléssel vagy gyümölccsel. Helyezzük rá ferdén a két szárnyat, kenjünk egy kis maradék krémet a szárnyak alsó részére – ide kell helyeznünk a fejet, amit szemekkel és szájjal díszítünk, végül az egész denevért szórjuk meg porcukorral.

Szózó Gabi
Fotó: internet

Hozzávalók

2 tojás, 10 dkg puha vaj, 10 dkg liszt, 10 dkg kristálycukor, 2,5 dkg kakaó, 2 teáskanál sütőpor, 250 ml tejszín (vagy desszertkrém), vaj és liszt a forma kikénésítéséhez, dekorációs anyag (gyümölcs, tortadara)

Hirtelen felindulásból elkövetett FŐZÉS

A tészta a megunthatatlan és egyszerű ételek családjába tartozik. Ha megéheztél, bármilyen hozzávalóval elkészítheted, csak egy csomag tészta kell hozzá, amit megfőzhetsz. Alább is egy efféle recept olvasható.

A tésztát forró vízben kifőzzük, közben a süttőt előmelegítjük forróra. A szalonnát felkockázzuk, kiolvasztjuk a zsíráját, majd hozzáadjuk a karikákra vágott pórért, és egy kicsit megfonnyasztjuk a tűzön. Ezután felferjük a tojást, belekeverjük a tejszínt, a sót, a borsot, és jó sok szerezcsendit reszelünk hozzá. Ha

a tészta megfőtt, leszűrjük, sűtőedénybe tesszük, ráöntjük a szalonnás pórért, a tejszínes masszát, és jól összekeverjük. Sok-sok sajtot reszelünk rá, és mehet is a sütőbe, kb. 20 percre.

Szózó Gabi
Fotó: internet



Hozzávalók

30 dkg tészta, 8–10 dkg sima vagy füstölt szalonna, 2 szál póréhagyma, 3 dl tejszín, 1 tojás, só, bors, szerezcsendió, 10 dkg reszelt saj

REJTVÉNY

REJTVÉNY

A helyes megfejtők között Hökkentő ajándécsomagot sorsolunk ki.

Beküldési határidő:
2010. december 1.

A nyertes az előző hónapban:
Novák Ákos

Gratulálunk!

(Az ajándécsomag átvehető
Szerkesztőségünkben, a Hattyas sor 10. alatt
található Hallgatói Médiacentrumban
munkanapokon 10-től 14-ig.)

4	5				8
		7			1
7				4	6
	5				4
			6	2	1
			5	6	9
1	3		8	5	
	9		3	4	1
	6		1	3	7

		9		6	3
		7	3	1	
9		3	5		6
2	4				9
5	8			3	4
4				3	9
6	9	1	2		
3	1			7	

Hökkentő – A szegedi hallgatók lapja • Főszerkesztő Vass Viktória • Főszerkesztő-helyettes Török Rozália • Főmunkatársak F. Szél Ildikó, Bíró Csaba, Rácz Bea • Munkatársak Hegedűs Sándor (fotó), Kovács Andor (sport), Pál Imre, Székely László (nézőpont) • Korrektúra Berczeli Anett • Hirdetés +36-30/627-02-42 • Felelős kiadó Forró Lajos • Szerkesztőség és Kiadóhivatal 6720 Szeged, Hattyas sor 10., telefon: +36-62/544-759 • Drótposta info@hokkento.hu • Kiadja a Fialatok a Dél-alföldi Médiaában Alapítvány • Borítóterv Márok Attila • Tördelés és nyomdai előkészítés Veres Ildikó • Megjelenik 6000 példányban • Lapengedély száma 163/149/3/2008 • Nyomda Bába és Társai Kft. +36-62/464-015 • A megjelent hirdetések tartalmáért felelősséget nem vállalunk! • Lapunk előjegyezhető a szerkesztőség címén: 205 Ft/szám. • A lap megjelenését az Európai Unió és a Mobilitás Ifjúsági Szolgálat, a JGYPK Hallgatói Önkormányzat és a SZEPA Alapítvány támogatja • ISSN 1585-1605

A HÖKKENTŐ a Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület tagja



Kezdeményezésünk támogatói



A lap az Európai Unió támogatásában részesül



Lapunkat rendszeresen szemlézi Magyarország legnagyobb médiafigyelője az



HOROSZPÓK 11.15 – 12.15.

Készítette: Győri-Farkas Zsuzsanna,
kincziológus, természetgyógyász (fazsu8@gmail.com)

NYILAS

(11. 23 – 12. 21.)

Van valami, vagy valaki, ami igen szórakoztat, és még pénzbe se kerül. A kezed sem piszkítod be, csak a billentyűket kell néha megérintened. Kezd a jól vagyok érzés eltölteni. Egyensúly. Buddha állapot. Itthon vagyok életérzés. Jó.



BAK

(12. 22 – 01. 20.)

Vond be a családodat, barátaidat a most készülő impozáns tervedbe! Örömmel és készséggel fognak segíteni. Lehet, hogy csak egy falfestés, de akkor is mindenki részt akar venni benne. Imádják benned a tenni akarást, lesik óhajaidat. Világközepe!



VÍZÖNTŐ

(01. 21 – 02. 18.)

Nem kell felszállnod a családi buszra. Tedd azt, amit a megérzéseid sugallnak. Életed vonata csak a tied. Ha a többiek busszal akarnak menni, menjenek. Úgyis lesznek csomópontok, ahol találkozni fogtok. Vonatodra önként felszállnak. Család!



HALAK

(02. 19 – 03. 20.)

Rózsaszín bocksorodban balesetozol a harmatos fűben. Nem zavar a hajnali köd és a fagy. Lépéseid nyomán a dér felszárad, zöldellő fű és virág nyílik. Kicsit gicces. Ez nem te vagy! Meg kell tartani a határokat. Most nem tudod. Segíts! Mindenkinck...



KOS

(03. 21 – 04. 20.)

Lyukas zokni, kilátszik a lábujjad. Vegyél már újat! Szakítani kell a múlttal. Elkezdeni és élvezni a jövőt. A dimenzióváltás lehetősége a fekete lyukban van? Igen, de nem tudsz kivárni. Beszippant. Felőröl. Váltst! Te! Magad! Akár a fekete lyukat is!



BIKA

(04. 21 – 05. 21.)

A dal. A hang. Meg kell hallanod a zenében rejlő átkódoló frekvenciákat. Engedd, hogy mikroszkopikus szinten sejtjeid legbelsejébe hatoljanak a zene hullámai! A fodrozódás sima felületté válik. Beköszönt a nyugalom. Béke. Ragyogás.



IKREK

(05. 22 – 06. 21.)

Relaxációs gyakorlataid közben fordítsd figyelmedet a benned zajló biológiai folyamatokra! Különös tekintettel a szíved dobbanásaira figyelj! Csendesítsd el elmédet, szívedet! Kérj tőle tanácsot! Csak ha a szíveddel gondolkozol, akkor fogod megtalálni a kivezetőt. Légy, a magad túravezetője!



RÁK

(06. 22 – 07. 22.)

Végre megláttad az alagút végét a fényt. Lehetőség nyílik a változtatásra. Hát igen, a sors egy új labdát dob. No, ezt dobd kosárra! Megpróbálsz. Sikerülni fog. Tapasztalat is van mögötted. Gyertünk, megcsinálod!



OROSZLÁN

(07. 23 – 08. 23.)

Vedd fél a harcot! Tekintélyes nagyságod és pozitív emberismereted mindenben megsegít. Kell egy kis kavarás. Kell egy kis buli. Kell egy kis pénz. Jó oroszlánvöltést a farka előtt, és jó melengető érzést kívánnak a hatalmi harcban elért győzelemért!



SZŰZ

(08. 24 – 09. 22.)

A célkitűzés megfelelő. A célhoz vezető út meredek, viszont a csúson meglepően jó érzés a fogadtatás. Bírod energiával, szusszal, az azonnali döntések meghozatalával, a pörgés sem kap be. Megezed őket, mindet, uzsonnára. Profi.



MÉRLEG

(09. 23 – 10. 23.)

Mikor akard elfoglalni az új pozíciót? Csak rajta áll a dolog. Szerepesere. Főnöködből beosztottad lesz. Hát, van ez így. Elméd határtalan boldogságát semmi és senki nem zavarhatja meg. Próbálkozni lehet!



SKORPIÓ

(10. 24 – 11. 22.)

Motort, télen? Te vagy a motor. Gyorsító van benned. Részecskegyorsító. Ha valamit a fejedbe veszel, az cern. Oké. Végre megmozdultál. Végre van valami cél. Kövesd test, lélek, szellem által megélt utadat! „Ki hitte volna?” Végre!



SAKÉRTÓNK:
DR. SZEMERÉDI ISTVÁN

Tisztelt Hallgatók!

A 2009-es influenza világvárvány véget ért, ezt a WHO 2010 augusztusában erősítette meg. Várhatóan a következő években a szezonális influenza az átlagos időszakokra jellemző szintre tér vissza. A H1N1 vírus jövőbeni viselkedését teljes bizonyossággal nem lehet megjósolni.

A WHO előrejelzése szerint a domináns fertőzést a 2010–2011-es időszakban az A (H1N1), valamint az A vírus másik alfaja és a B vírus jelenti. A magyarországi számítások szerint tíz lakosból hat most találkozik először az új H1N1 típusal.

A védőoltások

Idén lehetőség nyílik a térítésmentes, önkéntes, háromkomponensű (tehát egy oltóanyag tartalmazza az AB és H1N1 elleni vakcinát), valamint az egykomponensű influenza (A) vakcinák beadására.

A térítésköteles, önkéntes védőoltások térítési díjai:

- a vakcina ára (tavaly 2000 Ft körül volt)
- a védőoltás beadása (maximum az az összeg, amennyibe a védőoltás került) – nálunk a hallgatóknak egységesen 500 Ft!

Tévhitek, hiedelmek

A múlt évben elterjedt, hogy a vakcinának nincs lejáratú ideje, nem hat... Ezek megalapozatlan tévhitek: a magyar vakcinát a WHO az influenza elleni hatásos védőoltások közé sorolta, a várandós nők esetében pedig súlyos szövődmények azokban az esetekben léptek fel, ahol nem adták be a védőoltást.

Várhatóan novembertől kezdhettek beadni a védőoltásokat. Amennyiben kérdésük merül fel, a drszemeredi@t-online.hu-n segítünk Önöknek.

Üdvözléssel:

Dr. Szemerédi István

(A teljes cikk a www.hokkento.hu oldalon olvasható.)

Dr. Szemerédi Orvos Kft. rendelései

Újszegeden lakók részére: Dr. Sarkadi Csilla (Csanádi u. 34/A. III. em., a Vasút-egészségügyi Kht. szakrendelője), előzetes bejelentkezés után. Tel.: +36-62/434-125 a rendelési idő alatt. Rendelési idő: hétfő, szerda, péntek 8.00–10.00, kedd, csütörtök 14.00–15.00.

Szegeden lakók részére: Dr. Szemerédi István és Dr. Szabó Emese (a Korda u. 18., a Kálvária térnél, közvetlenül a móravárosi templom melletti utca). Bejelentkezés:

+36-62/444-493. Rendelési idő: hétfő – péntek délelőtt 7.30–11.00, délután 15.00–16.00.

Lakáson, albérletben, kollégiumban történő sürgős ellátások: Ezek az adott lakás szerinti körzeti orvos kötelező feladatai. Az állandó lakcímmel rendelkező szegedi hallgatók a háziorvosi ellátást háziorvosuktól kérhetik. Segítség kérhető a mentőszolgálattól: +36-62/433-104 vagy 104.

Felnőtt sürgősségi ügyelet: Kossuth L. sgt. 15–17. (Szilágyi u. felől.) Tel.: +36-62/433-104 vagy 104. Hétköznapokon 16.00-tól másnap 7.30-ig, hétvégén, ünnepnapokon 7.30-tól 7.30-ig.

Térítésmentes szakrendelések (beutaló nélkül): Hallgatók részére szintén a Dr. Szemerédi Orvosi Kft.-nél érhető el (Korda u. 18.). Tel.: +36-62/444-493 (7.30–16.00).

Szakrendeléseink: pszichiátria, neurológia, bőrgyógyászat, nőgyógyászat, urológia, fül-orr-gégészlet, sebészet. Gyorslabor, EKG, Holter.

További információ: Tel.: +36-62/444-493. E-mail: drszemeredi@t-online.hu. A szakrendeléseinkről a kollégiumokban, a HÖK irodákban írásos tájékoztatót biztosítunk.