

# HÖKKENTO!

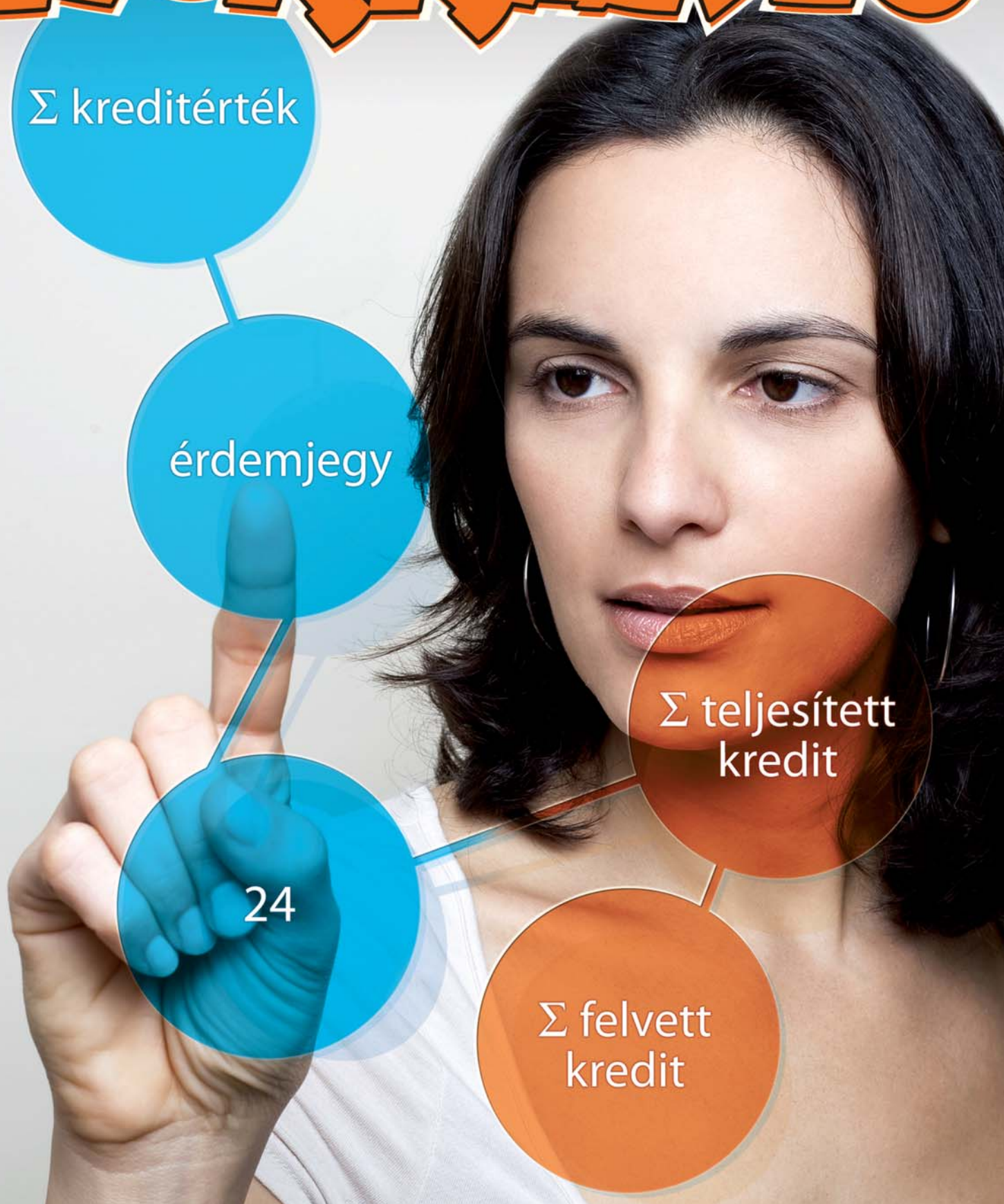
$\Sigma$  kreditérték

érdemjegy

24

$\Sigma$  teljesített  
kredit

$\Sigma$  felvett  
kredit



# TAXI PLUSZ

**555 555**  
**777 777**

## A TAXI PLUSZ JÁTÉKA!

**MINDEN UTAZÁS 1 PONT!!!**  
**UTAZÁSA KEZDETÉN MONDJA BE A TÖRZSUTAS**  
**KÁRTYÁJA SZÁMÁT!**

- 5 pont** 1 db kaparós sorsjegy
- 10 pont** Taxi-utazási csekk 500 Ft értékben
- 20 pont** Taxi-utazási csekk 1.000 Ft értékben
- 30 pont** Tesco 2.000 Ft-os utalvány
- 40 pont** Tesco 2.500 Ft-os utalvány
- 55 pont** telefon feltöltő kártya
- 555 pont** 1 mobiltelefon
- 1000 pont** 30.000 Ft értékű vásárlási utalvány

Az ajándékok kiváltásával a pontok lenullázódnak. Az ajándékok a következő héten átvehetőek a Kossuth Lajos sgt. 112-ben!

BEMEGYEK, KIJÖVÖK,  
DE MILYEN JÓL KIJÖVÖK HA BEMEGYEK!  
FOLYAMATOS MUNKAVÉGZÉSRE,  
KERESÜNK NAPPALI TAGOZATOS DIÁKOKAT.  
VÁLTOZATOS MUNKÁKKAL VÁRUNK!



**FÜRGE DIÁK**  
ISKOLASZÖVETKEZET

**DOLGOZZ**  
**A JÖVŐDÖN!**

ÉRDEKLÖDNI LEHET:

**H-P 09:00-17:00-IG**

Cím:

6722, SZEGED,  
ATTILA U. 17-19.  
I. EMELET 17. AJTÓ

TEL:

06-70/370-1023  
06-70/310-6865  
06-70/370-1015

**WWW.FURGEDIAK.HU**

## Diákhitel az új tanévben is

Az új tanévben is minden hallgató igényelheti a Diákhitelt. Hogyan? Mindössze egy nyomtatvány kitöltésével. Mennyit? Félévente akár 200-250 ezer Ft-ot. Mire költhető? Bármire, legyen szó albérletről, szakkönyvekről vagy akár költségtérítésről. Megéri? Nézz utána Te magad!

Ha valaki szeptember 15-ig igényli a Diákhitelt, először október 15-én juthat pénzhez. Az igénylés feltétele az aktív hallgatói jogviszony. Mindössze egy nyomtatványt kell kitölteni és leadni a kijelölt bankfiókokban vagy postákon.

Jelenleg 25 felsőoktatási intézményben lehet engedélyeztetni. Ez azt jelenti, hogy beiratkozáskor nem kell készpénzben befizetni a költségtérítés összegét, hanem a hallgató a Diákhitelét közvetlenül a felsőoktatási intézménynek utaltatja. Így rögtön a szemeszter kezdetén-be lehet iratkozni.

A törlesztés rugalmas és teljesíthető. A kötelező törlesztőrészlet évről-évre a jövedelemhez, vagyis az anyagi teherviselő képességhez igazodik, ezért nem válságérzékeny.

Akinek már van érvényes Diákhitel szerződése, annak nem kell újra igényelést beadni, viszont minél hamarabb be kell iratkozni.. Ha változtak a személyi, vagy tanulmányi adatok, célszerű bejelenteni a honlapról letölthető nyomtatványokon. A folyósítási gyakorlaton (összeg, gyakoriság, stb.) is lehet módosítani bizonyos határidőig.

### Tények a Diákhitelről:

- Egy szemeszterre államilag támogatott képzésben **maximum 200**, költségtérítéses képzésben **250 ezer forint** vehető fel.
- **A tanulmányok alatt nem kell sem törleszteni, sem kamatot fizetni.** A tanulmányok befejezését követően négy hónap türelmi idő után kell csak a visszafizetést megkezdeni.
- Bárki szabadon megrövidítheti törlesztése futamidejét azzal, hogy bármikor, **bármennyit díjmentesen előtörleszt.**
- Az egyszerűen elérhető és szabadon felhasználható Diákhitel 2001-es indulása óta több mint **270 ezer hallgató igényelte**, 58 ezren pedig már minden tartozásukat visszafizették.

További részletek a [www.diakhitel.hu](http://www.diakhitel.hu) oldalon!

# Unod az anyósülést?!



Nálunk..

*..az órák Hozzád igazodnak.*

*..megéri ha párban jössz.*

*..hétfvégén és délelőtt is tanulhatsz.*

**Szeged, Tisza Lajos krt. 83.**

(A Konzervatórium mellett, a Fogászati Klinikával szemben)

**62/424-025**

**20/444-0698**

[www.carschool.inf.hu](http://www.carschool.inf.hu)

Nvt. sz. 00436-2008

## Nem fogsz unatkozni..

# Felszállás



Én motorozom. Most nagyokat nevetnek, akik ismernek, főleg akik tudják, hogy egy nem éppen új, és nem éppen gyors mopeddel szoktam róni az utcákat szülővárosomban. De korszerűség ide, vagy oda, a sebesség egy ilyen kicsi járgányon is feltölt energiával, elfelejteti a gondokat, és azt az érzést kelti az emberben, mintha kinyílna a világ, és semmi sem lenne lehetetlen. A robogó már nem új dolog az életemben, megszokottak az utcák is, amelyeken otthon végigsöprök, a régiek az épületek, és ismerősök az arcok is.

A Hökkentő főszerkesztőjének lenni számomra olyan, mintha most egy nagymotorra ültem volna fel. Az energia még több, a szél egyre jobban csapkodja a hajamat, a világ

még tágabbra nyílt. A lehetetleneket próbálom áthidalni, a gondtalanság... hát, az még várhat. Ez a nagyobb motor tehát sokkal nagyobb élvezet is. Sok az új arc, olykor újak a helyek is, nem is beszélve a helyzetekről. Egy ilyen járgányra nem könnyű felülni, rajta maradni pedig még nehezebb, de hát mégis ott az energia... Akkor pedig még nem is beszéltem arról, hogy könnyebb a fennmaradás, ha többen ülnek ezen a bizonyos járművön. A súly jobban eloszlik, nem csupán egy pontra koncentrálódik. Aki velem ezt a hatalmas ülést megosztja, az Török Rozália, főszerkesztő-helyettes, a gépezet másik irányítója. De mi lenne velünk üzemanyag nélkül, ami folyamatosan újratölti a tankot, berobbantja a motort, ha az megállna egy pillanatig is. Itt jönnek képbe újságíró munkatársaink, akiknek közreműködése nélkül, üzemanyag híján

hiába is próbálnánk vezetni a motort, RácZ Bea, volt főszerkesztőnk, és még számos olyan ember, akiknek alapos munkájára reméljük, a jövőben is számíthatunk.

Térjünk vissza ismét a száguldás fő velejáróira, a fuvallatokra. Olykor szembeszél akadályozza a jármű előrehaladását, de az esetek többségében úgy érezzük, hátszelet kapunk, amely előre visz, ami fokozza az élvezetet, és a haladás iránti vágyat. A mi hátszelünket olvasóink, a velünk együtt élő, egy cipőben járó hallgatók adják, akikkel közös az örömünk, közösek a problémáink, és akikkel reméljük továbbra is együtt tudunk majd rávilágítani az értékekre, vagy gyógyírt találni a problémákra az újság sorai által. Mi a jövőben is nyitottak leszünk az egyetemi élet minden momentumára, diákok és tanárok eredményeire, nyitottak a kultúrára, a sportra, a szórakozásra, de arra is, hogy megpróbáljunk tenni az igazságtalanul elsült dolgok ellen.

Vass Vikki  
főszerkesztő

## Milyen ösztöndíjra számíthatasz a főiskolán/egyetemen?



Vass Vilmos  
TTIK, I. évfolyam,  
környezetmérnök



Oláh Gerda  
JGYPK, I. évfolyam,  
rekreáció – életmód- és  
egészségfejlesztés



Turcsik Kármén  
ÁJTK, I. évfolyam,  
munkügyi és társadalombiztosítási igazgatás



György Dorottya  
JGYPK, I. évfolyam,  
gyógypedagógia



Szikszai Bence  
GYTK, I. évfolyam,  
gyógyszerész

Azt hallottam a felsőbb évesektől, hogy az ösztöndíjhoz nemcsak jó átlagot kell elérnünk, hanem megfelelő számú kreditet is kell teljesítenünk. Azt is elmondták, hogy az első félévben, mivel még nem pályázhattunk az ösztöndíjra, kapunk egy bizonyos összeget, amely helyettesíti azt. Ezen kívül számíthatunk arra is, hogy pénzhez jutunk, ha a nyelvvizsgáért befizetett összeget visszaigényeljük. Szerintem egyébként akkor járhat tanulmányi ösztöndíj, ha nem bukdácsolunk, hanem megpróbálunk jól teljesíteni az egyetemen. Hallottam már a szociális ösztöndíjról is, és valamilyen 12, illetve 24 ezer forintos fix összeget is említettek bizonyos hallgatók számára.

Engem költségtérítéses szakra vettek fel, így egyelőre az elsődleges cél, hogy valahogyan átkerüljek államilag támogatott státuszba. Ezután majd megpróbálok valamilyen ösztöndíjért küzdeni, de ez még elég messze van, így nem tudom pontosan, hogy melyik fajtát kaphatok meg. Véleményem szerint egy megfelelő átlag kellhet az ösztöndíjhoz, így próbálok majd úgy hozzáállni a tanuláshoz, hogy eredményeim maguk után vonjanak egy bizonyos pénzösszeget. A gólyatáborban említették, hogy hogyan kell számolni az ösztöndíjatlagoat, szó volt különböző képletekről is, de ezekre nem emlékszem pontosan.

Remélem, hogy a későbbiekben majd kaphatok ösztöndíjat, de úgy tudom, hogy első éveseknek az első szemeszterben nem jár semmilyen összeg. Úgy gondolom, ahhoz, hogy ilyen juttatás járjon, jó tanulmányi eredménnyel kell rendelkezni, körülbelül négyes átlaggal. Ma volt az első óráim, amit még meg sem tartottak, így egyelőre nem tudom, hogyan veszem majd az akadályokat az egyetemen. Arról még nem hallottam semmit, hogy milyen módszerrel számítják ki, hogy ki mekkora összeget fog kapni.

A Bursa Hungaricát most pályáztam meg, tehát ezen már biztosan túlestem, de az SZTE-n kapható ösztöndíjakról még nem tudok semmit, ezeknek nem néztem utána. Gondolom a későbbiekben majd a szociális helyzetem is lehetővé teszi, hogy pénzt kapjak, mert három testvérem van, ezen kívül pedig bizonyára sokat kell tanulni, hogy megfelelő átlagom legyen az ösztöndíjhoz. Egyelőre nincs információ arról, hogy milyen feltételekhez kötik ezt a juttatást, és arról sincs igazán, hogy kinél kell érdeklődnöm ebben az ügyben.

Én elsősorban a tanulmányi ösztöndíjra számítottam a jövőben. Úgy hallottam, hogy az évfolyamátlag befolyásolja, hogy ki kaphat egy bizonyos összeget, és ez valószínűleg állandóan változik, tehát sokat kell majd tanulni. Szerintem én körülbelül hármas és négyes közötti átlagot tudok majd teljesíteni. A szociális ösztöndíj a másik fajta juttatás, amiről hallottam. Ennek megpályázásánál bizonyára a hátrányos helyzetben lévők esélyesekek.

„Úgy hallottam, hogy az évfolyamátlag befolyásolja, hogy ki kaphat egy bizonyos összeget...”

# Ki kaphat 54 milliót?

Az idei nyár folyamán több médium foglalkozott a rektorok fizetésemelésének mértékével, annak igazságos, vagy igazságtalan voltával, és a nyilvánosságra hozatal szükségességének kérdésével. A sajtó érdeklődését valószínűleg a hatalmas, évi 54 milliós fizetés rebesztése keltezte fel. Cikkünk az utóbbi hónapok ezzel kapcsolatos információit foglalja össze.

Magyar Bálint, korábbi oktatási miniszter rektori fizetésemelésről szóló ajánlását utódja, Hiller István fogadta el. Eszerint a magyar felsőoktatási intézmények rektorai korábbi, az egyetemi tanárokétnál nem sokkal magasabb bérük helyett már minimum a professzori illetmények kétszeresét, maximum az ötszörösét kereshetik. Számszerűsítve ez azt jelenti, hogy legkevesebb 927 000 forintot kapnak havonta, a felső határ pedig 2 317 500 forint. Ha a tizenharmadik havi fizetést, és a szintén járó 80%-os prémiumot is beleszámoljuk az összegbe, úgy ez évi 54 millióra jön ki.

A rektorok munkájának fontossága és jelentősége ugyan vitathatatlan, a felső határt azonban sokan irreálisan magas fizetésnek tartják. Azt, hogy a magyarországi egyetemek és főiskolák rektorai pontosan mekkora összeget kapnak munkájukért, valószínűleg csak ők maguk tudják. Az egyetemi vezetők, vala-

mint a Magyar Rektori Konferencia is megtagadta fizetésüknek nyilvánosságra hozatalát arra hivatkozva, hogy jövedelmük mértéke nem minősül a „személy feladataikból származó személyes adatnak”, szerintük magánügy, mennyit keresnek az állami egyetemek rektorai. Jóri András adatvédelmi ombudsman véleménye szerint azonban a közérdekkel összefüggésben álló személyes adatokat nyilvánosságra kell hozni.

Az aránytalanul magas rektori bért Klinghammer István, az ELTE volt vezetője is túlzásnak találta, ezért 2006-ban ő a meg-

határozott minimumot vette fel fizetésül. A magas vezetői bérek egyébként olyan problémákat is maguk után vonnak, mint az intézmények belső feszültségei – hiszen a rektorok megemelték a helyettesek fizetését, ők pedig a dékánokét, de így már nem maradt lehetőségük magasabb bérezésre a tanszékvezetőknek és az alacsonyabb tudományos fokozattal rendelkező oktatóknak.

Az egyetemi vezetők, valamint a Magyar Rektori Konferencia is megtagadta fizetésüknek nyilvánosságra hozatalát (...)

A szóban forgó összegek körüli vita tehát nem véletlen. A fizetés személyes adat, ezt tudjuk, ám ha egy adott személy közfeladatot lát el, akkor már közérdekből származó nyilvános adatról beszélhetünk. A jogrendszer sérülékeny pontja, hogy nem határozta meg pontosan, mi számít közfeladatnak, így alakulhatott ki a jelen szituáció is. A kedélyek minden bizonnyal nem nyugszanak addig, ameddig el nem dől legalább az, hogy nyilvánosságra kerülhetnek-e egyáltalán a fent említett fizetések. A legtisztább dolog valószínűleg a titkolózás megszüntetése volna, mert akkor senki nem érezné úgy, hogy van miért kíváncsinak lennie...

Vass Viki, Török Rozsi  
Fotó: internet

## EHÖK – Ki kicsoda?

A Szegedi Tudományegyetem hallgatóiként az egész tanév folyamán igénybe vesszük az Egyetemi Hallgatói Önkormányzat szolgáltatásait, részt veszünk az általuk szervezett rendezvényeken, vagy fordulunk hozzájuk panaszokkal, de szinte soha nem tudjuk pontosan, hogy az elnökségen kívül milyen részterületekre oszlik fel az EHÖK, kit keressünk fel az egyes esetekben.

A Külügyi Bizottság segítségére van szükségünk, ha külföldi áthallgatások mikéntje érdekel bennünket. Matiasvili Giorgi, a bizottság vezetője elmondta, ők többek között 2-3 hetes kolozsvári és odesszai cseriprogramokat szerveznek, melynek keretein belül szegedi diákok ellátogathatnak az adott egyetemekre, más nemzetek egyetemistái pedig nálunk tölthetnek néhány hetet. Ezalatt a diákok az otthoni megszokott életmódjukhoz hasonlóan órákra járnak, szállást kapnak, és a napi egyszeri étkezés is biztosított számukra. A Bizottság ezen kívül koordinálja az Erasmusos hallgatók mindennapjait is, valamint segít olyan hivatalos ügyekben, mint a bérletek kiosztása, vagy a diákigazolványok érvényesítése.

A Kuratórium tagjaihoz fordulhatunk pályázatainkkal, ha támogatást szeretnénk igényelni kulturális, illetve sportrendezvényekhez. Ők ezeket a pá-

lyázatokat negyedévente bírálják és fogadják el. Hozzájárulást adhatnak többek között nemzetközi versenyekhez, vagy öntevékeny csoportok számára. Beznóczki Antal, a Kuratórium elnöke a pályázatok tartalmi és formai követelményeire hívta fel a figyelmet, hiszen mindenkit igyekeznek támogatni, de ehhez a szabályok betartása szükséges. Az elbírálás egyébként minden alkalommal szavazással történik, ahol az egyszerű többség szabályai érvényesülnek. A Kulturális – Rendezvény-szervező Bizottság, melynek élén Mészáros János áll, és a Sportreferens, Türk Balázs, olyan programokat szerveznek, mint a táncházak, a filmklubok, a Vadaspark látogatás, a pókerklubok, és az egyetem különböző sportrendezvényei.

A Jogsegélyszolgálat, melynek koordinátora Lutz Gábor, azt tekintni elsődleges céljának, hogy eligazítást nyújtson az SZTE polgárainak jogszabályokkal és szabályzatokkal kapcsolatban, ezen kívül általánosságban is foglalkozik a hallgatók joggal kapcsolatos tájékoztatásának növelésével. A szolgálat naponta állandó (13-15 óráig tartó) időpontban bármilyen jogi kérdésben személyesen áll a diákok rendelkezésére, de felkereshető e-mail-ben, illetve telefonon is.

A Tanulmányi Tanácsadó Szolgálat koordinátoraihoz, Huszka Annamáriához és Karsai Norberthez tanulmányi problémáikkal fordulhatnak az egyetemisták, kartól függetlenül. Ők próbálják orvosolni azokat a helyzeteket, mint a visszaélések a tanárok, vagy esetleg a felsővezetés részéről. Fontos megjegyezni, hogy ez a folyamat névtelenül történik, így az oktató, a Tanulmányi Osztály, vagy utolsó lehetőségként a karvezetés felkeresésekor nem tudódik ki a segítségre szoruló hallgató neve, így nem származhat problémája az orvoslás során.

Az EHÖK sajtóreferense Mára Krisztián, a Felügyelő Bizottság vezetője pedig Rosta Ádám. Ez a Bizottság felügyeli minden HÖK-választás alkalmával a voksolás hitelességét, szervezi meg az urnanyitást és azt, hogy hogyan történjék szabályszerűen a szavazatok megszámlálása.

Vass Viki  
Fotó: internet

# SZTE EHÖK

# Egységes ösztöndíj-szabályzat az SZTE-n

Arra a kérdésre, hogy eddig milyen szabályzat szerint működött a tanulmányi ösztöndíjak megítélése a Szegei Tudományegyetemen, nincsen kielégítő válasz, ugyanis szinte minden kar más kritériumokat vett figyelembe az összegek megállapításánál. A hatalmas különbségek, és az ebből adódó esetleges igazságtalanságok miatt szükség volt egy, az összes kar részéről betartandó, „A Szegei Tudományegyetem Egyetemi Hallgatói Önkormányzat Szabályzata a Tanulmányi Ösztöndíj Feltételeiről és Megállapításáról” névre hallgató rendszer kidolgozására.

E rendelkezés azért is válik hasznára a hallgatóknak, mert a korábbi szabályzatok nem minden esetben álltak összhangban az ún. felsőbb jogszabályokkal, például a Felsőoktatási Törvénnyel, vagy a vonatkozó kormányrendelettel. A szabályzat ugyan már teljes mértékben kidolgozottnak tekinthető, annak elfogadása azonban csak a hetekben történik meg. Lutz Gábor, az SZTE EHÖK Jogsegélyszolgálatának koordinátora tájékoztatott bennünket az egységes leírás főbb pontjairól, elnyeiről, újdonságairól.

Az új rendszer legfőbb pozitívumának azt tartja, hogy minden hallgató egyértelműen megtalálhatja benne, hogy saját kérdésére mi a válasz, konkrétan rá milyen rendelkezések vonatkoznak, hogyan orvosolható egy adott ösztöndíjprobléma. A szabályzat röviden összefoglalva a következő hat fő részből áll: **Hatály, Feltételek, Kiszámítás, Kifizetés, Problémák, Záró rendelkezések.** E hat szegmens közül négy a diákok számára bármikor kideríthetővé teszi, hogy az adott szituációban hogyan kell eljárniuk. Tehát a **Feltételek** pont például annak a szabályait fekteti le, hogy egyáltalán mely hallgatók kaphatnak ösztöndíjat. A **Kiszámítás** egyértelműen arra vonatkozik, hogy milyen képlet alkalmazandó az ösztöndíj átlag kalkulálásához, a **Kifizetés** pedig a kiutalás módjával és időpontjával foglalkozik. A negyedik pont, a **Problémák** olyan ese-

tekre világít rá, amelyek gyakoriak az ösztöndíjakkal felmerülő gondok során, és amelyek orvosolása egy ilyen jellegű szabályzathoz való igazodásból következően már nem túl bonyolult feladat.

A főbb részekre vonatkozó példák keresése előtt érdemes megemlíteni azokat az eseteket, amelyek teljesen újként jelennek meg a hallgatók életében, mégis rögzítésre kerültek ebben a leírásban. Ettől a tanévtől kezdődően például lehetőség van arra, hogy valaki több, párhuzamosan futó, Bolognai rendszerben megkezdett képzést vigyen végig, mindkettőt térítésmentesen, államilag támogatott státuszban. Ez azt kell, hogy jelentse, hogy minden párhuzamos szakon teljesített átlag után járhat valamilyen ösztöndíj. Az ilyen esetekre külön képlet található a Szabályzat mellékletében arra vonatkozólag, hogy hogyan történik az ösztöndíj átlag kiszámítása.

Az alkotók elmondása szerint a rendszer kidolgozásának egyik nagy pozitívuma, hogy míg korábban az ösztöndíjproblémákat a kari HÖK-ök kezelték, addig mostanra minden

esetet, melyeket a rögzített rendszer magába foglal. E vizsgálódás csak néhány esetre terjed ki, érintelve azt, hogy minden hallgató találhat a saját esetére vonatkozó rendelkezéseket az új szabályzatban. Első példánk a **Feltételek** pontban került rögzítésre: *A költségterítéses képzésből államilag támogatott képzésbe átsorolt hallgató (a továbbiakban: átsorolt hallgató) az átsorolással érintett képzésén (a jelen szabályzatban meghatározott feltételek szerint) az átsorolást*

*követő első államilag támogatott aktív félévétől kezdődően részesülhet tanulmányi ösztöndíjban.* Korábban tehát sehol nem olvashattunk arról, hogy milyen feltételek kaphat ösztöndíjat, akit egy félévről a másikra átsorolnak államilag támogatott státuszba, mint ahogy arra sem létezett eddig szabályozás, hogy mi vonatkozik az adott félévben egyéni tanulmányi rendet követő diákokra. *(6) Kivételes tanulmányi rend, a Tanulmányi Bizottság vagy a hatáskörrel rendelkező egyéb szerv (dékán, dékánhelyettes) határozata alapján az érintett hallgató tanulmányi ösztöndíjának megállapítása a tanulmányi eredmények az „ETR” elektronikus rendszerében történő rögzítését követően, a tanulmányi ösztöndíj 3.§ szerinti kiszámításánál későbbi időpontban, az adott félév során történik.* A leírás tartalmaz minden olyan feltételt, amely az egyes karok hallgatóinak tanulmányai során gyakran felmerült, de eddig nem vonatkozott rájuk szabályozás.

A **Kiszámításról** érdemes tudni, hogy a szóban forgó Szabályzat elfogadása után a HSI végzi, annak mindenféle *kapcsolódó technikai-ügyviteli jellegű* feladataival a következő képlet alapján:

$$\frac{\sum \text{kreditérték} * \text{eredmény} + \sum \text{teljesített kredit}}{24} * \frac{\sum \text{felvett kredit}}{\sum \text{teljesített kredit}}$$

A kari HÖK-ök *előterjesztése alapján* készül egy ún. *ösztöndíjlista*, amely az ösztöndíjalapok (egy szakhoz, kategóriához tartozó hallgatók tartoznak bele) csoport szerinti lebontásában tartalmazza a tanulmányi átlagokat, és az ezekhez kiszámított ösztöndíj mértékét, azoknak a hallgatóknak, akiknek jár egy bizonyos összeg. A kifizetést megelőzően a HSI főosztályvezetője, valamint az EHÖK gazdasági alelnöke igazolja aláírásával, hogy a lista megfelel az előírásoknak.

Az új szabályozás egyelőre ígéretesnek tűnik a közérthetőség, az egységesség szempontjából. Már csak az a dolgunk, hogy várjuk türelmesen, könnyebbé válik-e az ügyintézés, vagy inkább maradtunk volna a saját karunk által támasztott követelményeknél.

Vass Viki  
Fotók: internet

Minden hallgató egyértelműen megtalálhatja benne, hogy saját kérdésére mi a válasz, konkrétan rá milyen rendelkezések vonatkoznak, hogyan orvosolható egy adott ösztöndíjprobléma



automatizáltabb, minden az ETR-ből nyert adatokon múlik, és ha a hallgatóknak bármilyen problémájuk akad, akkor a Hallgatói Önkormányzatok tett kör helyett rögtön a HSI-t célozhatják meg. Problémájuk így rövidebb idő alatt és kevesebb energia befektetésével orvosolható, például az ETR-en tévesen rögzített adatok módosításával, stb. A lényeg tehát, hogy a szabályzat elfogadásától kezdve a Hallgatói Szolgáltató Iroda foglalkozik a tanulmányi ösztöndíjak kiszámításával, kifizetésével, és a vele kapcsolatban felmerülő problémákkal.

A következőkben vizsgáljunk meg néhány konkrét



# Üvegművészet mesterfokon

A Bölcsészkaron újonnan látható színes üveglakokat megcsodálva mindenki kíváncsivá válik, vajon hogyan jut valaki arra az elhatározásra, hogy egy olyan, a művészetek között is egyedülálló mesterséget válasszon, mint az üvegé. Kovács Keve Jánossal, a JGYPK Rajz Tanszékén tevékenykedő oktatóval beszélgettünk többek között munkásságáról és közel-múltbéli tapasztalatairól.

– Mikor kezdett el Tanár Úr vonzódni az üveg-művészethez?

– Nem mondhatom, hogy már gyermekkoromban vonzott az üveg, akkor még egyszerűen csak a rajzolás érdekelt. Általános iskolás koromban volt egy rajzműsor a tévében, a *Rajzold velünk!*, ebben több alkalommal is szerepeltem. Budapestre menni egy vidéki kisvárosból egy történet volt, amin ma már mosolygok, de akkor nagyon érdekesnek tűnt számomra, és ez azt jelentette nekem, hogy végképp elköteleztem magam a képzőművészet vonatkozásában. Először a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban (később Szakközépiskola) találkoztam üveggel. A díszítőfestő szakra jártam, és akkor magam is készítettem üveget. John Hutton egyik legizgalmasabb, a Coventry székesegyházban látható gravírozott üvegre meke hatására döntöttem úgy, hogy ezzel szeretnék foglalkozni. Azért mentem a Képzőművészeti Főiskolára grafika szakra, hogy olyan rajzi biztonságot szerezzek, ami már alkalmas arra, hogy adott esetben üvegre tudjak rajzolni, mert sok mindent lehet az üveggel csinálni, de amit már egyszer odatettünk rá, azt olyan könnyen visszasedni nem lehet.

– Hogyan került a Juhász Gyula Pedagógusképző Karra?

– Ez véletlenül múlt. Először végeztem a Képzőművészeti Főiskolán, párhuzamosan kezdtem áthallgatni az Iparművészeti Főiskolára, persze időeltelással, biztonsággal. Mindkét főiskolán sikerült diplomát szereznem, s miután ott befejeztem tanulmányaim, meghívtak a Színház- és Filmművészeti Főiskolára, hogy rajzot tanítsak az operatőrök és filmrendezők számára. Persze ott nem állt központban a rajzoktatás, de akkor találkoztam Aranyi Sándor tanár úrral, és ő hívott Szegedre, azzal az ajánlattal, hogy itt egy egész állást tudnának adni, és hogy érdekelné őket az óram. Tulajdonképpen ez a rövid története az idekerülésemnek.

– Mióta tanít a karon?

– Új kezdeményezés az építészeti síkúveg szakirány létrejötte, bár voltak előzményei. Folyamatosan teszünk lépéseket arra, hogy stuttgarti és nancy-i szintre nőjük fel magunkat. Ennek több, részben technikai oldala van: sikerült megszerezni egy olyan ipari cég támogatását, amely évente milliós nagyságrendű összegekkel támogat bennünket, hogy megfelelő technikai eszközöket szerezzünk be. Ha ezt a programot sikerül befejezni, megszületnének a feltételei annak, hogy ezentúl csak a hallgatók és a tanárok hozzáállásán múljon a saját teljesítmény.

– Milyen a kapcsolata a hallgatókkal?

– Törekszem a jó kapcsolat kialakítására a tanít-

ványaimmal. Ez azt jelenti, hogy igyekszem bizonyos határok között megérteni a hallgatókat, az ő álláspontjukat, ugyanakkor van egy szakmai szint, hozzáállás, ami alapfeltétele annak, hogy ez a korrekt viszony működjön. Ha valaki ezt nem teljesíti, azt nem szoktam tolerálni.

– A közelmúltban fejezték be tanítványaiaval a Bölcsészkaron található üveglakokat. Milyen tapasztalatokkal gazdagodtak e munka során?

– A feladat hirtelen jött, nagyon izgalmas volt. Amikor kapunk egy megbízást, minden élesben megy, kockázattal történik. A megbeszéléseken megjelennek a dékán úr és kollégái, akiknek az volt a feladatuk, hogy adjanak nekünk egy koncepciót arra vonatkozólag, hogy mit szeretnének majd látni. Nekünk meg kellett hallgatni ezt a programot, valamint ki kellett gondolni, hogy mit és hogyan valósíthatunk meg a művészet eszközeivel, az üveg anyagán keresztül. Hetente találkoztunk, és minden egyes hétre élesben kellett készülnünk. Ez messze gazdagabb és tanulságokkal telibb történet volt, mintha mindezt csak egy modellen játszottuk volna végig.

– Hogyan zajlott az elkészítés folyamata?

– Megszületett a végzős terv, amit mindenki aláírt, s onnantól kezdődött a gyakorlati munka, párhuz-

– *Visszatérve Tanár úr saját munkásságára, melyek azok a művek, amelyekre Ön a legbüszkébb?*

– Ez egy érdekes kérdés. Nemrég fejeztem be egy hét darabból álló üveget a Magyar Villamos Művek épületében, ami nagyon izgalmas feladat volt. Kísérleteztem számos festészeti technikával, amelyekkel előtte nem, és amelyek nem ilyen mennyiségben szerepeltek az üvegeimen. Menet közben magam is meglepődtem, hogy mennyi felületet kell megoldoznom egészen új módon. Végül összeállt a munka, hiteles lett, és ez minden esetben nagyon megnyugtató. Ez külön problematikus ebben a műfajban. Az egy másik helyzet, amikor egy grafikus vagy táblaképfestő munkáját a megrendelő meglátja, kifizeti és elviszi. Itt van egy furcsa feszültség, ugyanis bizonyos tervek alapján fogadja el a megrendelő a munkát. Ez papíron készül, s bár a tervező megpróbálja maximálisan érzékelteni azokat

Mindig nagy kérdés, hogy a ténylegesen megvalósított üveglakotás hogyan hat majd a megrendelőre, a nézőre. Ez olyan plusz izgalmakkal jár, amit sosem lehet megszokni.

a hatásokat, amelyek majd megvalósulnak, de az még nem az üveg, az a rajzolat, csak annak a mása. Mindig nagy kérdés, hogy a ténylegesen megvalósított üveglakotás hogyan hat majd a megrendelőre, a nézőre. Ez olyan plusz izgalmakkal jár, amit sosem lehet megszokni. Sosem lehet azt mondani, hogy ez a játszma előre le van játszva. Nincs. Mindig megmarad a helyzetnek a drámaisága.

– *Milyen külföldi tanulmányutakon vett részt eddigi pályafutása során?*

– Mostanában nem voltam elég külföldön, de egyébként rendszeresen el szoktam utazni. Stuttgart és Nancy a fő úticélok számomra, a komoly történettel rendelkező üvegműhelyeiket szoktam látogatni.

– *Mivel foglalkozik szabadidejében a képzőművészeteken kívül?*

– Most, hogy a művésztanárok számára is előtárták a doktori cím megszerzését, nem igazán mondhatom, hogy van szabadidőm. Ennek a kihívásnak is eleget kell tenni, utána pedig a tanítás mellett annyi időm marad, hogy a plusz vállalkásokat is véghez tudjam vinni. Egyelőre örülök, ha levegőt veszek. Korábban sokat jártam moziba, színházba vagy hangversenyre. Most is eljutok, de legfeljebb egy hónapban egyszer. Remélem ennek a korszaknak hamarosan vége lesz, s megnövekszik a kikapcsolódásra szánható időm. Szeretek olvasni, sok könyvem van

– a nejem azt szokta mondani, hogy ha veszek még egy könyvet, akkor vagy váljak meg egy másiktól, vagy kezdjek el az ingatlanpiacon keresni egy nagyobb lakást, ahol több hely van a könyvek számára.

Vass Vikki  
Fotó: Török Rózi



# Lement az én Rózsám a Jugyu Klubba...

Hangzik ezentúl a Jugyus induló a Hattyas sor 10. szám alatti JGYPK Szabadidőközpont és Kávézóban, rövidebben a Jugyu Klubban. A Szegei Tudományegyetem karai közül a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar az első, amely saját klubot tudhat magáénak szeptember 7-e, a Központ megnyitója óta. A rendezvényen több, a kar és az egyetem életében is fontos szerepet játszó személy is tiszteletét tette.

A megnyitóünnepségen először lehettünk szemtanúi annak a látványos változásnak, amin a Hattyas sori épület pincéje keresztülment korábbi állapota óta. Körülnézve mindenütt vídám hangulatot árasztó, frissen festett falakkal, ötletes dekorációval és a legmodernebb technikai berendezésekkel találkozhattunk. A pincehelyiség termei több funkciót ellátva állnak ezentúl a kikapcsolódásra, kultúrára vágyó Jugyus, vagy más karról érkező hallgatók, oktatók számára.

Galambos Gábor dékán elmondta, valószínűleg ő is szívesen ellátogat majd a Klubba, ha ideje engedi elfoglaltságai mellett. Úgy gondolja, az lenne a helyes, ha a hallgatók az órák közötti szünetekben itt töltenék el idejüket, bulikat szerveznének, és teret adnának a kul-

túrának, a művelődésnek is, hiszen az sohasem lehet probléma, ha valaki a saját szakján kívül más területek iránt is érdeklődik, és például informatikusként verseket is olvas.

A Klub elkészülte a Hallgatói Önkormányzat érdeme, és természetesen a kar vezetéséé, akik jelentős összegekkel támogatták a megvalósítást. *10-11. éve vezetem a kart. A HÖK elnökei váltották egymást sorban, de az mindig is világos volt, hogy a JGYPK HÖK-nek jól meghatározott céljai vannak, és a pénzkérés soha nem öncélú.* – vélekedett Galambos Gábor, aki már a kezdetektől meg volt győződve róla, hogy ha néha döcögösen is, de megvalósulnak majd a Klubbal kapcsolatos elképzelések.

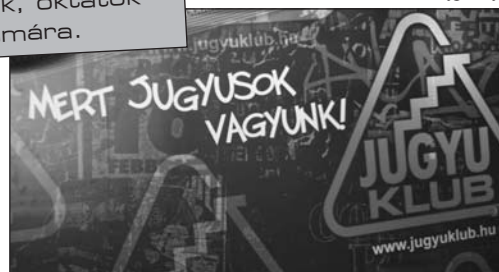
Ament Balázs, a JGYPK HÖK vezetője arról beszélt, hogy 2,5 éve, elnöki ciklusának kezdetén a most átadott helyiségek még félkész állapotban voltak, és a pénzen kívül rengeteg időt és energiát kellett befektetni az építkezésbe. Mindenképpen tovább akarták vinni az „örökséget”, és nagyon jó ötletnek tartották, hogy létrehozzanak egy ilyen közösségi színteret.

A pincehelyiség termei több funkciót ellátva állnak ezentúl a kikapcsolódásra, kultúrára vágyó Jugyus, vagy más karról érkező hallgatók, oktatók számára.

Arra a kérdésre, hogy milyen rendezvényekkel fogják majd a hallgatókat a Klubba csalogatni, úgy felelt, hogy valószínűleg nem lesz majd szükség a csalogatásra, hiszen a Pedagógusképző kar hallgatóinak legnagyobb része a Hattyas soron tölti a tanórákat, így kapóra jön majd a Kávézó, ami kiválóan alkalmas arra, hogy a „szünetekben” beüljenek majd egy üdítő melletti beszélgetésre.

Balázs pozitívként emelte ki azt is, hogy a Klub a TÁK-hoz és a Teleki Kollégiumhoz hasonlóan ingyenes internet szolgáltatást kínál a beérkezőknek, akik egyébként délutánonként felolvasóesteken, kulturális rendezvényeken vehetnek részt, esténként pedig olyan Juhász Gyulás bulikba csöppenhettek bele, amelyek az igazi régi főiskolás mulatságok emlékeit idézik.

Vass Viki  
Fotó: Partypony



## Kedvező ár, KOPAJ, jó közösség

A Károlyi Mihály Kollégium az ország egyik legnagyobb kollégiuma. Az épületet az Oktatási Minisztérium 1987-ben vásárolta meg a DÉLÉP-től. Egy év múlva a régi Irinyi János Kollégiumból át is költözhetek ide a fiúk, akiket kellemes meglepetésként ért, hogy az alsó négy emeletet a Textilgyár dolgozói, kubai vendégmunkás lányok foglalták el. A diákok a felső régióban laktak. 1989-ben a Textilgyár dolgozóinak létszáma jelentősen csökkent, így az év végére az egész épület a hallgatóké lett.



A „B” épület tízeletes, szintenként 26 háromágas szobával. A folyosókon női- és férfi vizesblokkok, mosó- és szárítóhelyiségek, valamint hűtőkkel, gáztűzhellyel felszerelt konyha, az alagsorban mosókonyha található.

Ezen kívül a kollégiumban van még fodrász, fénymásoló, szolárium, konditerem, menza, könyvtár, tévé és videoszoba, valamint mini ABC, mely különféle finomságokkal van felszerelve.

Megkérdeztem két „károlyis” lakót, hogy mi az, amit nagyon jónak tartanak a koliban, és mi az, amin változtatnának.

**Tompa Zsolt**, történelem szakos hallgató:

Ami jó: *KOPAJ!!! Egyértelmű. Jó a közösség, jó az internet meg a tűzjelző, meg minden buli, ami a koloszban van. A Károlyi a legjobb! Még ha ezért meg is lincselnek. A színtbuliktól kezdve minden jó. Anyumnak úgy kell győzködnie, hogy hazamenjek. Jobb, mint egy legénylakás.*

Amin változtatnát: *Szűnyoghálót tennék az alsóbb szintek ablakaira is. És ha rajtam múlna, koedukált szobák lennének. Meg építenék az udvarba egy focipályát.*

**Lippai Levente**, közgazdász hallgató:

Ami jó: *Sokan vannak és persze olcsó is. Nekem ezek a legfontosabbak.*

Amin változtatnát: *Nem sok mindent változtatnék. Mondjuk, kétágas szobákat csináltatnék. De amúgy imádom itt lakni!*

A kisebb épületben található egy 400 fő befogadására alkalmas nagyterem, ahol lehet például tollasozni, a ZMK-s hallgatók gyakorolhatnak, illetve ebben a teremben próbál hétköznapi módon egy-egy estén a szegei Fricsay Ferenc Városi Fúvószenekar és az Universitas Szimfonikus Zenekar is. Előadások helyszínéül is kitűnő, annál is inkább, mivel a terem végében található egy 40m<sup>2</sup>-es színpad. Érdekességként említem, hogy ebben a helyiségben zajlott az 1995-ös *Én est tudom* megyei vetélkedő több városi fordulója is, melyek során ügyes fiatalok különböző kategóriákban mérhették össze tudásukat.

Végül, de nem utolsó sorban, a rendezvényekről is essék szó, melyekről bővebb ismertetőt Lippai Leventétől kaptam.

Szeptember elején ismerkedési estet tartanak a gólyáknak, tartanak színtavatartó külön, minden emeleten, szintén az elsősöknek. Sőt, gólyatábor is szoktak rendezni. Helyszíne Sziklósfürdő, időtartama 4 nap, 3 éjszaka. Kivetítik az összes nagyobb focimeccset, azon kívül a farsangot is megünneplik. És természetesen, minden évben megrendezik a *Kollégiumi Pajkosságok*, avagy egyesek szerint *Kollégiumi Pajkosságok* elnevezésű nagy, szintek közötti vetélkedőt. Ez általában kedd éjjeltől péntek estig tart.

A Károlyi Kollégium tehát egy jól felszerelt, barátságos diáktanya, sok-sok szolgáltatással, jutányos árakkal, remek szintközösségekkel, és ha terem kell egy próbának vagy rendezvénynek, nem mostohák az emberrel.

Soczó Gabriella  
Fotók: internet



A kollégium két létesítményből áll, befogadóképessége 800 fő. A kisebb épület, mely az „A” épület nevet viseli, háromszintes. A harmadik emeleten 20 négyágas szoba szolgál a hallgatók elhelyezésére, az alsóbb szinteken tanulószobák és társalgók találhatóak, és ugyanitt 10-11 ágas szálláshelyek vannak berendezve a levelező hallgatók, országjáró diákok évközi elhelyezésére.

# Gólyatábori túra 2009

Az augusztus közepétől szeptember elejéig tartó periódus olyan az SZTE-s diákok számára, mint egy igazi, több helyszínen zajló fesztivál. Ez az időszak a gólyatáborok forgatagában telik évről-évre, öregbítve a szegedi egyetemisták jókedvének hírnevét. Lapunk szinte minden gólyatáborba ellátogatott, és azt tapasztaltuk, hogy az utóbbi idők legjobb évfolyama „röppent” be hozzánk gólyaszárnyakon. Mivel nehéz lenne rangsorolni az egyes táborokat, időrendben mutatjuk be túránk állomásait.

## GYTK-FOK-ÁOK

Örömmre szolgált, hogy első körben Balatonakalira juthattunk el, a GYTK, a FOK és az ÁOK hallgatóinak gólyatáborába, ahol augusztus 10-15-ig tartott a három kart felőlelő vígadalom. A tábor egyik legélvezetesebb pontja minden évben a badacsonyi túra, ami mellett persze kihagyhatatlanok voltak a vetélkedők is, mind a főgólyák, mind a kisgólyák részéről. A sok „munka” mellett volt némi evés-ivás is, melynek sarkalatos pontja a közös bográcsozás volt az addigra egységgé kovásolódt, szoros barátságot kötött csapatok és főgólyáik körében.

## ETSZK

E kar korábban minden esztendőben Szegeden gólyatáborozott, de most úgy döntöttek, új helyszínnel próbálkoznak. A választás a Velencei-tó partjára esett, Velence településre. A hely, úgy tűnik bevált, ugyanis így lehetőség nyílt arra, hogy a hagyományos csapatversenyek mellett a vízi vetélkedőre is sor kerülhessen. A napközbeni programok után minden este lemezlovasok szórakoztatták az egybegyűlteket, egy buliban pedig az SZTElen zenekar is fellépett néhány óra erejéig. Hogy egy kis komolyságot is csempésszenek a tivornyázós „hétköznapiokba”, 17-ére tájékoztatókat szerveztek a főgólyák, ahol a kari vezetés is tiszteletét tette.

## ÁJTK

Augusztus 18-án este a jogász gólyatáborba látogattunk el, Mártélyra, ahol betekintést nyehettünk az ideai ifjoncok kirobbanó hangulatába. A Hökkentő csapata lelkesen regisztrálta Hökkentő-kártyára a leendő, zsenge jogászhallgatókat, miközben a fiúk és a lányok életük egyik legbulisabb napját élhették át. A fiatalok – egyre többen – csapatokat alkotva frappáns kvíz-

Fotók: PartyPonty



játékokkal indították az estét, teremtve ezzel egy kis alaphangulatot, hogy elúzzék fáradtságukat. A zenei stílusok sokszínűsége, az ismeretlen, fantom arcok ismertté válása, az üdítő nedűk gyors fogyása is a felhőtlen szórakozásról árulkodott, amit a mindenki számára kedvelt habparty koronázott meg.

## GTK

Másnap Kunbaracson találtuk magunkat a Gazdaságtudományi Kar táborhelyén, ahol a gólyák „kordában tartásának” egyik legfőbb eszköze az volt, hogy esélytelennek látszott a menekülés, bármelyik égtáj felé is indultak volna az ifjoncok. A kunbaracsi Lovastanya ugyan a világ egyik legkietlenebb helyén található, de a GTK-s gólyák igazi egyetemistákhoz méltó energiával és hangzavarral töltötték meg a tanyavilágot. Volt ott kacsatánc, induló, csapatépítés, de nem maradhatott el a hajnali mulatozás sem, no és a talpalávaló a zimankós alföldi éjszakában.

(...) folyton gólyahimnuszról volt hangos a levegő.



Fotó: Lutz Gábor

## BTK-BMI-ZMK

A bölcsészek és a zenészek leendő növendékei már az augusztus 20-át is a Napfény Kempingben ünnepelethették, ahonnan el sem engedték őket 24-e reggeléig. E tábor fénypontja a Kempingen kívül minden évben az ún. városi vetélkedő, ahol a gólyák különböző kreatív, olykor szemet gyönyörködtető, vagy épp szomatikus feladatok elvégzése után kaphatják meg jutalompontjaikat. A városi feladatok napja előtt idén sem tétlen-



kedhettek a kisgólyák, hiszen várták őket az előfeladatok, mint például a szappanoperák jeleneteinek előadása, ahol ebben az évben is kissé borissza, de annál hitelesebb színészpalánták kerültek ki a hangos tömegből.

## MK

A Mérnöki Kar friss gólyaaállománya családianak mondható, pár tucatos számban rakott fészket néhány napra a gyomaendrődi

Pájer Kempingbe. Minden adott volt: vízpart, homok és végeláthatatlan mennyiségű ital. Az igen hűvös esti levegőt ellensúlyozta a véregekben „éző szesz”, amúgy pedig a tűző nap és a sportos feladatok (lövészet, strandröplabda, golf) nem hagyták fázni a gólyákat. A lányok minimális aránya lehetővé tette „elnyomásukat”, szemtelen vetkőztetésüket, leolcsolásukat, s tüdőgyulladásuk gerjesztését, de a teremtés koronái is vesztek azért férfiaságukból pár feladat révén – pl. útszéli prostiknak öltözve.

## TTIK

A természettudós és informatikus palánták számára a legnagyobb kihívást valószínűleg az jelentette, hogy ne vesszenek el a hatalmas Zánkai Gyermektábor labirintusában. Az egyetem legnagyobb létszámú táborában a hölgyek kedvükre válogathattak, ugyanis az urak erős „túlsúlyban” voltak, de ez csak növelte a hanghatást a hatalmas 31-i utolsó buli közepette.

A közös eseményekre fenntartott monumentális sátrat megtöltötte a több száz gólya, és büszkén ostromolták festett csapatzászlóikkal a ponyvás építményt egészen hajnalig, amikor mindenki aludt egy utolsó ott, ahol épp helyet talált a teljesen egyforma házak valamelyikében.

## JGYPK

Augusztus 31-től szeptember 3-ig a csongrádi Körös-Töröki Kemping megszűnt a csend színe lenni. 350 Jugyus kisgólya lepte be területét, s folyton gólyahimnuszról volt hangos a levegő. Nagy áldása a helynek, hogy szép időben (mint idén), a part ideális hely az önfelelt vetélkedésre, csirkehokira, csobbanásokra, stb. Az ital már délelőttönként is fogyott pár feladat nyomán, így mindig korán jókedvre derült a társaság. A csapatépítő feladatok mellett sokszor gátlásokat nem tűrő próbatételek elé néztek a fiatal hallgatók, esténként pedig a gatyá- és bugyikommandó osztogatta az ingyen alsóneműket – azonnali lecserélés fejében. Összességében elmondható: nem szemérmesek a gólyáink.

Összeállította:

Bódi Anna, Császi Zsüliet,  
Török Rozsi, Vass Viki  
Fotók: PartyPonty, Lutz Gábor



## SZTE-infók

Érdekesség gyanánt egy rövid felvételi statisztika egyetemünkről:

A felsőoktatásban idén az ország kb. 130 ezer felvételizője közül több mint 94 ezer járt sikerrel, Szegedre fókuszálva pedig elmondható, hogy ennyi elsős diákot még nem fogadott az intézmény ezelőtt. A SZTE karaira tízezernél több diák adta be első helyen jelentkezését, közülük majd 8000-en felvételt is nyertek, de a pótfelvételi időszak után a 7925 hallgató és a 221 keresztféléves diák mellett még további 1073 elsős kezdhetne meg tanulmányait Szegeden. Ez összesítve 33%-os hallgatószám növekedést takar, s a tendencia talán épp a szakok számának növekedésével hozható összefüggésbe. Az országos adatokat tekintve egyébként második helyen egyetemünkre jelentkeztek a legtöbben, csak a főváros vonzott több hallgatót. Az elsősök többsége a TTIK-ra, a JGYPK-ra és a BTK-ra nyert felvételt.

A fentiekhez hozzá kell tenni, hogy az egyetem dícsőségajtaját még tovább bővíti egy friss kitüntetés: 2009. szeptember 3-án Hiller István oktatási és kulturális miniszter által az ez évi *Felsőoktatási Minőség Díj* pályázaton többek között a díjat elnyerte a Szegedi Tudományegyetem is. (Megjegyzésként a kitüntetéssel azon felsőoktatási intézmények teljesítményét ismerik el évről évre, melyek eredményesen alkalmazzák a minőségirányítási rendszert, folyamatos minőségfejlesztést valósítanak meg, ezzel együtt pedig a gyakorlatban is alkalmazzák a sikeres megoldások átvételét és az összehasonlításon alapuló fejlesztést.)

Török Rozi

## Kultúrára hangolva

Szeptember második felétől már hozzájuthatunk azokhoz a füzetekhez, amelyek az október 1-31-ig tartó 14. Őszi Kulturális Fesztivál programját tartalmazzák. Tajti Gabriella, az SZTE Kulturális Iroda vezetője tájékoztatott bennünket az őszi kavalkáddal kapcsolatos legfontosabb tudnivalókról.

Természetesen ebben az esztendőben is remek alkalom kínálkozik arra, hogy minden művészeti ág szerelmese találjon programot a hűvös őszi napokra. A korábbi évekhez hasonlóan, idén is öntevékeny csoportok, az egyetemem felfedezett fiatal tehetségek, valamint neves művészek fogadják közönségüket a kultúra összes területén.

Akik a színházi produkciók iránt érdeklődnek, azokat **Bácskai Júlia** *Pszicho Színháza*, vagy **Parti Nagy Lajos** *Ibusár* című darabja várja **Bíró Kriszta** előadásában a Reökben. Október 9-én **Havas Judit** előadóművész Ady estjére látogathatunk el, de a musical rajongók is találnak megfelelő kikapcsolódási lehetőséget a **Tandi Flóra és barátai** musical esten.

A zenés programokat előnyben részesítők meghallgathatják többek között a **Cimballi Band**, a **Takács Eszter Duó**, a **Why not?** és a **Váczi Eszter Quartet** koncertjeit, de választhatják a komolyze-

nei előadásokat is, mint például **Fülei Balázs**, **Pukánszky Béla** rektorhelyettes, vagy **László Boldizsár** produkcióját.

Az irodalom iránt érdeklődők részt vehetnek a *Darvasi Konferencián*, melynek a Zsinagóga és a Grand Café ad otthont, illetve találkozhatnak mások mellett **Krasznahorkai László**val is.

Az egyetem felfedezett tehetségei közül fontos kiemelni **Bíró Boglárkát**, az *Egyetemi Fotópályázat* nyertesét, akinek első önálló fotókiállítása tekinthető meg október 12-étől a Tanulmányi és Információs Központban. Akik pedig nem szeretnék addig várni, hamarabb is eltölthetnek néhány kellemes órát **Gyeviki János** fotóművész, a Mémnöki Kar oktatója kiállításán október 1-jétől, szintén a TIK Kiállítási Terében.

Vass Viki

Fotó: Török Rozi



## Színfoltok az Egyetem utcájában

Nyar elejétől, aki a Bölcsészettudományi kar épületében járt, találkozhatott a lépcsőház első pihenőjében kiállított hat ölmozott üveglablakkal. Nem időszaki kiállításról van szó, ezentúl nap mint nap e munkák mellett kell órákra igyekeznie a BTK-s hallgatóknak. A helyiség atmoszférája sokkal elegánsabb és hangulatosabbá vált a vörös és sárga alapszíneket alkalmazó üvegmunkák által, melyek a hét szabad művészet témakörét dolgozzák fel allegorikus módon, román kori ábrázolásokat alapul véve. A pihenőben lévő hat ablaknyílás szerencsétlen módon épp nem nyújtott elegendő teret a téma teljes kibontakoztatására, de a hetedik szabad művészet sem várat magára sokáig – valószínűsíthetően egy, az ablakokat összegző módon bemutató üvegmunkával együtt fogják elkészíteni és helyére illeszteni a későbbi alkotók.

Az ablakokat a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar végzős Építészeti síküveg szakirányosai készítették. A szakirányt a Rajz Tanszék hirdette meg két éve először, így az első, mondhatni „teszt-évfolyam” mutatkozott be a karon munkáival. **Csernus Sándor**, a BTK dékánja azzal a szándékkal kereste fel a Rajz Tanszék vezető **Aranyi Sándort**, illetve építészeti síküveget oktató tanárját, **Kovács Keve Jánost**, hogy az Ady téri, neoromán épületnek üveglablakkal való fokozatos díszítését rájuk, pontosabban végzős, mestermunkájukat készítő hallgatóinkra bízta. Kovács Keve tanár úrral az élen több, mint két hónapon át tartó tervezések után születtek meg a végző elképzelések, amelyek végül üvegre foglaltak. Csernus Sándor dékán úr **Almás Tibor**, **Mészáros István**, **Forgács Tamás**, **Szász Géza**, **Vajda Zoltán** és **Pál József** tanár urakkal együtt döntött a végleges témakört illetően, és 4-5 értekezleten tisztázták le a részletekkel kapcsolatban is a tervek. Az anyagi támogatást is a Bölcsészkar nyújtotta



a munkához, az ablakok darabonkénti anyagköltsége kb. 80 ezer forint volt.

A munkák ünnepélyes átadójára a díszdiplomák és a köztársasági ösztöndíjak átadásával együtt, szeptember 19-én kerül sor, ahol a munkát levezető tanár mellett a hat alkotóhallgató is bemutatkozik majd. A tervek szerint a JGYPK és BTK közötti együttműködés a jövőben is fennáll, hisz az elkövetkezendőkben az épület többi emeletének ablakairól is folynak majd konzultációk, melynek eredményeképpen pár év múlva egy gyönyörű, egybefüggő „kiállítóter” jöhet létre. Ezen ablakok nemcsak hogy díszítik majd az épületet, de a végzős hallgatóknak is ugródeszkát jelenthet az itt történő bemutatkozás műveik által.

Cikk és fotók: Rézi

# 8. parancsolat: Ne lopj!

A tálio-elv, vagyis a „szemet szemért” elv alkalmazása elsőként az ókori Babilónia királyánál, Hammurapinál jelent meg. Arra viszont már csak a jogban és történelemben járta emlékezhetünk, hogy e mellett a büntetési forma mellett sokkal gyakrabban alkalmaztak egy másik módszert, a tükörbüntetést, ahol a szankció annak a testrésznek a levágása volt, mellyel az adott sérelmet elkövették. Kegyetlen lett volna Hammurapi? Mikor barátaimmal kifosztott kocsi mellett a rendőrök érkezésére vártunk egy kellemesen eltöltött fesztiválestét követően, a törvény cseppet sem tűnt szigorúnak. Sőt, ezekben a percekben hiányoltam leginkább a Btk.-ból...

A zsebtolvajlás, táskalopás, kocsifeltörés ma már ismerősen cseng a rendőröknek, és sokszor gyakrabban is történik riasztás, mint az „elfogadható” lenne. Mégis, pár egyedi eset példaértékű lehet arra, hogy a baj ott is utolér, ahol az ember soha nem számítana rá. Nyári kis történetem az egyik híres és méltán népszerű fesztiválon esett meg. Társaimmel szabad és hivatalos parkolóhely hiányában egy, a fesztiválhoz legközelebb eső utcában parkoltunk le. Napijeggyel karunkon, csomagjainkat a kocsi hátuljában hagyva indultunk neki a gondtalan mulatozásnak. Felhőtlen hangulatunk csak éjjeli visszatérésünkkel ért véget, mikor is az autót bár rendben találtunk, de ebből a rendből valamit hiányoltunk. Kis idő elteltével rájöttünk, ezek sajnos a kocsiban hagyott értékeink voltak.

A történetnek ezen a pontján már több tanulságot is levonhatunk. Elsőként, hogy értéket – semmilyen körülmények között – ne hagyjunk a kocsiban! Még abban az esetben sem, ha már az ötödik diákért kell sorban állnunk a HSZI-n, mert a hétvégi tivornyázások során „elkallódtok...”, és már nem bízunk önmagunkban. Inkább tegyük el jól az öv-



táska mélyére, vagy ami még jobb, hagyjuk otthon, és csak a legszükségesebbeket tartjuk magunknál!

Az esetből levonandó második tanulság: mindig keressünk őrzött parkolót! Lehetséges, hogy egyes fesztiválok, esetleg rendezvények során van biztosítva parkolási lehetőség, de tanácsos mindig előre tájékozódni a lehetőségről, hiszen mint velünk is megtörtént: a parkoló betelhet.

Az óvatosság azonban nem csak kocsifeltörés esetén szükséges. Ha vonaton utazunk, az Intercity fulkéiben se hagyjuk szem előtt értékeinket, próbáljuk őket mindig elérhető közelségben tartani. Sajnos gyakran még így is megtörténik a baj, leginkább azoknak az „újfajta technikáknak” köszönhetően, melynek során kihasználják, hogy az illető éppen alszik, erre pedig különböző bódító- és altatószerekkel rá is segítenek.

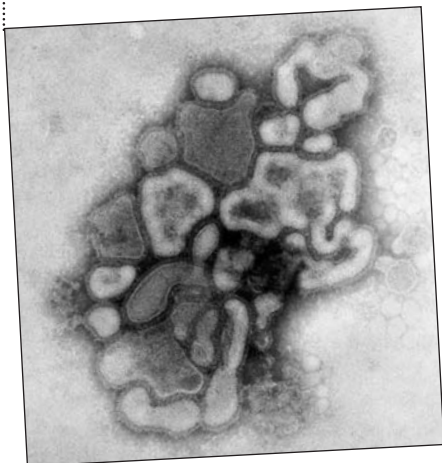
Mégis mit tehetünk, ha megtörténik a baj? Ha épp nem a telefonunkat tulajdonították el, felhívjuk a lehető leggyorsabban a 107-et, és jelentjük az esetet. A bejelentés nem csak ellopott értékeink szempontjából fontos: az iratainkkal könnyen visszaélhetnek az eltulajdonítók, aminek könnyen mi láthatjuk később a kárát... Az esetek túlnyomó többségében a tettesek nem kerülnek elő, ezért ne fűzzünk túl sok reményt ahhoz, hogy legkedvesebb tárgyainkat viszontláthatjuk. Ugyanakkor a rendőrség mellett marad még egy lehetőség, amivel érdemes próbálkoznunk, mégpedig az internetes fórumokkal. Ezek által jelentést tehetünk azoknak az embereknek, akik az adott helyszínen és időpontban jelen voltak, hátha láttak, vagy esetleg találtak valamit. Az elkövetők gyakran megszabadulnak a számukra felesleges, számunkra pedig annál értékesebb tárgyainktól. Ha mi nem is voltunk annyira szemfülesek, másokra még mindig számíthatunk.

Legvégső tanácsként pedig csak annyit mondhatok: ne hidd, hogy te vagy a kivétel, és veled ez sosem történhet meg!

Kliszék Zsuzsi  
Fotó: internet

# H és H, kéz a kézben

Egy régi és egy új rettegési faktor talán karöltve rémisztgették az embereket nyáron, a nagy fesztiválszezonban. A HIV-ről képtelenségnek ható tévhitek keringenek még ma is, s bár azonosítása már három évtizede megtörtént, a kórt megállítani lehetetlenség. A másik nagy „H-s”, a H1N1 Mexikóban ütette fel idén a fejét, de azóta már tarthat tőle az európai is, hisz a fertőzés gyorsan szétterjedt. Ugyan nagyobb százaléklában nem halálos kimenetelű ez a vírus, sosem tudni, és hát jobb félni, mint megijedni. Egyszerű a két képlet: ne nyúljunk drogokhoz, más tűjéhez és sokszor használt, vadidegen fiúkhöz-lányokhoz, valamint igyekezzünk higiénit tartani magunk körül.



A fesztiválok idején a legkülönbözőbb nemzetek fiai-lányai érintkeznek, nem csupán összepizskolt kezeik révén, amivel kézmosást elhagyva evésnek is látnak, de más testrészek is gyakorta kontaktusba kerülnek, főleg, ha alkohol is szerepel a játékban. A rizikó duplájára nő tehát, ha nem vagyunk okosak, hisz a nemi betegség mellé gyorsan bekaphatunk egy épp divatos és szívós influenzavírust is. Márpedig valószínűleg nem vagyunk okosak, a statisztikák nem így mutatják. Nem hiába voltak anno a gimnazisták megcélózva a felvilágosító „turnékkal” a HIV kapcsán, hisz a ma regisztrált fertőzöttek közel ötöde 20(!) év alatti. Sajnos az utóbbi években valami okból kifolyólag elmaradtak ezek a hasznos akciók, ennek nyoma pedig a felmérésekből könnyen leolvasható. 2006-ban 80, 2007-ben 120, tavaly pedig 140 fertőzöttet jelentettek be, s a szám csak növekedni látszik. Összesen mintegy 1600-an szenvedtek talán épp a hiányos tudásbázist a szexről, s bár leginkább a meleg férfiaknál diagnosztizálják a vírust, a heteroszexuális tinik is egyre nagyobb számban esnek a kór csapdájába.



A Szigeten szerencsére szűrtek. Ez már csak azért is előnyös, mert nem tudtak elmenni a fiatalok a sátor mellett, beszorított szemmel, legalább egy kis figyelmet követeltek tőlük a szervezők. Remélhetőleg volt haszna, és a fesztiválszezon nagy nemzeti összefüggése nem voltak sem a HIV, sem a H1N1 tűzfészkei. Az előbb említett megelőzése már ismeretes, utóbbival kapcsolatban pedig legyünk elővigyázatosak, mert szervezetünk fokozottan ki van téve a megbetegedés kockázatának immunitás híján. Ez az új vírustörzsek átka, tessék odafigyelni és megelőzni!

Emarosa  
Fotók: internet

# ÁL-lások

Biztosan mindenki tud olyan történetet, melynek a központjában saját maga, vagy ismerőse járt pórul egy-egy állással. Mivel a pénzkeresés mindennapos, ezért nem kellett sokat keresgetni az érdekes és megtörtént eseteket.

Hogy őszinte legyek, velem is megtörtént pár ilyen. Gondoltam –, hogy mindenki okuljon, vagy jól derüljön, és még sértődés se legyen belőle –, a saját történeteimmel kezdem a sort. Tizenéves koromban döntöttem először úgy, hogy felelősségteljes fiatalként elindulok, és magam kereselem meg a zsebpénznek valót. Természetesen, mint oly sokan mások, én is a diákmunkával próbálkoztam eleinte, mely a telefonkönyvek kiosztásával kezdődött. Úgy gondoltam, nem lehet nehéz, de tévedtem. Akkor már évek óta aktívan sportoltam, mégis igen fárasztó volt, ráadásul meg kellett küzdenem a kutyákkal és az érdekesebbnél érdekesebb emberekkel is. Volt, aki hittértőnek, adománygyűjtőnek vagy csengővel játszó huligánnak nézett. De tisztelet a kivételnek, akadt olyan is, aki igen kedvesnek bizonyult, és be akart hívni a lakásába. Persze már akkor is helyén volt az eszem (hiszen mégiscsak volt nyomozó a családban), így hátsó szándéktól félve, végül nem fogadtam el a meghívást. Akkor lehet, hogy mégisincs kivétel...? Be kell valljam,



végül nem sikerült egyedül megoldanom a helyzetet (köszí anyu és apu), és aztán nem is kaptam meg a várva várt „hatalmas” összeget. Természetesen többet nem vállaltam ilyen munkát, és nem sokra rá ki is léptem a szövetkezetből.

Kicsit azért megnyugtató, hogy nem csak engem vertek át, sőt rá kellett, hogy jöjjenek: vannak, akik sokkal rosszabbul jártak, mint én. Első példának vegyünk egy lelkes diákot, aki egy tejtermékeket előállító gyárban kapott munkát. A feladata egyszerű volt: a lejárt tejet hasznosítsa fel újra a következő módon: gumikesztyű nélkül, egy hatalmas, éles késsel vágja fel a zacskókat, és öntse egy nagy tartályba. A kést nem véletlenül illett meg ilyen jelzőkkel. Meg is lett a következménye, az egyik munkatársa el is vágta az ujját, de a tejből csöpögő vér, sőt a beleesett patkány sem jelentett problémát a műszakvezetőnek. Egyébként az újrafelhasználásról a legtöbbit a boltban dolgozók tudnának mesélni... Jól bevált módszer, hogy a lejárt termékekre új címkét ragasztanak, miután gondosan lemosták az előzőt. Ezt a tortúrát általában a hússokkal szokták eljátszani.

Nemegyszer gép mellé nagyon aprólékos, unalmas, vagy csak olyan munkára hívnak diákokat, amit más nem vállalna el. Nézzük a következő megtörtént eseteket: Képzelve el mindenki, hogy egy olyan munkát kap, amiről



még a szövetkezet sem tudja, hogy pontosan mit kell csinálni, vagy hova kell menni. De az illető mégis megtalálta a helyet, amelynek eredménye órákon keresztül 5 perc munka és 25 perc pihenés volt. Vagy vegyünk egy másik lelkes fiatalot, akit az éjszaka kellős közepén riasztottak, hogy segítsen bizonyos újságokból kiszedni a reklámanyagokat. Mivel rászorult, kénytelen volt elvállalni, mert kellett a pénz, és különben is megfenyegették: ha nem segít, legközelebb nem is hívják dolgozni.

(Folyt. köv.)

Barka Niki  
Fotó: internet

## Csak egyetlen mosoly a titok

Pár nappal ezelőtt beszélgettem egy igen jó barátommal, és akkor merült fel a gondolat, hogy ebből bizony egy röpké szösszenet lesz. Az említett barátom fiatal, ambiciózus, őszinte örömmel veti bele magát minden feladatba, és teljesíti is azokat. Mégis, bár csak most fogja tölteni a huszonnegyedik életévét, feltűnt nekünk, hogy bizony sokszor maga alatt van, és megváltozott a viselkedése. Gondoltam, épp ezért „interjúvégre” kapom a címbit, merthogy amint megfigyeltem, nem csak nála merült fel a probléma, amit én nemes egyszerűséggel úgy fogalmaztam meg irányába, hogy: „A magyar ember miért látja mindenben a rosszat?”

„Azért, mert van rá oka.” – Így a válasz. Megvallom, majdnem lefordultam a székről ezt hallva. Társadalmunkat figyelve eme nemzet lelkesen veti bele magát a dekadenciába, egyszerűen tudomásul véve, hogy ami megtörténik, az még ha jó is itt-ott, alapvetően nem jó. Szemügyre vettem a környezetemben élő embereket is, barátokat, családtagokat, kutyát-macsát, ablakpárkányon kurrogó galambot. Szörnyűséges, de tény: még a galamb is lemondóan kurrogott egy idő után. Én legalábbis így hallottam, mert a negativizmus olyan erővel tombol körülöttem, hogy már-már engem is megfertőz.

Miért van az, hogy a magyar társadalom, de egyébként állítom, hogy minden ember, képtelen a jónak örülni, ellenben azt nézi, hol van az örömben az ürm? Miért emléksziünk

a rossz dolgokra évekig, míg a kellemes emlékek sitty-sutty eliszkolnak, mintha sosem lettek volna? Miért azt emlegetik egy sarki kocsmában ugyanúgy, mint egy remek hírű kávézóban: „*Trianon igazságtalan! Mi egyébként is mindig a rossz oldalon állunk a háborúkban, csak veszesek lehetünk, mert mindig is azok voltunk. Itt voltak a tatárok, itt voltak a törökök, itt voltak a németek, az oroszok meg a többi nép.*”



Kétségtelen, ezek tények. De miért ezt emlegetik? Miért nem azokat, amikor Magyarország feldúlt egy egész földrészt? Amikor hangzatos nevű nagyhatalom voltunk Európa kapujában? Azt, hogy azért ez a kicsi, de büszke nemzet több mint ezer éve itt van, létezik és fennmaradt? Helyesbíték: amikor ezt emlegetik, keserűséggel telve teszik, hogy ez a múlt, a régi dicsőségek nyoma sincs. Egyszerűen

megdőbbsent, hogy a közelemben élők mennyire elfogultak a jó dolgokkal szemben, és mennyire nem hajlandóak azokat észrevenni. Hallgatom az „*egész nap a konyhában voltam*” kezdetű felháborodott, megértést váró szöveget, amiből kisüt a harag. Pedig miért? Hát nem jó érzés, hogy a családnak étel kerül az asztalára, mert ott sürgölődött az illető egész nap a konyhában? Elismerés jár érte, megbecsülés, szeretet, de amikor ezeket az érzéseket a megfelelő módon közvetítjük, csak fásult csapkodás a válasz, és fojtott indulatok közege telepszik az asztal köré, hogy csak a nyakamat behúzza merek a levesbe méríteni. És ugyanez mindenhol: a buszsofőr, a sarki fűszeres, a szembe jövő járókelő az utcán: ökölbe szorított kézzel, maga elé bámulva, robotszerűen, monoton módon teszi a dolgát, és csak akkor villan érdeklődés a szemében, ha egy embertársas eltakar a túlóladalon a bicikkel. Akkor sem a segítő szándék tör elő, sokkal inkább végre valahára – halleluja – öröm csillog a szemében. Káröröm...

Hát kérem. Valami nem stimmel itt. Jaj, elnézést, hogy mosolygok. Csak éppen bevillagít a felkelő, narancssárga Nap az ablakomon, és én ennek örülök, mert szép látvány. Próbáljátok ki, mosolyogjatok rá egy szembejövőre az utcán. Talán visszamosolyog, és ez azért lesz, mert szebbé tették a napját egy kis pozitívizmussal.

Móricz Gábor  
Fotó: Török Rozsi

# Kinek a pap, kinek a papné

„Lenn az alföld tengersík vidékin  
Ott vagyok honn, ott az én világom;  
Börtönéből szabadult sas lelkem,  
Ha a rónák végtelenjét látom.”  
(Petőfi Sándor: Az alföld)

Petőfi Sándor az Alföldön született, és hogy nagyon szerette e sík tájat, azt több verse is bizonyítja. Néhol egy egész költeményt szentel neki, időnként pedig csak rejtve, egy-két sorban jelenik meg a pusztá. De ez a pusztá nem negatív jelző.

Az Alföldön szép tavak, erdők, kisebb-nagyobb tanyák, igazi falusi, hortobágyi hangulat színesíti a tájat, és vannak gyönyörű városaink is, melyek semmit nem veszítenek szépségükből és érdekességükből csupán azért, mert nem tartítják hegyek a látképét, és nincsenek megmásítható bércék.

A hazai turizmus alföldi központjaként említeném Gyulát, ahol a konkrét látnivalók mellett különböző kulturális programok is csábítják az embert. A város jelképe a 600 éves téglavár, melynek udvarán és a mellette elterülő taven kifejezetten e célra épült ideiglenes színpadokon rendezik a Gyulai Várjátékokat. Idén például Shakespeare-esteket tartottak. A főbb nevezetességek közé tartozik az Erkel Emlékház, melyet Erkel Ferenc szülőházából alakítottak ki. A tárlatvezetés alatt a zeneszerző ismertebb operáiból hallhatunk részleteket. Ha már a városban járunk, ne maradjunk el sütitni vagy fagyizni a Százéves Cukrászdában, Gyula első cukrászületében, amely 1840-ben kezdte meg működését. A finom édességeken kívül 19. századi bútort és korabeli cukrászati eszközöket bemutató kis múzeum várja a látogatókat. Ezután érdemes kocsizni a szépen felújított belvárosban, ahol vidám szökőkutak, csinos épületek és vendéglők hada sorakozik fel előttünk. Ha elfáradtunk, kipihenhetjük magunkat a Vár-

## Nekem csak az Alföld!

fürdőben, melynek vize alkáli-hidrogénkarbonátos-kloridos gyógyvíz. Mozgásszervi megbetegedésekre, helyi idegbántalmakra, bal-esetek utáni rehabilitációs kezelésekre és gyulladásozó nőgyógyászati betegségekre alkalmazható kiváló hatással. A gyógyulást, pihenést, sportolást kereső vendégek gyógy-, élmény- és strandmedencék közül válogathatnak. Gyógyászatukon többek között iszappakolással,



### A virágos Gyula

Szinte minden sarkon találunk legalább egy apartmant vagy vendégházat. A városban könnyű tájékozódni, mivel sok köztéri térkép segíti az eligazodást. Meg kell továbbá említeni azt is, hogy az utcákon alig látni szemetet. Ez a néhány apróság is mutatja, hogy Gyula idegenforgalma kiemelkedő fontosságú.

Az ország második legnagyobb városa szintén az Alföldön terül el. Ez a helység pedig nem más, mint Debrecen, melynek környéke már az ókorban is lakott volt. Írott forrásban elsőként 1235-ben tűnik fel a város neve. Több neves írónk, költőnk tanult a nagyhírű Debreceni Református Kollégiumban. Bár idegenforgalma nem olyan jelentőségű, mint Gyuláé, látnivaló és program itt is akad bőven. A város szívében, a Kossuth téren látható a legjellegzetesebb magyarországi klasszicista építmény, a Nagytemplom, mely helyén már a 14. században is templom állt. Érdemes ellátogatni az állatkertbe és a vidámparkba is, vagy sétálni egyet a Debreceni Egyetem Botanikus kertjében, mely több mint 190 éves múltra tekint vissza. Ha augusztus 20-án épp ebben a városban bóklszól, megnézheted a virágkarnevált, amikor is kocsikon vonulnak fel hatalmas és csodálatos virágkompozíciók, fúvószenekar kíséretében. Kulturális rendezvényként fontos megemlíteni a Jazznapokat, ha előadásokra szomjazunk, elmehetünk a Csokonai színházba, vagy a Vojtina Bábszínházba. Amennyiben képzőművészeti látványosságokra vágyunk, a Mű-Teremben biztosan találunk valamilyen érdekes kiállítást. Ezekon kívül különféle koncertek, családi programok és kiemelt rendezvények várnak bennünket. Könyvimádók figyelem! Kétemeletes könyvárúházat is találtok itt, ajánlom figyelmetekbe félnapos időtöltésként.

Tehát, ha jól megvagy hegymászás és meredek túrák nélkül, de szeretted a sík panorámát, a szép templomokat, a szabadtéri színpadot és a fagyizós városnézést, Debrecen és Gyula is kedvedre való lesz.

„Mit nekem te zordon Kárpátoknak  
Fenyvesekkel vadregényes tája!  
Tán csodállak, ámde nem szeretlek,  
S képzetem hegyvölgyedet nem járja.”  
(Petőfi Sándor: Az alföld)



### A Százéves Cukrászda

galvánfürdővel, szénsavas fürdővel, fizikoterápiás kezeléssel és gyógyúszással állnak a vendégek rendelkezésére. Valamennyi korszály megtalálja a számára legkellemesebb időtöltési lehetőséget. Egy kis ízelítő azon kellemes helyekből, ahol még ajánlatos megfordulni, a teljesség igénye nélkül: Kohán Képtár, Dürer Terem, Ladics Ház, Tanyamúzeum, és az ingyenesen látogatható Húsipari Történelmi Kiállítás (ha jelent neked valamit az, hogy „gyulai kolbász”, vagy „gyulai májas”, és kíváncsi vagy a történetükre is).



Debrecen, az ország második legnagyobb városa

A néphagyomány útján XV.

# Arany élet, anyagi biztonság

Az arany – az eddigi ismeretek szerint – jó hatezer éve társa az embernek. Aligha létezik még egy olyan anyag a természetben, amelynek ennyire fontos és ellentmondásos lenne a szerepe, mint az aranyé. Az arany ugyanis nem egyszerűen megmunkálásra váró nyersanyag, mint általában a többi fém, hanem szimbólum is: az isteni erő, tulajdon, és a hatalom szimbóluma. Mint ilyen, a legellentmondásosabb: „Tedd isteneddé, és úgy megkínoz, mint az ördög” – szól az angol közmondás.

Úgy vélik, hogy az aranyat az ember az első fémek között ismerte meg, mert már a bronzkor elején megjelent. Ugyanúgy, mint a réz és az ezüst, a természetben színállapotban is megtalálható, feltűnő sárga csillogásával azonnal felhívja magára a figyelmet. Az aranyért már az ókorban is megindult a hajszja. Az egyiptomiak bejárták érte szinte egész Afrikát,

Az egyiptomiak bejárták érte szinte egész Afrikát, Kolumbusz alig tette a lábát 1942 őszén az Újvilág földjére, azonnal az arany után kérdezősködött. Ugyanakkor ösztönzőleg is hatott sok területen, az egyiptomi mesterek az arannyal kapcsolatban fejlesztették ki a kohászatot, az ókori rómaiak a bányatechnikát, a középkori alkímisták pedig számos felfedezésre jutottak, amikor mesterséges úton szerették volna előállítani.

Ez a csodálatos, ritka, egyszersmind képlékeny, jól megmunkálható fém mindig remekművek készítésére ösztönözte a mestereket. Sajnos nagy részük az enyészett martalékvá vált, csak a sivatag homokja mentette meg

számunkra a sumer Úr városából származó legősibb aranykincsletet is.

Magától értetődik, hogy a legzeniálisan elképzelt ékszer vagy dísz tárgy sem töltheti be jól a rendeltetését, ha nincs megfelelően elkészítve és megmunkálva. Az aranyműves szakma, mint kézművészet tehát teljes joggal sorolható az általános emberi és szakmai kultúra ismeretkörébe.

A XIX. századig az aranyműves szinte kizárólag egyedi darabokat, ékszereket, használati

vagy dísz tárgyakat alkotott, rendszerint megrendelésre. A XIX. század közepétől kezdődött meg egyre szélesebb körben a kisebb-nagyobb sorozatok gyártása. A XX. század második felében egyrészt a precíziós öntési eljárás felfedezésével, másrészt az „olcsó arany” furcsa és ellentmondásos gazdasági hátterével megjelent a nagy sorozatban készülő, olcsó aranyáru.

Manapság elsősorban különböző ékszerek: gyűrűk, nyakláncok, karkötők, fülbevalók, broskok, órák készítéséhez használják; értékmegőrző szerepe miatt viszont fizetőeszközként is

használatos, a világ legnagyobb nemzeti bankjaiban nagy mennyiségben megtalálható aranyrudak formájában.

Kovács Katalin  
Fotó: internet



## Kirándulások az Európai Unióban

Görögország – A napsütés, a tenger és a nyár országa

A Balkán-félsziget déli részén elhelyezkedő Görögország területe mindössze 132 ezer négyzetkilométer. Fővárosa Athén. Területéből csupán 107 ezer négyzetkilométer összefüggő szárazföld, többi része a szigetekre esik.

A szigetek nagyobb része a Balkán-félszigetet Kis-Ázsiától elválasztó Égei-tengerben csoportosul. A hét Jón szigetet is beleszámítva Görögországnak majdnem 1300 szigete van, amelyből mindössze 170 szolgál állandó lakhelyül.

Az ország éghajlata mediterrán, az évszakok igen élesen elhatárolódnak egymástól. A legszebb túraidőszak a márciustól kezdődő tavasz. A nagy hőség általában júliustól válik

A legjellegzetesebb görög termény a dohány, a szőlő, a narancs és az olajbogyó.

uralkodóvá, s a nyár vége augusztus utolsó napjára esik. Októberben tartós esőzés veszi kezdetét. A kemény tél a ritkaságok közé tartozik.

Görögország ma is agrárország. A földművelés elsősorban a keleti országrészek síkságaiban és medencéiben terjed el, főleg kisparaszti gazdaságokban. A gabonafélék közül a legfontosabb a búza, melyet főleg a Thesszaliai-medencében termelnek. A búzatermelés nem fedezi az ország ellátását, gabonából jelentős behozatalra szorul. A legjellegzetesebb görög termény a dohány, a szőlő, a narancs és az olajbogyó. Az iparágak közül a hajóépítő ipar, a mezőgazdasági gépgyártás, a textilipar, a malomipar, az étolajgyártás és a dohányfeldolgozó-ipar a jelentős.

A görög nyelv az indoeurópai nyelvekhez tartozó, legrégebbiről ismert európai nyelv. A görög emberek széles taglejtéssel kísért, gyorsnak tűnő beszéde valójában nem gyorsabb, mint a magyar, csupán élénk gesztusaik miatt pergőbb beszédüket.

Az ország államformáját tekintve 1973 júliusáig alkotmányos monarchia volt; a prezidenciális köztársaság megalapítása után az 1967-es katonai puccsal hatalomra került Georgios Papadopoulos lemondatta a száműzetésben élő II. Konstantin királyt. 1974. július 23-án a militarista Androustopoulos-kabinet lemondásra kényszerült, és a száműzetésből visszahívott Konstantin Karamanlis alakított ideiglenes kormányt. Az 1974. november 17-i választások óta Görögország

parlamentáris köztársaság. 1981 óta tagja az Európai Uniónak. Közigazgatásilag 9 nagy tartományra, valamint 53 kisebb közigazgatási körzetre, ún. nomoszra oszlik.

Népességének kb. 97%-a görögkeleti vallású, vagy más néven az ortodox katolikus egyház híve. A három nagy ünnepkörön kívül 21 kisebb ünnepnapjuk van.

Görögországban legismertebb és legnevezetesebb helyeken kívül páratlan élményt nyújtanak a kisvárosok, a szigetek, az utak mentén, a hegyek mögött található számtalan templom és a színházmaradványok, amelyeket ritkábban keresnek fel a látogatók. Nemcsak a klasszikus, hanem a modern Görögország is sajátos szépségű, minden látogatót képes magával ragadni.

Kovács Katalin  
Fotó: internet



## Szerintem...



Török Rozália

## Ősszel sem enyhülnek a kedélyek

Ugyanis vannak felvonulások. Melegfelvonulások. Szeptember 5-én Budapesten ezer fős tömeg tüntetett a hátrányos megkülönböztetés ellen, ennyien álltak ki a meleg jogai mellett, és vállalták fel „másságukat” büszkén – és direkt idézőjelben.

Természetesen nem mi lettünk volna, ha csendben, békésen hagytuk volna vonulni ezt a pár száz embert, hogy megtegyék büszkeségmenetüket, s hogy felhívhassák az emberek figyelmét arra, mennyire megvannak csonkítva – mind társadalmi értelemben, mind lelkieken, sőt, anyagilag is, ha továbbgondolunk bizonyos képleteket meleggyűlölő munkaadókról, és még sorolhatnám. Van az éremnek másik oldala is. Ha ezt a szót halljuk: melegfelvonulás, akkor általánosságban – mert a beszűkült, szemellenzős, mindent leegyszerűsíteni és beskatulyázni akaró, időhajás ember általánosít – tangába és tüllbe öltöztött, rózsaszín masnis fiúkkat képzelünk magunk elé óriási holdjárókkal, kamion tetején mereszgetve testük ékességeit. Mert hát sok ilyen felvonulás rengette már meg a világot. Teljesen értelmetlen parádék, amiktől már az ifjú generációkban is kialakul egy határozott kép a homoszexuálisok fellépéséről (a jó szó talán a viszolygás), s amikkel az elvegyűlni, normális életet élni akaró meleg helyzetét és megítélését rondítják el, de hát egyeseknek kell a reflektorfény. Ugyanígy a heteróknál is vannak persze degradált alakok, de mivel nem „másak”, nem szeretik ezt a megkülönböztetést sem. A melegeket kell leépíteni.

Pesten most más helyzet állt elő, mert ennek a felvonulásnak haszna lett volna. Csendben, minden feltűnéstől és provokációtól mentesen akartak „sors társaik” mellett halkán tüntetni a felvonulók, hogy a hozzájuk hasonló, botrányok nélkül élő melegeknek jobb legyen, de egyesek, akik nem tudnak a fentebb említett tangásfiúk-képtől elvonatkoztatni, így is háborogni kezdtek.

Furcsa a situáció abból a tekintetből is, hogy a felvonulók nemhogy nem parádéztak, mutogatták bájaikat a fővárosi nagyközönségnek, de még csak az se mondható el, hogy tipikus melegfiúk mérgelték volna fel hetero teremtszónáinkat. Merthogy nagy többségben épp nők voltak felvonulók. Meleg nőkre, Nőkre akartak utcaköveket hajigálni, Nőket akartak volna véresre verni a forrófejű, lázongó népség (akiknek az életéből valami vagy nagyon hiányzik, vagy csak önmaguk projektív kivetüléseitől rettegnek olyan fokon, hogy az már brutalitásukba torkollik). Akárhogy is nézzük, ez már a legkevésbé sem a meleg-nem meleg játszmáról szól, még ha annak is indult. A tisztelt – és szerencsére most csak kisszámú – háborgóknak lehetett volna annyi eszük, hogy felfedezzék, mi ellen is tüntetnek. Normális, hétköznapi, békétűrő emberek ellen, akikben annyi csak a másság, hogy saját nemükhöz vonzódnak. Megbocsáthatatlan vétek. Csak mi köze ehhez másnak? Nem rémisztgették senki gyerekeit, senki-nek sem ártottak. Jobb lenne végre elvetni a fásult rögeszméket.

## Sör, pasik, klinika

Táboroztunk. Nem kell bemutatnom, hogy mi zajlik ilyenkor: kialvatlanság, bulik egymás hegyénhátán, jókedv, és minden, mi szem s száznak ingere. Egyik társam mellkasi fájdalomra kezdett panaszkodni, és egy nap után úgy gondolta, nem vár tovább arra, hogy becipeljék a kórházba, elmegy magától, túlesik a kikérdezés proceduráján, csak segítsen valaki megszűntetni fájdalmát és bal karja zibbadását.

A bulik hangulatát magunk mögött hagyva, aggódalmasan sétáltam vele a klinikák felé, ahová irányított bennünket egy segítőképző telefonközpontos hölgy, a kórházak központjának étéréből. Késő éjszaka volt, a Tisza partján fiatalok sétáltak, töltötték hétvégi izozgatós szabadejüket. Néhány épületet elhagyva megpillantottuk azt a bizonyos „kacsalábon forgó” klinikát, melyet kerestünk, tövében két, sört kertyolgotó, spiccesen mosolygó úriemberrel, fehér köpenyben. A helyzet kicsit paradoxnak tűnt, mármint az alkohol és a kórházi egyenruha, de jobb megoldás híján, segítségkérés céljából megszólítottuk a lelkes fiatalokat. A választ nem igazán értettük, ugyanis azt javasolták, menjünk inkább az ügyeletre, mert a telefonközpontos tanácsa ellenére itt ma senki sem fog ellátni minket. Mivel társamban erős volt a gyógyulási szándék, eltökéltük, azért mi mégis megpróbál-

koznánk a bejutással, hátha valaki szólna hozzánk egy-két biztató szót.

Ahogy a kapu felé indultunk, a két fehérköpenyes máris utánunk iramodott, közölve, hogy ők mégiscsak megmutatnák, merre kell menni, ugyanis ők is ott dolgoznak. Mit ad Isten. A kersett hely felé vezető sötét udvari úton hallhattunk még tőlük telefonálást „Cicával”, valamelyikük szíve választottjával, néhány cifra káromkodást, illetve apró gunyoros megjegyzéseket, amolyan „Na, akkor szép éjszakának nézünk elébe...” kezdetűeket. Bizonyára az fájt nekik, hogy megzavartuk a vigasságot, és be kellett vezet-

niük szigorú doktornőjükhöz, aki azzal a lendülettel át is irányított bennünket a következő zegzugos épületbe, mondván, hogy ezzel a lakcímmel társam semmiképp nem tartozhat az e falak között kivizsgáltak közé.

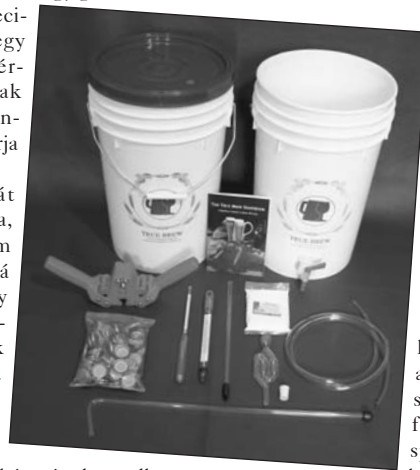
Mindeközben mi valódi bizonytalanság, és igen, félelem közepette pillantgattunk egymásra, hogy mi jöhet még itt, ahol az orvosok szemrebbenés nélkül veszik tudomásul, hogy beteghordóik, asszisztenseik, vagy ki tudja milyen címmel rendelkező beosztottaik mámoros állapotban hozzák nekik a betegeket.

Nem volt már több lehetőség, utánuk mentünk a következő rendelőbe, ahol szigor, kimértség és megvetés fogadott bennünket megspékelve azzal az ígérettel, hogy innen aztán a szívpanaszos reggelig ne várjon távozást. Engem, a kísérőt már tessékelték volna ki, de még mindig aggodalmas tekintetekkel pillogtunk egymás felé a kis beteggel, amikor végre ki mertem böknöni, hogy nem vagyunk biztosak a dolgunkban, mivel a két köpenyes fiatalember az imént néhány képtelre adott okot. A benn tartózkodó orvosok ezt

a tény figyelmen kívül hagyva, szúrós tekintettel készítették eltávozásra, és a következő órák végigaggódására.

A történet végül szerencsére „happy end”-del zárult, a szóban forgó illető jobban lett, az időközben gyorsan „kijőzanodott” fehéringesek egész tisztességesen bántak vele, és „véletlenül” a szükséges vizsgálatoknak sem kellett elhúzódnuk reggelig. De vajon ilyen a megfelelő orvosi ellátás?

Cikk: Vuk  
Fotók: internet



„...megpillantottuk azt a bizonyos „kacsalábon forgó” klinikát, melyet kerestünk, tövében két, sört kertyolgotó, spiccesen mosolygó úriemberrel, fehér köpenyben.”



# A szlovák nyelvtörvény és ami mögötte van

Ivan Gasparovic szlovák köztársasági elnök még mindig a Trianoni béke revíziójától fél. Vagy csak riogatja vele a szlovákokat? Igaz, ezt egy német lapnak nyilatkozta a szlovák elnök. De vajon miért nem jelent meg ez az érv a magyar sajtóban? A nyelvtörvény feltehetően elsősorban belpolitikai célú, a szlovák kormányzó erők ezzel próbálják javítani belpolitikai népszerűségüket Szlovákiában. Ugyanakkor az is valószínű, hogy a nyelvtörvény kapcsán a szlovákok bekalkulálták az EU nemtörődomségét, ami tulajdonképpen be is jött nekik. Az Uniót nem érdeklik a nyelvtörvények. Mint ahogy a Benes-dekrétum sem. A mostani nyelvtörvény és a jelenleg is hatályos Benes-dekrétumok is azt igazolják, hogy az EU-t nem igazán érdeklik ezek a dolgok. Az EU, és azon belül a német, francia érdekek számára valószínűleg fontosabb, hogy ebben a térségben új piacokat nyertesek maguknak az Unió kibővítésével. De hiába is orrol meg bárki is az EU-ra annak téltensége miatt, mert az EU is csak egy érdekkör, ahol az erők érdekei jobban érvényesülnek, a gyengébbek érdekei pedig kevésbé. Nincs ezért neveltsége

sebb dolog annál, hogy az EU szoknyája alá fut a magyar politika. Igenis, szükség van hathatós és karakán magyar külpolitikára, amely nem állandóan a nagyhatalmi erővonalakhoz simulva lavírozgat. Persze a 40 év szovjet uralom megtette a hatását, de már 20 év eltelt a szovjet csapatok kivonása óta, és időszerű lenne, ha a magyar külpolitika összeszedné magát.

És vajon Gasparovic miért retteg ennyire a Trianoni diktátum revíziójától? Talán csak nem azért, mert az még a wilsoni elvektől is elrugaszkodott? Az új határokat elvileg a Woodrow Wilson amerikai elnök által megfogalmazott nemzeti elv alapján jelölték ki. Ettől azonban több esetben, stratégiai, gazdasági, közlekedési stb. szempontokra hivatkozva igazságtalanul eltértek. És ezt Gasparovic is érzi, talán ezért retteg állandóan a revíziótól. Túl sok a magyar Szlovákiában. Túl sokan beszélnek magyarul Szlovákiában. A szlovák államnyelvet tehát meg kell védeni, jött a következtetés. Érdekesképpen: a szlovákiai csehekre nem vonatkozik az ominózus törvény.

Sz.L.

## VÉLEMÉNY

### Kinek jó a dugó?



Székely László

Valakinek biztosan. Mert ugyebár dugó az van. Gazdasági világválság ide vagy oda, magas benzinárak ide vagy oda. A dugó nem jó a gyalogosoknak, mert több mérget kell beszívniuk, ami az allergiások körében a már eleve rossz közérzetet tovább rontja, főleg így parlagfű-virágzás idején. A dugó a csecsemőknek és kisgyermekeknek sem jó, mert bizonyos mérgező gázok a levegő alsó egy méteres rétegében koncentrálnak. A dugó nem jó azoknak sem, akik busszal, trolival, sőt, villamossal utaznak, hiszen Szegeden nincsenek buszszávok. A dugó a kerékpárosoknak sem jó, mert vagy „megközölik” az autósor jobbról, vagy szolidaritásból beállnak a járműszlopba kipufogógázt szívni. Sőt, a dugó maguknak az autósoknak sem jó, mert nem tudnak gyorsan célba érni.

Akkor hát mi végre teremtette Isten a dugót? A dugó az olajvállalatok és olajsejkek álma. Az autók ugyanis úgy fogyasztanak benzint, hogy még csak nem is haladnak. A dugó továbbá kiváló üzleti lehetőséget nyújt a kereskedelmi rádióknak, akik sok reklám közt az éterbe kiálthatják: „dugó van!” A dugók jótékony hatással vannak az autógyárakra is, hiszen az emberek ahelyett, hogy egy buszon üljenek, vagy teszem azt egy kerékpáron, mindent sok drága pléhdobozban teszik. A dugó arra is jó, hogy a reggeli késést ráfogjuk. Ha valaki nem akar időben beérni a munkahelyére, akkor csupán annyit kell tennie, hogy megkeresi a hozzá legközelebbi dugót, és beáll ő is a dugóba. A dugók a közlekedésmérnököknek is jók, mert ők megtervezhetik, hogy hogyan növelhető az utak, kereszteződések kapacitása, hogy még több autó mehessen át rajtuk. A dugó a parkolási kft-knek is jót jelent, hiszen aki autóba ül, az valahol parkolni is fog ugyebár.

Igy hát kedves gyalogosok, gyerekek, tömegközlekedők, kerékpárosok, ne búsuljatok, hanem gondolatotok jó szívvel az olajvállalatokra, az olajsejkekre, a kereskedelmi rádiókra, az autógyárakra, a közlekedésmérnökökre és a parkolási kft-kre, ha dugóban ültek!

## 1956-os hőseink

„A rendszert az egész magyar nép söpörte el. (...) A világon páratlan szabadságharc volt ez, a fiatal nemzedékkel a népiünk élén. A szabadságharc azért folyt, mert a nemzet szabadon akart dönteni arról, hogy miképpen éljen. Szabadon akar határozni sorsa, államának igazgatása, munkájának értékesítése felől.”

(Mindszenty József 1956.)

Sorozatunkban az 1956-ban kivégzett mártíroknak állítunk emléket. Ők azok, akik életüket adták a magyar szabadságért.



**Erős István** segédmunkás született 1913-ban Üllőn. A vád szerint részt vett a Köztársaság téri párház ostromában és egy államvédelmi beosztottal szemben az Aradi utca sarkán lezajlott népitélet végrehajtásában. Megvádolták gyújtogatással és a december 6-i vörös zászlós tüntetés megzavarásával is, bár ezeket a bírósági tárgyaláson nem sikerült rábizonyítani. Első fokon szervezkedésben való részvétel miatt életfogytiglanra ítélték, ítéletét másodfokon halálbüntetésre súlyosbították. 1958. október 10-én kivégezték. Élt 45 évet.



**Fánésik György** műszaki elenőr Budapesten született 1933-ban. 1956. októberének utolsó napjaiban vezetőként tagja lett a XIII. kerületi Nemzetőrségnek. Később már a VIII. kerületben a corvinistákkal együttműködve fegyvereseivel részt vett államvédelmi beosztottak letartóztatásában, majd a Köztársaság téri párház ostromában. November 4-e után csoportja élén részt vett a szovjet csapatok elleni harcban. Útban Ausztria felé a szovjetek elfogták. Annak ellenére, hogy a párház ostrománál több személy, köztük egy államvédelmi beosztott életét is megmentette,

mégis a legsúlyosabb büntetést kapta. Szervezkedés vezetése és gyilkosság vádjával halálra ítélték. 1960. január 3-án kivégezték. Élt 27 évet.



**Farkas Imre** bádigos Csepelen született 1929-ben. 1956. október 26-án a csepeli rendőrségen fegyverhez jutott, később csatlakozott egy fegyveres csoporthoz. A vád szerint részt vett egy személy életének kioltásában. Annak ellenére, hogy a tanúk egyértelműen igazolták, hogy Farkas Imre megpróbálta megakadályozni társa fegyverhasználatát, a legsúlyosabb büntetést kapta. Halálra ítélték, és 1958. február 28-án kivégezték. Élt 29 évet.



**Farkas Mihály** bádigos Gyulán született 1928-ban. A forradalom idején a békéscsabai és a hódmezővásárhelyi helyőrségekben teljesített szolgálatot. Társaival ő is részt vett a gyulavári fegyverszerzési akcióban, de még aznap visszaszolgáltatta a fegyvert. Mégis a legsúlyosabb büntetést kapta. Fegyver és lőszerrejtegetés vádjával, statáriális eljárással halálra ítélték, és 1957. február 2-án kivégzőosztag elé állították. Élt 29 évet.



**Dr. Fáy Ferenc** jogász, kocsi-kísérő Szegeden született 1908-ban. 1956. október 28-át megelőzően irányította a nagytényi Nemzetőrség megszervezését. Vezetőként részt vett államvédelmi beosztottak letartóztatásában, kihallgatásában. Mindent megtett a törvényes rend fenntartása érdekében. November 4-e után részt vett a szovjet csapatokkal szembeni ellenállás szervezésében. Szervezkedés vádjával életfogytiglanra ítélték, majd a másodfokú bíróság ezt halálbüntetésre súlyosbította. 1958. március 14-én kivégezték. Élt 50 évet.

## Az utcát járom egymagamban

R E T R Ó



1956

Szeptember 3-án a Juhász Gyulás gólyatábor vendégeként köszönhattük a Kaukázus zenekart. A csapat öt éves fennállása óta rengeteg sikert könyvelhetett el magának, ezekről és saját gólyatábori emlékeiről kérdeztük a frontembert, Kardos-Horváth Jánost.

– Ha már gólyatáborozunk, tudnát-e esetleg Te is mondani személyes gólyatábori élményeket?

– Tatabányára jártam főiskolára, ott rendszeresen voltak gólyatáborok. Nem is abban a városban, hanem mellette, Tatán. A HÖK-ön dolgoztam, szervező is voltam a táborban, és az volt a nagyon megdöbbentő, hogy az összterelésre kitaláltuk, legyen az a *Bombastic* című dal. Valahányszor ez elhangzott, mindig szépen összterelődött a nép. Először ezt viccnek szántuk, kíváncsiak voltunk a reakciókra, de azután bizonyossá vált, hogy az embereknek néha jók ezek a kényelmes dolgok, szeretnek kicsit birkák lenni. Van ez a pavlovi reflex, tudod, hogy szól a zene, és odamegyünk, mert mondanak valami okosat.

– Mit vársz a gólyatáborról, a szegedi közönségtől?

– Nem is tudom, ez igazából egy elég furcsa helyzet. Szerintem a gólyatábor császárzene-kara a *Heaven Street Seven*. Mi mostanában kezdünk csak gólyatáborokba járni, szerintem nem feltétlenül a zenekarra kíváncsiak itt, hanem egyszerűen csak bulizni akarnak az újoncok.

– Eddig mit tapasztaltok a szegedi egyetemistákkal kapcsolatban, ha már magatokat nem tartod gólyatábori zenekarnak?

– A szegedi egyetemisták szerintem az egyik legjobb közönség, a JATE-ban például óriási bulik szoktak lenni. Először ott volt nekünk teltházunk, ez mindenképpen egy nagy élményt jelentett. Szeged amúgy is sok tekintetben közel áll a szívemhez – voltak irgalmatlan berúgások az első koncerteken, voltak kollégiumban lakások, ahonnan kirepültek a nyolcadikról a fotelok. Akkor voltak nagyon bátor húzásaink. Hát igen, tök jó város, nagyon bírom Szegedet.

– S ha már irgalmatlan berúgásokról van szó és erről az életézésről, többek között ezek is ihlették a dalszövegeiteket. Hogyan írónak a számok?

– Igazából a dalszövegek megtalálják az embert, azért ez mindig kitépés nélküli dolog marad.

Túlmisszifikálni sem szabad a dolgot, szóval ez mindenféleképpen egy kegyelmi állapot, amikor az ember valaminek az eszköze lesz és közvetít. Ezt az állapotot kell valahogy elérni, ezt előidézni mesterségesen nem lehet. Van is különbség az olyan dalok között, amik szólnak valamiről, meg amik csak futószalagon, „pop-futószalagon” készültek – elég csak a nagyszerű *Carpe Diem Álomhajójára* gondolni. Érződik, hogy jó dal, de össze sem lehet hasonlítani a V.A.Z.A. zenekar előbb interpretált egyik dalával. Ég és föld a különbség, és remélem, ezt a közönség is érzi. A mi dolgunk az, hogy csináljuk, ami belülről jön – ha erre kíváncsiak, akkor jól jártunk, ha meg nem, akkor pedig meg nem értett művészként tömegsírban fogjuk végezni.

– Inkább a spontaneitás dominál nálatok, vagy meg is tervezitek, hogy éppen miről akartok írni?

– Leginkább a hangulati benyomások szerepelnek bennük, illetve ha vannak olyan lemezek, mint a *Majdnem Kína*, vagy az *Amerika nem*

# Kaukázus

*hazudik*, akkor egy téma köré lehet gyűjtögetni a szavakat, fogalmakat, és kicsit körbe lehet járni azt, utána tudunk olvasni. Ha az ember ül egy szobában, akkor nem történik vele semmi. Az agyat nagyon kell etetni ahhoz, hogy megjárja azokat a dolgokat, amik utána kijönnek, és elérik a kellő hatást.

– Tervezték-e új dalokat, új lemezt a közeljövőben?

– Úgy érezzük, a zenekar az utóbbi három évben gyakorlatilag teljesítette a küldetését. Most vagyunk ötévesek, és elég szép eredményeket el tudunk érni. Egy picit most leállunk az óriási nyomulással, eltűnünk kis időre. Mindenki mást is fog csinálni, de nem szeretnénk feloszlalni a Kaukázust, mert erről szó sincs. Szeretnénk kicsit figyelni magunkra, a családra, de fogunk dolgozni. Én például egy gyereklemez írogatok a gyerekeimnek, a zenekar egy része csinálja a *Magashegyi Underground*-ot, és van, aki dolgozik. Egy kaland volt a popzene, de azért megmaradunk benne, zenélünk tovább, csak más formációban. Aztán, ha újra lesz fontos dolog, meg ha eltűnik ez a Szalai Évás, Teszkós, Tartós békés, már-már kellemetlen éra, akkor újra előjövünk – új dalokkal.

– De azért terveztek Szegedre jönni majd? Nagyon kíváncsiak vagyunk Rátok.

– Jövünk, persze. Ősszel még járkalunk egy csomót a nagy egyetemi városokban, de jövőre azért sokkal kevesebb koncert lesz. Mindez eléggé fárasztó, láthatod, most is fél egy van, a koncert még el sem kezdődött, és mire hazaérünk... Történetesen az én gyerekeim fél hétkor kelnek, szóval nem nagyon fogok tudni

aludni, s ha ezeket az ember mérlegre teszi, egyszer-egyszer lehet ilyen, de erre berendezkedni nem nagyon egészségszerű. (nevet)

– Bár ezt biztosan sokan megkérdezték már, én mégis újra felteszem a kérdést: ki az a Szalai Éva?

– Igazából ő egy képzeletbeli nő, és lehet azt is mondani, hogy Füredi Tibornak a felesége.

„... ha eltűnik ez a Szalai Évás, Teszkós, Tartós békés, már-már kellemetlen éra, akkor újra előjövünk – új dalokkal.”



Nekünk vannak képzeletbeli figuráink, akiken keresztül bemutatunk dolgokat. Egy csomó városban találkoztam csajokkal – mindegyikből tetszett egy kicsi, de nem tetszett meg igazán egyik sem. Ebből a sok piciből raktam én össze magamnak ezt a Szalai Évát, aki minden igényt kielégített.

– Végezetül üzensz-e valamit a Jugus gólyatáborozóknak?

– Ezt Szűcs Krisztián mondta, hogy „Mit tanulnak a Juhász Gyulások? Kiterelést, beterelést...” Egyébként azt szeretném üzeni az összes JuGyusnak, juhtúrós youtube-osnak, hogy feltétlenül tanuljanak idegen nyelveken, mert fontos, hogy ebből a Kárpát-medencéből, Kárpát-kráterből egy kis kitekintést kaphassanak, és olyan helyen tudjanak dolgozni, ahol valóban hasznosak. Ezt szeretném üzeni, meg hát sikert, szerelmet, szexet, családot és szellemi frissességet, szellemi forradalmat.

– Köszönöm az interjút!

Vass Viki, Török Rozi  
Fotók: PartyPony

„... voltak irgalmatlan berúgások az első koncerteken, voltak kollégiumban lakások, ahonnan kirepültek a nyolcadikról a fotelok.”





# 2,5 év... Hosszú vagy rövid idő?

Relatív. A Live Act Folk Project zenekar 2,5 éves fennállása sok mindenre volt elég, de nincs megállás, sőt lehet, csak ezután indul be a szekerük. Ami biztos, hogy most adják ki első nagylemezüket, lemezbemutató koncertkörutat tesznek, melynek keretében Szegedre is ellátogatnak. Nagy Rékával, a zenekar énekesnőjével beszélgettem.

– Érdekes, hogy hogyan és miért alakult meg a zenekar...

– 2007 áprilisában alakult a zenekar egy franciaországi pályázat apropójából, ami elég gyors sikert jelentett számunkra. A párizsi fellépés után volt sok koncertünk itthon is, de meg kellett küzdenünk sok akadállyal, tagcserével az első évben. Mostanra összeállt az igazi Live Act Folk, több mint egy éve dolgozunk ebben a felállásban, és most érett meg a produkció arra, hogy kiadjuk az első lemezünket a Fonó Kiadó gondozásában.

– A demó számaiktól megerősítve az új lemez biztos sok-sok jól meghangszerelt dalt fog tartalmazni. Tartogatok esetleg valami meglepetést is?

– Ó, igen. Meglepetés lesz, és ráadásul nem is egy. Olyan vendégzenészek adják a nevüket és játékkukat a lemezhez, mint Fekete István trombitaművész, aki a magyar jazzélet egyik kiemelkedő alakja, valamint Dani János (brácsa), Zsiga Tibor (cimbalom) és Csikós Vilmos (bőgő) közreműködésével az egyik dalt egész más hangzásban szólaltatjuk meg. De mindent nem árulok el előre.

– Hogyan sikerült ilyen vendégzenészeket „beszerkeszteni”?

– Először is ki kellett találni a koncepciót, hogy mit szeretnénk hozzátenni a lemezhez, amitől

más lesz, mint egy koncert. Aztán abból dolgoztunk, amink volt. Olyan zenészek kellett, akiknek tetszik, amit csinálunk, és találtunk is ilyeneket ismeretségi körön belül, illetve mivel mindannyian valamilyen formában zenész családból jöttünk, nem kellett messzire menni.

– A 2,5 év alatt mennyire tudtátok magatokat megmutatni, befuttatni Magyarországon, és mennyire a határon túl?

– A munka eleje egy kicsit döcögős volt, de akkoriban inkább az Alföldön tevékenykedett a zenekar. Amióta a jelenlegi formáció él, sok koncertünk van mindenfelé az országban, de még bemutatkozó stádiumban vagyunk. Ősszel lesz egy lemezbemutató koncertkörutunk, ami érinteni fogja a nagyobb városokat. A fővárosban több állomás is lesz, valamint a tervek szerint Magyarország határait is átlépjük. Mivel Szerbiában születtem, akaratlanul is preferálom a vajdasági helyszíneket és a közönséget, úgyhogy délre biztosan megyünk.

– Sokféle koncerteztetek idén nyáron is. Melyik fellépés az, amire a legszívesebben emlékszel vissza?

– Idén nyáron játszottunk Veszprémben az Utcazene Fesztiválon, és remek közönséggel hozott minket össze a sors.

Bár más szempontból is ez volt a legizgalmasabb koncertünk, ugyanis nagyon kicsi volt a színpad, fújt a szél, és valahogy a körülmények hatására két, éppen használaton kívüli hangszer is földet ért, természetesen a dalok közepén, úgyhogy már-már bűvészműtatványba csapott át a koncert,

amikor zenélés közben hangszereket mentettünk. De ezt leszámítva tényleg egy jól sikerült koncert volt.

– Mennyire vevők a világszére az emberek?

– Tapasztalataink szerint egyre inkább. Azt gondolom, hogy egyelőre még rétegenéről beszélünk, de jó úton halad afelé, hogy kitörjön ebből a kategóriából. Annnyira a jövőre koncentrált és koncentrálatot minden a mai világban, hogy kicsit oldván ezt a feszültséget, rá tudunk csodálkozni a múltira, és az ezzel kapcsolatos értékeket újra fel tudjuk fedezni.

– Mikor láthat és hallhat titeket a szegedi közönség?

– Október 1-jén – a Zenei Világnapon – a JUGYU Klubban lesz egy koncertünk, amin elhangznak majd a lemezen található dalok és egy-két ráadás. Minden egyéb koncertidőpont és információ megtalálható a [www.liveactfolk.hu](http://www.liveactfolk.hu) címen.



Nagy Réka – ének  
Fekete János „Jammal” – beatbox, dob  
Dani János – gitár, hegedű, vokál  
Fonay Tibor – basszusgitár, vokál

Rácz Bea  
Fotó: Feltser Dévid

Csak színesen...

## Szabó Eszter – Colorpop

A jellegzetes hangú énekesnőnek, Szabó Eszternek, a Megasztár felfedezettjének most jelent meg a harmadik lemeze, rajta nagyon sok különlegességgel. Ugyanis nem egy konkrét műfajt képvisel, hanem többféle stílusú zene ékesíti az albumát. A lemez címe *Colorpop*, ami műfaj is egyben, s melynek lényege az, hogy az albumon található összes dal különböző zenei stílusban íródott.

Az énekesnő augusztus végén tartotta meg lemezbemutató koncertjét Gyulán, ahol nagy sikert aratott. Zenekari kíséret nélkül játszották el az eddig még sehol be nem mutatott repertoárt, melyen az új lemez számain túl Szabó Eszter korábbi albumainak slágereit, valamint a Megasztárból elhangzott, nagysikerű, akkor továbbjutást jelentő dalokat is felelevenítették. Az albumot csak a hivatalos honlapról lehet megrendelni, korlátozott példányszámban kapható. Az énekesnő elmondta egy interjúban, hogy ennek valójában a zeneletöltés az oka, s így annak, aki valóban megveszi az albumát, néhány különlegességgel tud kedveskedni. Például az összes lemezt dedikálja, illetve aján-

dék kuponok is találhatóak a lemezborító belsejében, melyet a Gyulára látogató rajongók nagyon



sok helyen (pl. éttermekben, pubokban, szállodákban) beválthatnak. A lemezborító kartonból készült, amit a rajongók egy popcornos zacskóban

kapnak meg, az énekesnő így szeretné felhívni a figyelmüket az újrahasznosításra és a környezetvédelemre. A lemez elkészülésében a magyar zenei élet néhány alakja is kivette a részét, például párja, a zenész-zeneszerző Kontor Tamás, aki az egész lemezt hangszerelte, és végig segítette Esztert a munkájában. Duettek is vannak az albumon. Az egyik egy gospel dal, melyet Farkas Zsófiával ad elő, a másik pedig a Zalatnay Cinivel el-énekelte duett, ami egy régi retro, rock nótá. Egyébként a dalt Zalatnay Sarolta is rárakja a most megjelenő lemezére. Szinte alig jelent meg Eszter új albuma, máris rákerült a MAHASZ (Magyar Hanglemezkiadók Szövetsége) lista 25. helyére, ahonnan azóta már feljebb is került a második helyre.

Az énekesnő egyébként fentolagta, hogy abbahagyja a karrierjét, de blogjának bejegyzéseire nagyon sok rajongó válaszolt, és rengeteg támogató, biztató levelet kapott, ami átlendítette a szomorokodáson, és hálából mindent megtesz azért, hogy viszonzza nekik a támogatást. Reméljük, hogy még sokáig szemtanúi lehetünk sikeres pályafutásának.

Gábor Zsuzsanna  
Fotó: Internet

# Amikor mindenki a barátod

Több ezer látogató. Több száz előadó. Több tíz zenei stílus. Egy Balaton. Ez a Balaton Sound.

Idén először sikerült részt vennem a Balaton Sound fesztiválon, Zamárdiban.

Az öt napos kalandom a „magyar tenger-nél” már a Déli Pályaudvaron elkezdődött, ahol a sok fiatal között – fél órával a vonat indulása előtt – nekem már nem jutott ülőhely, majd folytatódott két ismeretlen ismerőssel, akik bár helyet szereztek nekem, még mindig csúnyán néztek rám, mikor konstatálták, hogy nálam nem egy doboz sör, hanem egy pohár tejes kávé van.

A vonatról leszállva már érződött a hangulat, nemcsak a tömeg hőmpölygése miatt, hanem a messziről szóló, halk basszus ritmusa miatt is.

A híradóban és egyéb fórumokon elmondták, hogy a bérletek és a pénteki napi jegyek már elővételben elfogytak, én mégis legalább tíz emberrel találkoztam, akik árulták a jegyet a vakmerő spontán bulizóknak. A fesztivál véleményem szerint a többi magyarországi fesztiválhoz képest is „elit”-nek számít, hiszen a fő profilja a „diszkósházozós-tücs-tücs”. A zenei stílus viszont meghatároz egy bizonyos közönségréteget is.

4 nap 4 éjszaka szólt a zene a Balaton partján, ami kellemesen végigbulizható időintervallum. A fesztivál területén számos szórakozási lehetőség kínálkozott: strandröplabda-pálya, ÖKO-sátor, újrhasználósító stand, bikinis szépségverseny, „relax”-sátor várta napközben a látogatókat – természetesen a zenei színpadokon

ilyenkor is szólt a muzsika. Mindemellett biztosítva volt strandfelszerelések bérlése is.

Este elkezdődtek a koncertek. A két fő helyszín a Heineken Nagyszínpad és a Samsung Aréna Sátor volt. Az ismertebb előadók, úgy mint **David Guetta, Underworld, Moby, Eric Morillo**, ezeken a színpadokon léptek fel.

Bár az árak nem éppen egy hallgató pénztárcájához voltak mérve a fesztivál területén, azért a két helyi élelmiszerbolt azonnal alkalmazkodott az igényekhez, és az egyik éjjel, a másik pedig non-stop nyitva tartott, ami nem csak az esti buli előtt jött jól, hanem hazafele a friss reggeli élményével is megajándékozta a fesztiválozókat.

Az egyetemista csak nem indul el egyedül fesztiválozni, de egy idő után esélye nem volt a vendégeknek, hogy együtt folytassák az estét egy koncert után, mert a hőmpölygő tömeg mindenkit magával ragadott. Am ilyenkor sem kellett kétségbe esni, mert mindig akadt olyan segítőkész bajtárs, aki ugyancsak egyedül maradt a nagyvilágban, így együtt lehetett folytatni a bulizást, és új barátságok is kialakulhattak. Ami nekem különösen tetszett, hogy egy áttáncolt éjszaka után egy adag friss meleg kávéval a kezében megnézhetted az egyik Balaton vízére épített stégeről a napfelkeltét, majd hazasétálhattál, hogy egy kis alvás után délután újra kezdődjön a „nap”.

Nem számít, ki vagy, és honnan jöttél, kikkel vagy, és hova tartasz. Egy fesztivál arról szól, hogy sosem vagy egyedül, mert mindig akad egy ismerős, vagy ha mégsem, akkor épp megfelelő az alkalom új ismeretségeket kötni.

Kiss Kriszti  
Fotó: internet



## Prüttyögő Crooner

2009. augusztus 29-én rendezték meg az 5. It's Rite Beatbox Battle-t, Magyarország egyik legnagyobb extrém sport- és zenei fesztiváljának részeként.

Eme rendezvényre várták a szervezők azt az első negyven versenyzőt, akik hajlandóak voltak a nagyközönségnek is megmutatni a tehetségüket. A tét és a jelentkezők száma sem volt kicsi, hiszen hamar beteltek a 11 órakor kezdődő regisztráció kapcsán a helyek. 16 óra után megkezdődött a küzdelem a jobbnál jobb versenyzők között. Köztük volt egyetemünk két hallgatója **Crooner** (Lovas Attila) és **Tomaaz** (Berkes Tamás) is.

Sajnos Tomaaz csak egyszer adhatott számot tudásáról, mivel 38 fokos lázzal és torokgyulladással küszködött, ám a tudat, hogy Crooner háromszor is a színpadra állhatott, még magát az előadót is meglepte. Először a két perces showcase kapcsán a selejtezőben, majd **Christoph**, és az immáron kétszeres magyar bajnok **Defa** ellen a döntőben. A teljesítménye nem csak a közönség, hanem a zsűri körében is nagy sikert aratott. Neki adták az idén elő-

ször kiosztott különdíjat is (a *Leginnovatívabb versenyző* / *Legjobb újonc díjat*).

A többek által az „idei év egyik meglepetés-emberének” nevezett szájdobos elárulta, hogy novemberben lesz két éve, hogy elkezdte űzni ezt a fajta művészetet. Mivel autodidakta módon tanult, eleinte igencsak az agyára ment a környezetében lévőknek. Am azóta (mint ahogy a fentiek is bizonyítják) rengeteget fejlődött, és a prüttyögésből kis hazánk egyik legújabb felfedezettje lett. Ebben nagy segítségére volt Tomaaz és **SZTELEN** zenekara is.

Crooner még a mai napig sem tudja, hogyan történt mindez, és hogy pontosan mit csinált a színpadon. Hiszen elképzelni sem tudta, hogy azok ellen fog küzdeni, akiknek tehetségét áhitattal hallgatta a youtube-on. Egyszerűen tette a dolgát, pontosabban csak önmaga volt. Ki mert állni, és megmutatta, mit tud, sőt még annál is többet. Hiszen

egy ilyen díjat csak a közönség „beleegyezésével” ítélnének oda. És aki megnéz pár Crooner videót, az megbizonyosodhat róla, hogy a szurkolótábor elismerésében egyáltalán nem volt hiány.

Ezúton is gratulálunk és reméljük, hogy a jövőben is hasonló sikerek kísérik majd a pályáját!

Barka Niki  
Fotó: PartyPony



# Émile Zola: Nana

Örömlányok mindig is voltak, legfeljebb máshogy nevezték őket. Mondhatni, ahány ház, annyi szokás. Hetéra, lápvirág, utcalány, kéjhölgy, kurtizán, sarkesillag, éjjeli lepke, perditá és még folytathatnánk a sort, vannak ugye kevésbé irodalmi kifejezések is. De a foglalkozást nem mindenki az utcán űzi. Bár régebben volt elterjedt, azért ma is ismerjük azt a kifejezést, hogy „kítartott”. Lehetnek nők, gazdag férfiak támogatásával, vagy férfiak, vagyos nők pártfogoltjaként. Nekik nem az utcát járva kell megkeresni a betevőt. Kényelmesen élnek, saját lakásuk van, eszik a sült csirkét, foglalkozásuk pedig finoman csak ennyi: szerető.

Ilyen nő Zola naturalista regényének főhőse, Nana is, egy párizsi kokott, előkelő férfiak kítartottja. A történet III. Napóleon uralkodásának utolsó éveiben játszódik, s bár a cselekmény nem különösebben fordulatos, hűen ábrázolja a pénzarisztokráciát és az előkelő kurtizánok világát. Az események középpontjában Nana áll, aki a legkülönbözőbb férfiakat vonzza magához a vénektől a még pelyhes állúakig, van itt jómódú és szegény, nős és nőtlen, mindenféle. A regény elején, a színházban

találkozunk vele először, a Szőke Venus bemutatóján, ahol megjelenését hatalmas várakozás előzi meg. Mindenki hallott róla, és a közönség izgatottan emlegeti nevét. Elsősorban az urak kíváncsiak rá, s mikor végre feltűnik a színpadon nem kimondottan kecses mozgásával és nyikorgó énekhangjával, egy másodpercre ledermednek. Am gömbölyű bájai, hosszú, szőke haja, piros szája és telt csípője pótolja a hiányosságokat, és pillanatok alatt megbabonázza a férfinépet. Egy rövid jelenettel híressé válik, meztelen fellépése után ajtajánál nyüzsögnek a gazdag urak, akiket később szép sorban ki is használ. Mint citromból a levet, úgy facsarja ki belőlük a pénzt, közben megalázza és tönkreteszi őket, s mindezt roppant módon élvezi. Egy idő után a vagyon teljesen megszédíti, értékeire nem ügyel, dühében összetöri, ami a kezébe akad, cselédei pedig szenttelenül meglopják. Szerelmre ő is vágyik, de ebben a világban a pénz az úr, a szerelem pedig legfeljebb kis ideig

nyújthat némi önfeledt boldogságot. A herdáló luxuskurtizán bukása a mű végén elkerülhetetlen.

Miként vonatkozathatnánk mindezt a mai társadalomra? Akkoriban a nők helyzete nem volt éppen kedvező, s ha valakit nem áldott meg a sors találékonyssággal, csak a szépségére számíthatott. Ma már előrébb vagyunk annival, hogy a hölgyek is tanulhatnak, dolgozhatnak, megélhetnek férfiak nélkül is, egyenjogúság van, ám ennek ellenére a szex női időnként előnyben részesülhetnek a kevésbé csinosakkal szemben. Nana szegény sorból származott, de bájai révén sikerült feltörnne, pedig nem volt sem jó énekhangja, sem színészi tehetsége. Napjainkban viszont, néha (látszólag) lehet, hogy többre viszi egy nagyművelő celeb, ám hosszútávon nekünk és környezetünknek is sokkal jobb, ha mi inkább ápolunk, fitteket, műveltek és vidámak vagyunk.

Soczó Gabriella  
Fotó: internet



## Sziget 2009 – szubjektív szemszögből

2009. augusztus 10., hétfő reggel 8:45, Óbudai-sziget, K-híd bejárta. Ücsörgünk az utazótáskákon, hálósákokon, és várjuk, hogy végre bejuthassunk A Szigetre. Rengeteg külföldi, magyar szót csak magunk közt hallunk – de tekintve, hogy ötödik alkalommal töltünk itt egy csodás hetet, már meg sem lepődünk ezen; inkább igyekszünk áthangolni magunkat angolra vagy németre a sikeres kommunikáció érdekében. 10 óra után nem sokkal mozgolódás támad, a tömeg elkezd sorokba formálódni, így mi is beállunk néhány szimpatikusnak tűnő, hallás után olasznak ítélt fiatalember mögé. A kapuk után a híd végén biztonsági őrök csomagellenőrzése. Fél óra múlva mindkét sátor áll, lányok átöltözve, felfrissülve – nekilátunk felfedezni a szigetet. Tekintve, hogy ez a -1. nap, öltözőkben már az esti Tankesapda koncertre készülünk: gyűrhető tornacipő, trikó és lábszárunk bőrének épségét védendő, hosszú nadrág. Lukácsék születésnapja nem okozott csalódást: két és fél óra egyetlen klípmontázsos megszakítással, az összes klasszikus 'csapda dallal és egy kis akusztikus résszel. Hatalmas tömeg, pogó, ruházatból, hajból csavarható víz, közel 150 perc üvöltve éneklés. Másnapot pihenéssel töltöttük, tekintve, hogy mozdulni se nagyon tudtunk, így a 0. napi *Zene a rasszizmus ellen* koncertje kimaradt a heti programunkból.



Ellenben az MTV Headbanger's Ball színpadán a *Subscribe* igencsak felrázta a jónépet; mint mindig, a srácok most is hozták a formájukat. A napot a Nagyszínpadnál *Fatboy Slim* zártuk.

A pénteket az egyik kedvenc magyar zenekarommal, a *Fish!*-sel nyitottuk, majd

szaladtunk is át *JET*-re. Kissé csalódtam, nem volt meg az a buli hangulat, amire számítottam. Ezt azonban az őket követő *Primal Scream* tökéletesen korigálta, felejthetetlen élmény volt. Sem a *Pendulum*, sem a *The Prodigy* nem a szívem esücske, így tíz perc dübörgő drum'n'bass után szaladtam át *Superbuttra* és *Brujeriára*. Végül a *Deathstars* első száma után visszavonulót fújtunk.

Az utolsó előtti nap lényege számunkra egyértelműen a *Placebo* volt. Álltunk a tömegben, táncoltunk, énekelünk, és csak mosolyogni tudtunk. Örjögve tapsoltuk meg őket, fantasztikus volt.

Végül a vasárnap. *Belmondoval* kezdtünk, majd *Supernem*. Egyszerűen imádom, így a legjobb hangulatban ugráltunk át a *The Offspring*re – kedvencek kedvence, eszméletlen koncert volt. De még mindig fokozható volt a kedvem: a *Mystery Ganget* is becsülettel végigtáncoltuk. A napot, sőt az egész hetet a szerelemzenekarom zárta: a norvég *Turbonegro*. A hard rockért rajongó tömeg megtöltötte a sátrat. Az egész Sziget második legjobb koncertje volt. Első helyen maradt a *Placebo*.

Hétfőn hullafáradtan vonatoztunk haza, mégis már a jövő évi „szigetelés” terveztük. Ha a felhozatal megérdemli, következő nyáron is az Óbudai-szigeten töltünk egy hetet.

Sinkó Szandra  
Fotók: internet

# Fotók, melyek megrengették a világot

A földrengés epicentruma igen közel került egyetemi városunkhoz, kevesebb mint 200 km-re. Budapesten a Művészetek Palotájának épületében, azon is belül a Ludwig Múzeumban látható az a kiállítás, ami ma a művészete, annak idején pedig bátorsága miatt számított sorsfordítóknak. Új időszámítás vette ugyanis kezdetét a fotográfiában, amikor a magyar származású **Robert Capa** (szül.: Friedmann Endre Ernő) megkezdte majd két évtizeden át tartó „háborús szolgálatát”. Tűzvonalban fotózott a második világháborúban, ott volt a normandiai partraszálláson, levetette magát ejtőernyővel ellenséges területekre a többi katonával együtt, de elmerészkedett spanyol, francia, amerikai, kínai és afrikai, olasz, német és belga földre is. Állít-

hatjuk, alig van földrész, ahol ne öröközte volna meg a háború borzalmait. Rengeteg fotója elveszett, tönkrement az előhívások nyomán, de a megmaradt képek nagy százalékán Capa tülelesen néz szembe a rá is leselkedő halállal. A tárlaton képei mellett betekintést kaphatunk magánéletébe is, illetve híres személyekről készült portréit is megcsodálhatjuk – Hemingway, Picasso, Matisse is megörökítődtött általa. Nevét gyorsan megismerte a világ, képei tudósítások, hírlapok címlapjaira kerültek.



Ez nem mozi, ez a fajunk. Elrettentők a képek, melyek nem hazudnak. Náci, zsidó, fasiszta, fekete, ázsiai, itt már egyre megy, hisz mindnek a pusztulását látjuk – akármilyen politikai fanatikus vagy rasszista legyen a talpán, aki különbséget tesz a sorsok között a kiállításon csüngő képeket szemlélve. Mind ugyanúgy végezték, Capa pedig az életét adta azért, hogy szembesülhessen mindenki a vérontás eszelen mivoltával. Érvényes a mondas: addig jár a korszok a kútra... Negyvenegy évesen akna okozta tragikus halálát, fotói által viszont örökre életben marad.

A tárlat hatásához mérten rendkívül kedvező áron tekinthető meg nekünk, diákoknak, de aki nem szeretne Pestre utazni, annak egy jó hír: a tervek szerint a fotókiállítás országjárása Szegedet is érinti majd valamikor október folyamán.

Török Rozália  
Fotó: internet

„Náci, zsidó, fasiszta, fekete, ázsiai, itt már egyre megy, hisz mindnek a pusztulását látjuk.”



Gyűlölte az erőszakot, mégis helyt állt a frontok közepén, csak hogy minden egyes lapforgató ember szembesülhessen a háborúk mindennapi mozzanataival. Legközismertebb fotója *A milicista halála*, de képein még borzalmasabb eseményeket is megörökít: az ártatlan gyerekek vesztét. Nem sütötte le akkor sem szemét, amikor a kicsi tetemek mellett elsorjázta a fiatal katonák. A tárlaton szokatlan közelségből láthatunk rettegni embereket a fölöttük köröző bombázótól, vagy épp a katona szemében ordító félelem csal szívfacsaró érzést belénk, amint látjuk, fegyver csövével néz – utójára – szembe.

# Tojás, a műalkotás

Adott egy lúd, adott a tojása, és adott egy iparművész, aki a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szaközépfiskola grafikus szakán végzett, nem mellesleg csodákat művel az előbb említett, hétköznapi dologból. Már közel két évtizede építgeti bámulatos életművét tojásokból. Egy átlagos ember annyit képzel a tojásművesség mögé, hogy fogja az ember a gömbölyű kis madárterméket, és kanyarint rá valami csinos motívumot, talán még meg is festi azt különböző színekké.

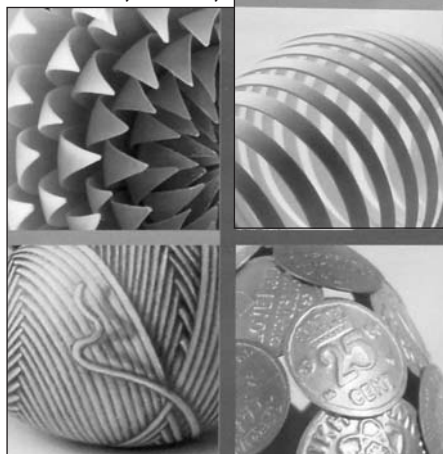
Kezdetben én is hasonlóan szűk képzettségű tojásművesség mellé, de a szegedi Kass Galéria tárlatára betérve egyből pálfordulatot vett addigi hitvallásom a leegyszerűsített tojásművészetet illetően. **Szutor Gabriella** *A tojás metamorfózisa* c. kiállítása tipikusan a ki nem hagyható tárlatok közé sorolható, egyedisége és elragadó hangulata miatt főként. Kifejezetten nagy szerepet tulajdonított a fantáziának, s ilyen rengeteget belőle egy művész keze munkája által még nem láttam. Szutor Gabriella a legösszefogottabb formában és a tojás héjában találta meg az önkifejezéséhez szükséges eszközt, egy kellőképp páratlan, kihívásokkal teli anyagot, amiben a végeredmény kizárólag akkor kelt pozitív benyomást, ha a munkát profi végezte. Hisz mi kellene egy törékeny, vékony, esetleges anyag megformálá-

sához, és az ön maga kereteiből való végletekig történő kifordításához, ha nem professzionális alkotó és határozott kezek?

De hogy konkrétan a tárgyra is rátérjek, látható a vár utcai kiállítóteremben tojásból miniatűr konga; tojáshéjra gördülő faragott tojáshéj-kígyó; apró, festett görög váza; lakkozott porcelánkészlet-hasonmás; harci sisak; prémes, drágaköves korona, és záróakkordként egy Betlehem is Józseffel, Máriával és a kis Jézussal. Minden tojásból! A festés technikájától sem reméltünk előtte semmi újdonságot, holott ez óriási hiba – Szutor művésznő mellett Vasarely kemény

illuzionizmusa is elbújhat valami mögé. Mégiscsak nehezebb pár négyzetmillimétert megmunkálni, mint a méteres vásznakot. Végezetül az „egyszerűen” csak áttört tojásokból született ornamentális alkotások is említést érdemelnek a sárkány- és Siva-motívumokkal együtt.

Természetesen le nem lőném az összes poént, ezért nem sorolok fel minden ékességet, így is nehéz elképzelni mindezeket. Még szemtől szemben állva a munkákkal is kényelmetlen megbizonyosodni arról, mi is volt az alapanyag. Irreális dolog a tojáshéjből – amit mi a reggeli készítése során rendre a kukába dobunk – ilyen lenyűgöző szépségeket művelni. Még a kárba vesztett tojás sem vesztett itt a szó szoros értelmében kárba: a gyönyörűen faragott, néhány milliméteres, különböző árnyalatú és ripityára törött tojáshéjak is képesek bármikor falra akasztható műremekké összeállni! Hogy miképp, azt már kénytelenek lesztek ti megnézni. 200 Ft diákkal egy teremnyi tojás-csodáért, tömör gyönyör – ajánlom mindenki figyelmébe október végéig!



Cikk és fotó: Emarosa

# Antonioni modern szerelmei

Túl lenni már jó pár Antonioni filmen olyan, mintha belekóstoltunk volna a szerelem keserűsége, vagy leginkább keserű mézesbödönébe. Olyan, mint megtapasztalni azt, mi következik a szerelem után, ha nem érzünk már semmit. Elég ijesztő és félelmetes.

Pedig a nem is olyan rég, 2007-ben elhunyt rendező, pontosan ezzel kísérletezik filmjeiben. Minden alkotása a szerelem körül forog és mégse. Főszereplői hol a végtelenségig kiégett emberek, hol még csak ennek csírája igyekszik kibontakozni. Egymásba szeretnek, vagy talán csak azt hiszik, hogy „szeretnek”, aztán szépen lassan rájönnek, hogy képtelenek érezni. Vágyanak a szerelemre, mégsem sikerül elérni, mert lelkileg üresek és közömbösek. Ugyan Antonioni filmjei a szerelem témájába csomagolt produkciók, mégsem ez a lényeg bennük. A modern ember tűnik fel előttünk a filmvászonon, akinek a legnagyobb gondjai saját magában keresendők. Nem hiába tagja az olasz rendező a „modernista triáshoz”. Fellini, Bergman és ő félresöpörték a klasszikus filmek egyéniségeit és hagyományos cselekményeit. Az egyén kiszolgáltatottá válik, noha eddigre az előre megírt sors fogalma semmit nem jelent már. A modern ember, megtépázva a véletlenek kiszámíthatatlan, terveket keresztbehúzó voltától, áll saját belső lelki életének közepén. Nem is létezik más számára, mint a fantázia, az emlékek, álmok, a bennük születő illúziók. Így a főszereplők egy vákuumban élnek, a maguk teremtette, egyre szűkülő burkukban. Ezért válnak elidegenedetté, majd kiégetté. Közömbössé lesz számukra a külvilág, így az érzelmek kimutatása is lassan elorvad bennük. Mindezek ellenére mégis szabadok. Ha jól megfigyeljük, Antonioni, de egyébként az említett másik két rendező filmjeiben a főszereplők értelmiségiek vagy művészek. Mind alsó vagy felső középosztálybeli személy. Ez csak

résben köszönhető annak, hogy Antonioni maga is középpolgári származású, mert az értelmiséginek egyébként is megvan az az előnye, hogy nagyvárosban él, szellemileg szabad, anyagilag független, nincsenek ilyen földhöz ragadt gondjai, mint a pénz, egyetlen feladata van: a világ nagy problémáival foglalkozni.

Ez tehát a személyiség-típus, ami kallódik az olasz rendező filmjeiben. Persze az „antonionis”-stílus nem ettől lesz egyedi, hanem a megjelenítő eszközöktől, amit mellel Jancsó Miklós is ellesett. Hosszú, bonyolult kameramozgásokkal igyekszik megragadni azt, hogy márpedig nála nem a cselekmény lesz



a fontos, hanem a szereplők jelleme és vívódásai. Ez egy fajta minimalizmus, viszont még ennél is szembetűnőbb a táj. Vonzódt az építészet-hez, a geometrikus formákhoz, és ez meg is látszik a filmek háttérvilágán. Ahogy a *Vörös*

*sivatag*-ban is látható, az ipari környezet szépségében. Ő maga jelenti ki, ami számunkra kissé meglepő lehet: „*a szándékom az volt, hogy ábrázoljam ennek a világnak a szépségét, amelyben még a gyárak is szépek...*”

A táj tehát sokszor ipari, sokszor pedig kopár vagy üres. Most azt gondolnánk, hogy a lelki világot szimbolizálja ezzel, de Antonioni ennél sokkal furfangosabb. Eleinte tényleg folytatása volt a környezeti szereplő hangulatának, viszont az igazán modernista filmekben, mint *A Kaland* vagy a *Napfogyatkozás*, már más a helyzet. Itt a vidék életeli és izgalmas. Az *éjszakában* tömény és mozgalmas nagyváros látható. Éppen ezzel állítja fel a kontrasztot az életeli táj és a gyakran depressziós szereplők között. Így erősödik fel a lelki sivárság, ugyanis a környezet attól tűnhet mégiscsak üresnek, hogy a szereplők már nemcsak egymás közt nem találják a kapcsolatot, hanem maguk és a környező szféra között sem.

Így már talán érthető, mire is gondoltam, mikor azt írtam, hogy megtapasztaljuk, milyen „nem érezni semmit”. Antonioni mestere volt ennek, a filmjeinek csillaga, Monica Vitti pedig remekül vissza tudta adni a mesterműnek neurotikus nőalakjait. Bár a színésznő később a vígjátékok nagy komikusa lett, pályája a modernizmustól indult, legnehezebb szerepeit is ezekben a filmekben játszotta.

Michelangelo Antonioni '85-ben szélütést kapott, fél oldalára megbénult, nem tudott írni és olvasni. Azonban mégiscsak megrendezte tíz évvel később *Túl a felhőkön* c. művét.

Két évvel ezelőtt, ugyanabban az évben és ugyanazon a napon halt meg a „modernista triász” két alakja: Ingmar Bergman és Antonioni.

Csatlós Hanna  
Fotó: internet

Igazi színi kavalkádnak lehetnek részei azok az egyetemisták, akik október 13-án a Szegedi Nemzeti Színházba látogatnak. A művészek, és az épület többi dolgozója egész napjukat annak szentelik, hogy bemutassák Színházunk működését a Szegedi Tudományegyetem hallgatóinak.

A teátrum ezúttal már délelőtt 11-kor megnyitja kapuit, és innentől kezdve egy egész napon át lehetőséget nyújt arra, hogy végigljuk a színészek mindennapjait, betekintsünk a kulisszák mögé. A délelőtti órákban résztvevői lehetünk helyzetgyakorlatoknak a művészek és Dr. Szenes Márta pszichológus segítségével, kipróbálhatjuk hangképzőszervi adottságainkat Pataki Ferenc beszédtechnika óráján, és táncolhatunk igazi balettművészek koordinálásával. Eközben, hogy teljes legyen a kép, még néhány jelmezt is felpróbálhatunk Papp Janó jelmeztervezővel.

A kora délután folyamán folytatódik a programsorozat, de ezúttal az egyetemisták „mutatnak valamit” az ének, a zene és a vers-

## Szabad a színpad

mondás terén. 16 órától „beugranak” mind a színészek, mind az önként jelentkezők egy-egy humorral megszépekel improvizációs gyakorlatra, mindaddig, amíg hozzá nem kezdenek *A Nagy Őlelés* elnevezésű rekordkísérlet felállításához. Itt a fő cél

a Szegedi Nemzeti Színház körülölelése lesz, minél több vállalkozóval, akik utána a Nagyszínpadra is átsétálhatnak megtekinteni a 2009/2010-es évad bemutató előadásait. 21 órától a Balett-teremben gyülekezhetünk a *Szerelmesek és Don Quijoték* című előadásra, amit a Szegedi Egyetemi Színház mutat be nekünk.

Az est fénypontja az exkluzív színházi party lesz, ahol különleges dekoráció várja a szórakozni vágyókat,

akiknek megjelenésükben szintén érdemes „hazajárniuk” a megadott témára, erre egyelőre még kíváncsian vár a publikum.

Vass Vikki  
Fotó: Török Rozsi



Becstelen Brigantyk

# Náciskalp amerikai zsidókezekben

Mi lett volna, ha Hitler egy merénylet következtében halt volna meg? Ha létezett volna egy Brigantyk elnevezésű nácivadász csapat? **Quentin Tarantino** ezúttal a történelmet választotta, de nyugodjunk meg, a stílusát sem felejtette el megcsillogtatni.

A második világháború eseményei már számtalan formában kerültek feldolgozásra. Ennyire merészen viszont még egyetlen film sem nyúlt a témához, mint a *Becstelen Brigantyk* koprodukciós dráma. Bár drámáról beszélni a hivatalos megnevezés ellenére sem lehet. Tarantino nemcsak átírja a történelmet, hanem szerepeket is cserél: ebben a filmben nem a zsidók, hanem a náciak kerülnek a puszkacső végére.

A történet Franciaország egy kis eldugott falujában, egy francia család házában kezdődik, ahol Shosanna Dreyfus (**Mélanie Laurent**) a padló alatt bújkálva nézi végig, ahogy családtagjait Hans Landa (**Christoph Waltz**) náci vezér csapata kegyetlen módon kivégzi. Shosannának sikerül elmenekülnie, s hamarosan Párizsban talál menedéket. Mindeközben már az ország területén kaszabol Aldo Raine hadnagy (**Brad Pitt**), avagy Apacs, aki nácivadász csapatával a zsidóvadászok kiirtását célozza meg. A Brigantyk

azt a fülest kapják, hogy Párizsban nagyszabású filmvetítés lesz, ahol összegyűlik a Harmadik Birodalom színe-java, sőt nem is akárhol: Shosanna Dreyfus barátságos kis mozijában.

Hogy Shosanna bosszúálló hadjárata egybeesik a Brigantyk titkosügynökökkel és Bridget von Hammersmark (**Diane Kruger**) színésznővel együtt szervezett akciójával, az már csak hab a tortán.

a jellegzetesen vicces karaktereinek szájából. A kritika pedig, hogy jellegzetes amerikai film, rég elbukott. A film gárdájának nagyobb része németekből verbuválódott, akiknek színészi játéka sokszor túlzás amerikai kollégáik előadásán. Olyannyira, hogy az udvarias, ám szenvtelenül kegyetlen Hans Landa ezredes szerepét Cannes-ban a legjobb férfi alakítás díjával értékelték. És bárki igyekezhet azon, hogy lehúzza Brad Pitt játékát az olasz filmet játszó amerikai nácivadász szerepében, elég nehéz feladatok lesz.



Tarantino nem hazudtolja meg önmagát. Véres leszámolások, skalpolások, és ami a leglényegesebb: utánozhatatlan aranykópések

A *Becstelen Brigantyk* hiteles abból a szempontból, hogy a színészeket mind a saját országuk nyelvével hallhatjuk megszólalni. Így németül pattog a náci parancs, és viccesen kedélyesen hangzik az olasz, még Hans Landa párbeszédeiben is. A jelenetek véres, legtöbbször komikus, mégis néhol tragikus eltúlzottsága ellenére a film után azt érezzük, valami történt. És sajnálatos a realitás, hogy az életben mindennek máshogyan kellett lejátsszódnia.

Kliskéz Zsuzsa  
Fotók: internet

Akaratlanul

# Talar ni svenska?

A skandináv alkotások javarészt jók, sőt nagyon jók. Mert míg egy adott témát, ha magyarok boncolgatnak, akkor a film megtekintése után az ember bánatában néha legszívesebben keresne egy kötelet, amire fellógathatja magát. Ők ezzel szemben a maguk hagyományos, letisztult, nem túlszírázott, ám annál sokatmondóbb filmes eszközeikkel úgy ragadnak meg egy-egy problémát, hogy ha azt bárki megnézi, nem áll fel a székéből valódi katarzis nélkül. Hátborzongató bravúrossággal ábrázolnak családai tragédiákat, érzelmi kiüresedettséget, morális zűllést, és mi legtöbbször a „nehéz az élet, de mindennek megvan a maga értelme” érzéssel távoznak a moziból. Ennek ellenére most, mintha csak saját maguknak csinálták volna ezt a filmet.

Az alkotás alaptézise, hogy az emberek hajlamosak akaratlanul rossz döntést hozni egy adott szituációban. Tanulság nincs, legfeljebb annyi, hogy mindenki jó mélyen nézzen önmagába. A cselekmény pedig – amiből csak a vége felé rajzolódik ki igazán, hogy nem fogja megrengetni az emberekről alkotott alapvető nézeteinket – öt különböző történet.

A parti-rakéta szemben találja a családfőt, aki nem hajlandó orvoshoz menni, így az épp a házukban zajló összejövetel közepette a pincében félrekonvult fájjalja megsérült szemét, a film végén pedig össze is esik. Egy társaság vezérhímje a kanbulin szexuálisan zaklatni kezdi egyik cimboráját, aki megalázottságában odahívja a feleségét, a nő pedig először undorod-

va, majd gyors pálfordulást véve már csak kacarászva hallgatja férje panaszkodását. Koravén tinilányok bulira készülődés közben erotikus pózolásba kezdenek, a tivornya pedig szánalmas erdőszéli bandázásba fullad, ahol csak egy arra járó autósnek köszönhető, hogy az egyikőjük



– aki ájultra itta magát – sértetlenül hazakerül. A felesége által megcsalt buszsofőr egy pitániér karnisrongálás miatt nem hajlandó tovább vinni utasait, a buszvécé berendezését véletlenül megkárosító színésznő pedig – aki mindaddig a film egyik legszimpatikusabb figurája volt – halálos nyugodtsággal nézi végig, amint az ál-tettes bevallja az általa elkövetett bűnt. Az igazságértől duzzadó tanárnő nem hagyja szó nélkül, hogy kollégája a nő szeme láttára bántalmazza az egyik diákot hiperaktív viselkedése miatt.

A film felvonultatja a svéd polgári társadalom figuráinak színe-javát, akik különböző okból

kifolyólag – sértettségből, dühből, makacsságból, alázatosságból, nemtörődömségből vagy épp állhatatosságból – egy adott módon reagálnak bizonyos élethelyzetben: vagy végsőkéig kitarva álláspontjuk mellett, vagy a közönség elvárásainak behódolva. A „kítartás” és a „behódolás” elemei nem mindig egyértelműen pozitívak vagy negatívak, inkább az adott helyzet függvényei. De mint a való életben, úgy itt sem feltétlenül nyeri el a rossz a méltó jutalmát, az igazság lovagjának pedig most sem jár babékoszori.

Lévn, hogy a magyar valóság ennél lényegesen elszomorítóbb, és egy alkesz gyereklány nemhogy kirívó esetnek számítana, hanem szabályosan „kötelező” eleme egy bulinak; egy magára valamit adó tanár pedig jobb, ha a japán majomszobor mintájára „nem lát, nem hall, nem beszél” módon hódol be a közakaratkak, a film elég nehezen éri el egy átlag magyar néző ingerküszöbének akár a legalját. A probléma adott, az üzenetet viszont maximum egy svéd felsőosztályból származó családapa értheti meg, aki az alkotás láttán félrenyeli az addig nagy óvatossággal megszolgáltott hüsgombócát, és a biztonság kedvéért felszereltet egy gyerekzárát a bárszekrényre, hogy szeretett csemetéi, „Knut” és „Sigbritt” nehozzáférhesse-nek a piásüvegekhez.

Kovács Katalin  
Fotó: internet

Fátyolos szenvedély

# Selyembe oltott filmkönyv a javából

Van, amikor lefekvés és az édes álmok előtt, az ágyunk mellett finoman elhelyezett könyvsorokon próbáljuk kifárasztani szemünket. Ilyenkor – valljuk be – sokszor a napi mentünk könnyen egy igazi romantikus dráma lehet. Természetesen tele szenvedélyes sorral, plasztikus stíluspiruettekkel, melyekben esendően emberi alakok kapcsolathálóikban fuldokolva próbálják megelni önmagukat és egymást. A könyvtípus mintapéldánya lehetne **W. Somerset Maugham** híres bestsellere, a *Színes fátyol*, melynek celluloid verziója hosszú hányattatás után beúszott végre hozzánk csekély érdeklődés mellett DVD-n is. Mindezt olyan lágyan és ízlésesen, mint ahogy egy parfüm hódítja meg játszi könnyedséggel érzékszerveink apró rejtekeit. Csendben és lassan kerít hatalmába.

A sztori kissé didaktikus felütése, melyben az 1920-as évek elején egy kutatóorvos (**Edward Norton**) házasságtörő feleségét (**Naomi Watts**) büntetésül arra kényszeríti, hogy tartson vele a kolerajárvány sújtotta elszigetelt Kínába, még csak ínycsiklandó előétel. Csak később kezd működni a film. A szereplők közti kezdeti hidegséget az egymásra utaltság, és a tájban szikrázó mesebeli egzotikum teljesen feloldja. Egy új, teljesebb élet veszi kezdetét. A brit akcentusával és nyárspolgári gesztusaival Norton, mintha végleg a pályája csúcsára érne. Ezt már

tényleg lehetetlen lesz fokozni. Lassan az akadémiának is a helyén illene kezelni korosztály legjobbját. Watts klasszisát pedig mintha tovább inspirálná a megjavuló egykori úrilány szerepe. A főhősök drámai párosa annyira a hátán viszi

közepébe esőppenünk, ahol a Kínában felvett festői képek, és a tanítani való színészvezetés mutatja csak az irányt.

A belső lelki folyamatok selyembe öltöztetett játékát nézve, nehéz lesz belenyugodni a film kedvesen lírai, de kissé egyszerűnek ható lezárásába. A női nézők azonban a romantika miatt, a párjaik, ha esetleg másért nem is, a finoman adagolt, intelligens humor okán elégedetten dőlhetnek hátra az otthoni foteljükben. A lenyűgöző *Színes fátyol* igazi ctalon még az ingyen érzélgősöknek is, ráadásul mindezt zsebkendő és szipogások nélkül élhetjük át. A látzólagos érzelmi egyszerűségét olyan mélyen tárja fel, ami azonban könnyen bűnös kísértéshez, és újabb megnézés(ek)hez vezethet.

Vass Attila  
Fotók: internet



a filmet, hogy a többi szereplőt majdnem feleslegesnek érezzük. Szikrázik a levegő, nem győzzük kívánni az újabb és újabb lelki vívódásokat, szópárbajokat. Mondhatni nem bírjuk letenni a könyvet, szinte olvasásra kényszeríti magát. A kissé nyugtalanító, de annál szívhezszólbóbb filmzene csak tovább mélyíti az élményt, mert itt igenis egy finoman megkomponált élményáradat



Dalok ismerkedéshez

# Kamasz szerelem

Tavaly került hazánkban filmvászonra a *Nick and Nora's Infinite Playlist*, vagyis a *Dalok ismerkedéshez* című amerikai vígjáték. Első hallásra azonban mégsem cseng túl ismert, és valószínűleg nem csak én vagyok így ezzel. Éppen ebből az indítatásból voltam nagyon kíváncsi rá, mígnem a film első pár percében rá kellett, hogy jöjjenek, több érv is áll amellett, hogy ez egy olyan hiánytalanul összeállított, kimunkált film, amelyet minden korosztálynak ajánlanom kell.

Az alkotás ihletője a 35 évvel korábban készült korszakalkotó *American Graffiti*, a *Jövő zenéje*, amely szinte ugyanezt a romantikus tini történetet dolgozza fel, csak néhol, néhány filmes eszköz és szituáció íródik át a forgatókönyvben.

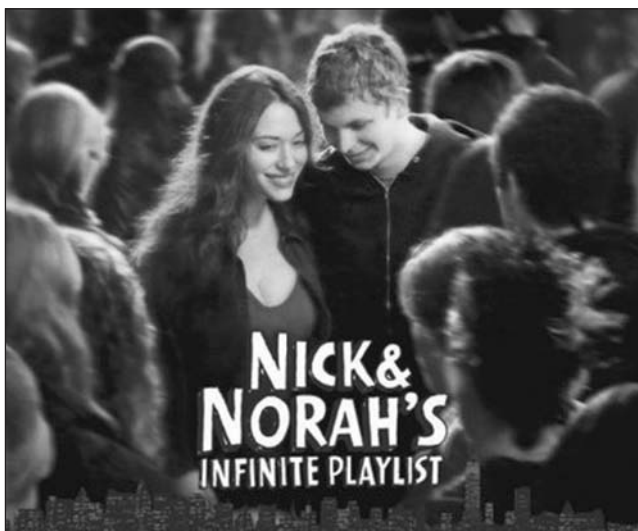
A mostani helyszín New York ismert utcái, ahol az egyetem és az élet előtt álló fiatalok egész éjszakán át tartó kalandokba keverednek. A film főhőse a szerb Nick (**Michael Cera**), aki éppen egy tipikus kamaszkori szakítást követő depressziós napokat él át, ám a barátai unszolására elmegy a bandája manhattani fellépésére, ahol egy véletlennek köszönhetően Nora-ha (**Kat Dennings**) botlik. Ő, a sors fintoraként Nick exének iskolatársa, ami sok bonyodalmat szül. És a véletlenek sorozataként – de leginkább Nick barátainak és az első csóknak köszönhetően – a két tini együtt tölti az éjszakát. Nick és Nora ugyanis együtt indulnak kedvenc együttesük, a *Hol van a Bolyhos?* megke-



resésére, miközben Nora részeg barátánője után kutatnak keresik New York hatalmas és bulizós utcáin. A film fergeteges hangulatát a jól csengő, régi idők emlékéit idéző zenék kísérik végig, hiszen a cím is ezt tartalmazja: infinite playlist.

Véleményem szerint **Peter Sollett** alkotása nem egy átlagos, butaságokkal és gusztustalanságokkal teletömött, agyonkoppincsoló amerikai vígjátékot takar, sokkal inkább túlmutat a hagyományos mozisikernek titulált mai filmekben. Rendkívüli ügyességgel és hihetetlen őszinteséggel meséli el a kamaszok bonyolult világát, életérzéseit, fellángolásait és az ezeket végig kísérő végtelen zenét.

Császi Zsülett  
Fotók: internet



## Kommentár



Kovács Andor

### A sport mint összetartó erő

Sokan, sokfelől közelítik meg a Debreceni VSC, azaz a Loki focicsapatának sikerét, melyet azzal ért el, hogy túljutott a svéd, az észt és a bolgár bajnokokon is, és kvalifikálta magát a Bajnokok Ligája főtáblájára. Azóta már az első meccsen, meccseken is túl van a hajdúsági gárda, de a bejutás tényét még érdemes kicsit ízelgetni. Mert 14 éve nem volt ilyenre példa; mert végre sikernek örülhettünk a magyar foci kapcsán; mert ezt a sikert egy olyan csapat érte el, mely nem összevásárolt idegenlégiósokkal van tele, hanem több ősbereccenivel és saját nevelésű játékosokkal.

Ez a csapat képes volt összefogni a magyar futballtársadalmat, hiszen az utolsó selejtezőkörre 32 ezren zsúfolódtak be a Puskás Arénába, de ennél sokkal többen voltak azok, akik otthon a televízió előtt ülve szurkoltak a Lokinak. Jellemző az érdeklődésre és a hirtelen kitért focilázra, hogy a szófiai meccs ideje alatt gyakorlatilag összeomlottak a sportos weboldalak: annyian akarták egyszerre követni az online tudósításokat, amennyit a szerverek már nem bírtak el. Ehhez persze az is kellett, hogy az odavágót egy olyan csatorna közvetítse, amely a legtöbb háztartásban nem (volt) fogható. Na, igen, a szabad versenynek is megvannak a hátrányai...

A lényeg, hogy pár hét alatt a fél ország megismerte a Loki nevét, és olyanok tekinték nyakuk köré a piros-fehér sálát, akik korábban még „lehurkászták” a debreceniket. Ez persze Európa más országaiban, ahol nem ekkora szenzáció egy BL-szereplés, elképzelhetetlen lenne. Hogy ne mindig nyugati példával szolgáljunk: egy Dinamo Kijev drucker aligha ejtené ki a száján, hogy „*Hajrá, Szahhtar!*” Nálunk azonban akkora szükség van egy-egy sportsikerre, hogy a szurkolók hajlandók ennyi engedelményre. És ez a fajta „szükség” nem új keletű a magyar társadalom életében, hiszen ha visszamegyünk az időben, az 1953-as győzelem az angolok felett, és egyáltalán az Aranycsapat szereplése is óriási hatással volt a mindennapokra azzal, hogy fedeltette az emberekkel a nehéz időköt. De lehetne sorolni a számtalan (arany)érmünket is, melyeket az olimpiákon szereztünk. És ezek a sikerek túlszárnyalnak a határokon, hiszen a vízilabda csapatunk vagy kajakosaink, úszóink sikerei valamennyi határon túli és szerte a világban élő magyar öröme is egyben. Még 2000-ben, egy Ausztráliában élő disszidens magyar mesélt arról a rádióban, hogy könnyű szökött a szemébe Kovács Ági olimpiai győzelme láttán, és utána a Himnusz hallatán.

A sport tehát olyan erővel bír, mely sziklakat képes megmozdítani, egész nemzeteket képes összefogásra bírni, a lelkeket büszkeséggel megtölteni. Mint ahogy tette azt a Debreceni VSC 2009 augusztusában. Ez is egyfajta megközelítése ennek a sikernek.



## Sport és egészség Új szokások, régi ruhaméret...

Elkezdődött a suli, és egyre kevesebb időd van? A fesztiválokön való non-stop ugrálás, a nyári séták, a strandon való lubická ideje lejárt, és azok, akiknek az élete amúgy sem a sportolás körül forog, bizony gazdagabbak lehetnek a tél közeledtével néhány plusz kilóval.

Pedig nagyon egyszerű, *ápdét* nélküli, hétköznapi praktikákkal formában tarthatod magad, és ez nem csak esztétikai szempontból fontos.

Ha szeretnél kicsit többet mozogni, de tudod, hogy nem lesz időd, energiád, lehetőségged beiktatni aznap semmilyen sportot, kösd össze a hasznosat a kötelező dolgokkal, mint például eljutni valahogyan a suliba. Kelj fel negyed órával hamarabb, és égess el néhány száz kalóriával többet, csupán azzal, hogy kivételesen nem veszed igénybe a helyi járatok zsúfolt esz-közeit, hanem gyalogosan közlekedsz (viszlát dugó!). Így mind mentálisan (nem fogsz frászt kapni a megtelt villamos, és a benne utazó nyüzött emberek viselkedése miatt), mind fizikálisan (felpörget a mozgás) lendületbe kerülsz már kora reggel.

Ha a lakótársaid utálnak takarítani, vedd át az irányítást, pucolj, sikálj, porszívózz, moss stb.! Egyrészt végre tisztaság vesz majd körül, másrészt még az adóásd is lesznek (jól jön egy-egy buli, vagy elfogyott kaja esetén). A legfontosabb pedig, hogy minden porcikádat átmozgatód vele.

Vége van egy kis szabadidőd, de nincs kedved izzadtan összeesni egy edzés után?

Térképezd fel Szegedet, sétálj végig a Tiszaparton, készíts képeket minden látványosságról. Unod már a szobádat? Dekoráld ki vagy rendezd át, a lényeg, hogy mindezt a saját kezdeddel tedd, és ne a helyes szomszédot hívd át segíteni. Az már más téma...

### Egyéb trükkök:

– lift helyett lépcsőzés (erősít és formál is, ráadásul a liftbe bármikor beszorulhatsz vagy rosszul lehetsz)

– vásárlás (ha már úgyis imádsz nézelődni és költekezni, mázskálj és cipekedj gyalogosan)

– tánc (otthon, egy partiban, bárhol)

– szeretkezés (erre úgyis van időd, ha akarod...)

Bár ezeknek a hétköznapi tevékenységeknek a beépítése az életünkbe hasznos és tulajdonképpen alapvető (lenne), de a legfontosabb mégis a rendszeres mozgás beiktatása (min. heti három alkalom, bármilyen formában). Az SZTE-n nem csupán a tesi kurzusok nyújtanak kihagyhatatlan lehetőségeket, hanem mindenféle kedvezményeket, illetve ingyenes szolgáltatásokat is igénybe vehetsz (pl: úszás, tenisz, stb.). Ezekről bővebben itt olvashatsz: <http://www.sport.u-szeged.hu/>

Ne felejtse el! A mozgásnak nem a kilóhoz vagy a kinézethez, hanem egy olyan „megunthatatlan” fogalomhoz van köze, mint az *egészség*...

Zámbó Eszter

Fotó: internet

## Milyen hazai meccsre mehetek ki?

(programajánló — október)

Pick Szeged (ffi kézilabda)

NBI:

8. ford. Október 24. (szombat) 17:00:

Pick Szeged – Csurgói KK

BL:

1. ford. Október 03. 17:15: Pick Szeged – Csehovszki Medvegyi

2. ford. Október 10. 17:15: Pick Szeged – kvalifikáció győztese (lehetőséges: Zaporizsja) (helyszín: Városi Sportcsarnok)



HPQ Szeged (ffi röplabda)

Extraliga, alapszakasz

3. ford. (10. 11., 16.00): Szeged – Kecskemét

5. ford. (10. 31., 16.00): Szeged – Veszprém (helyszín: Városi Sportcsarnok)

Szeged Beton (ffi vízilabda)

OBI:

1. ford. Október 10.:

Szeged Beton – Bodrogi

Bau-IOS-Szentesi VK

4. ford. Október 31.:

Szeged Beton – DOMINO HONVÉD

(helyszín: Városi Sportuszoda)





# „A szegedi egyetemisták irigylésre méltó helyzetben vannak”



– Épp a JuGyus gólyatáborból érkeztl haza. Milyen feladatai vannak egy sportreferensnek egy gólyatáborban? Részt vettél másikkban is a nyáron?

– Minden JuGyus gólyatáborban a már évek óta kialakított programrend szerint az utolsó napon kerül megrendezésre a sportnap, amelyen a csapatok egymás ellen küzdenek. Ebben segíték Barka Nikinek, a kari sportreferensnek a pályák kialakításánál. Emellett játéklefelelős vagyok. Idén nyáron sajnos másik gólyatábor sportrendezvényén nem tudtam részt venni, mivel dolgoztam.

– Úgy gondolom, sokak számára kevésbé ismert, mivel is foglalkozik egy egyetemi sportreferens.

– Az egyetemi sportreferens feladata a kari sportreferensekkel való kapcsolattartás, a nekik való segítségnyújtás. Állandó kapcsolatot tartok továbbá Szabó József tanár úrral, az egyetemi sportközpont vezetőjével, illetve a városi Sport Kht-vel történő megbeszélések során én képviselem az EHÖK-öt.

## Interjú Türk Balázs EHÖK sportreferenssel

– Sportreferens lévén otthon kell lenned az egyetemi sportéletben. Az egyetemen kívüli sport is érdekel?

– Természetesen az egyetemi sportéleten kívül engem is foglalkoztat a sport világa, amelyet állandóan figyelemmel is kísérek a különféle médiumokon keresztül – legyen szó labdajátékokról, atlétikáról vagy éppen technikai sportokról. Azt lehet mondani, hogy számomra sport nélkül nincs élet, mozgás nélkül nem is léteznék. Kiskorom óta több sportágat is kipróbáltam, de amelyiket komolyabb szinten is űztem, az a görkorsolya, a labdarúgás és a kézilabda. Jelenleg az egyetemi Universitas SC-ben focizom.

– Elődötől, Lázár Attilától kaptál instrukciókat, tanácsokat?

– Lázár Attilától természetesen rengeteg hasznos tanácsot kaptam, és nagyon sokat tanulhattam tőle a sportszervezés területén, mert jó pár alkalommal együtt dolgoztam vele országos, sőt európai szintű sportrendezvényeken is.

– Hogyan látod a szegedi egyetemisták sportolási szokásait? Eleget mozognak?

– Itt Szegeden is megvan az az állandó réteg, akikkel találkozni lehet sportolás közben, de a legnagyobb problémának azt látom, hogy a mai diákok túlnyomó része nem szeret sportolni. Persze kifogásokat nagyon egyszerű találni, hogy „nincs időm” meg hasonlók. Szerintem mindenre van ideje az embernek, csak akarni kell.

– Adottak a körülmények véleményed szerint ahhoz, hogy egy fiatal megtalálja a maga számára legmegfelelőbb sportolási lehetőséget Szegeden?

– Bátran ki merem jelteni, hogy a szegedi egyetemisták irigylésre méltó helyzetben vannak a sportolási lehetőségeket tekintve, mert rengeteg fajta sportot kipróbálhatnak a testnevelő kurzusok alatt, a szabadidős lehetőségeket is ide kell sorolni, nem beszélve az ingyenes esti úszásról valamint a szintén térítésmentes teniszezési lehetőségről.

– Az EHÖK hogyan próbál további lépéseket tenni e téren?

– Tovább szeretnénk bővíteni a térítésmentes sportolási lehetőségeket.

– Milyen különlegesebb eseményeket, mérkőzéseket tartogat számunka az előttünk álló szemeszter?

– Kiemelném a kari Anna Fürdő-beli Fürdőpartykat valamint a Jeges Esteket. A téli hónapokban megrendezésre kerül a II. SZTE EHÖK kispályás labdarúgó torna.

Kovács Andor  
Fotó: internet

## Névjegy

Név: Türk Balázs

Születési hely, idő: Debrecen, 1984. 11. 16.

Tanulmányok: SZTE JGYPK – testnevelés – rekreáció (2004 – 2008), SZTE JGYPK – sportkommunikátor (2008 –), Semmelweis Egyetem TF – gyógytestnevelő tanár (2009 –)

Egyetemi tevékenység: EHÖK sportreferens

Hobbi: labdarúgás, tenisz, squash, síelés, snowboardozás, film, zene

# Futball-huliganizmus VII.

## Hollandia!

Mindannyian hallottunk róla, mivel jár Magyarországon egy Újpest-Fradí meccs. Kiemelt rendőri készültség, trágár szurkolói rigmusok, összetűzés a pályán és az utcán egyaránt. A futball-huliganizmus azonban nem magyar „találmány”, s nem is nálunk jegyzik a legelvakultabb szurkolói csoportokat. Sorozatunkban néhány ország futball-huligánjait mutatjuk be. Ebben a részben Hollandia kerül nagyító alá.

Hollandia a világ szemében a tolerancia országaként él, mint a legális prostitúció és marihuána hazája. A futballpályán azonban ezt a szót nem ismerik. Az egyik legbrutálisabb szurkolói egyesületek vannak jelen e kis országban. Minden szezonban hallani késélésekről, gyújtogatásokról, sőt bombatámadásokról is előfordulnak. Ezeket mind a drukkerék számlájára írhatjuk...

Sorozatunkban eddig minden esetben találtunk helyi rivális bandákat. Hollandia az első, ahol a négy legnagyobb jegyzett csoportot, négy különböző város csapata adja. Az állam legvérmesebbjei az Ajax Amsterdama F-Side, a hágai Den Haag North Side, és az utrechti Bunniksíde. Európában a legkétesebb hírneve mégis a rotterdami Feyenoord szurkolóinak van.

A holland futball-huliganizmus születését 1974-re datálhatjuk. Ekkor ugyanis az angol (ki más) Tottenham vendégeskedett a Feyenoordnál egy európai kupameccsen. A vendégek megtámadták a hazai drukkeréket,



akik természetesen nem hagyták magukat, de így is több holland sérült meg. Tíz évvel később, 1984-ben került sor a „visszavágóra”. A rotterdamiak felkészülten várták az angolokat, így közülük hárman kerültek késelés miatt kórházba...

Külföldön sem kellett ezek után féltetni őket. 2007-ben egy UEFA-kupa meccs után sikeresen szétverték a francia kisváros, Nancy belvárosát, aminek következtében ki is zárták a Feyenoordot a kupából...

A „tulipánosoknál” otthon sincs minden rendben. Nem maradhat el bajnoki rendbontás nélkül az említett négy csapat meccsein. A legdurvább eset egyértelműen az 1989-es Ajax-Feyenoord rangadón történt. A hazai drukkerék két szöges bombát robbantottak fel, csoda, hogy nem halt meg senki...

Nem úgy, mint 1997-ben, amikor az Ajax egyik főszurkolóját baseball-ütőkkel, láncokkal, kalapáccsal (!) halálra verték. Azóta a gyűlölet csak fokozódott...

Nem csak a meccsek ideje alatt vannak zavargások. 2005-ben a Den Haag drukkerék felgyújtották az Ajax klubházát. Válasz egy évvel később érkezett, annyi különbséggel, hogy két hágit megkéséltek, kettőt pedig felakartak (!?) gyújtani. Nem kell őket féltetni...

Ja! És köszönik szépen: az új klubház nagyobb és szebb, mint valaha... (folytatás: Lengyelország)

Pinczés Zoltán  
Fotó: internet

# Madonna újakezdi...

A megújulás művésznőjének szeptember 28-29-én jelenik meg egy válogatás CD/DVD albuma, rajta a legújabb siker slágerrel a *Celebration*-nel, amelynek klipje máris óriási felháborodást keltett a nemzetközi sajtóban, de ezt már megszokhattuk. A klipben szerepel az énekesnő huszonéves modell barátja, Jesus Luz, akivel kicsit szétszedik egymást a kamera előtt, de talán az sokkal jobban megdöbbentette a kritikusokat, hogy Madonna a kamerák lencsége előtt végez önkielégítést. A táncosok között feltűnik Madonna lánya, Lourdes, aki egyre többet vesz részt aktívan anyja fellépéseiben, már zongorán is kíséri, illetve szerepel a táncsoport koreográfiájában. A 12 éves lány még mennyasszonynak is beöltöztött anyja kedvéért, felidézve annak *Like a Virgin* című számát és az 1984-es MTV Video Music Awards díjátadón nyújtott, mára már legendássá vált alakítását, melyben a mennyasszonyi ruhás-ribancos imidzset vezette fel.

Miután Madonna elvált Guy Ritchie-től majdnem 8 évig tartó házasság után, visszaköltözött Londonból a tengeren túlra. A most 51. életévét betöltött popikon a születésnapj buliján bejelentette, hogy új kedvese, a 22 éves brazil modell, élete nagy szerelme. Eddig csak keringtek a pletykák, de most már ténylegesen felvállalják kapcsolatukat. A kollégák és a táncsoport szerint látszik, hogy örülten szerelmeseek, de vajon ez biztos a szerelméről szól? Hiszen a volt férj is elég szép summával távozott az énekesnő életéből, ki tudja, hogy mi lesz a folytatása Madonna új szerelmi történetének. Megemlítenéd, hogy az új fiút már az énekesnő fogadott és saját gyerekei is elfogadták.

A popkirálynő jövő ősszel egy új nagylemezzel jelentkezik, és emellett most írt alá egy szerződést is, mely szerint még 10 évig biztosan énekelni fog. Ez magában foglal még legalább 3-4 albumot, illetve 3 világgö-

rüli turnét. Most fejeződött be a *Sticky and Sweet* című turnéja, ami még 2008 augusztusában elkezdődött, minden eddigi jegyeladási rekordot megdöntött, 32 országban összesen – köztük augusztus 22-én Magyarországon is – 408 millió dolláros bevételt hozott, és az utolsó állomása szeptember 2-án, Izraelben volt, ahol a gyerekei is vele tartottak a színpadon. Ám nem volt teljesen zökkenőmentes ez a turné, ugyanis egyrészt elmaradt a július

16-ai koncert Marseilleben, mivel két színpadépítő munkás meghalt a munkálatok közben, másrészt az utolsó előtti színpadi állomásán a *Holiday* című dal közben rosszul lett az énekesnő. A dalok között hosszabb szüneteket tartottak, az egyik táncosa támogatta Madonnát. Csak nehogy Michael Jackson sorsára jusson, aki szintén túl sokat vállalt. Hiába, már nem huszonéves.

**Na igen, Madonnát továbbra sem szeretik az egyházak (...)**

A bolgár ortodox egyház egyébként istenkáromlóknak tartotta a produkciót annak helyenkénti erotikus tartalma miatt, illetve azért is,

mert a műsor időpontja egybeesett Keresztelő Szent János lefejezésének évfordulójával. Na igen, Madonnát továbbra sem szeretik az egyházak, ennek ellenére a *Sticky and Sweet* minden idők második legsikeresebb turnéjává vált.

A turné mellett egyre több pletyka kering arról, hogy Madonna részt vesz az idei MTV Video Music Awardson, hogy itt is tiszteljen Jacko előtt. De nemcsak a zenében szeretné a továbbiakban kifejezni önmagát, hanem újra a filmes világ felé kacsingat, ám ezúttal nem szereplőként, hanem rendezőként. A *Wallis* c. film musical lenne, akárcsak az 1996-os *Evita*. A főszerepben minden valószínűséggel Cate Blanchett fog alakítani, ő Wallis Simpsont játssza, aki egy kétszeresen elvált amerikai előkelőség, s akiért VIII. Edward lemondott a trónjáról, hogy elvehesse. Madonna most választja ki a helyszíneket a filmhez, rendezi a költségeket és állítja össze a stábot. Már többször átírták a forgatókönyvet, de ha minden igaz, nemsokára elkezdődhetnek a munkálatok. Egy biztos, ez az év lesz Madonna-mentes, legyen szó változás lemezről, új albumról, világgörülturnéről vagy éppen filmrendezésről. Ki tudja, talán még egy Oscar is befurakszik a sok Grammy-díj közé...

Gábor Zsuzsanna  
Fotó: internet



## Harcművészet – a belső erő ébredése

**Miért tanulnak az emberek harcművészetet? Önvédelemből? Tartozni szeretnének egy közösséghez? Saját képességeiket akarják felmérni, netalán keresik az egyensúlyt az életükben?**

A legtöbb harcművészet önismeretre tanít. Sokféle stílus és irányzat van, azonban különbséget kell tenni a sport és a harcművészet között, illetve a belső és a külső stílusúak között. Vannak olyanok, akik a fizikai állóképességet, erőnlétet fokozzák, mégis azok az irányzatok rendelkeznek a legnagyobb hagyományokkal, amik belső erővel dolgoznak. Ennek lényege nemcsak a fizikai erőnlét, hanem a belső erő, a mentális és érzelmi egyensúly, a tudatosság megteremtése. Leginkább az utóbbiakat részesítik ezeknél előnyben. Ha testileg-lelkileg egyensúlyban vagy, kisebb a valószínűsége a megbetegedésnek is, akkor egészséges marad a szervezet is. A gyakorlatok és a belső energiákkal való munka során olyan erők szabadulhatnak fel, amikről korábban nem is tudhatt az ember. Nem véletlen: önismert-

re tanítanak. Megismerheti mindenki a határait, a képességeit, a korlátait. A legnehezebb lecke az, amikor az embernek saját magát kell legyőznie, a saját nagyravágását, a saját érzelmi-lelki világát. A harcművészet valójában nem a harcról szól, hanem arról, hogy hogyan találjuk meg az utat belsőnkhez. Igaz, megtanulja az ember megvédeni önmagát, de valójában ennél sokkal többet kap. Bölcsességet és felelősségtudatot az élethez, a lelki fejlődéshez és érettséghez.

Önmaga elől senki sem menekülhet. Sok mindenre szembe kell nézni, sok kihívással, amik nap mint nap érnek bennünket. De ha megtanulható az önfelegyen, önkontroll, egyensúly, akkor nagyon sok baj megelőzhető. Azt szokták mondani, hogy a legnagyobb mesterek a legszelídebbek,

a leggyermekiebbek. Nem azt nézik, hogy hogyan üthetnek vissza, hanem azt, hogyan mutassanak példát. Mert ők már tudják, hogy az igazi erő nem ahhoz kell, hogy harcoljunk, hanem ahhoz, hogy ne kelljen harcolni.

Gábor Zsuzsanna  
Fotó: internet



# Szingli nők, metroszexuális férfiak

Vajon hol keresendő az ok arra a jelenségre, hogy a két nem képviselőinek szerepei már nem annyira egyértelműek és körülhatároltak, mint valaha; és milyen folyamatok eredményeképpen kerültek szerepváratba férfiak és nők?

A férfi szerepe egy társadalomban alapvetően sokkal bizonytalanabb, mint a nőé. A nő az, aki gyermeknek ad életet, ez pedig irigységet szül a férfiban, akinek ösztönösen keresnie kell valamit, ami „csak az övé” lehet, ez a férfiak otthonon kívüli kreativitásának elsődleges oka. Ez a kreativitás legtöbbször a harc, a küzdelem, a biztonságérzet nyújtása a társa és a családja számára.

Míndeközben nők és férfiak között rangsorképzési harc is dúl. Mivel az élet nem örök, az egyetlen túlélési lehetőség a génjeink továbbadása. A nő a benső küzdelmeinek során keresi magának azt a férfit – a gazdagot, a tehetségeset, a jóképűt –, akiben a génjeinek a lehető legnagyobb biztonsággal való továbbélését látja. A férfi – aki pedig arra törekszik, hogy ezeket a tulajdonságokat a nő benne találja meg – elkezd viaskodni a pénzéért, a hataloméért, a sikeréért, így mutatva a nő felé: Engem válassz, az én génjeim a legerősebbek!

Igen ám, de a nők megjelennek olyan területeken is, ahol évezredekig csak a férfiak vívtak csatákat, pl. a politikában, főnökként, és megszületik a „karrierista nőtípus” is. A történelem során soha nem volt olyan, hogy női csapatok egymással harcban álltak – sokkal inkább voltak a szépség, a báj, a kedvesség és a kifinomultság megtestesítői, de sosem jutott eszükbe, hogy nőként férfi területre tévedjenek. Ha pedig mégis férfi szerepben akartak tetszelegni, akkor maguk is férfivá változtak – ez az ún. Jeanne D'Arc effektus –, kiléptek a hagyományos női szerepből, és kívül-belül férfivá alakultak át. De például az „egri nők” úgy vettek részt a harcban, hogy közben megmaradtak nőnek, nem öltöztek férfiruhát, nem vágatták rövidre hajukat, és nem ragadtak fegyvert, hanem csupán szurkot és forró vizet öntöttek az ellenségre.

A női rangsorképzésnek egészen más eszközei vannak, mint a férfiakénak. Ez esetben a legfőbb

eszköz a test külső vonzereje. És hogy miben rejlik ez a testi vonzerő, és a nők valódi varázsereje?

Kutatások igazolják, hogy a férfiak számára legtehetszesebb nők csípő-derék aránya 70%-os, a nőgyógyászok pedig megerősítették, hogy a nők akkor szülik a legegészségesebb gyermekeket, ha ez az arány 70%. Az összefüggés tehát egyértelmű, a férfiak a nőkben ösztönösen azt az „anyát” keresik, aki majd a legegészségesebb gyermekeket szüli számukra.

De a modern korban sajnos homokszem került a gépezetbe, a rangsorképző harcok mintha elkezdtek volna kizárólag önmagukért zajlódni. A nők számára már nem mindig az a legfontosabb, hogy önmaguknak tetszenek, hanem hogy egymást túllícitálva különböző, néha akár az egészségre káros módokon (pl. bulímia, anorexia) saját nőtársaikhoz képest legyenek szebbek, vékonyabbak, tetszesebbek. Így a nők benső küzdelmei már elszakadtak valódi céljaiktól.

A férfiak változása viszont ott érhető tetten, hogy már hozzájuk is átkerült az attraktivitás. Az, hogy a férfiak pl. gyúrnak, kifejezetten feminin jegy. Hisz régebben a férfiakban fel sem merült, hogy olyan szinten foglalkozzanak a testükkel, mint a nők, de a mai férfiideál már teljesen más, mint a valaha volt férfiideál. A férfiak elnőiesedésével megjelenik a „metroszexualitás”. A mai férfi stilythoz jár, ékszereket visel, illatszereket használ és vásárol, holott a hagyományos férfi megkereste a pénzt, és ő adta oda a nőnek, hogy vásároljon belőle. Ez a fajta emocionális és szenzitivitás egyértelműen a férfiak azon szerepváratából ered, hogy a nő megjelent, mint kenyér-

kereső ember, így a férfiban joggal merül fel a feleslegesség érzése.

Kutatások igazolják, hogy a férfiak számára legtehetszesebb nők csípő-derék aránya 70%-os, a nőgyógyászok pedig megerősítették, hogy a nők akkor szülik a legegészségesebb gyermekeket, ha ez az arány 70%.

Manapság a nő gyereket szül, közben pénzt is keres, a férfinak pedig csorba esik a büszkesége, mert nem ő már az egyedüli, aki biztonságot nyújthat családjá számára. Egészen új keletű fogalom a „szingli nő”. Míg régebben Nietzsche váltig állította, hogy a nők egyetlen valódi célja a gyerekszülés, ez mára már nincs így. Megjelent a férfiaság a nők szokásában, viselkedésében és öltözködésében,

a gyerekszülés időpontja pedig egyre jobban kitolódott, és csak húszas éveik vége felé törnek elő belőlük az anyai ösztönök.



A szerepek felelőrlődésének folyamata tehát teljesen egyértelmű. A kérdés már csak az, hogy a társadalmi elvárások vagy pedig a két nem egymás iránt támasztott elvárásainak következménye ez a bizarr szerepcseré. Így vagy úgy, ha a hagyományos struktúra már nem is kizárólagos minta a mai ember számára, az egyensúly megbomlásának következményei az élet ezen területén is jócskán megbosszulják önmagukat.

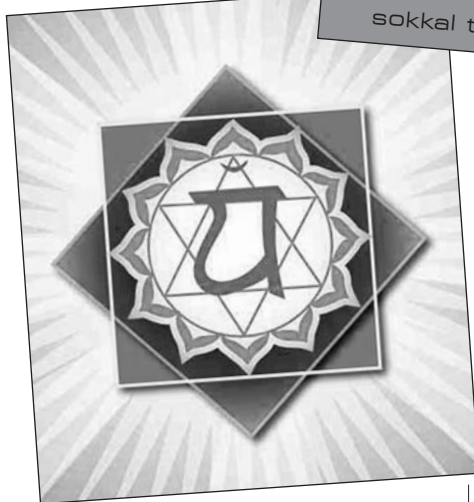
József Attila szavaival élve: „de mi férfiak férfiak maradjunk és nők a nők – szabadok, kedvesek – s mind ember, mert az egyre kevesebb...”

Kovács Katalin  
Fotók: Török Rozsi

# Mennyire nyitott a szíved?

A mai világban nagyon kevés ember él igazán nyitott szívvel. Ennek több oka is van. Az emberek elfelejtettek igazából szeretni. A szív megnyitása pedig elengedhetetlen a spirituális fejlődéshez, és a magasabb rendű világok megismeréséhez. Sokan félnek szeretni. Egyesek a gyerekkori traumák, mások a párkapcsolatokban ért csalódások miatt. Pedig a szeretet igazából az, ami mindent és mindenkit

A szívünk nem csupán a fizikai test „motorja”, sokkal több annál.



összeköt. Ez az energia tartja fenn a létezését, a legkisebbtől egészen a legnagyobbig. De sok csapdája van ennek. Csak a feltétel nélküli, igaz szeretet az, ami képes feloldani minden

negatív helyzetet, vagy karmát, csak ez az, ami igazán összeköt. Ez magában foglalja a másik lényének tiszteletét és a teljes elfogadását, mindenféle ítékezés nélkül.

Az igaz szeretet önzetlen és odaadó, a másikat felemeli. Azok az emberek, akikben ilyen szeretet van, egyfajta békességet tudnak maguk körül teremteni, amellyel gyógyítják a körülöttük lévőket. Biztos te is ismersz olyan embert a környezetedben, akinek bármikor

bármit elmondhatsz, mert a jelenlétében valahogy megnyugszol és egyfajta biztonságot, békességet érzel. Nem könnyű feltétel nélkül szeretni, ehhez érni kell, mert mindenki találkozik olyan emberrel az életében, akit legszívesebben a háta közepére kívánna. Olykor ezek az emberek a legnagyobb tanítómestereink. Nehéz elhinni, hogy az aljasságuk mögött valójában egy tiszta lény lakozik, mert amikor erre a világra érkezünk, szerepeket vállalunk magunkra. De attól még a lényünk mélyén mind Egyek vagyunk, nincs különbség, nincs kivétel. A szívünk nem csupán a fizikai test „motorja”, sokkal több annál. Egy energetikai központ, melynek megnyitásával tisztulhatunk, segíthetünk másoknak és begyógyulhatnak régi sebeink.

Sokszor a félelem és a bűntudat állítják elénk a legnagyobb gátakat. Szeretni sosem hiba, sosem bűn. De ez a szeretet ne akarjon a másiktól semmit, ne várjon el semmit, mert akkor

már az elme is belekeveredik a játszmába. Nyisd meg a szíved jobban, hiszen attól nem gyógyulnak meg a múlt fájdalmai, ha folyton óvod magad. Van egy mondás, mely szerint a közöny néha jobban öl, mint maga a halál, egy másik szerint pedig jobb szeretni és elveszteni, mint egyáltalán nem ismerni az érzést. Bárkit is sodor az utadba az élet, annak oka van, és tanulnod kell belőle, akár pozitívan, akár negatívan végződik a történet. Ne félj szeretni, inkább bízz az erejében, hogy mindent legyőz, hisz aki nyitott szívközponttal él, azt elkerülik a negatívumok, de megtalálják a hozzá hasonló emberek, akik akár igazi lelkitársak is lehetnek.

Gábor Zsuzsanna

Fotó: internet

TISZA  
PR  
TELEVÍZIÓ

**Te is benne vagy!**

**NON-STOP című  
ifjúsági műsorunk  
Rólad szól!**

**Hát nem látod?**

# MegMondom

Mindent, mindig, miért ne?! Van néhány fontos információm! Hogy ne feledkezz meg semmiről, összeírom a teendőket! Persze, lehet egy-két dolgom már túl vagy...

## Szeptember

15., 16., 17.

Ideje lenne beszerezni mindent, ami a félévhez szükséges! Ki tudja, lehet, kölcsön kell adni egy radírt vagy tollat egy helyes srácnak/csinos lánynak, és ha segíthetünk egy kedves csoporttársnak, akkor tegyük meg! Előre kell gondolkodni: viszonzásképp majd a vizsgaidőszakhoz közeledve biztos kölcsönadja a jegyzeteit! Vagy ki tudja!

18., 19., 20., 21.

Ha még nem érdeklődtél a rendszeres szociális ösztöndíj felől, ideje lenne megtenni! Menj be a Kar Hallgatói Önkormányzatára, és kérj felvilágosítást! Siess, mert a határidőket szigorúan be kell tartani! Ha lemaradsz a regisztrációról, lemaradsz a támogatásról!

22.

Nincs még Hökkentő kártyád? Ne csináld! Komolyan mondom: szükségem van rá! Rengeteg kedvezményt tudsz vele igénybe venni, és ingyenesen látogathatsz vele egy-egy koncertet! A Hökkentő kommandósok ezen a napon a TIK-ben várnak, ahol megigényelheted kártyádat!

23., 24., 25.

Fel kellene venni a városi tanulóbérletet! Igaz, a diákon lévő matrica még elég sokáig érvényes, de az előző fél éves matricát már csak néhány napig (szept. 30.) fogadják el az ellenőrök a tömegközlekedési eszközökön. Ha nagy sor fogad a HSI-n, menj vissza másnap!

26., 27.

Ugye van számlaszámod, bankkártyád? Ha nincs, térj be a legközelebbi bankba, és igényeld meg a bankkártyádat. Azt is intézni kellene, hogy az ETR-ben fent legyen a bankszámlaszámod, hiszen hamarosan megérkezik az első utalás, és ha a számjegyek nem szerepelnek az adataid között, akkor nem tudják hova küldeni a pénzt!

28.

Danny Blue Szedegre látogat! A Kiválasztott műsor győztese, Uri Geller utódjának műsorát nézheted meg ezen a napon a JUGYU Klubban! Nem szabad kihagyni! Danny Blue mindenki előtt élő show-műsorában tesz bizonyosságot káprázatos mentális képességeiről. Részese lehetsz a kísérleteknek, és megbizonyosodhatsz a megmagyarázhatatlanságról.

29., 30., 31.

A hónap utolsó napjai... Áh, hogy telik az idő! Ideje lenne elkészítened az órarendedet! Ha valamelyik gyakorlaton még nem voltál, akkor gyanúsán összegyűlt már a három hiányzásod! Próbálg egyezkedni az oktatóval, hátha teljesíteni tudod a kurzust!

## Október

1., 2., 3.

Ki kell számolnod, hogy mennyi kiadásod lesz a hónapban! Úgy kalkulálj, hogy a végére legrosszabb esetben is kigyere nullára, hiszen már sehol nem adnak hitelt! Bár a diákhitelt fel tudod venni, mielőtt aláírod az igénylést, jól gondold át!

4., 5., 6., 7., 8.

Iratkozz be a könyvtárba! Nézz szét a városban! Szállj fel minél több buszra és trolira, s nézd meg, merre közlekednek! Hasznos program!

9., 10., 11.

Ideje lenne hazalátogatni! Már egy hónapja elkezdődött a sulis! Ha azóta nem jártál otthon, akkor ezen a hétvégén tedd meg! Biztos örülni fognak a szüleid, hogy láthatják a pofidat! És egy hónap alatt történt egy, s más, lesz mit mesélned! Azért a szaftos részeket inkább csak a haverokkal oszd meg!

12., 13.

Nem volt még albrélatavató? Ideje lesz bepótolni! A szomszédoknak vigyél át egy kis sütit, cukorkát, és nyugtasd meg őket, hogy hajnali 3-kor továbbálltok!

Figyelem, azért lehet, valamiről én is megfedkeztem! Tegyétek meg, hogy szóltok! Kösz!

RB  
info@hokkento.hu

# Forró Gyógyír

Manapság egyre elterjedtebb a gyógynövények használata a gyógyszerekkel és az antibiotikumokkal szemben. Nemcsak a már meglévő betegségekkel művelnek csodát, hanem segítnek azok megelőzésében is. A gyógynövényeket, illetve keverékeiket lehet külsőleg és belsőleg

is használni a szervezet különböző panaszaira. Külső használat például a gyógyfürdő, az inhalálás – azaz a töményebb forrázat belélegzése –, de ezeken kívül lehet készíteni dunsztkötést (fekélyekre, izomgörcsökre) és gyógynövényes borogatást is (ficamokra, rándulásokra, ízületi gyulladásokra). Belső használatról beszélünk, mikor forrázatot vagy főzetet készítünk belőlük. A forrázat a gyógynövény leveleiből vagy virágjaiból, a főzet pedig kemény, fás növényi részekből készül – pl.: gyökérből, magokból, termésekből.

Lehet kapni gyógynövény-készítményeket tabletták, kapszulák formájában, de a legelterjedtebb a teák használata. Az egyik legnépszerűbb a kamillatea, melynek nyugtató, gyulladáscsökkentő hatása jó a gyomor- és bélpanaszokra. A hársfavirág tea hasznos az influenzára, a meghűlésre, lázra, a légúti hurutos betegségekre. A csipkebogyóból készült tea magas C-vitamin tartalma miatt népszerű, enyhíti a meghűléses

tüneteket. A csalánlevél tea általános vízajtó hatású, nagyon jól tesz a szív működésének, az érrendszernek, ezáltal pedig jó hatással van a vesére, az immunrendszerre és az izmok működésére. A citromfűlevél tea antibakteriális hatású, gyomor- és bélpanaszokra ajánlott.

A cikcafarkfű tea nőknél segít a menstruációs görcsök enyhítésével, a női medencei szervekre fejti jótékony hatásait. A borsmenta salaktalanít, elveszi az étvágyat, a bodzavirág tea pedig meghűlésre jó, köhögéscsillapító, enyhe hashajtó. Az orbáncfű tea a kedélyállapot javítására, depresszióra, alvászavarokra, szorongás-csökkenésre javallott, de a macskagyökér tea szintén kiváló az alvászavarra és szorongásoldásra. Ezekon kívül is sokféle gyógytea létezik, illetve ezeknek a különböző keveréke is elterjedt, amelyeket kapni lehet gyógynövényboltokban vagy gyógyszertárakban, de akár otthon is el lehet készíteni őket. Érdemes kipróbálni!

„Mert a természetben rejlik a megoldás, csak nyitott szemmel és elmével kell járni.” (Dr. Béres)

Gábor Zsuzsanna  
Fotó: internet



## REJTVÉNY

E havi rejtvényünk két Sudoku.

Beküldési határidő:  
2009. október 10.

A helyes megfejtők között Hökkentő ajándéksomagot sorsolunk ki.

A nyertes az előző hónapban:  
Menyhárt Évi

Gratulálunk!

(Az ajándéksomag átvehető  
Szerkesztőségünkben, a Hattyas sor 10. alatt  
található Hallgatói Médiacentrumban  
munkanapokon 10-től 14-ig.)

	3	5		8					6
		6	4		9			1	
	4				6	9		8	
7	2								
	9	3	6						
			3	4	7				
3		7							
							1	5	3
	8	4					7		

								9	2
1						7			
	3		1	4				8	7
	7				5	6			
9									4
		2	3					7	
7	9				5	4		2	
			8						1
3	8								

## Mediterrán spagetti

Gyorsan összeütnél valamit ebédre vagy vacsira? Vendégeket vársz, és előrukkolnál valami finom, de kevésbé megszokott csemegével? Ha szereted a tésztát és a kellemes, olaszos ízeket, akkor ez a recept pont neked való. Hozd vissza a nyarat néhány falat erejéig!

### Hozzávalók

50 dkg spagetti tészta, 7 dkg vaj, 4 paradicsom, 3 gerezd fokhagyma, 1 púpozott evőkanál bazsalikom, 20 dkg magozott olívbogyó.

### Elkészítés

A tésztát kifőzzük, leszűrjük. A vajat felolvasztjuk, megfuttatjuk rajta az apró szeletkékre vágott fokhagymát (épp csak egy kicsit), majd belekeverjük a bazsalikomot és a leszűrt tésztát. Tányérokba szedjük, megszórjuk a karikára vágott olívbogyóval és a felkockázott, nyers paradicsommal, s azonnal tálalhatjuk is.

Soczó Gabriella  
Fotó: internet



A HÖKKENTŐ  
a Magyar Egyetem  
és Főiskolai Sajtó  
Egyesület tagja

Magyar Egyetem  
**me se**  
és Főiskolai Sajtó Egyesület

Kezdeményezésünk  
támogatói



A lap az Európai Unió  
támogatásában részesül



A Hökkentő  
hirdetéseit szervezte  
a Média Kalauz  
Kereskedelmi és  
Szolgáltató Bt.



**MÉDIA KALAUZ**  
Kereskedelmi és Szolgáltató Bt.

Hökkentő – A szegedi hallgatók lapja • Főszerkesztő Vass Viktória • Főszerkesztő-helyettes Török Rozália • Főmunkatársak F. Szél Ildikó, Bíró Csaba, Rácz Bea • Munkatársak Hegedűs Sándor (fotó), Kovács Andor (sport), [Pál Imre], Székely László (nézőpont) • Korrektúra Berczeli Anett • Hirdetés Média Kalauz Bt. 30/40-37-963 • Felelős kiadó Forró Lajos • Szerkesztőség és Kiadóhivatal 6720 Szeged, Hattyas sor 10., telefon: 62/544-759 • Drótposta info@hokkento.hu • Kiadja a Fiatalok a Dél-alföldi Média Alapítvány • Tördelés és nyomdai előkészítés Veres Ildikó • Borítótér Márok Attila • Megjelenik 6000 példányban • Lapengedély száma 163/149/3/2008 • Nyomda Bába és Társai Kft. 62/464-015 • A megjelenő hirdetések tartalmáért felelősséget nem vállalunk! • Lapunk előjegyezhető a szerkesztőség címén: 205 Ft/szám. • A lap megjelenését az Európai Unió és a Mobilitás Ifjúsági Szolgálat, a JGYPK Hallgatói Önkormányzat és a SEPE Alapítvány támogatta • ISSN 1585-1605

Lapunkat rendszeresen szemléli  
Magyarország legnagyobb  
médiafigyelője az

**»OBSERVER«**  
OBSERVER BUDAPESTI MÉDIAFIGYELŐ KFT.  
1084 Budapest, Árkád 11. Tel: 302-47-30 Fax: 302-47-44 marketing@observer.hu

## A 7 csakra

A csakra szó szanszkrit eredetű, jelentése korong. Csakrarendszerünk az alapja a testi, lelki, szellemi, érzelmi öngyógyítás módszerének. Csakráink felelősek az energiaáramlásért testünk és környezetünk között.

### 1. Koronacsakra

Színe: ezüstös fehér, elhelyezkedése: a fejtetőn. Ez a csakra a testen áthaladó, a később a gyökércsakrában található energiák belépési pontja, valamint befolyásolja a tobozmirigy működését agyunkban.

### 2. Homlokszakra

Ez az indigó színű csakra spirituális központunk, elménk tudatalatti centruma, mely a szemöldökök között található.

### 3. Torokcsakra

Ez a kék színű csakrák összefüggésben áll pajzsmirigyünkkel, valamint ez a kommunikáció központja szervezetünkben. Nyakunk és törzsünk találkozásánál keresendő.

### 4. Szíveszakra

Szívesakrák az energiaközpontunk, mely motiválja érzelmeinket, például az együttérzést és a szeretet. Közvetlenül szívünk felett, a mellkas közepén helyezkedik el, színe zöld, és befolyást gyakorol rá az immunrendszerben kiemelkedő szerepet betöltő csecsemőmirigy.

### 5. Köldöcszakra

Az ide irányított energia serkenti májunkt és hasnyálmirigyünk működését. E sárga színű, köldökünkkel elhelyezkedő csakra kapcsolatban áll az önértékeléssel, önérvényesítéssel, valamint az emberi félelemekkel.

### 6. Szexcsakra

Színe: narancssárga, elhelyezkedése: a nemi szerveknél. Hatással van a máj, a lép és a mellékvese hormonjaira, valamint központja a szexuális ösztönöknek.

### 7. Gyökércsakra

A gerincoszlop alsó részén található, színe a vörös. Ez a csakra felelős a fizikai aktivitásért. Hormonjai ivamirigyekben képződnek.

Vuk

Fotó: internet

## A Hökkentő szerkesztősége elköltözött!

Ezentúl ne a JGYPK főépületében keressetek minket, hanem a Hattyas sor 10. alatt található Hallgatói Médiacentrumban!

Telefonszámunk változatlan:  
62/544-759.



## Gyógy-szertár

SZAKÉRTŐNK:  
DR. SZEMERÉDI ISTVÁN

## Tisztelt Hallgatók!

A tanév kezdetén szeretnék pár aktuális, fontos tájékoztatást nyújtani:

– Tanulmányaik alatt a szegedi házi- és szakorvosi ellátást igénybe vehetik.

– Beutaló nélkül (TB kártya és szem. ig. szükséges) igénybe vehető szakellátások: Szemészet, fül-orr-gégészlet, bőrgyógyászat, baleseti sebészet, sürgősségi urológia, pszichiátria. A Szakrendelő a Tisza L. krt. és a Szentháromság utca sarkán található, a rendelések 8.00-19.00 óráig működnek.

– A városi központi ügyelet a Kossuth L. sgt. 15-17. alatt, hétköznapokon 16.00-tól másnap 7.30-ig, hétvégén 24 órán át üzemel. Telefon: 62/474-374 vagy 104. Fontos, hogy ki lehet hívni az ügyeletet a lakásra (koleszba, albérletbe...).

– A lakáson történő ellátás az adott lakás körzeti orvosához tartozik. A 62/474-374-es számon megtudhatják, ki a körzeti orvosuk, akinek KÖTELESSÉGE ellátni a rendelőbe bemeni nem bíró beteget. Ezért az orvos 600 Ft-ot kap a TB-től.

### Dr. Szemerédi szakorvoscsoport rendelései:

– A Szegeden lakók részére a Korda u. 18. alatt, hétköznapokon 8.00-11.00, délután 15.00-16.00 között, előzetes bejelentkezés alapján. Ezt egyébként a többi szakrendeléseinken is kérjük. Az újszegedieknek a Vasúteü. Kht. Szeged, Csanádi u. 34.A II. emeleten Dr. Sarkadi Csilla végez háziorvosi ellátást. Telefon: 62/434-125.

– Szakrendeléseink: pszichiátria, neurológia, bőrgyógyászat, urológia, nőgyógyászat, sebészet, fül-orr-gégészlet, labor, EKG. Szemészet, kontaktlencse: keddi napokon a Lottica szalonban (Szeged, Somogyi u. 21. – a Dugonics tér oldalánál). Telefon: 62/423-421.

A rendeléseink térítésmentesek!

**Térítéskötelek:** jogosítvány, munkaalkalmassági, fogászat, nem kötelező védőoltások beadása.

**Rendelő:** 6725 Szeged, Korda u. 18. Telefon: 62/444-493. Bejelentkezés: 8.00-12.00 és 15.00-16.00

## Dr. Szemerédi Orvosi Kft.

6725 Szeged, Korda u. 18.

Telefon: 06 (62) 444-493

Kérjük előzetes bejelentkezésüket!

A JGYPK és a BTK nappali tagozatos hallgatói részére járóbeteg ellátást nyújtunk. Ellátások: házi-orvosi, bőrgyógyászati, urológiai, nőgyógyászati, fül-orr-gégészeti, sebészeti, pszichiátriai, neurológia, valamint EKG, vizeletvizsgálati ellátások. Gyorslabor. Holter monitor.

## Horoszpók

2009.09.15 – 2009.10.15.

Készítette:

Györi-Farkas Zsuzsanna,  
kineziológus, természetgyógyász



**Nyilas ♐** – Nyaralás ezerrel! Próbáld ki, még nem voltál össze pihenni! Az idő kellemes, sok a szórakozási lehetőség. A megtakarított pénz is fogy. Kell ennél több? Igen! Pénz! Alkalmi partnereid bókjai elcsábítanak. Megmaradsz a képzelet háttérrel, fantáziadús keretein belül. Gyáva! Vagy csak tisztességes? Ki tudja?

**Bak ♐** – Miért veszed az életet mindig olyan komolyan? Az emberekről nem is beszélve? Vegyél be egy-két „esza...” tablettát! Hidd el, hogy néhány nagy gondolkodónak igazra van! Tíz problémából kilenc megoldja önmagát. Mámor kéne! Igazi nagy mámor!

**Vízöntő ♒** – Megnyílt a káosz, és megvillantotta számokra a kozmikus rend csírait. Az út kirajzolódik előtted, érdemes volt várni, habár már alig bírtad cérnával. A jövő kutatása a múlt hasadékaiban át: ez egy izgalmas feladat. Talán megnyílnak a végtelenjelek, és a dimenziókapuk átjárhatóvá lesznek számokra. Hozzáférhetsz információkhoz. Élj vele!

**Halak ♓** – Önmagad piederestálra való felhelyezése nehéz feladat. Valahogy mégis szükség van rá, hogy elhited a néppel. A tömeg anarchikus akarata az, ami saját magad átértékelésére készlet. Minden ember egy csoda. Isteni akarat. Istennek megfelelő. Tè is!

**Kos ♈** – Hihetetlen ajánlat, amit elutasítasz. Belelátás a dolgok rákfenéjébe! A nagy haszon kecsgető lehetősége nem villanyoz fel, tudván a dolgok mögött meghúzódó etikai, erkölcsi háttér sokszínű, de igenis emberi értékeidet leromboló mivoltát.

**Bika ♉** – Szőke királylány, szőke herceg fehér lovon. A kezéd belelóg valamibe...? Szabad a pálya! Álmodban. Vágyálmodok gyötörnek. Valóítsd meg őket! Lehet, első lépésként szőkre kellene festetni a hajadat? Szánj több időt az álmaira! Légy egy kicsit érzelmesebb, romantikusabb.

**Ikek ♊** – Jobbnál jobb munkalehetőségek. Légy szíves, ragadd meg az egyiket! Az sem baj, ha tanulni kell! Itt az idő! Taposni kell a gázt! Teljes gőzzel előre! Ne hallgass az ígérgető emberekre! Lép! Hozd ki magadból a szunnyadó oroszánt! Törtess végre!

**Rák ♋** – Mondd meg neki! Ne hagyj magad eltaposni! Vedd fel a harcot! Igen, rosszul is elszülhet, benne van a pakliban. Így is, úgy is változás jön az életedbe. Nem felelhetsz meg mindenkinek mindenkor. Akkor hol vagy te? Ki is vagy te? Miért is vagy itt a földön? Igen, de nem a padlón!

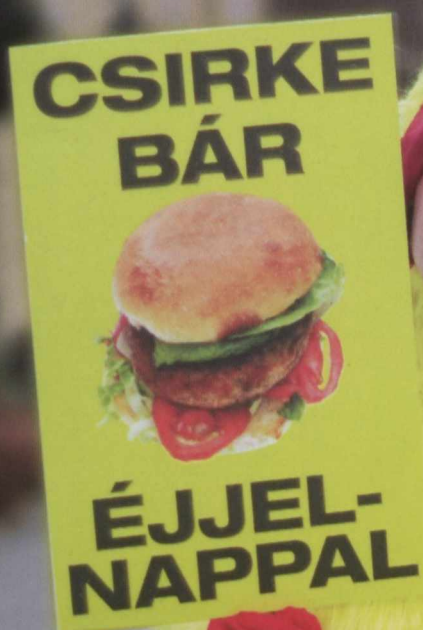
**Oroszlán ♌** – Egyszer csak elkezdés olvasni kvantumfizikát. Szembejön veled az utcán, írott formában, interneten, tv-ben. Még idegen nyelven is! Aha! Új érdeklődési kör. Kutatás. DNS és a kvantumfizika. Félelmetes! Belevetted magad! Mindegy, csak el a világ zajától! „Új Babilon épül...”

**Szűz ♍** – Kalandra fel! A „párási szokásaid” őrlőtön aktivizálva és mindent felperzselve röptenek a jövő felé. Ki sem látszol az ágyból. Vagy ki sem mászol? Hm! Kicsit irigyellek. Semmit nem szabad elhalasztani. Fantasztikusan szép idősáka és emléke lesz az életednek. Habár másra nem sok idő jut. Nem baj, vigye kánya ...

**Mérleg ♎** – Nosztalgia régi szerelmeid, sikereid után. Táplálkozz és építkezz a múltból, de ne akard vissza azt! Egyébként is kilátásban van a szemet, lelket, no meg szívet gyönyörködtető szerelem. Tudod, az a síró, mint a filmekben. Amit nem hittél, most megtapasztalhatod. No jó, azért rajtad is múlik! Engedd meg magadnak, jár nekid!

**Skorpió ♏** – A nyáron felhalmozott rengeteg információ meghozza gyümölcsét. Az agyad odafigyelő rendszerének edzése által eléred a környezeted elismerését. Tájékozott és bölcs leszel. Hát igen! A tested se hanyagold el! Kell egy kis gyúrás, fitness...

**Te sosem tanulsz?!**



[www.diakhitel.hu](http://www.diakhitel.hu)  
06-40-24-00-24

**DIÁK HITEL**

**Legyél, aki lenni akarsz!**

2009.10.01  
20 óra



JUGYU  
KLUB

MERT JUGYUSOK VAGYUNK!

Fellépő: **Live Act**  
**Folk Projekt**

**Zenei világnap világzenével**

Gólyakártyával és egyetemi diákigazolvánnyal  
a belépés ingyenes. Külsősöknek: **500 Ft**  
Kapunyitás: **20 óra**

**SZTE JGYPK Szabadidőközpont és Kávézó**  
**Szeged, Hattyas sor 10. [www.jugyuklub.hu](http://www.jugyuklub.hu)**