

HÖKKENTO

XIII. évfolyam 2. szám 2007. február

A szegedi hallgatók lapja



FÜLBEMÁSZÓ TÉTELEK

„Köszönöm, hogy megengedte, hogy a szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja legyen.”
A szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja, a szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja.
A szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja, a szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja.
A szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja, a szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja.

A szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja, a szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja.
A szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja, a szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja.
A szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja, a szegedi hallgatók lapja a szegedi hallgatók lapja.

www.matrixcafe.hu

MÁTRIX INTERNET Cafe



Szkennelés: 50 Ft/A4
Adatmentés CD-re: 490 Ft/CD
Adatmentés winchesterre: 150 Ft/rack
Fénymásolás: 9 Ft/A4
Nyomtatás fekete-fehér: 25 Ft/A4
Nyomtatás színes: 300 Ft/A4
Fekete fehér kép: 150 Ft/A4

Faxolási lehetőségről érdeklődjetek a pultnál!

Géphasználat:

22-10 h-ig: **4 Ft/perc** 10-22 h-ig: **7 Ft/perc**
Szombat este 22-től hétfő 10 h-ig: **4 Ft/perc**

Este 22-től 06-ig választható **4 Ft/perc** vagy **980 Ft/éj** melyhez plussz 2 óra ingyenes géphasználatot biztosító ajándék kártya is jár, amit bármikor bármelyik napszakban felhasználhatsz!

Tisztelt Vendégeinket DVD olvasóval rendelkező gépekkel is várjuk!

Szeged, Kárász u. 5.,

Telefon: 62/423-830, E-mail: info@matrixcafe.hu

KICSIKNEK ÉS NAGYOKNAK, FIATALOKNAK ÉS NAGY ÉLETTAPASZTALATTAL RENDELKEZŐKNEK, AZOKNAK, AKIK IMÁDJÁK A TÁNCOT, AKIK KIKAPCSOLNI VÁGYNAK, A SZERENCSEVADÁSZOKNAK, A NAGY JÁTEKOSOKNAK, A SZOMORKODÓKNAK, A MINDIG JÓKEDVŰEKNEK, A HÍREKRE SZOMJAZÓKNAK, A SPORTEMBEREKNEK, A SZURKOLÓKNAK, A SZOLGÁLTATÓKNAK, A FOGYASZTÓKNAK, ADNI AKARÓKNAK, A HANGOSAN ÖRÜLŐKNEK, A HALKSZAVÚAKNAK, A BULIZÓKNAK, A HÉTVEGÉZŐKNEK, A NAPPALOSOKNAK, AZ ÉJSZAKÁZÓKNAK, AZ EGYEDÜL ÁGYBA BÚJÓKNAK, A TÁRSAT KERESŐKNEK, A KUTYÁSOKNAK, A GAZDIRA VÁRÓKNAK, AZ ÖRÖK NYERTESEKNEK, AZ ÉLETMŰVÉSZEKNEK, A KÖZELIEKNEK, A TÁVOLIAKNAK, KÖZELRE ÉS MESSZIRE, HOZZÁD ÉS HOZZÁM, NEKED ÉS NEKIK, A CSALÁDNAK, ÖNNEK, MINDENKINEK.

100.2 RÁDIÓ PLUSZ



Szeged,
Tisza Lajos krt. 14.
Tel.: 62/471-921

**Rugalmas
órabeosztás!**

Alkalmazkodunk órarendedhez!

**10 évesek vagyunk!
10.000 Ft kedvezmény!**

Diákoknak 50%
elméleti kedvezmény

**Egyedi és különleges
igényeket is teljesítünk!**

Kéthetente
autó- és motorvezető
tanfolyamok indulnak!

(Mi)mindent megkajálunk?!



Megdöbbenő esetnek voltam szemtanúja a minap az egyik nagy ételmisszerárúházban. A sajtos pultnál a szemünk láttára címkézték át az egyik sajtot; az egyik percben még másnap lejárt a szavatossági ideje, a következő pillanatban pedig – csodák csodája! – további két napot kapott a pultos nénitől. Úgy tűnik, ő volt Őz, a nagy (szavatosság)varázló... Vagy esetleg a gonosz nyugati banya? A gyanútlan vásárló pedig kifizeti a termék borsos árát, hazaviszi, kiteszi a vacsora mellé – és jobb esetben meg sem érzi, hogy szemetet evett, rosszabb esetben pedig úgy jár, mint én alig pár hónappal ezelőtt: két hétig nyomtam az ágyat ételmérgezéssel, amihez következtében drasztikus fogyókúrára estem át. De a módszer, jelentem, bevált; jobb, mint a Norbi update! Olcsó és gyors, bár egy kicsit egyhangú minden nap főtt krumplin, répán és ásványvízen élni, bár így legalább a kódok böngészésével nem kellett töltenem az időmet... És különben is, mai napság rettentő divatosak a zörgő csontok, még a rohamosan közelgő farsangi kavalkádba sem kell beöltözni, hisz gyárilag adott a csontvázszerkő.

A másik megdöbbenő eset tavaly nyáron történt. Barátnőmmel és pár hónapos pici lányával az egyik multibán vásároltunk. A kicsinek szeretünk volna csirkemájat venni, mire a pultos hölgy halkán odasúgta: „Ha a babának akarják vinni, nem ajánlom...” Legalább volt benne

annyi tisztesség, hogy megmondta. De mi lett volna, ha nem? Belegondolni is szörnyű... Egy felnőtt ember szervezete még úgy-ahogy talpra áll egy ilyen eset után, ha időben elkapják (bár engem majdnem megműtöttek vakbélgyulladással), de egy emberpalánta nem biztos, hogy túlélne egy hasonló esetet...

A történet aktualizálása az elmúlt hónapok ételmisszer-átcímkézési botránya. Több helyen, több időben robbantak ki a botrányok, amelyekből még felocsúdni sem volt időnk, jött a következő, a Németországból ideszállított illegális szeméttenger. Igazából persze most is működött a „minden csoda három napig tart” elve; pár napig morogtunk, zúgolódtunk, és talán alaposabban megnéztük a vásárolt termékek címkéin a szavatossági időt; bár ha már azt is átírják, nem sokat érünk az apróbetűk böngészésével. Aprópó, apróbetű. Hogyan is állunk a termékek összetevőivel? Lassan több bennük a mesterséges anyag, mint a természetes. Lassan több káros és szintetikus anyagot juttatunk magunkba, mint egészségeset; már a vitaminokat is műanyag burokkba rejtve kapkodjuk be, nem természetes forrásokból vesszük magunkhoz. Ezek után csodálkozunk a rengeteg allergiás megbetegedésen? A legyengült immunrendszeren és a járványokon? Hja kérem, talán a vízidíj bevezetésével is erre apelláltak: amennyi hulladékot magunkba tömünk, úgyis egyre több lesz az orvoshoz járók száma, így nagyot kaszálnak majd (egyesek) a díj beszedésével... Na most akkor ki az okos: mi, vagy ők?!

F. Szél Ildikó
főszerkesztő

Tovább...

Hazudnék, ha azt állítanám, hogy nem sejtetem: egyszer át kell adnom a stafétabotot. Úgy érzem, ennek most van itt az ideje.

Egy tartalmas és szép 10 év van mögöttünk. Egy csomó vidámság. Emellett néhány „harc”. Dékánokkal, rektorokkal, tanárokkal, vagy akár a HÖK-ökkel. Hitem szerint mindig a hallgatók érdekében. Értetek.

A diákokat ért támadások esetén mi mindig ott vagyunk és próbálunk benézni a szőnyeg alá. Bevallom, ez a szegedi egyetemen nagyon nehéz. Az ajtók sokszor bezárulnak. Ezeket az ajtókat próbáljuk meg kinyitni. Néha foggalkörömmel. Amit mások nem mernek felvállalni, azt mi megtesszük és gondoskodunk róla, hogy az egyetemi vezetés mindig reszkető kézzel nyissa ki az legújabb számot.

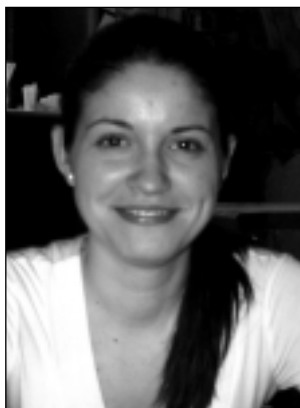
Ott voltunk, amikor jogtalanul szedtek pénzt hallgatóktól az elvesztett diákigazolványok után. Ott voltunk, amikor a hallgatók pénzén szerveztek elfuserált bulikat.

Visszont azt gondolom, hogy a „barikád” másik oldalán állva már nem tudom úgy képviselni a hallgatókat, mint ahogy azt tettem, amikor magam is diákként koptattam az iskolapadot. Óradó tanárként már másképpen látok néhány dolgot. Így van ez jól.

Távózással azonban a Hökkentő mit sem fog változni. Továbbra is a „szegedi hallgatók lapja” marad. A hökkentősök ezentúl is mindig ott lesznek, ha valami igazságtalanság ér benneteket. A hallgatókat igaztalanul bántók továbbra sem alhatnak nyugodtan...

Forró Lajos

Használsz-e valamilyen doppingszert a vizsgaidőszakban?



Markella Ágnes

JGYPK művelődésszervező II. évf.



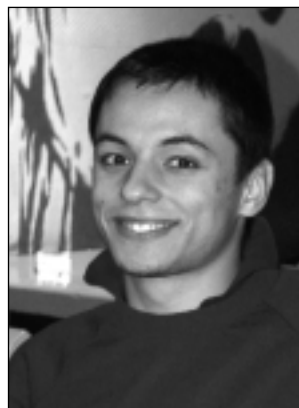
Túri Anna

BTK szociológia IV. évf.



Bérczi Krisztina BTK

amerikanisztika-pedagógia III. évf.



Szokolai Árpád ELTE-PPK

pszichológia szak II. évf.

Hála az égnek, nagyon jó fejem van, így nagyon könnyen tanulok és nem kell doppingolni magamat. Pár napot rászánok egy vizsgára és nincs semmi gond, megírom. Szerencsés alkatnak tartom magam emiatt. Azt tudom, hogy az ismerőseim töménytelen mennyiségű kávé és energiatalt isznak.

Kávét, kólát, mást nem. Egy időben szedtem Reergint, azt gondoltam, hogy attól jobban fog menni a tanulás, de nem hatott. Csoporttársaim is ezt szedték egy időben, de ők is mondták, hogy nem sokat ért. Próbáltam a Fruitcafét is, de rossz ízű... Török kávé bögrével, attól biztosan nem alszom egy ideig...

Sokat alszom, ezzel oldom meg a problémát. Nem iszom kávé. Igaz, a napomat nem osztom be túl jól, van, amikor egyáltalán nem. Tanulok reggel egy keveset, aztán estig elvagyok valahogy, majd este is tanulgatok egy kevéskét. De akkor persze már álmos vagyok.

Személy szerint vízen élek, rengeteg vizet iszom. Szereket nem használlok, nem is kávézok, viszont keveset alszom, amit néha nehezen bírok. Viszont utána sokat alszom. Egyik ismerősem vizsgaidőszakos partikban Rubophen és sör kombinációjával él. Másik haverom pedig 3-4 koffeintablettát rak naponta.

E-szem

Február elején ellátogattam Horváthné dr. Almássy Katalin (SZTE Mérnöki Kar Élelmiszertudományi Tanszékének egyetemi docense) Egyem, ne egyem? E-számokról az élelmiszergyártó szemszögéből című előadására.

Mindennapi vásárolgatásunk során megfogjuk a „kívánt” terméket és a kosarunkba rakjuk. Nem olvasgatjuk az apróbetűs részt. Az élelmiszereknek megnézzük az árát és felpakoljuk a szalagra. Ha pedig netán sorbaállás közben unaloműzőként előkapjuk kedvenc joghurtunkat és jobban szemügyre vesszük, a hátoldalán sok E-számot találunk. Laikus hétköznapi emberek az e-számok láttán egyből káros és rákkeltő anyagokra gondolnak. A sok kódot csak egy képzett vegyész tudná megfejteni. De nem minden E káros, ami fénylik!

Mi is az az E-szám? Ezeket a jelzéseket más néven élelmiszer-adalékanyagoknak is nevezik, tehát minden olyan természetes vagy mesterséges anyag, melyet alapanyagként nem használnak. Ezek az anyagok egy számszerezett kaptak, így könnyebben azonosíthatók az élelmiszerekben és a világ minden országában megegyeznek, felismerhetők. E-számot kaptak a színezékek, tartósítószer, antioxidánsok, édesítőszer, stabilizátorok, zsírfoszterek, sűrítő anyagok.

Azért kerülnek ételeinkbe, hogy jobb állagot, tartósságot és ízt kapjanak. Ezek az anyagok a természetben is megtalálhatók, például az E330 a citromsavnak felel meg, mely magában a gyümölcsben is benne van. Ugyanúgy a vitaminok is kapnak E jelölést.

Elméletileg szigorú ellenőrzések mellett kerülnek bele az ételeinkbe és legfeljebb 5, valamint 0,1%-ban lehetnek jelen, de vannak kivételek (például: fekete üdítő ital piros-fehér felirattal). Többségüket már régóta használjuk, csak most kaptak számot. Ha minden igaz, nem fogyasztunk annyit, hogy felhalmozódjon bennünk, ezért nem lehetnek károsak. Ellenük szóljon, hogy hibákat fednek el az ételben, más anyagokkal reakcióba léphetnek, esetleg allergiát okozhatnak. Sok kutató erre vezeti vissza a gyermekek hiperaktivitását.

Tehát ha vásárolunk, vigyünk magunkkal egy kis táblázatot, így biztos tudjuk, mit eszünk, de ha nincs kéznél ilyesmi, marad a jól bevált trükk: magunk főzünk, így legalább tudjuk, mi kerül bele és mit eszünk meg.

Dinzer



PartyPonty.hu

Universitas aktuális

Új név, új tartalom...

A Szegedi Tudományegyetemen tovább folynak a névváltozások. Íme a legújabb: a korábbi SZÉF ma már a Mérnöki Kar (MK) nevet viseli.

És hogy az új nevek mögött a tartalom is megváltozott? Ez egy komoly kérdés.

A „mindennapra egy újítás” is lehetne a napjaink oktatási rendszerének átalakítását maga elé kitűző szakemberek szlogenje. Szinte már-már követhetetlen a szabályok váltakozása, mégis minden karunk igyekszik a maga nemében egyedülálló, különleges, vonzó lenni és magas szintű képzést kialakítani és fenntartani.

Egyes karokon komolyabb, még másol kevésbé nagy volumenű változásokra került sor. Egy biztos, a Szegedi Tudományegyetem is átalakul. Mi pedig, akik az átalakulás ezen intenzív szakaszában hallgatók próbálunk maradni, mindössze annyit tehetünk, hogy igyekszünk képben lenni és alkalmazkodni az új szabályokhoz, elvárásokhoz, hiszen az új félév is tartogat még meglepetéseket.



A félévkezdés sokak számára nehezen indul, hiszen újra a következő szavak kerülnek előtérbe: ETR, tantárgyfelvétel, idő előtt betelt kurzuslétszámok. Ki ne ismerné ezeket a problémákat? Azonban ahogy a sok éves tapasztalat mutatja, ez még egy ideig így marad. Ezúton is kitalást és sikeres félévet kívánok mindenkinek.

Jenei Emese

Diákhitel-aktuális

A szokásos módon az első Diákhitel-utalás tavasszal március 14-én lesz, februárban tehát ne számíts rá. A jó hír viszont az, hogy márciusban egyszerre érkezik a februárra és márciusra, illetve aki egy összegben kérte, a teljes szemeszterre esedékes pénze.

Ha már van szerződésed, akkor nem kell szemeszterenként újra igényelni a Diákhitelt. Jó viszont mihamarabb – legkésőbb február közepéig – beiratkozni/bejelentkezni a tanintézetbe, ha már márciusban pénzt szeretnél látni. Ha csak később tudsz beiratkozni, akkor lehet, hogy csak áprilisban kaphatsz először hitelt, igaz, akkor is februárig visszamenőleg megkapod a pénzedet.

A módosítási lehetőségekről, határidőkről a www.diakhitel.hu honlap „Ügyfeleknek” szóló részében a „Teendők az új félévben” című fejezetben olvashatsz.

Ha csak most döntöttél a Diákhitel felvétele mellett, és már márciusban szükséged lenne a pénzre, akkor a gyors beiratkozás mellett február 15-ig be is kell adnod az igénylőlapot a kijelölt postákon vagy bankfiókokban.

Havi 15, 21, 25, 30 ezer forintos hitelkategóriák közül választhatsz, illetve ha költségtérítéses vagy, akkor havi 40 ezer forintot is kérhetsz. A kamat változatlan, továbbra is csak 9,5%.

Újdonság, hogy január elsejétől egyszerűsödtek a törlesztési szabályok. Mostantól az előtörlesztéseket is a kötelező törlesztőrészek befizetésére szolgáló számlaszámra, a 10032000-01800126-ra kell utalnod, az előtörlesztés szó feltüntetésével.

További info: www.diakhitel.hu



axelero
internet

Utazási kedvezmények II.

Az előző, januári számban a megvont utazási kedvezményekről írtam, mikor is fel voltam háborodva, hogy a kormány a FER után megint a diákok pénzéből próbálja meg a költségvetés hiányait pótolni. Még mindig kicsit dühös vagyok a buszok, vonatok és a HÉV járatok jegyeinek drágulása miatt, de ahogy látom, ez a téma már nem mindennapi, sok egyetemista társam belenyugodott a drága jegyek gondolatába – egyedül pedig kevés vagyok tenni az ügy érdekében.

„2007 májusától megszűnik a nappali diákok körében eddig jól bevált 67,5%-os diákkedvezmény, s ezután kizárólag a lakóhely és a tanintézmény között vehető igénybe az 50%-ra lecsökkentett kedvezmény. Minden egyéb utazás alkalmával teljes árú menetdíj fizetendő. A levelezős és esti hallgatóknak pedig semmilyen kedvezményt nem nyújtanak, a fél éves tandíj mellé 100%-os jegyet kell majd váltaniuk” – írtam a januári számban. Mindez kissé megváltozott, ugyanis január 22-én a Gazdasági és Közlekedési Minisztérium (GKM) és a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciájának (HÖÖK) képviselői a következőkről állapodtak meg: a nappali tagozatos diákok bárhova utaznak, 50%-os kedvezménnyel tehetik azt meg május 1-jétől. Az esti tagozatosok minden útra, a levelezősök az iskola és a lakhely között szintén 50%-os kedvezményt vehetnek igénybe, de ezért esérébe a nappali tagozatos bejárások bérletére 90% helyett csak 67,5% kedvezmény jár. Ezen felüli kedvezményben a hátrányos helyzetű és a nagycsaládos tanulók részesülhetnek majd, de ez még kicsit odébb van, mert várhatóan szeptember 1. után vehetik ezt csak igénybe.

De még most is azt kérdelem: miért az ifjúság kasszáját szűkítik? Míg Gyurcsány 2006-ban 1 milliárd forint fölött keresett, addig egy átlagos diák családjá 1-2 millió forint körül. A család az egyetemista gyerekét/gyerekeit ebből a pénzből támogatja.

Nézzük, körülbelül mennyit költenek a diákokra egy hónapban (4 hét = 20 munkanap):

- Kollégiumi díj (1 havi): 8750 Ft
- Heti 1 oda- és visszaút vonattal (140km): $4 \times 1000 = 4000$ Ft (még most)
- Naponta meleg étel: $4 \times 4 \times 450 = 7200$ Ft (pénteki napon már otthoni ebéd)
- Naponta hideg étel: $4 \times 9 \times \text{min. } 200 = 6400$ Ft (pénteken csak reggeli, vacsora már otthon)

Ez körülbelül az alap. 5000 Ft-os hetipénz esetén 1000 Ft a vonat, az étkezésre (4 ebéd, 9 reggeli-vacsora) 3600 Ft-ot költ és a maradék 400 Ft-ból elégítse ki egyéb szükségleteit? Ebből betegség esetén vizitdíjat tudnánk fizetni, a gyógyszer már nem tudnánk kiváltani. Az utazási kedvezmények csökkentésével (már megtörtént egy emelés, de várható még egy, és majd azután csökkentik 50%-ra a kedvezményt) minimum 6000 Ft-os hetipénzzel

lehet majd 0-ra kijönni úgy, hogy csak az alapvető szükségleteket elégítette ki. Nem volt se bulizni, nem vett egy új nadrágot vagy pólót, nem ment el fodrászhoz, kozmetikushoz, szaunába, szoláriumba, nem köszöntötte fel a barátját/barátját, nem vett semmit Valentin-napra, és még hosszasán sorolhatnám, hogy mi mindent nem lehet megtenni ennyi pénzből ilyen árak mellett. Ha a fenti költségeket összeadom, akkor 26350 Ft-ról beszélhetünk havonta, ami egy pedagógus szülő fizetésének egyharmada. Nagyon sok! És ezt növeli még a család otthoni gáz, víz, villany és egyéb költségei. Iszonyatos, hogy mennyibe kerül egy családi háztartás és egy tanuló diák fenntartása. Már azon sem csodálkozok, hogy sok szülő nem tudja finanszírozni a gyereke egyetemi tanulmányait.

A fent említett eszmefuttatásra azért fordítottam időt és helyet, hogy összegekben is lássuk, nem kell nekünk már több emelés. Az utazási kedvezmények megvonásával még többre fogunk kerülni szüleinknek, vagy azt akarják, hogy ne járjunk haza, csak havonta egyszer lássuk szeretteinket?

Sokak szerint Kóka János gazdasági és közlekedési miniszter hátráltatja a fiatalokat az utazási kedvezmények megvonásával. Miért nem segíti inkább az egyetemistákat a jövőjük teher-



mentesebb építésében? Én nem értem. Arra van pénz, hogy a minisztériumban dolgozók a világ egzotikus részein nyaraljanak, de arra már nincs, hogy a diákok minél olcsóbban el tudjanak jutni lakhelyükről a tanintézményig?!

Rácz Bea
a képek illusztrációk

A munka meghozza gyümölcsét!

Ha az ösztöndíjad kiegészítéséhez szeretnél dolgozni, keresd irodánkat!

Szeged vezető diákvállalkozása kínál munkalehetőséget rugalmas időbeosztással, iskola mellett is.

Melo-Depó

Pl.: Adatrögzítés, borítékolás, fizikai munkák, terjesztések, irodai adminisztratív tevékenységek, szaktudást igénylő valamint betanított könnyű- és nehéz fizikai munkák stb.

Aktuális munkáinkat folyamatosan nyomonkövetheted weboldalunkon: www.melo-depo.hu

Melo Depó 2000 Diákmunka Szervező Iskolai Szövetkezet
Szeged, Vitéz u. 20. | Tel.: 62/420-433, 540-290
www.melo-depo.hu | E-mail: melodepo@melo-depo.hu
Nyitva: hétfőtől péntekig 10-17 óráig

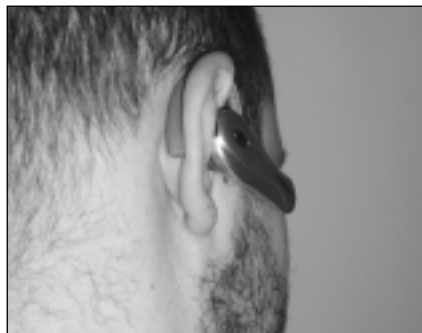


Fülbemászó tételek

már az orvosin is?

A headset, a puskázás új távlata

A vizsgaidőszakban – főleg ha az aktuális számonkérés sikertelen véget ért és gyülekeznek felettünk a viharfelhők – mindenkinek óhatatlanul is eszébe jut Murphy örök jó tanácsa (?): aki puskázik, nem tanul semmit. Aki ritkán puskázik, mindig lebukik, aki pedig nem puskázik, az hülye. Nyilván nincs új a nap alatt, és a diákok kreativitása, mint tudjuk, nem ismer határokat. A hallgatói létszám emelkedése miatti oktatói kontrollesökkenés és az egyetemi lét költségnövekedését kompenzáló plusz diákmunka is fokozhatja a kísértést. A probléma ott kezdődik, ha már azokon a karokon is elkezd terjedni a nem megengedett segédeszközök használata, amelyeken eddig bizonyos kurzusok – magas követelményeik miatt – gyakorlatilag védettnek számítottak, így biztosítva és állandósítva a diploma presztízsét. Azonban már az ÁOK-n, az ÁJTK-n és a GTK-n is egyre gyakrabban találkozni olyanokkal, akik bevállalják a plusz rizikót.



A legújabb titkos fegyver pedig a headset. Hétköznapien fogalmazva egy, a fülre helyezhető, pár grammos mikrofonos fejhallgató, amelyhez hasonló dizájnos mikrotechnológiai csodákkal mind gyakrabban találkozhatunk a mindennapjainkban is. Azonban diákközégekben ez az ügyes kis szerkezet könnyen válhat leghűségesebb bajtársává a nehéz percekben. A képlet egyszerű: a diák bemegy a terembe, kihúzza a tételt, majd miközben leül, hogy kidolgozza, pár jó barát egy-két lexikkal a kezében diktálja a mondanót, és már kész is a jeles osztályzat. Az írásbeliknél pedig egy látszat belső dialógussal le lehet tudni a kötelezőt. A gond az, hogy mivel a karok érthető módon nem nyomozati szervek, így igazából a beolvasó társakat soha nem tudják elérni. Ráadásul a Tanulmányi és Vizsgaszabályzat nem foglalkozik a puskázással, így marad a szokásjog, ami maximum az elégtelen osztályzatig terjedhet. Azonban az, hogy van olyan oktató például a Gazdaságtudományi Karon, aki a vizsga közben kénytelen vezeték nélküli (más szavakkal bluetooth) számítógép és headset után nyomozni, már több, mint elgondolkodtató. A tényszerű gyanú most az orvoskar kurszáira, jelesül a másodéves élettanra és a harmadéves kórlettanra, illetve anatómia vizsgára vetül, ahol lehet, hogy az embert próbáló tételhalmaz ellenére mégis lehetséges, hogy kijátsszák a rendszert. A képzést aláásó tevékenység azért is bosszantó, mert ha valaki félélvkor át is megy a vizsgán, akkor az év végi szigorlaton mindhárom fentebb megnevezett tárgyból kényszerhelyzetbe kerül, hiszen a 'lemaradást' már úgysem tudja behozni. Ráadásul a féléves vizsgák inkább csak jelzések az adott óra egész éves anyagát és az órai munkát lezáró számonkérés előtt. Emellett ne feledjük, hogy a negyedik évbe csak úgy léphet be a hallgató, ha

már mindent addigi kurzust teljesített, így ismerve a kar óriási anyagi költségeit (*költségtérítési képzésben az orvos szak nyolcszázötvenezer egy félévben – a szerk.*) sokaknak egy bukás akár az egyetemi lét végét is jelentheti. Habár az élettan esetében dr. Benedek György dékán úr, az Élettani Tanszék vezetője lapunk megkeresésére elmondta, hogy a vizsgaszett sokan akarták eddig kijuttatni mobiltelefonnal a tereméből, de idáig ez inkább a vágyálom kategóriájába tartozott. Ráadásul megfigyelhető egy tendencia a tanszék hallgatói között, amely szerint egyre több diák – nyugat-európai társaihoz hasonlóan – azért is tartja jónak az oktatást annak minden szigorával együtt, mert elhívattottak a szakmájuk és jövőbeli egzisztenciájuk alapjai iránt.

Habár sajnálatosan a létszám növekedésével az utóbbi időben a morális és képességbeli színvonal némileg romlott. Azért az jelzésértékkü, hogy Észak-Amerikában nem egy helyen kiírják a termekben a hallgatói esküt, amelyben megfogadták a diákok, hogy nem használnak a vizsgákhoz meg nem engedett segédeszközöket.



Tehát látszólag nincs miről beszélni, hiszen eddig még konkrétan a vizsgákon senkit sem kaptak rajta headsettel, és azzal is tisztában vagyunk, hogy habár vannak köztünk becsületes szentek, de sokukat nagyon szorítja a glóriájuk. Főleg ha akad, aki hosszútávon is csak a headset használatára blazírozik. Hiszen mind tudjuk, egy tuti puskázási módszer olyan, mint amikor egy szép nő csábítja el az embert: ha egyszer megesett, nehéz lemondani róla. Persze szinte lehetetlen meghúzni a határvonalat a szimplán lustaságból könnyebb utat választók és a lesújtott szemmel puskázó, akaratlanul is piroló diák között. Azért nem szeretném, ha a jövőben megmotoznának és a kétéves mobilomat is elszednék a vizsga előtt. Mert annak ellenére, hogy egyre inkább a kredit és a pénz határozza meg a felsőoktatás világát, még nem szabadna ennyire elfajulni hagyni a dolgokat. Az a kérdés viszont teljes joggal és őszintén merülhet fel bármelyikünkben, hogy az állandó puskázásnak ténylegesen van még egyáltalán köze az egyetemhez?

Vass Attila

Tisztelt Szerkesztőség!

Egy eléggé aktuális „problémával” fordulok Önökhöz, ami az országos viszonylatban is jó hírű szegedi orvosi karon sokak jogos felháborodását váltotta ki. Lehet, hogy egyesek azt hiszik, bosszú, lehet, hogy irigység, mindenki döntson a saját erkölcsi szerint.

Bizonyára nem kevesen vannak, akik nehezményezik, hogy egyes hallgatók minimális tanulással értek el eredményeket, míg mások lehet, hogy végigtanulták a másfél hónapot, de nem, vagy rosszabb eredményt rakták le a vizsgáikat. Mégis hogy lehet ez? A válasz egyszerű: headset. Hihetetlennek tűnt, amikor először hallottam erről, hogy nem csak írásbeli, hanem szóbeli vizsgákon is használják a módszert – ami ott is működik. Nem kell hozzá más, csak hosszú haj és egy-két megbízható ismerős, akik a vonal másik végén a tételsort egymás között anyagrészenként felosztva diktálnak. Nem zavarva ez senkit, ha a képzés egyes szaka-



szaiban a vizsgák nem lennének annyira nehezek, hogy még másfél hónap megfeszített tanulással sem lehet megcsinálni, habár sokan a félévet is végigtanulták emellett. Nem csoda hát, sokak szemét szúrja, hogy olyan tárgyak, mint második év végén az élettan szigorlat, anatómia szigorlat, vagy harmadévből a kórlettan és kórbonctan vizsgák, egyeseknek 4-es, 5-ösre sikerültek, minimális tanulással úgy, hogy voltak „MÉG” szilveszterezni is, míg sokak éviszmélés után is örülnek ezekből egy kettesnek.

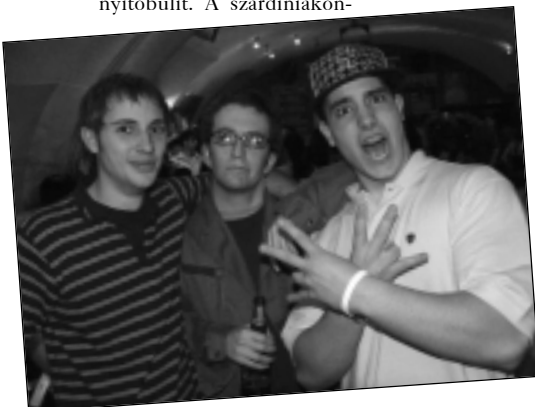
Név és cím a szerkesztőségben

V.I.Z.I.T.-elés jótékony mellékhatásokkal

Miközben a tél és tavasz egymást váltogatva próbálta kicselezni adott napi ruházatunkat, szépen lassan csak eljött a pillanat, amit minden tudásszomjtól fuldokló hallgató hetek óta epekedve várt: lezárult a vizsgaidőszak. Egy ideig véget érnek megpróbáltatásaink. A mélyről jövő és őszinte „na ezen is túl vagyunk” sóhajtás szerepét természetesen egyre inkább a partik kezdik felváltani. Szerencsére a most már hagyományosnak mondható JATE Klubos Vizsgazáró Bulin (vagyis a V.I.Z.I.T-en) mindenki megtalálhatta a lehetőséget, hogy kieresze a fáradt gőzt és fiatalkodjon egy jót. Erről természetesen mi sem maradhattunk le.

Mikor tizenegybe hajolt az óra, enyhe félsszel néztünk a klub előtt sorakozó tömegre. Miután a 'surranó' pályán bekerültünk, hamar rájöttünk, hogy a várakoztatás még csak a klub dizájn része, de a hely azért éjjel után kezdett teljesen megtelni a táncoló testek és mosolygós sörbarátok finom egyvelegével. Nyilván ez a kissé késői kezdés betudható annak, hogy az előző évekkkel ellentétben most nem volt koncert, de azért a partyhatás nem maradt el.

A közös jókedvet a nagyteremben dj. Varga B., míg a kisteremben a Dzsiz&Zoll próbálta zenéjével – amennyire lehetséges – fokozni, sőt némiképp kordában is tartani. Jelentem, olyan nagyon nem kellett erőlködni ezen, hiszen már mindenki csak egy laza estére várt. Volt, aki egy ütős szilveszter helyett és volt, aki csak nem bírta kivárni a félévkezdő nyitóbultit. A szardíniakon-



zerv lakói magányának mély átérzése csak a folyosón volt feltűnő, de ez csak azt zavarta, aki még nem járt a JATE-ban. Mindezt bőbeszédűen ellensúlyozta a lányom szövege, hogy a BTK-s, ZFK-s hallgatók ingyen jöhetnek be. Úgyhogy jelentem, a vizitdíj kiállta az első próbát, mindenki szerencsésen túlélte. Sőt egy óra tájban egy ideig még fel is tartóztatták a buliba igyekvő tömeget, elkerülve a nem kívánt túl közeli benti barátságokat. Sebaj, a java csak akkor következett. A party fotósoknak olyan sokat – érthető módon – ekkor már nem kellett noszogatni a haveri társaságokat egy-egy kép kedvéért. A többi nem nehéz elképzelni. Míg nem egyszer csak embert próbálóan korán, háromnegyed hatkor be is fejeződött a móka. A sajtós dőlésszögben távozókba és az összevetro baráti klikkekből ítélve ez a félév sokunknak így vált teljessé, jöhet a folytatás....

Vass Attila
Képek: Partyponty

Úszunk a boldogságban

Élvezd az életet és ne búsulj, ha kudarc ér. Az életben próbálunk megragadni minden olyan lehetőséget, ami boldogság-hormonhoz juttatja a szervezetünket.

A vizsgaidőszak végéhez érve mindannyian rájövünk, mekkora boldogságot jelent, ha szerencsével bővelkedve sikeresen zárhattuk a félévünket. Elsőéves hallgatóként nem is gondoltam volna, hogy ilyen gyorsan túlesek a vizsgáimon. Később már – úgy gondolom – rutinosan állok a vizsgák elé, persze a „nagyok” ezt megcáfolják, mivel a vizsgadrukk egész életünk során végigkísér bennünket. Gondoljunk csak bele, amikor még a középiskolába felvételiztünk, nem gondoltuk volna, hogy attól a kihívástól még nehezebb elé is nézhetünk, de azután az érettségiben meg tapasztalhattuk, hogy mennyire kezeljük érettként a nagy megpróbáltatásokat. Milyen bol-

dogok is voltunk, amikor megkaptuk az érettségi bizonyítványunkat! Most, hogy már a felsőoktatás mókuskerekébe kerültünk, észrevehetjük, hogy minden vizsga felér egy-egy érettségivel, sőt, itt fél év alatt kell meg tanulnunk legalább annyiféle dolgot, mint a gimnáziumban azt négy év alatt tettük. Kinek mit jelent a boldogság? Ez személyiségenként változik. A boldogság sikerélmény, akár a munkában, tanulásban, családi kapcsolatokban, szerelmi kapcsolatban, baráti társaságban vagy általános véve a társadalomban. A fedél nélküliek számára például a napi betevő falat jelenti a boldogságot. A legfontosabb dolog pedig mindenkinek az legyen, hogy a kudarcok ellenére se keseredjen el, mert a rossz dolgokat csupa jó fogja követni.

Komáromi Nóra



axelero
internet

Magyarország bronznővérkéje

A Fábry Show nemrégiben leadott műsorában megismerhettük Magyarországot 10 legszebb, legszexisebb nővérkéjét. A döntőbe jutott legszebb hölgyek közé beválasztották az SZTE ÁOK-n végzett Dr. Dilingai Ágnest, aki jelenleg a szegedi Sebészeti Klinikán dolgozik. Szerintem első helyen kellett volna végzenie, a zsűri szerint másodikon, végül a zsűri és a közönség szavazatai alapján Ági az ország 3. legszexisebb ápolónője lett.

– *Hogy jött az ötlet, hogy jelentkez a versenyre?*

– Néztük a párommal a TV-t és láttuk, hogy keresik az ország legszebb nővérkéjét. A felhívás alatt oda volt írva, hogy az egészségügy bármely területéről jelentkezhetnek. Aztán ő pontból mondta, hogy benevez, és aztán tényleg benevezett. Szóval nem magamtól találtam én ezt ki. Először nevettem a dologon, mondtam, hogy nem lesz belőle semmi, aztán jött a hívás, hogy meg kéne jelenni meghallgatáson. Akkor kezdtem el gondolkodni, hogy akkor most mit is csináljak. Beszéltem kellett a felügyelő orvosommal, hogy egyáltalán elenged-e. Mikor megkérdeztem tőle, hogy mit szól ehhez és szerinte mit csináljak, azt mondta, kérdezzem meg a kolléganőjét, mert hát egy nő csak jobban tudja ezt a dolgot. Megkérdeztem a többi kollégámat és ismerőseimet is, akik azt mondták, hogy nem gáz, menjek. Az rendben, hogy fiatal vagyok – még 18 évesnek érzem magam –, de azért az orvosnak orvosként kell viselkednie. Azért tétováztam, mert attól tartottam, hogy szembejön velem a beteg és a képembe nevet, meg azért, mert nem tudtam, lesz-e ebből bajom a jövőben: kirúgnak, nem rúgnak ki. A versenyen a többiek mondták, hogy nekik írásos engedélyt kellett kérniük az igazgatóktól, hogy elindulhatnak.

– *Mi volt az a feladat, amit kiemelnél, ami különösen tetszett?*

– Mindegyik egyformán tetszett. Az mondtuk érdekes volt, amikor Annácska letagadta, hogy volt műtété, mikor nyakáig érő szilikonok benne. Vagy nem tudja, hogy az is műtétnek számít, vagy csak el akarta titkolni.

– *Nacsa Olivér és Gáspár Győzike 10-essel értékelt, míg Kelemen Anna 9-eset adott. Mit gondolsz, a feltekt kérdéseid miatt?*

– Szerintem senkinek nem adott tízest. Én észre se vettem, hogy milyen pontokat adott a zsűri. A párom meg is jegyezte előre, hogy a szőke nem fog neked tízest adni. Az elején meg kijelentette, hogy szőkepartí, úgyhogy nem is vártam tőle jobbat.

– *Milyen volt Fábry?*

– Nagyon rendes volt, de nemcsak ő, hanem az egész stáb. Az elején megbeszéltük, hogy mindenki tegez mindenkit, ehhez képest amint beléptem, Fábry „Kézit csókolom doktornő”-vel köszöntött. Én emiatt teljesen rossz érzésem volt magam és Fábry végig megtartotta a magázódást. A párom kívülről azt vette észre, hogy csak engem magázott, mindenki mást tegezett.

– *Végül az ország 3. legszebb nővérkéje lettél. Mivel jár ez a cím? Eleget kell tenned valamilyen kötelezettségnek?*

– Nem volt semmi, ez tulajdonképpen inkább egy showműsor. Akkor ott megjelentünk és nem is éreztem ezt versengésnek. A lányok nagyon aranyosak voltak, nagyon közvetlenek. Senki sem ismerte a másikat, senkiről nem tudtuk, honnan jöttek.

– *Felkérések, megkezesések mennyire jellemzőek?*

– Ez most a második interjú, amit adok. Inkább a gratulációk jöttek az ismerőseiktől. A felvétel után iwiw-en küldtem egy körémait az ismerőseimnek, hogy nézzék meg és hozzáírtam, hogy jó szórakozást.

– *Van portfóliód az interneten? Ezt azért kérdezem, mert a férfi olvasóinkat biztosan érdekelné és sokan megnéznék.*

– Nincs. Nem is gondolom, hogy szükség lenne rá. Nem nagyon látom értelmét. Vannak képek, amiket az ember csinál, azok úgy tők jók, de ha orvosként akarok dolgozni, akkor nem gondolom, hogy kellene.

– *Melyik ruha áll hozzád közelebb: a szexi nővérruha vagy a kórházban viselt orvosi ruha, abból is a zöld vagy a fehér?*

– Van a fehér köpeny, amit az osztályon használunk, meg az a kis tunika, amiben egyébként vagyunk; munkaruháknak nagyon jók, de inkább a kettő között. A nővérruhát, amit a műsorban visel-

tünk, nem lehetne munkában használni, mert a szerepeket nem lehetne benne megtartani. Amit használunk, az jó: ápol és eltakar.

– *A Fábry Showban való szereplésed óta több a beteged?*

– Két hónapja dolgozom az intézetben, így ez nem mondható.

– *Volt olyan beteged, aki a maszk alól felébredve rád mutatott, hogy: „Magát láttam a tv-ben!”?*

– Nem, az intenzív osztályon vagyok és nem voltam azóta műtőben sem, így sajnos egészségesebb betegekkel nem találkoztam.

– *Sokan nem tudják, de az SZTE ÁOK hallgatója voltál. Az egyetemi évek alatt részt vettél valamilyen szépségversenyen?*

– Nem vettem részt. Ez volt az első és szerintem az utolsó is, mert később még inkább nem fér össze a munkámmal.

– *De ha a jövőben olyan verseny lesz, ahol az ország legszexisebb, legszebb orvosnőjét keresik? Azon sem indulsz el?*

– Nem tudom. Ha a kollégák és a felettesek is támogatnának, akkor lehet, hogy elindulnék. Én mondjuk inkább a negatívumaitól félték, félnek ennek az egésztől.

– *Miért pont aneszteziológus lettél, miért nem plasztikai sebész vagy patológus? Általában ezeket a szerepeket csinos és dekoratív hölgyek játsszák a filmekben.*

– A patológiát az egyetem alatt sem szerettem, az volt az egyik legnehezebb tantárgy, így az szóba sem jött, meg ott a látvány sem volt a legjobb. Régen nagyon tetszett a szülészet, de az elég nagy felelősség, mert bármikor behívhatnak, csak te nyúlatsz a beteghez, más orvos nem. Ha te műtötted, kezelted eddig, akkor úgy mond a te garanciád. Amikor szakosodni kellett, akkor a szülészetet, a szemészetet, az aneszteziológiát és a háziorvost jelöltem meg.

– *Ha jól tudom, 4 éve hastáncolsz. Volt már tanítványod, vagy Fábrynak próbáltad először átadni sok évi tudásodat?*

– Nem tanítottam soha, én inkább hobbiból, szórakozásból csináltam az egyetemi évek alatt.

– *Hastáncolsz még?*

– Már nem olyan aktívan, de egy éve újra vizsgáztartem és megint táncolok.

– *A hastáncon kívül mit sportolsz? Mivel tartod karban magad?*

– Nem sportolok mást, lusta nő vagyok. Egyetem alatt sokat buliztam, meg akkor is ott volt a hastánc.

– *Az egyetemi évek alatt a bulizósabb vagy a tanulósabb típus voltál?*

– Negyedéves koromtól kezdve bulizósabb. És azért pont akkortól, mert akkor lett vége a patológiaóráknak.

– *Hova jártatok bulizni?*

– Pár évig a JATE-ba, de utána kiöregedtünk és akkor átszoktunk a Sing-be.

Ament Balázs
Képek: internet



Legyél TE az Egyetem Arca

Várjuk mindazon bátor hölgyek jelentkezését, akik:

- az SZTE bármelyik karán tanulnak, és aktív hallgatói jogviszonnyal rendelkeznek,
- beküldenek egy jó minőségű képet magukról, amelyen arcuk jól látható,
- továbbá olyan bemutatkozó levelet, amelyben kedvenc étel, ital, hobbi, író, magasság, szemszín, szak és elérhetőség megtalálható,
- valamint egy olyan nyilatkozatot, amellyel beleegyeznek a fénykép Hökkentőben és a plakátokon való megjelenésébe.

**Jelentkezési határidő:
2007. március 1.**

A győztest és udvarhölgyeit a SZOTE Klubban 2007. március 27-én megrendezésre kerülő gálaműsor keretében választja ki és részesíti értékes ajándékokban a zsűri.

Sztárvendég: **GANXSTA ZOLEE** Fellép a legendás szájdobos,
Kisdömötör (DÖME)

Fődíj: Egyhetes modelltábor a Balatonon, teljes ellátással + portfólió.

A versennyel kapcsolatos bármilyen kérdéssel fordulj
F. Szél Ildikó koordinátorhoz (tel.: 30/377-62-60)!



Filmszínház a Szegedi
Universitásban Alapítvány
www.filmszinhaz.hu

Állagok Tudományegyetem
Polgári Helyi
Virtus Virtus Libertas

BIHARI FOTÓ
www.biharifoto.hu

HÖKKENTŐ
a szegedi hallgatók lapja

SZTE JGYTFK
Hallgatói Önkormányzat



Program 2002
Kereskedelmi és
szolgáltató Bt.
6725 Szeged, Bórsai krt. 33.



Barangolás történelmünkben



A kassai Szent Erzsébet-főszékesegyház

A Szent Erzsébet-főszékesegyház – ismertebb nevén a kassai dóm – Kassa egyik legszebb és legjellegzetesebb épülete, Európa egyik legszebb székesegyháza. A dóm egy korábbi, Szent Erzsébet tiszteletére szentelt, 1370 körül leégett plébániatemplom helyén érett gótikus stílusban épült. A dóm építése 1378 körül kezdődött, első szakasza kb. 1420-ig tartott, öthajós, bazilika típusú épületnek készült. A második szakaszban változtattak az eredeti terven, és a magasabb, középső hajóra merőlegesen azonos magasságú kereszthajót építettek, eképpen a kereszt alaprajz szarai között négy alacsonyabb mennyezetű csarnok jött létre.

Az építkezés utolsó szakaszában, 1470 körül építették a Szent Kereszt-kápolnát, 1477-ben a Szűz Mária-kápolnát és a Szent József-kápolnát (ez utóbbi sajnos nem maradt fenn).



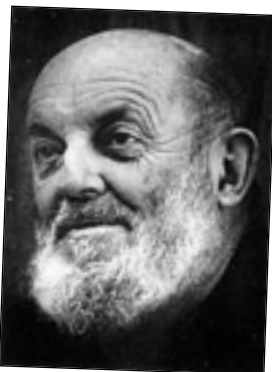
A város 1491-es ostroma idején az épülő dóm nagy károkat szenvedett, de kijavították, és 1508-ra a szentély is elkészült. 1804-ben létrehozták a kassai egyházmegyét és az egykori plébániatemplom székesegyházi rangot kapott. Felújításokon is átesett, ezek közül a leginkább számottevő az 1877 és 1896 közti felújítás volt, ekkor a templomot nemcsak restaurálták, hanem át is építették, igyekezvén visszatérni az eredeti, öthajós tervhez. Az építkezést Steindl Imre tervei alapján Franz Schmidt irányításával végezték. Ekkor bontották le a Szent József-kápolnát, az északi hajó alá kriptát építettek. 1906-ban itt helyezték örök nyugalomra II. Rákóczi Ferenc, Zrínyi Ilona és a fejedelem idősebbik fia hamvait.

TISZA
PORT
TELEVÍZIÓ
Te is benne vagy!

Híres fotográfusok VII.

Ansel Adams (1902-1984)

A Sierra fényképésze



nusokból áll, hanem azt is kifejezi, mit érez a fényképész az expozíciós pillanatában.

Kidolgozott egy fényképészeti rendszert, amelyben összegezte a megvilágításról, fénymérésről és filmhívásról rendelkezésre álló adatokat, és három könyvben publikálta, iskolát teremtve tökéletes fényképész technikájával.

A Pearl-Harbor-i támadást követően az Owens völgybe utazott, és a Manzanar internálótáborba helyezett japán származású amerikai állampolgárok sanyarú életét fényképezte. Ebből az anyagból született Born free and equal (Szabadnak és egyenlőnek születni) című könyve, amely mindenkinél nagy sikert aratott, leszámítva a háborút támogatók körét. 1952-ben egyike volt az Aperture nevű magazin megalapítóinak. Élete során háromszor tüntették ki Guggenheim-díjjal és 1980-ban Jimmy Carter elnöktől megkapta Amerika legmagasabb rangú kitüntetését, a Presidential Medal of Freedomot. 1984-ben hunyt el szívelégtelenségben. Halála után az Inyo Nemzeti Park egyik vadonját és a Sierra Nevada egyik hegycsúcsát róla nevezték el.

Alfred Stieglitzet idézve gyakran mondta: „A művészet életigenlés”. S ha megnézzük néhány képét, mi is rájövünk: igaza volt.

Garamvölgyi Gergely

Ansel Adams 1902-ben született felső-középosztálybeli családban San Franciscóban. Négy évesen a nagy friskói földrengés egyik utórezgése a kerítéshez vágta, amelynek az arcával előreesett és eltört az orra. Ez a jellegzetessége, a ferde orr egész életére megmaradt.

Az iskolából igen fiatalon kiiratkozott, mivel halálosan unalmasnak találta, tanulmányait otthon folytatta. Szülei megadták neki a lehetőséget, hogy azon a területen mélyítse el tudását, ami a legjobban érdekli. A kis Adams így kezdett el zongorázni.

A fényképezés nem sokkal ezután kezdte el izgatni, amikor a nagynénjétől ajándékba kapta A Sierrák szívében című fotóalbumot. A képek hatására meggyőzte szüleit, hogy a Yosemite-parkban töltsék vakációjukat. Ekkor kapta első fényképezőgépét is. Az egyszerű kis Kodak lehetővé tette számára, hogy rögzítse azokat a csodálatos képeket, amelyeket az e tekintetben is bőkezű természet kínált körülötte.

17 évesen csatlakozott a Sierra Club nevű természetvédelmi egyesülethez, amelynek egész életében aktív tagja maradt. Sokat túrázott, járta a vadont és később csatlakozott a Club vezetőségéhez. Még a Kongresszusnál is lobbizott a természetet leromboló fakitermelés és bányászat ellen.

1929-ben Adams, miután látta egy barátja, Paul Strand képeit, eldöntötte magában a dilemmát, amely régóta kínozza: fényképész legyen vagy zongoraművész? Pályája elején ugyanúgy, mint később, kereskedelmi fényképészként kereste kenyerét. Nem szerette különösebben a munkákat, amelyeket elvállalt, de azokat is magas színvonalon oldotta meg.

Munkáinak minősége magában hordozta sikerének zálogát: a természet világát valóságosan, képi mellébeszélés nélkül tolmácsolta. Egy jó kép szerint nem csak formákból és tó-



Világjáró magyarok X.

A dzsungel szerelmese Molnár Gábor (1908-1980)

Molnár Gábor 1908-ban született Budapesten. Már gyermek- és ifjúkorában – annak ellenére, hogy „városi gyerek” volt – nagy szeretet ébred benne a természet, az utazás, az egzotikus tájak és a messzi földrészek iránt. Nagyszüleinél, a Bakonyban töltött nyaralások alatt ismeri meg jobban az erdei barangolás, gombaszedés, növénygyűjtés és szemlélődés szépségeit. Nagypja volt első igazi „mestere”, aki megtanította az erdők titkaira, a természet szépségeinek felfedezésére. Első hosszabb külföldi útja még a Gyermekvédő Liga jóvoltából Svájcba vezet, alig 12 évesen. Ez a gyerekkori tapasztalata szintén fontos állomást jelent számára a későbbiek vonatkozásában (in: Molnár Gábor: A Bakonytól Amazóniáig, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1978). A későbbi vadász, író és kutató 1927-ben Pápán mezőgazdasági képesítést szerez, majd gyakornokként dolgozni kezd egy dunántúli nagybirtokon. 1930-ban a Magyar Nemzeti



Múzeum expedíciójával Brazíliába utazik. Társai betegség miatt rövid idő múlva hazautaznak, de ő hivatalos támogatás nélkül is folytatja kutatómunkáját. Vadbőrök és mérges kigyók eladásából tartja fenn magát. Gyűjtéseinek egy részét hazaküldi. Később ültetvényvezető lesz, hogy pénzhez jusson. 1932-ben egy baleset következtében elveszti szeme világát. Ekkor hazatér és írni kezd. Műveiben a brazil őserdőkben élő bennszülöttek, a kisvárosok, települések életének és szokásainak hiteles leírását adja. Szerkesztésében jelenik meg a Magyar-Portugál Szótár (1948). Számos regénye, útleírása lát napvilágot, többek között: Kalandok a brazilai őserdőben (útleírás, Bp., 1940); Az óriáskigyók földjén (útleírás, Bp., 1955); Jaguárországban (útleírás, Bp., 1960); Pálmakunyhó az őserdőben (útleírás, Bp., 1963); Ahol az ösvény véget ér (útleírás, Bp., 1964); Egymillió hős országa. Arhangaj őserdőtől a Góbi sivatagig (útleírás, Bp., 1966); Négyen a vadonban (vadászkalandok, Bp., 1966). 1977-ben (halála előtt 3 évvel!) unokaöccse kíséretében Mongóliába



utazik, ahol Sárga-Góbi kő- és homoksivatagával és a Góbi-Altáj sziklarengetéivel ismerkedik meg. Erről az újáról posztumusz kötetben emlékeznek meg (Az Arany-Góbi Kőszivatagban).

1980-ban hunyt el, Ajkán helyezték örök nyugalomra. 2006. novemberében ugyanebben a városban alakult meg a Molnár Gábor Társaság, ami az utazó-kutató emlékét és munkásságát hivatott őrizni.

MG

Képzelt riport egy amerikai...

Egy nap szobám közepén feküdvé olvasgattam egy kezembe került cikket az igazi '60-as évekbeli amerikai életérzés továbbörökítéséről: a Cadillac temetőről. Elszunnyadtam egy pillanatra, s hirtelen 30 évvel korábban, Chip Lord, egy amerikai művészközösség (Ant Farm) tagjának társaságában találtam magam, akivel közösen idézzük fel a Cadillac Ranch létrejöttét. Olyan volt, mintha nem is a gondolataim keltek volna szárnyra, nem is az idő lassult volna le körülöttem...

1974-ben egészen meglepő akcióval lépett elő egy amerikai művészközösség, az „Ant Farm”, ugyanis eltemettek 10 Cadillacet – de nem is akárhogyan – a texasi Amarillo határában. Ez a ma már kultúrtörténeti emlék méltón továbbörökíti Amerika ízeit...

Cadillac-kel furikázni már önmagában komoly dolognak számított, hiszen egy pillanat alatt státuszszimbólummá nőtte ki magát. Farokúszóik még inkább fokozták az elegancia és a fényűzés érzését.

– Hogyan alakult ki bennetek az a gondolat, hogy létrehozzatok egy olyan emlékművet, amellyel felhívjátok a figyelmet a '60-as évek életérzésének továbbörökítésére?

C.L.: Egy texasi milliomos, Stanley Marsh felkérte a mi kis közösségünket, hogy készítsünk el egy állandó, nem mozdítható szabadterei művészeti alkotást. Művészeink egyből az akkori nagy amerikai álmot, a Cadillac-et jelölték meg központi gondolatként.

– Hogy fogadta Stanley az elképzeléseiteket?

C.L.: Amikor először találkoztunk vele, azt mondta: „Nekem tetszik ez az Ant Farm. Ha akartok valamit csinálni itt a farmomon, akkor csak álljatok elő valami javaslattal. Ha tetszik, megcsináljuk!” Majd úgy döntöttünk, hogy 10 Cadillac-et „ültetünk el” Stanley búza-földjén, a 66-os út mellett. Felvázoltuk neki az elképzeléseinket, amit nagy tetszéssel fogadott. Így lett tehát a Cadillac-ekből útmenti látványosság.

– Hogyan szereztétek be a Caddy-ket?

C.L.: Amarillóban kezdtük felvásárolni az autókat. Minden használatos kereskedést bejártunk és elmentünk a legtöbb roncstelepre is. Vettünk pl. egy szakadt '62-es. Pasztell-sárga volt, négyajtós, keménytetős, és annyira jól ment, hogy a szívünk szakadt meg érte, hogy el kell temetnünk. Találtunk egy ezüstszínű '49-es, az érdekessége az, hogy a tulaj



aránytalanul magas árat kért érte. Ezért Stanley azt tanácsolta, hogy vegyük meg, de még a büszke tulaj szeme láttára zúzzuk szét az elejét egy nagy kalapáccsal. Rommá törtük és még filmre is vettük, ahogy az elképedt tulaj arca vonaglik a fájdalomtól. A kutatás során eljutottunk sok ember kertjébe és „magán” roncstelepére is. Két hét múlva megvolt a 10 autó, plusz egy tartalék.

– És akkor következett a temetés?

C.L.: Igen. Ki is mentünk Stanley búza-földjére. A felfogadott markolókezelő kissé elcsodálkozott a feladaton, de kiásta a gödröket. Még az újságírókkal sem beszéltünk. A munka jól ment, pedig egyre több volt a kíváncsi autós.

– A temető már elkészülésének napjától igazi érdekességnek számított.

C.L.: Amikor végeztünk, Stanley avatóbulit rendezett és meghívott rá 200 amarillói lakost, a város krémjét. A rögtönzött bárban vastagon állt a por. A művészek western szmokingot vettek fel és nagyon leitták magukat. A végén egy üveg pezsgővel felavattuk az első kocsi a sorban, a '49-es Caddy-t, és ezzel megnyílt a Cadillac telep.

Igazi időutazás...

Talán furcsának tűnhet, hogy ezek a valamikori álomautók orral felfelé a földben vannak, ugyanakkor az is igaz, hogy abban az időben nem volt nagy cucc beszerezni egy Caddy-t. Nem beszélve arról, hogy nagy valószínűséggel a roncstelepen végezték volna, így viszont Amerika szimbólumai előtt még ma is távozt marad a szánk. Megalkotása óta rengetegen látogatnak ki a texasi pusztába, hogy emlékezzenek az egykori „nagy amerikai álmra”. A Cadillac temető érdekessége, hogy részt vehetünk az autók „eltemetésében”, üzeneteket hagyhatunk, festhetünk rájuk kedvünk szerint. Talán azért is olyan meglepetésként a látvány, hiszen időutazást tehetünk az '50-es évek életérzése és a jelen graffitirengetége között...

Szeles Szandra

Ártalmatlan elmélkedések

Hogyan élünk helyesen szabadságunkkal?

Sokan úgy tartják, hogy a szabadság a legfontosabb és legerősebb dolog egy ember életében. A kérdés csak az, hogy tudunk vagy akarunk-e helyesen élni e jogunkkal, lehetőségeinkkel.

Olyan világban élünk, ahol a társadalmi korlátok lényegesen kevesebb kötöttséget állítanak fel, mint hajdanán. Mégis e lehetőségek között sokkal inkább ránk hárul a feladat, hogy tudjunk dönteni jó és rossz, helyes és helytelen között, és megtaláljuk azt a vékony mezsgyét, amikor még élvezzük és kihasználjuk a szabadságunk adta lehetőségeit, de nem veszünk el akkor sem, mikor saját magunknak kell kiválasztani a helyes irányokat. Különböző szabadságunk sokkal inkább egy kezelhetetlen nyűg lesz, mint lehetőség.

Egész életünk arról szól, hogy kisebb-nagyobb döntések tömkelegét kell meghoznunk nap mint nap. Azt pedig, hogy hogyan döntünk, a gyerekszobától kezdődően az iskolapadon át egészen a való és független életig tanuljuk. Neveltetésünk, kibontakozott és elnyomott vágyaink, álmaink, és az életről és világról alkotott helyes valóságképünk mind-mind meghatározzák, hogy milyen

módon találjuk meg a helyünket az életben. Aki szerető családban, nevelő célzatú iskolában eseperedett, olyan irányelveket kapott, amik a felnőtt életét és döntéseit is végigkísérik, azok sokkal kevesebb eséllyel lesznek elvesztett, boldogtalan emberek, és sokkal biztosabbak lesznek abban, hogy mit várnak és mit várhatnak az élettől.

Nagyszüleink számára még egy szakiskola elvégzése vagy egy érettségi letétele is kuriózumnak számított, szüleinknek pedig a felsőoktatás jelentett ugyanekkora elismerést. Manapság ez már nem így van. A főiskolára, egyetemre való bejutás sokkal könnyebbé vált, a bentmaradás nem okoz minden esetben különösebb nehézségeket a diákoknak. Sokan úgy nőnek fel, hogy sem a szülők, sem pedig az iskolák nem nevelnek beléjük elegendő küzdeni akarást, türel-

met és alázatot, akik pedig így kerülnek ki a független élet színterére, előbb-utóbb kicsúszik a lábuk alól a talaj.

Nagyon nehéz tisztában lennünk azzal, hogy mit várunk az élettől és önmagunktól, és ezt hogyan szeretnénk megvalósítani. Aztán van, hogy rájövünk, hogy nem ezt és nem így akarunk. Nem ilyen házat, nem ilyen munkát, nem ilyen férjet/feleséget, másfajta macskát, más színű lábtörölt. Pedig lehet, hogy egyikkel sincs különösebb gond. És végül rájövünk, hogy a tengernyi lehetőség és a nagy szabadság kavalkádjában valahogy nem tudunk eligazodni és elérni (akarni) azt, amit igazán szeretettünk volna, és elfogadni, ami mégis másképp alakult. És már abban sem vagyunk biztosak, hogy nem tudjuk vagy nem tanultuk meg értékelni mindazt, amink van.

A szabadság tehát csak akkor ér valamit, ha biztos alapjaink vannak ahhoz, hogy olyan utakat keressünk és olyanokon igyekezzünk haladni, amik bárhová is vezetnek, a tőlünk telhető legjobb irányba kezdünk el építeni őket. Márpedig építeni kell, ha az ember nem akar egyik nap arra ébredni, hogy igazából

nem így képzeltelte. Igyekezzünk pedig csak akkor foglalkozni, mikor visszaigazolást kapunk az élettől.

Túlliberalizálódott, eltelendős világunkban, ahol nem arra vagyunk ösztönözve, hogy tudjuk, mi értelme becsületesen, kitartással élni, hanem arra, hogy semmi be nem érünk, érdemes elgondolkodni azon, hogy nem kéne restek legyünk segítséget és útmutatást kérnünk olyan emberektől – legyen az egy nagyszülő vagy egy sokat megélt ismerős –, akik még értenek valamicskét az élethez. Általában mégis azok a legszerencsésebbek, akiknek már a családban és az iskolában a zsebükbe csúsztatták azt a láthatatlan iránytűt, ami egy egész életen át segít az eligazodásban.

Kovács Katalin

Hogyan emlékezzünk a flopira?

Nem is a flopival kezdődött, hanem a mágnesszalaggal. Az egyszerű kazettával, amelyenről akkoriban a Queen és a Bonanza Banzai lázadó dalai szóltak. A hőskorban még a kezdetleges Commodore 64-es, esetleg a már fejlettebb, gyorsabb C-4-es gépünk össze volt kötve a fekete-fehér Videoton tévével és egy lejátszóval, ami hangmóányos hangkasszétáról olvasta a (sz)ámítógép számára a szükséges inputokat.

Néha ez a hosszú percekig, olykor negyed óráig is eltartó művelet nem járt sikerrel, ezért meg kellett ismételni. Volt olyan, amikor egy gombostűt kellett folyamatosan derékszőgben tartani az olvasófejnél, hogy jobb minőségű legyen az inputolás, ám a (sz)ámítógépes játék akkor maga volt a csoda, és nagyobb esemény volt az életünkben egy-egy önfeladaton átjátszott óra, mint egy népiünnepély. A játékok betöltésének végtelenbe nyúló percei pedig a szenteste előtti adventhez voltak csak mérhetőek. Talán ezek a pillanatok többet értek magánál az akadályok átugrásánál, a véletlenül sem vaktába lövöldözésnél és a nyitott szájjal bambuláshoz a remegő-csúszó fekete-fehér képernyőre. Aho- gyan többedmagunkkal lélegzet- visszafojtva vártuk a betöltés el- készültét, mert akkor kezdődhet az akadályok átugrása, a véletlenül sem vaktába lövöldözés, és a nyitott szájjal bambulás a remegő-csúszó fekete-fehér képernyőre.

E közösségi együttlétnek az adventi (talán legszebb) időszakát bontotta meg a floppydiszk, az eredetileg nyolc hüvelyk átmérőjű, kör alakú, mágneses vas- oxiddal bevont műanyaglemez, amely már megbízhatóbban tárolta az adatokat. Az IBM-nél a '60-as években kifejlesztett eszköz a hajlékonysága miatt nevezték el „floppy”-nak, és a név rajta maradt még akkor is, amikor a lemez merev műanyag ház- zat kapott. Ez a lemez méret öt évvel később 5,25 colosra csökkent, 1981-ben pedig a Sony pi- acra dobta a máig ismert 3,5-ös verziót. (A patrióta floppy- történetek azonban egy korábbi dátumot emlegetnek mérföldkő- ként: Jánosi Marcell korát jóval megelőzve a Budapesti Rádió-

technikai Gyárban, de a rendszer akkoriban nem/sem kedvezett a magyar szabadalmaknak.)

A flopi tehát tönkretette a (sz)ámítógépezés kis délutáni adventjeit, de cserébe megbízhatóságot és grafikai szobor, tartal- milag élvezetesebb játékokat adott. A négy fal között a vég- telen hét tengert lehetett hódoltni a Pirates-sel, fel lehetett szabadítani a rabszolgákat, miu- tán lenyomtuk a gaz délieket a hős északi- akkal a North & Southban. Is- kolai rekordot lehetett felállítani a Prince of Persiá-val vagy az Axe-al.

Am csalódást is okozott a flopi: a már CD-ről játszott Age of Empire legelső verzióját, ami minden hozzáférő és egészséges fiatal ámulatba ejtett, nem tudtuk áthozni a város másik felé- ben lakó baráttól összesen 82 másolással. Pedig megpróbáltuk. Az ok egyszerű: az adatok önálló életet kezdtek élni a flopin, és néha egyszerűen eltűntek. Min- dig is ez volt a flopi rákfenéje.

Aztán ott voltak a házi fel- adatok, amikor otthon kellett el- készíteni a mai szemmel már olyan gagyi számítástechnika há- zi feladatot, és flopin kellett az iskolába vinni. Ilyen feladat volt a visszazámláló program, vagy amelyik ismerte a négy alapmü- veletet. Ilyenkor is övni kellett még a rossz gondolattól is a flo- pit, mert az adatok pillanatok alatt elvesztek róla. Elég volt eh- hez, ha villamossal mentünk, vagy a villamosonként mellé tettük. Viszont még az egyete- men is haladékokat lehetett kapni (ha lehetett), amennyiben valaki a flopi megbízhatatlanságára hi- vatkozott a tanárnál, mert ugye a feladat el lett végezve, csak azok a fránya mágneses mezők, ame- lyekről már Jean-Michel Jarre is zenélt.

De ennek már lassan vége, ugyanis néhány hete a PC World, Nagy-Britannia legnagyobb számítógéparuházláncja jelezte, hogy nem forgalmazza tovább a sokat látott flopilemezt. Így már azt sem mondhatja a számítá- stechnika órán „picsogó” diák- lány a tanár számonkérő kérdé- sére, hogy „Tanár Úr, nem én beszélgetek, csak a formálás alatt lévő flopilemez kattog!”.

Husza János



Családon belüli erőszak

Sok családot érint, de rengeteg eset rejtve marad, mert az emberek többsége szégyelli és magánügynek tartja, ha a családjában erőszak történik. Sokszor azért sem mernek segítséget kérni az érintettek, mert félnek az agresszív családtag bosszújától, hiszen tény, hogy a magyar rendőrség nem ura a helyzetnek, sok esetben semmit sem tesznek a bántalmazott védelmében. A magyar jogrendszer sem tökéletes ebben az esetben, bár a közelmúltban már történtek intézkedések a családon belüli erőszak visszaszorítása érdekében.

Ehhez azonban előbb kellett néhány olyan szörnyű ügy, amelyre az egész ország felfigyelt. Itt van például azonnal Sümeg Kitti esete, aki egyik éjszaka megölte a nevelőapját. Megoszlanak a vélemények a lány bűnösségével kapcsolatban, hiszen tény, hogy a férfi rendszeresen bántalmazta őt és az édesanyját. Természetesen súlyosbítja az esetet az, hogy a lány a gyilkosságot akkor követte el, amikor az apa aludt, s nem közvetlenül önvédelemből tette, amit tett. Valószínűleg csupán ezt a megoldást választhatta, ha nem akarta, hogy egyszer az apa ölje meg őt vagy az édesanyját. Ehhez azonban az kellett, hogy úgy érezze, egyedül van a problémával, s cselekednie kell, amíg nem késő. A család ugyanis többfelé fordult segítségért, de sehol sem kapott.

A rendőrség az elmúlt egy-két évben már komolyabban veszi a családon belüli erőszakot, de emlékszem még arra, ami körülbelül tíz évvel ezelőtt egy ismerőssel történt. Egyik éjszaka ugyanis az édesapja késsel fenyegette az édesanyját, és a rendőrség több-

szöri hívás után sem volt hajlandó kimenni a helyszínre, egyre csak azt mondogatták, hogy addig nem tudnak mit tenni, amíg vér nem folyik.

A statisztika pedig azt mutatja, hogy az emberekre a legnagyobb veszély nem az utcán, a parkban leselkedik, hanem saját otthonukban. Az évente elkövetett összes bűncselekmény kétharmada ugyanis családtag ellen történik. Többségében a férj öli meg a feleséget, a többi esetben a szülők vagy a testvérek ellen követnek el gyilkosságot. Évente mindenesetre 100-150 ilyen emberölés történik, s minden negyedik családban fordul elő erőszak. Továbbá megdöbbentően magas, 100-120 ezer azon gyermekek száma, akiket a szüleik rendszeresen bántalmaznak.

Azok a szerencsések, akik normális, szerető családban élnek, el sem tudják képzelni, hogy akár a szomszédjukban milyen szörnyű dolgok történnek. Sokan nem is veszik komolyan ezeket a bűncselekményeket, legalábbis erre enged következtetni Tóth Olga szociológus vizsgálata. Az eredmények ugyanis azt mutatják, hogy bár a nők többsége egyetért azzal, hogy meg kell büntetni a feleségét verő férfit, de kevésbé ítéli el az effajta viselkedést, mint az ittas vezetést.

Pár évvel ezelőtt zárult le egy nemzetközi összehasonlító vizsgálat, mely szerint hazánk épphogy csak leszorult a dobogóról a családon belüli erőszakot elszenvedettek száma szerint.

A negyedik helyen állunk, s ennek több oka is van. Egyrészt a családokkal foglalkozó szakemberek, az orvosok, a tanárok, a rendőrség stb. nem tudnak együttműködni az esetek többségében. Sokszor nem ismerik fel, hogy bántalmazás történt a családon belül. Nem



szólnak a rendőrségnek, ha mégis felfedezik a bűntettet. Nem tudják, hogy mennyire avatkozhatnak bele egy család magánügyeibe. Pedig a gyermekek, nők bántalmazása közügy. Másrészt nem a büntetést kell elő-

térbe helyezni, hanem elsősorban a megelőzésre és a védelemre kell koncentrálni. Az érintetteknek tudniuk kell továbbá, hogy kihez, hova fordulhatnak, milyen lehetőségek közül választhatnak annak érdekében, hogy megszabaduljanak a bántalmazótól. Fontos, hogy biztonságban érezzék magukat, s ezt ne az anyagi helyzetük befolyásolja; fontos, hogy tudjanak változtatni sorsukon, s ne tartsa vissza őket a bántalmazó esetleges bosszúja.

Az első lépésekre már sor került, például a távoltartás intézményének jogszabályba foglalásával 2006-tól eredményesebben fel lehet lépni a bántalmazóval szemben. A probléma azonban ezzel még korántsem oldódott meg, hiszen nemcsak a bántalmazók, de az egész társadalom fejében rendet kellene rakni annak érdekében, hogy tudatosuljon, az asszony nemcsak verve jó.

F.N.

Illusztrációk: internet



VÉLEMÉNY

Díszkerítéssel körbevett park épülhet a Kossuth téren



Székely László

Wow! Ha Ráday Mihály lennék, akkor televíziós városvédő műsoromban most kétségtől örömben táncra perdülnék, mint Gyurcsány, hogy szép díszkerítés kerül majd a Kossuth térre. A díszkerítés pedig nem azért kell majd, hogy ne tudjál tüntetni, hanem hogy ki ne taposd a drága gyeptéglákat, amivel majd behúzzák a Kossuth teret. De nyugi, nem sérül a jogfolytonosság, hiszen Gergényi kapitány eddig is arra hivatkozott, hogy azért kell a kordon, mert a tüntetők kikaposták a fűvet, ám most meg a rendőrök tapossák ki jó egy méteres sávban az egész kordon mentén (az örökmécses felőli oldalon is, ahol korábban nem is volt tüntetés) a fűvet...

A kérdés körüli jogi vita eleve elég származás és legfeljebb az derül ki belőle, hogy a polgári jog leginkább megécses a fennálló kordonok jogrendje, afféle kordonjog – fogalmazott az indymedia egyik cikkében. A díszkerítéses parkot pedig – gondolom – majd viperas biztonsági őrök fogják védeni a fővárosi közterületfenntartó alkalmazásában... A díszpark bejáratánál pedig majd a Rotary clubtól vehetsz belépőt 80 000 forintért, amit majd jótékony célokra fognak fölhasználni, mi?

Amennyiben a hatalom fenntartja, hogy művelési terület a Kossuth tér, tehát polgárháború van, akkor azonnal át kell adni a hadseregnek az egész területet. Elég volt a gányolásból, ha diktatúra van, legalább csinálják rendesen, becsületesen, nyíltan, ahogy illik. Tessenek elaknásítani a teret és akkor nem kell díszkerítésre és gyeptéglára közbeszerzést mímelni majd.

A rendőrség már úgyis bevásárolt: könnygázgránátból és gumilövedékből az éves mennyiség kétszeresét vásárolta erre az évre. A gránátokból előtörő gáz ugyanaz a szintetikus vegyszer, ami eddig csípte a szemet, a balatonfüzfői NIKE-Fiocchi löszgyár terméke, a kézi könnygázspraykbe pedig az erősebb hatású paprikalé kerül – hogy a hangulat kellően paprikás maradjon.

Agytröszt

A „primitív” ősközösségekben miért nincs Környezetvédelmi Minisztérium?



Közlekedj okosan Szegeden!

Tavaly év végén a szegedi önkormányzat megbízásából a COWI Magyarország Kft. elkészítette a város közlekedési koncepcióját. A vitaanyag novemberben látott napvilágot, a város honlapján is megtekinthető, a helyi lap fórumán véleményezhető. A vitaanyag egyik kulcsfogalma a fenntartható mobilitás, miközben helyi közlekedésünk állapota mára tarthatatlanná vált.

A tanulmány megállapítja, hogy „Az autóbuszok és trolibuszok forgási sebessége a növekvő járműforgalom miatt folyamatosan lassul.” Ez elsősorban a buszoknál és troliknál érezhető, főleg a reggeli órákban. Ugyanakkor nem foglalkozik a tömegközlekedés lassulásának fontosítható költségeinek feltárással.

A tanulmány szerint egy déli híd megépítése szükséges, ha

a Belvárosi híd tehermentesítését meg szeretnénk oldani. Politikailag minden biztonnyal szükség-szerű, azonban környezetvédelmi szempontból távolról sem. Mindeközben a közforgalmú közlekedés szerepének növelése, helyzetének javítása mára olyannyira égetővé vált, hogy az-

al nem várhatjuk meg egy 3. belvárosi híd felépítését: elviselhetetlen dugó kígyózik a hídon a reggeli csúcsban, ami önmagában is elég környezeti terhelést jelent. Ezen felül a közösségi közlekedés forgalmi késései évek óta tarthatatlan állapotokról uralkodnak. Ez a két probléma önmagában elég indokkal szolgál a Belvárosi híd autómentesítésére, azokban a napszakokban feltétlenül, amikor a tömegközlekedés is bedugul. Az időszakos forgalomkorlátozás egyértelműen pozitívan hatna a közösségi közlekedés használatára is.

Valószínűleg egy új híd és a vele járó forgalomnövekedés feltehetően ugyanannyi, ha nem több új problémát szülne, mint amennyit megoldana. A városi autóforgalom, autóhasználat csökkentése szempontjából is sokkal hatékonyabb eszköz a jelenlegi híd forgalmának korlátozása, mint egy új híd megépítése,

amely minden kétséget kizáróan nem hogy csökkentené a városi autóhasználatot, hanem éppen hogy növelné azt – egy esetleges autómentes belváros ellenére.

A déli híd megépítésének megszűlőztetése viszont azt sejteti, hogy a város döntéshozói ezzel a távoli jövő kódébe vesző tervvel kitérnek a már említett forgalomkorlátozás szükség-szerűsége elől.

A tanulmány szerint a közlekedés kereslet-kínálati rendszerének többféle egyensúlyi állapota létezik, és a legkedvezőbb egyensúlyi állapot határozott és erős közlekedés befolyásolás/szervezés mellett érhető el. A közlekedési hálózat kapacitásának távlati bővítése – pl. egy új belvárosi híd – azonban pontosan azt a felfogást tükrözi, miszerint a közlekedésszervezés célja nem több, mint a növekvő autó-

mennyiség helyigé-

n y é n e k

kielégítése.

Szerencsére

ez a filozófia

az utóbbi egy

évtizedben

egyre inkább

teret vesztett

S z e g e d e n .

Habozás nél-

kül meg kelle-

ne valósítani a

Belvárosi híd

autómentesíté-

sét, legalább

azokban a nap-

s z a k o k b a n ,

amikor a tömeg-

közlekedés akadályoztatása felmerül. Vagy azt, hogy a belvárosi parkolóhelyek száma tovább csökkenjen, a felszabaduló területet átadva a kerékpáros vagy a gyalogos forgalom számára.

Fontos lenne a tömegközlekedés átlagos utazási sebességének plafonértékre történő emelése. Ezzel minimalizálható a járművek forgási ideje, ami jótékonyan hatna a költségekre, és jelentősen növelhető a közösségi közlekedés népszerűsége, illetve versenyképessége is.

Felveti a vitaanyag egy, a város szívéét átszelő villamosvonalra átjárási képes vasúti jármű lehetőségét, azonban félő, hogy ami Svájcban sokhelyütt működő modell, nálunk csupán futurisztikus látomás marad.

Sz.L.



Az utcát járom egymagamban...



Igmáni menetelés

„Kedves Hallgatóink” – kezdte egykedvűen a szarajevói tévébemondónő –, „*folytatódik a le-számolás a városi alvilág között. Az éjjel az Igmán hegy lábánál megtalálták Fahro M. 35 éves helyi lakos holttestét. Az alvilág korondzatlan királya körül a Farkasok nevű banda tagjai gyülekeztek, megnehezítve a Rendőrség munkáját.*”

Amikor a kis Fahro megszületett, egész éjjel vonyítottak a farkasok az Igmán hegyen. Még kilenc éves sem volt, de már elismert esenceslőnek számított. Egy perc alatt át tudott verni bárkit. Apja unszolására kezdett el kosárlabdázni. Az öreg élt-halt a Kosevoért. Minden vágya az volt, hogy a fia egyszer magára öltse az istenített mezt. Arany idők voltak ez a hazai kosárlabda történetében. Az oroszok miattunk küldtek öt-hat edzőt Szibériába. Fahro kimagasló tehetség volt. Szorgalom azonban semmi. Ha volt kedve, akkor akár egymaga is eldöntött meccseket, néha meg csak vánszorgott a pályán.

Aztán az egyik meccsre – ha jól emlékszem, április 20-án az Alhos ellenire – kijöttek néhányan a fejesek közül. Állítólag sok pénzt tettek fel a Kosevo csapatára a helyi bukméke-reknél. Ám előző este Fahro úgy berúgott a haverokkal, hogy nem volt valami pontos ezen a napon. Az edző a mérkőzés után letette a lantot. Mennie kellett, hiszen a helyi párttitkár egy kisebb vagyont veszített az eset miatt. Fahro is az utcára került. Apját, az öreg Atifot ekkor látták utoljára. A kabátja hajtókájára tűzte a KK Kosevo jelvényt, és elindult az éjszakába. Hiába vigasztalták Kosenjka néni, hogy úgyis visszajön az ura, ha elivott mindent. 15 év telt el, de az öreg senki nem látta azóta.

Fahro-t Momó, a helyi droggereskedő vette pártfogásába. Afféle kifutófiúként alkalmazta. Aztán hirtelen meleg lett a talaj, és az egész banda elköltözött Zágrábba. Jópár évig semmi hír nem jött róla.

‘85 nyarán aztán megjelent néhány érdekes alakkal. Nem teketóriáztak, már első este ripityára verték az Avanti nevű vendéglőt, mert a tulaj nem akart fizetni. Szépen lassan mindenki – még az utolsó zsebes is – Fahro-nak kezdett dolgozni.

Aztán a háborúval a rettegés beköltözött a városba. Nehéz idők voltak ezek, kiderült, ki az ember, és ki a vég hírnöke. Olyan idő volt ez, amikor az erősek is hullottak. Tizenhét éves suhancok gyilkoltak egy doboz Marlboróért.

Amikor a kis Mirso megszületett, a szomszéd korcs kutyája egész éjjel vonyított. Az apja pedig egész éjjel ivott a kocsmában, ünnepelve, hogy végre fia született. Az öreg megszólalásig hasonlított Alija Szirotánovics bányászra, aki annyiszor túlteljesítette a normát, hogy végül rákerült a frissen nyomott tízdinárosokra. Ug-ratták is a falubéliek: szívesen látják a képét, de csak papíron, ha lehet.

Mirso piti tolvajként kezdte, és már 13 évesen élvezhette a helyi javítóintézet vendégszeretétét. Visszatérő vendégnek számított. 17 éves volt, amikor kitört a háború. Jelentkezett is gyorsan az önkéntesek közé. Két hét múlva egy dzsippel jött haza, hadnagy ranggal a vállán és egy Colttal az övében. Attól kezdve egyfolytában a háborús vitézségeivel untatta a helyieket. Persze mindenki mosolyogva hallgatta, viszont csak a háta mögött mertek összesügni. Mindenki tudta róla, hogy még az egértől is félt. Sokat találgatták, vajon honnan lophatta a kocsit és a fegyvert?

Egyik este megint járt a szája a Tavarnában, amikor Fahro belépett. Megállt az asztalnál, miközben mosolyogva hallgatta, amint Mirso éppen azt ecsetelte, hogyan nyírt ki jónéhányat hazája ellenségei közül. Fahro nem hitt ebben a háborúcskában. Ezekben a nevenséges háborúsdikban. Az erőviszonyok újraigazolása, a térké-

pek fölé görnyedő, gondterhelt férfiak. A téboly – mindennapos, véres kis játékok új szereposztásban. Emiatt kell ennyit beszélni erről az egészről? A Nyugat diszpáholyból élvezi a vérengzésecskét? Mit képzél itt mindenki a maga fontosságáról, pótolhatatlanságáról? Nekik biztosan megérte elsózni némi hadiárut és befogadni néhány milliónyi háborús menekültet. A médiának meg ők egyszerűen csak kellettnek. Csipetnyi gyógyszer az unalom ellen. Azokat kellene elkapni, akik erről filmeznek, írnak, akik ezt fotóztatják. Akik ebből élnek. – Egy nagy tehénlepényt nyírtál te ki, nem pedig húsz csetniket, te kis tejfelesszájú.

Fahro a kocsis hátsó ülésén éppen egy helyi kislányt avatott be a legősibb mesterség fortélyaiba, amikor az első golyót kapta. Egyenesen a fejébe. A szétfröcsesedő vér és agyvelő pillanatok alatt elborította a kocsit. Biztos, ami biztos, a fegyver csöve még kétszer megvillant, majd Mirso a hájánál fogva ráncigálta ki a csaját a kocsiból. – Mától nekem dolgozol, aranyom. Megértetted? Most pedig iszkiri! – mondta, majd egy hanyag mozdulattal beült a kocsiba és elhajtott az Igmán felé, az akkor már halott Fahro társaságában!

Kádi Péter

Kedvesem

Ma életeddel mellém álltál
alig hallottam néma szavaid
mik virágotforradalom –
kiabált a ma irama belső fülemben –
ma nem csodálatok angyalom

Álmaimat a média diktálja
ad papírnőt és forró hírharangot
mindig e másvilágot keresem
nem olvasom mosolyod tartalmát –
nem, nem csodálatok kedvesem

Tudod, kezded mindennapi étke
pupilláid verdesése szívem ritmusa
nélküled megy még út, megy, hova?
Kígyó-bajok. De kibújt az élet!
Téged nem hallak meg soha?

Ó én égő szívek bolondja
képernyődíszek gyermeke
kinek nincs is gyökere!
Adj valamit az anyaföldből!
Kikapcsolhatsz! Nincs ízem se.

Ha nem hallok azt a világot
mi ereidből az égig lüktet
akkor temess! Megrekedtem.
Az idő tömeggé fogyasztott...
Hizlalj egyéniséggé, Kedvesem!

Udvari Máté

A tenger hatalma

A halász már nem is számolta napjait,
Melyeket kinn töltött borzas ég alatt,
Mígnem egyszer a tenger titkos árja
Hálójába hajtott egy aranyhalat.

Tenyerébe fogta az apró zsákmányt,
A pikkelyeken megtört a nap fénye,
Kérges kezében mulandóan csillant,
Vízért tátogott az apró hal-ékszer.

„Kívánj hármat, aranyhalacska!
Kívánj, és én visszadoblak ment!
Tudni akarom, hogy a hal-szív
Vajon miféle hal-vágyakat rejt!”

Szegedi Edit

Ha Elmúlik a tavasz

Most érzem igazán
Milyen volt Ő élete tavaszán
Játszott Ő, mint egy kisgyerek
Arca széles és kerek,
Mosolya vidám és megnyerő
Lelkéből sugárzik az erő

De most, hogy az ős alkonya ráborul
Az élete csillaga tovább vándorol
Szívünkben beköszönt a tél
De emléke lelkünkbe örökké él.

Megasztárpár

Bartók Eszter és Caramel először a Megasztár második szériájában mutatkoztak be a nagyközönség előtt. Hamar megszerették őket az emberek őszinteségüknek, kedvességüknek és visszafogottságuknak köszönhetően. A mai napig nem vallják magukat sztároknak, és nem is viselkednek akként. Megmaradtak annak, amik a hírnév előtt voltak. Február 2-án jártak Szegeden és adtak koncertet a SZOTE Klubban.

– *Korán jelentkezett nálatok a zene szeretete. Milyen zenék voltak rátok igazán hatással?*

Caramel: Gyerekkorom óta hallgatom feketezenét, soul, hipp-hopot, de ugyanúgy a népzene is jelentős volt számomra. Akkor még nem volt elterjedt az R&B stílus Magyarországon, így a népzene hatott rám leginkább, ebbe beleérttem a cigányzenét, a magyar népzénét is. Már akkor is kerestem a szóló dalokat.

Eszter: Én is korán kezdtem a zenével való foglalkozást, mert a családban mindenki zenélt hobbiszinten. A beat-korszakban nőtem fel, apukám Rolling Stones meg Beatles dalokat gitározott. Akkor ezt a „lökést” kaptam. Aztán a népzene nálam is nagyon erősen hatott. Utána következett egy komolyzenei korszakom, végül a főiskolás éveim alatt kezdtem el saját zenéket írni és játszani. Akkor találtam meg a saját hangomat. Rengeteg mindent szeretek, nincs stílus, amit ki tudnék emelni. Szeretem, ha egy előadó maga szerzi a dalait, mint egy példa: Tori Amos, mert ekkor érződik igazán a dalban a harmónia.

– *Miben változtatta meg az életeteket a Megasztár?*

Eszter: Gyakorlatilag minden körülményt megváltoztatott. Azzal foglalkozunk, amivel szerettünk volna, ez a mánia és a munkánk is. A kettő egyvelege. Ezt így jól viseljük!

Caramel: Nagyjából én is ezt tudnám elmondani. Én sosem vallottam be magamnak, hogy énekes szeretnék lenni. Egyszerűen nem találtam semmi másban a helyem. A Megasztár egy nagy fordulat volt. Most már azt csináljuk, amit szeretünk, ez lett a munkánk.

Eszter: Alapvetően nem változtatott semmin, mert amikor a Megasztárba érkeztünk, már megvolt egy lemeznyi dalanyagunk. Mi már készen mentünk oda. De azt vettem észre, hogy egyre inkább kapaszkodik az

ember a normális dolgokba. Az értékes életbe, az otthonba. Ami a régi élethez tartozik: a barátok, a család. Mert nehéz nélküle. De egyre jobban viseljük.

– *A népszerűségnek köszönhető ez a ragaszkodás?*

Eszter: Nem, a kavarodás, ami ezzel a nehéz szakmával jár, az, ami alakít minket. Keressük az őszinte érzelmeket, embereket ahhoz, hogy ne a körülmény alakítsa a zenénket, ne a közízlésnek megfelelően készítsük a dalainkat, hanem épp ellenkezőleg.

Caramel: Játszhattunk volna ma egész este funkyt. De mi beletettük magunkat.

– *Mindketten készítettetek szólólemezt, de dolgoztatok együtt is. Milyen a közös munka?*

Caramel: Azért könnyű és nagyon-nagyon jó, mert mi hasonló zenei ízléssel rendelkezünk, és ugyanazokat a szélsőséges dolgokat szeretjük. Az Eszti nőiessége és az én „férfiasságom” a zenében is nagyon jól kiegészül! Élvezem a közös munkát vele. Ha nem lennénk egy pár, akkor sem szeretnék más énekesnővel együtt dolgozni.

– *A soul, az R&B stílust képviselitek. Mennyire lehet ezeket az irányzatokat itthon érvényesíteni?*

Eszter: Meglátjuk. Majd kiderül.

Caramel: Úgy veszem észre, hogy az emberek kezdik tőlünk elfogadni, megszeretni. Valóban újrétű dolog ez kis hazánkban, de mi ezt szeretjük, emellett ki is fogunk tartani. Nem fogunk mást játszani, csak hogy a közízlést kiszolgáljuk. Akinek tetszik, tetszik. Akinek nem, nem hallgat minket.

– *Mondhatjuk, hogy a hazai zenei piac telített. Mit gondoltok, mivel lehet ma Magyarországon az élvonalban maradni?*

Eszter: Erről fogalmunk sincs. Két év alatt nem derült ki számunkra, hogy hogyan kell csinálni. Ha lenne is erre recept, valószínűleg nem is alkalmaznánk. Épp elég azzal foglalkozni, hogy megcsináljunk egy lemezt és azt tesszen nekünk. Mindketten maximumlisták vagyunk és ritkán jön el az a pillanat, amikor minden első-

re jó. Elég koncentrálni a hangszerelésre, felvételre, koncertekre. Nem szoktunk közben azon gondolkodni, hogy mitől működik.

– *Munkátoknak melyik a legszebb része, melyiket szeretik igazán: zeneszerzés, stúdiómunka, koncertezés?*

Caramel: Mindnek megvan a maga szépsége. Eszti is és én is mindegyik fázist imádjuk. Attól kezdve, hogy kitalálunk egy harmóniamentet, minden jó. A koncertezés meg a zenélés gyümölcse. Ilyenkor találkozunk azokkal, akik miatt csináljuk az egészet. Ilyenkor aratjuk le a pozitívumokat.

– *További tervek?*

Caramel: Nincsen távlati terv. Mindig a rövid távú célokat próbáljuk megvalósítani. Nem tervezzük nagyon elő-

re. Abban bízunk, hogy adott szituációban sikerül magunkhoz mérten az elvártakat teljesíteni, és ez magában hordozza a hosszú távú sikereket is.

– *Hogyan egyeztetitek össze a magánéletet a munkával?*

Eszter: Nyugodtan mondhatjuk, hogy könnyen.

Caramel: Mint a mellékelt ábra is mutatja, mi az esetek kilencven százalékában együtt koncertezünk. Állandó vendége vagyok Eszti koncertjeinek, és ő is állandó vendége az én koncertjeimnek. Kisebb fellépéseken is együtt jelenünk meg.

Eszter: De van mindkettőnknek saját lemeze, én majd most jövök ki a második lemezzel, amihez már minden dalt megírtam. Van egy külön világunk is. Együtt viszont jobban szól, merthogy a stílus hasonló.

– *Zeneszerzőskor mi inspirál benneteket?*

Eszter: Sokáig úgy gondoltam, hogy minden a személyes élmény. Most már azt mondom, hogy ez nem így van. Most már bármi lehet hatással.

Caramel: Ülsz a buszon, és beugrik valami. Ránézel valakire, és az ad ötletet. Szóval bármi inspirálhat. Egy másik zene is, akár tudat alatt is. Régi előadók, akiken annak idején az ember felnőtt. Más zenészek. Különböző érzések, tapasztalatok, élmények. Akár rossz élmény is.

Rua

Fotók: Caramcölgyi Gergely

Eszter most készíti az új lemezét. Az első albuma a *Beszállókártya* nevet kapta, melyen a Megasztárban is többször felcsendült *Elefántdal* is hallható. A tehetségkutató műsor első helyezettje, Caramel, alias Molnár Ferenc már két albummal büszkélkedhet. A *Nyugalomterápia* 2005-ben, megjelenése után pár héttel aranylemez lett, majd nem sokkal ezt követően Caramel átvehette a platínelemezt is. Eszterrel forgattak közös videóklipet is, az *Élég, ha érzed* című dalhoz.

Koncert a fekete hip-hop igazi szerelmeseinek

Jó hír minden igazi Wu-Tang, de főképpen Method Man-rajongónak. Március 9-én ellátogat kis hazánkba Amerika egyik leginkább megszállott (vagy elszállott) Mc-je: az underground rap „szupersztárja”. Akik szeretik ezt a műfajt, azoknak nem kell bemutatnom, kiről is van szó. Akik viszont nem annyira jártasak a témában, íme egy kis kedvesináló.

A többszörös platinalemez rapper, Method Man 1971-ben Clifford Smithként látott napvilágot Long Islanden. „Sanyarú” gyermekkorá szülei válása miatt a Long Island és Staten Island közötti ingázással telt. Itt szívta magába – ahogy az már egy vérbeli raptortól igazán elvárható – a külvárosi nyomornegyedek életérzését, azt a bizonyos „gettóflingert”. És gondolom, azt már mondanom sem kell, hogy itt ismerkedett meg a leendő Wu-Tang Clan arcokkal, az első oszlopos (és egyben alapító) tagokkal: RZA-val, GZA-val és Ol’ Dirty Bastarddel. (Mellesleg a kilenc tagot számláló Wu-Tang Clan a későbbiekben a feje tetejére állította a rapvilágot.) Inentől szinte egyenes út vezetett a világhírnévig. A Wu-Tang debütáló nagylemezén (Enter the Wu-Tang) Method már önálló dalt is kapott, amellet, hogy sok más előadóval is szerepelt. Kifejlesztett egy saját „minőségi rímstílust”, mely humort és egyniségét sugárzott. Hamar felfigyeltek rá, szerződést kapott a Def Jamnél, majd 1994-ben már saját lemezzel rukkolt elő „Tical” címmel, mely több, mint egymillió példányban kelt el. Nem sokkal később Mary J. Blige és közös duettjük segítségével („I’ll Be There for You”) a popzenei iparba is

betört. Neve azóta ismert igazán, és karrierje még ennyi év múltán sincs leáldozóban.

A Wu-Tang tagokon kívül a legközelebb Redman áll hozzá. Hírnevüket a ’99-ben Hard knock life címmel Jay-Z-vel folytatott közös turné is csak növelte. És ha máshonnan nem is, de a 2001-ben készült Fűre tépni szabad című eszement amerikai vígjátékban nyújtott alakításuk után mindnyájan meggyőződhetünk róla, hogy ketten együtt verhetetlenek. A két humor-harold rapperre egyébként felfigyelt egy televíziós sorozat producere is, és leszerződte őket, hogy egy készülő komédiaszériában együtt szórakoztassák a közönséget.

A legutolsó információk szerint 2007. március 9-én a Pécében megrendezésre kerülő buli egyébként Method Man európai koncertturnéjának egyik fontos állomása. Egyedülálló azonban attól lesz, hogy mindössze két országban köszöntheti a lelkes közönség együtt a rap e két nagy fenegyerekét. Az egyik Görögország, a másik pedig sokak nagy öröme drága kis hazánk. És emellett persze elmaradhatatlan a hip-hop összes kelléke, mint például a graffiti kiállítás, dj Zefil, dj Nadir és a Vinyl warriors. (Ha mond ez nektek valamit.) Szóval hajrá! A jegyárak 7-8000 huf között lesznek, számuk pedig a Pecsá befogadóképességének megfelelően limitált. Jah... és a legfontosabbat majdnem elfelejtettem! Borsos áron ugyan, de a legnagyobb fanatikusok még egy igazi piffes-pacsis-ölelkezős fotóhoz is hozzájuthatnak bennfentes információk szerint. Röpke 20 darab ezresért ugyanis VIP jegyek kaphatóak!!! Bővebb információkért keressétek a www.hiphop.hu honlapon a flyerokat és a party fórumon belül az erről szóló topikot. Jó mulatást!!!

Röné

Zen(e)dülő



Ruzsinszki Anita

Take That
contra Robbie
Williams

Újra egyesülnek a régi bandák. Míg nálunk a Hip Hop Boyz állt újból össze, addig Angliában az All Saints anygalkái, illetve a kilenevenes évek egyik legsikeresebb fiú-

zenekara, a Take That rukkolt elő új albummal. A Beautiful World című nagylemezük óriási sikert aratott a szigetországban, és Patience című daluk pillanatok alatt a sikerlisták élére került, megelőzve Robbie Rudebox-át. Most Robbie maradt alul. De hogy is volt ez korábban?

Egyszer volt, hol nem volt... Szóval Angliában nem volt. Méghozzá sikeres fiúbanda nem volt. Helyette az amerikai New Kids on The Block-ot importálták a brit tiniknek. De az igény élt az emberekben. Jött is egy menedzser, Nigel Martin-Smith és megalakította Anglia második legsikeresebb fiúbandáját, a Take That-et (az első – reméljük az is marad – a The Beatles).

1990-ben indult a Take That, akik kezdetben megleklklubokban léptek fel. Az átütő sikerdal egy feldolgozás, az It Only Takes A Minute. Ezzel bebizonyították piacképességüket. A group akkori felállása: Howard Donald, Jason Orange, Mark Owen, Robbie Williams és Gary Barlow, aki mondhatni a csapat frontemberévé lépett elő. Ez volt az, ami leginkább zavarta Robbie-t, majd sorozatos nézeteltérései a banda többi tagjával odáig vezettek, hogy elhagyta az együttest és szólókarrierbe kezdett. Sokan úgy vélték, hogy Robbie-nak nem sikerül az élvonalban maradni, míg a Take That – leginkább Gary jelenlétének köszönhetően – továbbra is onta majd a slágereket. Nem így lett. Robbie befutott, a csapat pedig szépen lassan eltűnt. 1996-ban bejelentették, hogy feloszlának. Ezután Gary és Mark Owen próbálkozott szólólemezzel, de sikerük Robbie árnyékába veszett. Majd 10 évvel feloszlásuk után, 2006-ban kiadtak egy Greatest Hits albumot, leforgattak egy dokumentumfilmet, amiben természetesen Robbie is szerepel. Igaz, hívták a koncertturnéra is, de Robbie arra már nem volt kapható. A tagok a mai napig szívesen látnák viszont Robbie-t is. „Az ajtó mindig nyitva áll Robbie előtt” – mondták egy interjú során. A nagy sikerű Ultimate tours 2006-nak köszönhetően a négyes felállás kiadott novemberben egy új lemezt. Stílusuk megváltozott, zenéjük mélyebb tartalmú lett, amolyan „James Blunt” érzelmeket hordoznak magukban, de akad természetesen örömdetes muzsika is a korongon. Ahogy az egykori rajongók, úgy ők is felnőttek, bár olykor még érezni az egykori kisfiús, a tinik bálványára jellemző imázs jeleit.

Robbie megpróbálkozott a hiphop és az elektronikus zene egyvelegével, mely nem bizonyult nyerő húzásnak. Elmondhatjuk, hogy az egykor vesztes Take That felülkerekedett és most Robbie van a sülyesztőben. Vagy tartogat valami meglepetést?

Josh Groban

A mindössze huszonöt éves fiatalember varázslatos bariton hangja újra feltűnt egy új lemezen, amelyen 58 percen keresztül hallgathatjuk Őt és engedhetünk a csábításnak...

Neves előadóművészekkel (*Ladysmith Black Mambazo*, *Vusi Mahlasela*, *Dave Matthews*, *Herbie Hancock*) dolgozott együtt, hogy megszülethessen az új lemez: az Awake (Felébredni). Hallhatunk olasz, spanyol és angol nyelvű dalokat, amelyek elvisznek bennünket a reneszánsz világába, egy szerenádra, vagy éppen Afrikába.

A 2006. november 6-án megjelent albumon tizenhárom dal hallható, amelyek között épp-

úgy megtalálható az örökzöld dal, mint az új szerzemény. Hallhatjuk a *Un giorno per noi*-t (Romeo e Giulietta) a Rómeó és Júliából, és hallhatjuk a *February Song* című dalt, amelyet Groban mindössze fél óra szerzett a zongorára előtt egy magányos, álmatlan éjszakán. Így vall a dalszerzőről: „Olyan dalt akartam írni, ami dallamában és szövegében meg tudja mutatni azt az örületet, amit abban a pillanatban éreztem azon a sötét helyen. Odamentem a zongorához, és csak úgy jött az egész, fél órán belül megvolt, varázslatos módon.”

A kislemezzre is kimásolt dal, a *You Are Loved* (*Don't Give Up*) is jól érzékelteti, hogy az

Awake (Warner Music Hungary)

énekes milyen fejlődésen ment keresztül. A klasszikus zongora és hegedű mellett varázslatos hangja kiteljesedik és a ballada lelkiünk-höz ér. Ebben a dalban minden benne van: szerelem, szenvedély, megértés, boldogság...

A dalok szélessége, mind stílusban, mind hangzásban és nyelvben egyaránt növelik a lemez értékét.

Groban a következőképpen vélekedik az albumról: „A zene még mindig a szíveemből, a lelkemből és a hangomból táplálkozik. Számomra mindig ez a legfontosabb dolog. Az Awake esetén az volt a célom, hogy létrehozzam a zenét, és hogy megtaláljam a legjobb embereket, akik ebben segíteni tudnak engem.”

Az Awake összességében egy nagyszerű album, amelyet a fiatal énekes, producer és dalszerző neve fémjelez. Nehéz egyetlen szóval jellemezni a lemezt, hiszen kitűnő, érzelmes, varázslatos, lélekhez szóló, tehát: nekünk való.

A lemez hangása színes és széles: hallható benne a klasszikus operától kezdve a szabályozhatatlan jazz-ig minden. Mondhatni, hogy amit megérint a kitűnő énekes hangja, az arannyá válik. Ezt tanúsítja a többszörös platinalemez Closer című album is.

Kovács Szilvia





In memoriam Illés Lajos

Összeállította:
Boros Tamás

Életének 65. évében elhunyt Illés Lajos, a legendás Illés együttes névadója és billentyűse, mindössze másfél évvel a dobos, Pásztory Zoltán után. Ha megengeditek, ennyi lenne a hivatalos bejelentés, ugyanis egy in memoriam írás ritkán kell, hogy hivatalos legyen. Inkább arról beszélnek, mit is jelent nekem az Illés zenekar munkássága, nekem, aki nem volt ott egy klubban sem a '60-as években, aki csak archív felvételeken láttam Táncelefesztívtől döntőt, aki vajmi keveset élt diktatúrában, szóval, akinek elvileg nem is kellene erről az egésztől tudnia és írnia. Mert az Illés szerencsére kiállta az idők próbáját, amit sok rendszerellenes zenekar nem. Az ő

zenéjük, noha lázadó is volt, de messze nem csak az, a dalainak az ismerete és szeretete nem állt meg 1989-ben, és sok későbbi zenész is, mint zenészeket, idoljának tartotta



őket. A nyugati beatzene első hulláma jött velük Magyarországra, igazi szabadságérzés, mondják sokan, felszabadultság, tehát beat, olyan magyaros, néhol politikai szöveges módon. Bevallom, mindig is egy kicsit irigyked-

tem amiatt, ahogy én nem lehettem ott a klasszikus nagy Illés-koncerteken. Éppen ezért volt szennázó, hogy az utolsón, a Szigeten, 2005-ben hallhattam őket élőben zenélni, sajnos már Pásztory Zoltán nélkül. Életem egyik legfűsűbb és legsodálatosabb élménye volt az a rendkívüli változatosság, ami a nézők életkorát illeti, kis túlzással volt ott 1-től 101 évesig mindenki. És mindenki együtt dúdolta a dalokat. Amelyek az évtizedek folyamán megmaradtak slágeresnek, amelyek kapcsán nincs az embernek olyan érzése, hogy már nem is aktuális, mert a Little Richard, Az utcán, a Keresem a szót, az Amikor én még kisser voltam soha nem mennek ki a divatból, és megjósolom, az is kívülről fogja ezt a dalt fújni 23 éves korában, aki még most van az anyukája pocakjában.

Hát ezt adta nekem, másoknak, egész Magyarországnak Illés Lajos és zenekara. Köszönjük, és nyugodjon békében!

Igazi tinis klip?

Azért írok kérdőjelet a cím mögé, mert én sem tudom, az lesz-e az egykori Megasztáros Puskás Peti első videóklipje. Szóval ez, amikor írom ezt a cikket, még meglepetés, amikor olvassátok, már nem lesz az. A felvetés azért jött elő bennem, mert azt lehet tudni, hogy a kereskedelmi csatornáról ismert Jóban-rosszban című sorozat sztárjai is feltűnnek a klipben, elsősorban a fiatalabb generáció képviselői, márpedig ez a fogás alighanem a tizenéves korosztályt fogja elsősorban lázba hozni. A jó klip receptje ugyebár: szerepeljenek híres és kedvelt figurák a klipjében, mert egyedül nehéz a kezdet. És ezt tudja Peti is, már csak azért, mert a Megasztár 3 már nem örvendett akkora népszerűségnek, mint két elődje, ráadásul ő nem nagyon szólt bele az első hely sorába, tehát nyilvánvalóan kell a hátszél a sikeres induláshoz. Hogy hol lesz a vég, az első klip után vagy a csillagos égen, ez majd később kiderül. Mint ahogy az is, hogy vajon ez egy tucatklip lesz-e, amellyel persze az előadója és a szerzője rend-

kívül elégedett lesz, de valljuk be, tényleg csak egy a sok közül, vagy valamiféle egyéb értéket is fel tudunk majd fedezni – ahogy mondják – a sorok között. Én beval-

lom, szkeptikus vagyok, ám-bátor tévedhetetlen viszont nem. Csak hát sokszor sok helyről mondták, hogy telített ez a piac. Ráadásul ha megnézzük, hogy az egykori Megasztárosok közül (döntő, elődöntő) ki is, aki befutott, nem túl gazdag a névsor.

Tóth Vera, az első széria győztese sikeresnek mondhatja magát; elismert, sok helyre hívják, mondhatjuk, hogy befutott, még ha az első lemeze nem is hozta meg a várt sikert, de az elismerést igen. Oláh Ibolya most vegetál, hogy egyelőre vagy véglegesen, azt nem tudni, de tény, hogy a jelleme nem éppen „producerbarát” (ámde ez nem biztos, hogy hátrány). Galambos Dorina is befutott, de arról a csajról annyira árad a butaság, és hát a befutás mikéntje is, egyszerűen hagyjuk. Tóth Gabi is sikeres; kétségtelen, van egyénisége, márpedig egy jó karak-

ter sokat számít, a közönséget tűzbe tudja hozni, ez a tulajdonság viszont nagyon is szerző- és producerbarát. Caramell és Bartók



Eszter is sikeresnek mondhatják magukat, hol együtt, hol külön-külön, mint énekesek. Ők egy kicsit individualisabb zenészek, de tény, a közönség (egy másik része) őket is szereti, ha pedig együtt lépnek fel, az igazi csemege. Náluk ráadásul ez a bulvárértékkel bíró együttjárás (a modern kor sajnálatos hozománya, hogy

ezért kapják fel őket) az, ami közös sikereik legfőbb okozója. Aki még ott van a top közelében, az Bartók Krisztián (nem tudom, Eszterrel rokonok-e, a lány Béla nevű névrokonával viszont nincs egyéb rokonsági kapcsolatban), ő elsősorban az extravaganciájával hozott valamit a zeneiparba, és ezért szeretik őt különböző műsorokba bevinni. Egy jó értelemben vett bohóc, nem zenei újtót.

De nagyjából ennyi az annyi. Vannak még előadók, akiknek vagy sikertelen volt a robbantásuk (Palcsó Tómi), illetve akik együttesestől nyomják (Torres Dani, Dér Heni, Kósa Ivett), a világot azonban még (?) a kisebb-nagyobb sikerek ellenére sem sikerült megváltaniuk.

Újra Norah Jones a legjobb

Norah Jonesról e hasábkok között már írtam pár kedves szót, de egy többszörös Grammy-díjas énekesnő (ráadásul rendkívül csinos is) minden bizonnyal érdemel több cikket is tőlem, pláne ha ismét új hírek vannak körülötte. Magyarországon egyszerre hiszem is, meg nem is, hogy mindenki jól ismeri őt, ez persze annak az „átka”, hogy nem szokott újságokban úgymond feleslegesen szerepelni. Ő az, aki egyébként nagyon sokak zenei számítását meg tudta és tudja találni, mert mind az igényes, instrumentális pop, mind pedig a jazz-zene keretein belül tudott nagyot alkotni (volt honnan örökölni, apja a híres szitár-



művész, Ravi Shankar), és még hol van a pályafutásának a vége? A lemez egyébként, noha még csak a harmadik saját album (Come away with me – 2002; Feels like home – 2004; Not too late – 2007) egyfajta esszenciája mindannak, ami miatt viszik a lemezeit Amerika-szerte, mint a cukrot, őt pedig imádják ugyanúgy, amiért milliós számban ad el világszerte, és szám szerint 8 Grammyvel büszkélkedhet. Ugyanis keveredik a lemezen a jazz, a pop, a country és a folk zene, és ez garancia arra, hogy egyelőre még várat magára az idő, hogy arról lehessen beszélni, hogy kimegy a divatból. A számok többsége ezen az új albumon egyébként szerelmes dal, Amerikában (is) erre vevők a leginkább az emberek, ám azt tudhatjuk, hogy nem csak a szöveg miatt lehetünk esetében szerelmesek, hanem ha meghalljuk lágy hangját vagy oly-

kor a zongorajátékát (hogy szitározni tud-e, arról nincsenek információim).

Úgyhogy mindenképpen tudom ajánlani Norah Jones legújabb albumát (még egyszer a címe: Not too late), amely egyébként megjelenésekor azonnal az angol lista élére állt (ez volt a brit lemezlista történetének 800. első helye). Tehát higgyétek el, hatalmas zenei élmény. Én már hallottam.

forók: internet



Egy, két, hár...T

A 2006-os SZTEhetségkutatón lettem figyelmes a T-3 nevű bandára, akik zenéjükkel szerintem teljesen megújítják/megújíthatnák a „popszakmát”. Kovács Andrást, a zenekar énekesét sikerült elérnem, így neki tettem fel szokásos kérdéseimet.

– Miért pont T-3 a nevetek? Van valami speciális magyarázat rá?

– Sokféleképpen magyarázható, a név a kedvencünk. A legújabb, The Talent Team és az, hogy ennek a rövidítése a T-3. De az is igaz, hogy a zenekarban három embernek van t betű a nevében. De még úgy nyolc magyarázatot adhatnak erre. Például, hogy a gitárosunk kedvence Swarc (ugye az Arnold) és e mániája miatt lett a zenekar T-3. Mindenki válassza ki a legszimpatikusabbat.

– Mióta él a formáció, hogy lettetek T-3?

– A zenekar T-3 néven a jelenlegi felállásban 2006 szeptember végén jött létre. Az előelő

sek elég pozitívak voltak az elkészült anyagról, ami mint induló zenekarnak, nagyon fontos volt és lesz is a továbbiakban.

– Milyen műfaj, amiben zenéltek?

– A kedvenc kérdésünk azt hiszem, ez. Mindenki, aki kicsit alternatívának érzi magát, erre úgy válaszol, hogy fogalma sincs, de majd mások meg tudják mondani. Az első válasz nálunk is az, hogy fogalmunk sincs, milyen stílust játszunk, de a nehézség, hogy bárkit kérdeztünk eddig – akár zeneértőt, akár nem –, nem tudta megmondani. Azt játszunk, amit ez a négy külön egyéniség összezenél és majd kiderül, mi volt ez. De hogy még egy közhelet mondjak, meg kell hallgatni és mindenkinek magának eldönteni.

– Miért érzitek úgy, hogy megéri ezt csinálni?

– Néha érezzük, néha nem, de amikor összeáll egy új nőta vagy a kezünkbe foghatjuk a végeredményt, akkor úgy érezhetjük, megéri ezért dolgozni. Hogy miért? Sok okos ember tudja erre a választ és négy ember nevében nehéz egységesen valamit mondani, de talán a zene az, mi összeköti a törekvéseket és az, hogy mindannyian valami olyat csinálhatunk itt, amit még más formációkban nem tudunk.

– Hobbiból vagy inkább a sikerért zenéltek? Mindenki ugyanígy gondolja a zenekaron belül?

– Mivel mindannyian tanulunk, csak hobbi-ról lehet momentán szó, de azt hiszem, mindannyian csinálnánk ezt szívesen hivatásszerűen is, ha ez megvalósítható lenne. De azt hiszem, ez inkább csak fikció. Siker nélkül pedig valószínűleg nem csinálnánk, mert ha rajtunk kívül senkinek sem tetszene, nem hiszem, hogy folytatnánk, viszont ha már van olyan, aki meghallgatja, akkor már megérte dolgoznunk. Ha pedig ezt sokan teszik, akkor az minket is jobb munkára sarkall, azt hiszem. Ha minden jól megy, mindnyájunknak lesz polgári foglalkozása, gondolom, abban kell elérnünk majd valamit, úgyhogy a törekvésekről annyit tudok mondani: majd meglátjuk...

– Mik a terveitek a formációval?

– Minél több helyre eljutni, minél több emberhez és fejlődni, hiszen nagyon fiatal a zenekar még, és össze kell érnie, de addig is minél több koncert, ötlet, zene, buli stb.

– A demókat mikor készítettétek, hol lehet megszerezni?

– A demót 2006 novemberében készítettük, három számot vettünk fel egy kecskeméti stúdióban két nap alatt, ahol elég sokat alakult az anyag a rövid próbaidőszak miatt (főleg a szövegek terén). A második, egyszámos demót karácsonyra írta Tamás, tulajdonképpen aján-déknak, ezt is ugyanott rögzítettük egy zongorista barátunk közreműködésével. A lemezt tőlünk lehet megszerezni, tehát akinek ilyen irányú igénye van, nyugodtan keressen meg minket, örömmel teljesítünk minden kérést.

– Hol lehet elérni titeket?

– Főleg az interneten keresztül lehet, még-hozzá a zenekar iwiw-es címén (T-3 zenekar), illetve a mspacen, ahol meg is hallgatható a zenekar demóanyaga.

elég kacifántos volt, létezett egy Diversus nevű egyetemi zenekar elég hosszú ideig, ahol együtt zenélt sok éven át Kóródi Tamás (gitár) és Vincze-Fekete Máté (dob), később ehhez a zenekarhoz csatlakozott Tóth Alex (basszusgitár) az éppen kiesett basszeros helyére. A zenekar sajnos 2006-ban feloszlásra kényszerült, de ők hárman új zenekart alapítottak T-3 néven és saját instrumentális ötleteket játszottak. 2006 szeptemberében hívtak egy énekest, Kovács Andrást, így alakult ki a jelenlegi felállítás, paradox módon négy emberrel T-3 néven.

– Hol hallhattak eddig titeket?

– A debütáló koncertünk 2006 végén volt a szegedi B-klubban, ahol tulajdonképpen először megmértetett a formáció, a következő a SZTE-tehetségkutató volt, ahol már kiegészítő basszusgitárossal, Árva Szilárdal léptünk színpadra, mert Alexot tanulmányai Svájcba szólították. Így nélküle elég sok felkérést vis-sza kellett utasítanunk és csak amikor hazatért az ünnepekre, akkor adhattunk újabb koncertet a B-klubban, tehát rövid és kalandos fennállásunk óta ennyi történt velünk.

– Milyen visszhangokat kaptatok a közönségtől?

– Nem titkoltam, megosztó zenekar vagyunk, amit csinálunk, vagy igazán tetszik valakinek, vagy nem, középút igazából nincsen, vagy csak mi nem tapasztaltuk meg. A visszajelzé-

Rocksarok

Téli „fagyi”

Bikini a JATE Klubban

Egy fülledt téli éjszakán, február 8-án ismét ellátogatott hozzánk a Bikini. A koncertnek a JATE Klub adott otthont, csakúgy, mint szeptemberben. Ha a Bikiniről beszélünk, a telt-házás buli gyakorlatilag garantált és ez nem maradt el most sem, annak ellenére, hogy a klub nem szőgyellt most is 800-1200 Ft-ot elkérni egy mindössze egyórás koncertért. Persze az élőzene után még két teremben is szórakozhattunk: a nagyteremben sima diszkó, a kisteremben pedig nosztalgia-diszkó a kínálat. Vajon ezek közül mit választ az ember egy jó kis Bikini után? (Szerintem mást.)

De térjünk a lényegre, hisz magával a koncerttel nem volt semmi probléma. A kilenc órai kapunyitás után nem sok idő maradt a terep felmérésére és a mámorító ellazulásra, mert fél tízkor már el is kezdődött a koncert. A jó öreg sláger-ek ugyanúgy szóltak, mint mindig. A lassú fülbemászó dal-mokba Lukács Peta (gitár) új, fiatalos lendü-letet és némi keménységet csempészett be szinte észrevétlenül. Most is szeretném ki-emelni színpadi teljesítményét, mert nem mindennapi az az átélés és élvezet, amivel ő hajtja a hangszert. Ő mindenféle képpen po-



zitiv fiatalítást jelent a Bikininek, mert valljuk be, hogy frissítés nélkül lassan-lassan kimerül ez a slágerbánya is, mint mindegyik. Az évek múlását pedig mi jeleznék jobban, minthogy egyórányi muzsika után már be is fejezték a koncertet. Ez pedig nem szokás olyan buli-kon, ahol nincs más fellépő!

Valójában ennek a bulinak még az előtt vége lett, mielőtt elkezdődött volna, egy kicsit ki is ábrándultam...

Arany Sándor
fotó: internet

Liliomfi Vándor társadalomjáték

A Megyeri Károly Vándorszínház hozta el, és Urak és Asszonyok adták elő Szigligeti ezen hagyományos, „tévedések színjátéka” típusú darabját. Leporolták, botoxozták, gatyába rázták, és mi fogyasztottuk. Felelevenített történetet a művészlét lelki gazdagságáról, de anyagi nyomoráról és ennek hatásairól a házassági prognózisra.

A Vándorszínház tényleg „szekérhátsón” érkezhetett, mert minden tényleg vándorokhoz méltóan mobilizálható volt. Különösen igaz ez Liliomfi parókájára és a kenyérbélre, amelyet pofazascskójába helyezett el. Pataki Ferenc úrfis-népies stílusban komédiázik, mint aki felől akár világháború is lehetne, akkor is jól érzi magát. Spontán bohém és derűs, eltökélt és agyafúrt. Szellemfi, Borovics Tamás örök égimeszelő, akinek kedve mindig a „plafonig” ér, habár kombinációs-intrikai képessége néha cserbenhagyja. A két színész játéka tisztán összeeseng, „hamis hang” nincs. Szilvai Tódor, Rácz Tibor, aki felett már rég túlnőttek a generációs trükkök, főleg a szerelmesek virágnylve és a szemezéseik. Ez a karakter hálás „jószág” egy ilyen zsigerszínésznek, aki mint nyuszt a bűvész, úgy húzza elő Szilvait a „kalapból.”

Gyuri pincér képében Gömöri Krisztián; mint a tartós elem; úgy ugrál, ahogy azt a pincérektől a vendég egyébként elvárna. Bokázós, hajbókolós szerepe újévi prémiumként funkcionál a tehetséges színésznek. Az abszolút favorit, a nyakigláb Jakab Tamás, egészínkék napozóban, ahogy született raccsoló tehetőségként félig hitehagyottan bizonygatja, hogy a fia nem is fia, de le-

het, hogy mégis. Schwartz és fia duó így igazi hasizomtornára készíti a már eddig is derült közönséget. A kis Schwartz lökött, hibbant jelleme pedig remekül passzol Járai Mátéhoz. Kamilla kisasszony Szilágyi Annamária műfaja, aki tenyeres-talpas szerelmetességgel próbálja magát Liliomfi karjaiba kényszeríteni. A bumfordi és esetlen szerelmes nő érzemarádata zárt szobaajtóra talál. Álfogadóságon és füllentéseken keresztül vezet az út a szép Mariska szívéig, akit a Szilvai Tódor nevű bátya fog körül. Szigligeti Ede így elvezet a vígjáték végjátékához, ahol mindenki szerelmesen öleli magához a másikat, jól megérdemelten. A Makk Károly filmkockái segítségével halhatatlanná tett darab immár örök

vándorlásra kényszerül a színházak nagy gépezetében, biztos sikert garantálva bármelyik ambiciózus rendezőnek, habár nem ártana, ha a szerző nagyéletműnyi mennyiségű egyéb művét is felfedeznék azon a szekérhátsón és tudatosítanák, hogy Szigligeti véletlenül sem egyműves alkotó.

A sok nővum és progresszív darab mellé szervesen



épül be a 19. század sikertörténete, amely ugyan alapelemekkel építkezik, de stabilan és jól kiszámíthatóan, száműzve a polgárpukkasztást és provokálást. Kellemes, csendes lelki vi-
gyorral ellátva a nézőt, aki minden körülmények között fogékony a love storyra. Meterológus hangnemből: kellemes, szélszentes napunk volt.

Balázs Marietta
fotók: Veréb Simon

Dzsungel könyve

Elveszve a dzsungelben

A vizsgaidőszak vége felé közeledve mindenkit elkap egy pihenési stádium, amiből igen nehéz kikászálódni. Tanulni már nincs kedvünk, viszont annál inkább lógnánk a lábunkat valamelyik szórakozóhelyen. Néhány barátommal úgy döntöttünk, megnézzünk egy előadást a Szegedi Nemzeti Színházban, hisz ilyen korban illik egy kicsit többet kultúrálni és nem mindig a stikában letöltött filmeket bámulni a számítógépen. Választásunk a Dzsungel könyvére esett. Utoljára 12 évesen láttam a darabot és akkor is sokkolva jöttem ki a nézőtérről. Furdalt a kíváncsiság, tíz év elteltével hogy fog rátni.

Mivel délutáni adásra kaptunk jegyet, körülöttünk hét és tizenkét éves gyerekek rohagáltak. Mégis ránk, huszonkét évesekre

szóltak először, hogy talán mégsem kéne a karzatról kihajolni, mivel leeshetünk. A második figyelmeztetést akkor kaptuk, mikor a dugiban bevitt csokit osztottuk szét egymás közt és csörögtünk. Az előadás megkezdével úgy éreztem magam, mint annó rége: elveszve a dzsungelben, mámorosan a zenétől és lelkesen a színészekről.

Természetesen a hősnek, Mauglinak szurkoltunk, de valahogy mindannyian vonzódtunk Sirkánhoz. Tigrismintás hosszú bundában lépett színpadra és bár utálnunk kellett volna gonoszága miatt, mégis kedveltük, mivel őszinte állat volt. Emellett maga a színész sem volt megvetendő préda – ha szabad így fogalmaznom, s ebben mind az öten egyetértettünk.

Jelmezgyűileg Ká, a kígyó nyerte el tetszésünket. A csupa aranyba öltözött, flitteres

arcú, hosszú stólájú, sziszegős csúszómászó nem csak a majmokat babonázta meg a színpadon, hanem minket is a nézőtéren.

Úgy gondolom, a Dész-Geszti-Békés trió olyan dalokat adott nekünk, melyeket mi magunk az előadás alatt legszívesebben torunk szakadtából énekeltek volna együtt a színészekkel, amit hazafelé meg is tettünk, emellett örökre beírták magukat a nagy „könyvbe”.

Legalább évente egyszer meg kellene néznie mindenkinek. Nem csak a zene miatt – amit azóta rendszeresen hallgatok –, hanem hogy kitartást tanuljon és energiát gyűjtsön, ha nem is egész évre, de legalább a vizsgaidőszak végéhez.

Dinzer

Filmszemle 38. alkalommal

Bécs bevétele bevásárlókocsival

Sándor Pál Noé bárkája című filmjével nyitották meg a 38. Magyar Filmszemlét. Már a megnyitó ünnepség is díjátadással kezdődött. Életműdíjat kapott Máthé Erzszi színművész, Fakan Balázs dramaturg, Czígány Tamás dokumentumfilm-rendező és átadták a Magyar Mozgóképi Mestere művészeti díjat is, amelyet 2007-ben Herskó János és Szabó István vehettek át.

Egyéb tekintetben is különleges volt a 38. filmszemle, hiszen több újítást is bevezettek. Először is kettéosztották a fődíjat, így ebben az évben két film kapta meg. A legjobb szerzői filmnek járó díjat Bollók Csaba: Iszka utazása című filmje, míg a legjobb műfajnak járó díjat Rohonyi Gábor: Konyec című filmje kapta.

Emellett a versenyprogramba nevezett játékfilmek soráról előzsűri döntött. A közel negyven nevezett alkotásból végül 17 került a versenyprogramba.

Az idei

filmszemlét a szervezők a 90 éve született Fábri Zoltán Kossuth-díjas filmrendező emlékének ajánlották. A főszerző elárulta, hogy ezzel a kezdeménnyel hagyományt szeretnének teremteni. Hangsúlyozni kívánják, hogy a magyar film a múltban is nagyszerű egyéniségeket tudhatott magáénak, akikre érdemes felhívni a fiatalabb generációk figyelmét is.

Az idei filmszemle költségvetése is rekord nagyságú volt, hiszen közel 155 millió forintot szántak a szemlére.

A Konyec több díjat is besöpört, mint például az internetes szavazatok alapján a legjobb nagyjátékfilmnek járó filmhu-díjat, valamint a Tv2 25 millió forintos különdíját szintén a Konyec kapta. A külföldi kritikuskok díját pedig az Ópium – Egy elmebeteg nő naplója c., Szász János által készített film kapta.

Összességében tehát elmondhatjuk, hogy idén is termékeny volt a filmszemle, volt miből választani és nagyon sok remek alkotás született. A filmkészítők méltán lehetnek büszkéek magukra és a munkájukra, hiszen a magyar film egyre jobb és magasabb színvonalú. Nincs más hátra, mint előre, úgyhogy nézzük meg a filmeket, hiszen már sorra játsszák őket a mozikban! Jó szórakozást mindenkinek!

Jenei Emese
Fotó: internet



- a legjobb rendező díját Szász János kapta az Ópium – Egy elmebeteg nő naplója című filmjéért
- a legjobb dokumentumfilmnek járó díjat Kincses Réka: Balkán bajnok címet viselő alkotásáért kapta
- az év legjobb tudományos ismeretterjesztő filmje a Kóthy Judit-Topits Judit páros által készített Forró ősz a hidegháborúban című film
- Az Országos Diákzsűri fődíját Bollók Csaba: az Iszka utazása című filmje kapta

Szalai Erzsébet Az újkapitalizmus és ami utána jöhet...

Könyv

A könyv címéből jól következtethetünk tartalmára, a szerző egyfajta összegzést ad a kapitalista társadalmi-gazdasági berendezkedés jelen állapotáról. Bőkezűen idéz más szerzőktől is (10 oldalas irodalomjegyzék), könyvének nagy része szintetizáló jellegű. Központi gondolatai a jóléti-kapitalizmus fenntartása illetve lerombolása, az állami újracsosztó rendszerek globális tőkeuralom alá kerülése, a politikai pártok súlyvesztése. Emelést tesz az ún. jobless growth-ról is (Ulrich Beck), amelynek lényege, hogy a gazdasági növekedés többé már nem csökkenti a munkanélküliséget, hanem növeli azt.

A szerző szándéka – miszerint a téma szükségszerűen csak a különböző szaktudományi területek együttes alkalmazásával tartható fel – dicséretes: bevonja a vonatkozó pszichológiai, közgazdaságtani elméleteket, tételeket. Sőt továbbmegy: az egyetemeken összpontosuló szaktudományos értelmiséget azzal vádolja, hogy az csupán részismereteket termel és ad át, illetve hogy szakterületeinek határát féltékenyen őrizve határozottan tartózkodik a társadalmi problémák átfogó, elméleti, több tudományt integráló megközelítésétől.

A szerző említést tesz a spekulatív pénz elszabadulásáról, a termelési viszonyok és a nyilvánosság refeudalizációjáról és a modernizációs diktatúráról. Már-már anarchizmussal vádolható szerzőktől is idéz például, amikor így ír: A választói demokrácia olyan eszköz, amely segítségével a hatalmon lévők ellenőrzik az alávetetteket és nem fordítva. A szerző szerint a többpártrendszerű parlamenti demokrácia fennállásához és funkcionálásához a gazdasági elitnek csak addig fűződött érdeke, ameddig szüksége volt az általa formált társadalom demokratikus működésének igazolására, bizonyítására, másrészt még nem volt annyira erős, hogy a politikai hatalmat nyíltan képes lett volna bekebelezni.

Szalai lehetségesnek tartja a gazdasági elit nyílt diktatúráját is, ha az tovább folytatja előrenyomulását. (vö. a hazai belpolitikai helyzettel!)

Sz.L.



MÁV

Kedves Hallgató!

Belföldi vasúti menetjegyed október 3-tól a Tanulmányi Információs Központ Ügyfélszolgálatánál is megvásárolható.

Munkanapokon: 9.30-17.00 óráig.

Vasúti utazási információt a MÁVDIREKT 06 (40) 49 49 49-es telefonszámán is kérhetsz.

www.mav.hu

Kellemes utazást kívánunk!

Elérjük céljait. MÁV



NON-STOP című
ifjúsági műsorunk
Rólad szól!

Hát nem látod?

Film

Volver

Lesújt a fakanál

A csonka családok és apagyilkosságok korában mi sem egyszerűbb, mint a Penelopé Cruz bájaival felvértezett, meghatározhatatlan műfajú filmmel visszatérni Pedro Almodovar számára. A nőt a szempilla ívétől a cipő tűsarkáig kipi-xelező rendező visszatér (a cím is ezt jelenti) kedvenc színésznőjéhez, ragyogó színéi-hez, cserfes-sugdolózó-perelő párbeszé-deihez. Minden és mindenki él, aki nő, a feministák nagy örömére.

A film vérfertőzéstől gyilkosságig vezet szellemeken és halottakon ke-resztül, mégis minden annyira szerethe-tő, mint a csomagtartóból kikészülő, halottnak hitt anya és a frigóban ideigle-nes elhelyezett mostohaapa... A férje-ket lelövik, ugye?-érzet egyre fo-kozódik, ahogy a hímnemű hullák is egyre jellemzőbbé válnak. S ha azt hinnénk, hogy a tragédiák, szem-festéket elmosó könny-cseppek és tépett ide-gek elégségesek a film drámába hajlásához, tévedünk. A női pedantéria a fortély mankójával mindent gondosan elkenődő



szempillarebegtetéssel. Gond egy szál se, sü-tünk-főzünk, libbenünk.

A Nők Egyesült Lelki Ereje túlteszi ma-gát minden és vendéglőt nyit, betegeket ápol, illegális fodrászatot üzemeltet. A spanyol anya, Raimunda (Penelopé Cruz) dekoltázsával és „szirénénekével” minden gyanú felett áll, csak a férfi nézők tudják megmon-dani, mennyire is lehet hinni egy ilyen nőnek. Penelopé Cruz Las Banditas-beli tévutazása után ismét mint műzsa funkcionál. Testvére az elhagyott, örök hajfestsére kárthatott Sole (Lola Duenas), aki a szobabicikli szolgálatától sem riad vissza, tökéletes háttérnek és ellenpontnak bizonyul. A halott-nak hitt nagymama (Car-men Maura) pedig kény-szerszellemként való ténykedése után orosz be-vándorló képében épülne vissza szerettei közé.

Rokonuk, Agustina (Blanca Portillo), aki a cannabist és származékait előnyben részesíti a délutá-ni kötégetéssel szemben, „kancsal fénnel” a szemé-ben a halott anya történetére



kíváncsi, miközben ő maga is halálos kórral vi-askodik. A villendorfi Venus-testű szomszéd prostituált pedig csak szimplán csodálatos ki-egészítő ebben az egész jellemkirakatban.

Az, hogy a férfiak ennyire korán halnak, és szinte a statiszták szintjén foglalkoztatottak a filmben, köszönhető annak idején a szavazati jognak, a melltartó-égetéseknek, az egyenjo-gúság ízének. A matriarchális társadalom itt van a nyakunkon! Az emancipáció befordult a sarkon. S a bántalmazott anyák és lányok egyre gyakrabban emelik fel fakanalukat a testi-lelki bántalmazás ellen. Az Európa filmfesztiváljait végigsöprő műnek kötelezőként kell sorakoz-nia akár a szakácskönyvek mellett, akár a jóga és aerobic dvd-k mellett minden nő számára. A férfiak pedig próbálják sértett önérzetüket Penelopé Cruzon nyugtatva újjáépíteni.

Balázs Marietta
fotók: internet

Film

Parfüm

Egy gyilkos története

Ma már nem botránkozunk meg azon, ha egy film vagy egy regény sorozatgyilkosságot ábrá-zol. A parfüm esete kísértetiesen hasonlít Bret Easton Ellis Amerikai pszichózához. Mindket-tő megjelenése pillanatok alatt felháborodást keltett, ugyanakkor hatalmas sikert is aratott. Sok huzavona után végül mindkettőhöz elké-szült a filmes adaptáció. Ne felejtjük el, mégis egy bestseller regényről beszélünk. Miért kel-lett mégis 15 évet várni a megfilmesítésére? A történet igencsak megbotránkoztató, a maga nemében mégis magával ragadó. Így nem cso-da, hogy olyan rendezőket ihletett meg, mint Stanley Kubrik (Ragyogás, Tágra zárt szemek), Tim Burton (Halott mennyasszony, Batman, Támad a Mars!), Martin Scorsesse (A téгла, Aviator, A taxisofőr), Ridley Scott (Szárnyas fej-vadász, Súlyom végveszélyben, Gladiátor). Mégsem mertek belekezdeni a forgatás-ba, és végül egy német rendező látha-tott neki az egyébként német szerze-mény mozgóképes feldolgozásának. Tom Tykwer rendező sem kezdő a szak-mában. Az ő nevéhez kapcsolható A lé meg a Lola című film, mely több elisme-rést is kapott és a főszereplő höl-gyet, Franka Potente-t a holly-woodi karrier felé repítette.

A parfüm cselekménye a 18. századi koszos és bűdös Párizst ábrázolja, ahol főhő-sünk is világra jött. Jean Baptiste Grenouille a halpiacon szüle-tik meg, és az anyai

védelmező öl helyett a bűz marad, amit emlé-kébe vehet. A szagokra való érzékenysége már csecsemőkorában jelentkezik, és egész életét meghatározza. Egyedülálló képessége, hogy olyan illatokat is ismer, amiket nem képes sza-vakba önteni, valamint olyanokat érez, amiket más már nem. Ami viszont még ennél is jobban meghatározza társadalmi kirekesztettségét, az, hogy ő maga nem rendelkezik szaggal. Az em-berek ellenségesek vele szemben és iszonyod-nak tőle. Egy véletlen folytán ő meg egy fiatal leányt, de ennek köszönhetően ráébred arra, hogy az ő életének is van rendeltetése. Kitűzött célját pedig mindenáron el akarja érni: meg-alakítani a legtökéletesebb parfümöt. Ehhez vi-szont nem kevesebb, mint 24+1 komponensre van szüksége, ami 24+1 fiatal lány életébe kerül.

A kritikusok szerint a film nagy része vontatott, amit időnként szakít meg egy rövidebb, de annál izgalmasabb jele-net. Bírálják továbbá azt is, hogy túl sokszor szerepel Grenouille orra a filmben. Ezzel próbálták érzékeltetni az illatok iránti fogékonyságát. Az kétségtelen, hogy amit Süskind ké-pes volt szavakkal kifejezni, azt a vász-non csak nehezen lehet ábrá-zolni. A kosztüm és a díszlet viszont kifogástalan, és emeli a film színvóját. Dustin Hoffman és Alain Rickman szereplése.

Rua
fotó:
internet

Filmajánló

A család kicsi kincse

Főszereplők: Greg Kinnear, Toni Collette, Alan Arkin, Steve Carrell

Rendezte: Jonathan Dayton és Valerie Faris

Szegedi vetítés: 2007. február 22–28.

Belvárosi mozi Zsigmond Vilmos terem

A hétéves Olive szeretné megnyerni A család kicsi kincse elnevezésű vetélkedőt. Felmenői mind olyan neurotikusak, bolondok és bogara-sak, hogy számukra minden nap újabb kaland:



ritkán sikerül reggeltől estig megúszniuk ka-tasztrófa nélkül. A lány apja (Greg Kinnear) a világ legpechesebb karriertanácsadója, nagybá-csija (Steve Carrell) irodalomtanár, aki ered-ménytelenül próbálta elcsábítani egyik fiúta-nítványát, a bátyja csak idejétmúlt német filozófusokat imád és hallgatási fogadalmat tett. Egyedül a nagypapa (Alan Arkin) vidám min-dig – de lehet, hogy csak azért, mert az utóbbi években erős kábítószerfüggőségbe kevere-dett. És mert náluk csak a körülményeik sze-rencétlenebbek, a sors úgy hozza, hogy a sok fura figura kénytelen néhány napot együtt töl-teni egy lerobbant kisbuszban: irány a napfé-nyes Kalifornia. A család kicsi kincse versenyé-nek elődöntője. Katasztrófa? Enyhe kifejezés...

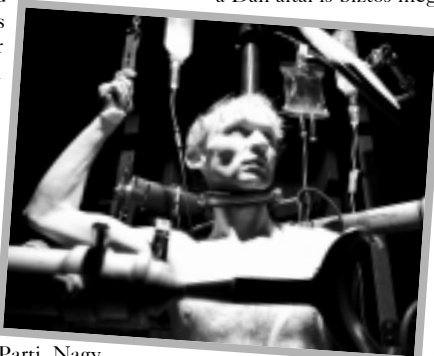
Taxidermia

Belsőséges kapcsolat

Generációs testnedvek végtelen folyama zúdul a nyakunkba, ami meglehetősen sokkoló, ha előtte esetleg vacsorát fogyasztottunk vagy közel ültünk a vászonhoz. Persze a rutinosabb celluloidrajongónak esze ágában sincs akár csak kukoricát bevinni a vetítésre. Ha megkapasz kodunk a karfában, elénk táru Pálfi György kifordított, kibevezett, felboncolt, kihányt világa. Nagypapa, apa és fiú története. Ondó, nyál és vér története. A magyar film prűdségét egyetlen felálló, lángoló fallosszal tromfoló premier plan új fejezetet nyit abban a bizonyos filmtörténetben. S nem öncélú ponyva, pornográf próbálkozás ez, hanem az ember, mint nyáladzó, kivérző, zabáló mivoltának bemutatása. Mert az ember ilyen is. Mellesleg Parti Nagy Lajos szuggesztív novellasorozatának megfilmesítésekor (Hullámozó Balaton) ilyesfajta sokkra számíthat a befogadó, aki miután elgondolkodott, hogy mennyire bírja a gyomorliftezést és mennyi az a maximális bélmennyiség, amit egy négyzetméternyi területen elbírn viselni... már semmit sem tehet.

A 20. század játékfilmi tolmácsolása a korabeli lélektérképekről, testdomborzatokról és történelemről. Kronológiában jönnek a különböző devianciák és torzók. A Czene Csaba által deformált morozsgoványi tisztisziget az emberiség második sikertelen öngyilkossága idején eszevesztett maszturbálások közepette tolmácsolja univerzális igényét a szeretetre. Állatiasodott, eszelős módon teszi magáévá a hadnagynét egy nagy csomó nyers hús tetején. A Kossuth-díjas Molnár Piroska pórségét és a kemény pornót „tanult” kollégák vállalták át az éjszakai csatornákról.

Trócsányi Gergely sztahanovista evőbajnokként eszi magát be szívünkbe, aki méreteivel arányosan ostoba és mániákus ahhoz, hogy a világ összes moslékját magába kanalazza, majd bulímiásokat meghazudtoló módon intenzív, kitartó hányással kiadja azt. Szintén szakmabeli feleségével meghitt zsírtoronyként ringatóznak a Balatonon mézeshetekben a Dalí által is biztos megálmódott képsorokon.



A hazai zabáló istálló nagy reménysége szűfőjt Jabbaként végzi örök ágytálázásra predesztinálva a tétogatbravúrként tartott óriásmacska társaságában. Fia (Balatony Lajoska), Marc Bischoff örök groteszk diverziója apjának, hitelesített élőhullaként él és parál akár abortált

magzatokat is. Művész is, aki az emberi test rothadását megállítva a preparált medve analógiájára magát állítja Michelangelo Davidja mellé.

A rendező vizuális villamosszékbe ültetett nézőjét rendesen helyben hagyta a matéria, ha „csak” egy magyar művészfilmre készült hosszú snittekkel és mélabúval. Az interaktív háborúkon, gyorskajákon és újkori akasztásokon edzett legújabb generáció talán az ember egyszerű biológiai és lelki folyamataiban is látni fogja a hányás mögötti lényegét. Itt valami új született, igaz, hogy nehezen befogadható formában, de legalább agysejtkondicionálásra és kommunikációra készített. Nyálon túl és véren innen, teknőből vagy a formalinos üvegből nézve is megszületett egy rendezőgeneráció terméke, aki akkor is vállalja magát, ha ettől valaki hany.

Balázs Marietta
fotó: internet

Filmajánló

A királynő

Főszereplők: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Alex Jennings

Rendezte: Stephen Frears

Szegedi vetítés: 2007. február 22–28.

Bekvárosi mozi Balázs Béla terem

A közvélemény tudni vélte, hogy Diana az angol királyi ház szemében mindig is szálla volt, és az emberek ezt igazolva is érezték, látva, hogyan viselkedett a királyi ház a halálát követően. II. Erzsébet a királyi család többi tagjával együtt balmoral-i kastélyában maradt, míg Londonban egyre csak gyűlt a világ minden tájáról érkező gyászoló tömeg. A frissen választott miniszterelnök, Tony Blair népszerűsége az egekbe szökött a televíziókban közvetített megindító gyászbeszéde után. Anglia értetlenül állt királynője hallgatása előtt, soha nem látott érzelmi kitörések ítélték el a protokollhoz ragaszkodó királyi családot.

4

Főszereplők: Marina Vovcsenko, Irina Vovcsenko, Svetlana Vovcsenko, Szergej Snurov

Rendezte: Ilja Krzsanovszkij

Szegedi vetítés: 2007. február 22–28.

Bekvárosi mozi Csöke József terem

A 4 a radikális, tabudöntő fró, Vlagyimir Szorokin forgatókönyvéből készült, amely a mai Oroszország egyszerre különös és hétköznapi valóságát ábrázolja. A cselekmény Moszkvában és vidéken játszódó epizódokból áll, amelyek abszurditásuk miatt épp annyira valószerűek, mint amennyire hihetetlenek. A nyitójelenettől igen erős a film atmoszférája; ahogy három alak a maga jelentéktelen dolgairól beszélget egy névtelen bárban. De vajon igazat mesélnek-e?

A film eljátszik a klónozás témájával, de beszél az orosz politikai és szociális helyzetéről, az ország városban vagy falun boldogulást kereső lakóiról. Tényleg ennyire eltérő világok léteznek egymás mellett Oroszországban?

S.O.S. szerelem

Hódítás megrendelésre

A Konyec után ismét egy magyar vígjáték közönségtalálkozóval egybekötött díszbemutatóján volt szerencsém részt venni. Mostanában egyre kellemesebb meglepetéseket okoznak a magyar alkotások, ami vagy annak köszönhető, hogy hazánk filmtermése a komédiák terén mostanság igazán otthon van, vagy pedig jelenlegi legfelkapottabb filmszínészeink (Csányi Sándor, Fenyő Iván) teszik sokkal eladhatóbbá a mai magyar mozt.

Ha egy férfi képtelen meghódítani egy nőt, viszont pénznek nincs híján, nincs más választása, mint felkeresni egy társskereső ügynökséget. Az S.O.S. Szerelm! nevű cég szlogenje, hogy nem ismer lehetlent, csak „telhetetlen” férfit. Célja: segíteni a reménytelenül szerelmes, vagy a hosszabb-rövidebb távra kiszemelt hölgyet meghódítani képtelen férfiaknak. Mindezt természetesen busás összejében. Hatékonyasági mutatójuk szinte 100%-os mindaddig, míg fel nem bukkan az úgazdag, köbunkó Tomi (Fenyő Iván), aki mindenáron



meg akarja nyerni a bájos és okos óvónő, Veronika (Ullmann Mónika) szerelmét. Péter (Csányi Sándor), a társskereső ügynökség feje kezébe veszi az ügyet, és elképesztő tervet eszel ki a nő meghódítása érdekében, csak-hogy végül ő maga szeret bele.

A történet rendkívül szellemes, és rengeteg helyzetkomikum tarkítja. Kifejezetten szórakoztató, nevetető, mégsem erőltetett sztorit sikerült összehozni Sas Tamás romantikus komédiájában. A fordulatokból adódóan persze bőven találhatók logikai bukfenc az alkotásban, de a legvégén még ha nehezkén is, de összeáll a kép, és nem érezzük szükségét ezeknek a bakikat boncolgatni. A néhol negédes-szírupos romantika is mindig szípor-kázó helyzetkomikumokba fordul át, a Szacsavay-Hernádi páros jelenete pedig egyszerűen briliáns. A legzavaróbb talán az egész filmben a támogatói logok elég nyilvánvaló felbukkanása, a végeredmény mégis egy hatá-



rozottan humoros, mégis könnyed komédia, remek színészek még remekebb játéka.

A közönségtalálkozó vendégei a film két főszereplője, Ullmann Mónika és Fenyő Iván, valamint a film kreatív producerei voltak. A színészek a számukra feltett kérdések alapján elmondták, hogy nagyon élvezték a forgatás családias hangulatát. Iván különös módon azt nyilatkozta, hogy teljes mértékben azonosítható a filmbeli karakterével, amit – mindenki számára nyilvánvalóan – csak vicces kedvében mondott. Esett szó arról is, hogy valóban létezik társskereső ügynökség Budapesten, valamint egy hasonló átlagos magyar film költségvetéséről, amiről annyit árultak el a készítő, hogy körülbelül 250-300 millió forint, 15%-os állami támogatással.

Kovács Katalin
fotók: internet

A tudatos munka gyümölcse

Beszélgetés Vezsenyi Zoltánnal,
a SZEDEÁK szegedi NBII-es kosárcsapat edzőjével

Ha valakire, hát a szegedi kosárlabdára igaz lehet a mondás: kinek halálhírét keltik, sokáig fog élni. A tavalyi anyagi gondok miatt az elmúlt ötven évben először nem szerepelt a honi bajnokságban a Tisza-parti csapat. Ám néhány helyi szponzornak, többek közt a Szegedi Tudományegyetemnek hála, idén a SZEDEÁK csak diákokból álló felnőttkerettel már elindulhatott az NBII déli csoportjának küzdelmeiben, ahol ellentmondást nem tűrően gyűjtögeti győzelmeit. Eddig a felnőtt és a serdülő csapat is 15-1-es mérleggel büszkélkedhet, és mondanom sem kell, hogy a legfényesebb érem lehet csak a cél számukra. A távlatokról, illetve az egyetemisták kosárlabdához fűződő viszonyáról Vezsenyi Zoltánnal, az egykori ifjúsági válogatott edzővel, a gárda jelenlegi trénerével beszélgettem el.

– *Mi a titka a SZEDEÁK idei kiugróan jó szereplésének?*

– Az NBII csapatot a régi junior játékosaink alkotják, és a sok éves közös, tudatos munka kezdi most meghozni a gyümölcsét, és remélhetőleg hosszútávon is domináns gárdává válnunk a magyar mezőnyben. Ráadásul két-három olyan tehetség is játszik nálunk, akik képesek lehetnek a legmagasabb szinten is meghatározó játékosokká válni. Sajnos az elmúlt években az anyagi lehetőségeink miatt nem volt rá mód, hogy egy válogatott edző kezei alatt dolgozhassanak. Pedig Szél Bence, Varga Dani vagy Vezsenyi Tamás már most bármelyik honi csapatban kezdők lennének.

– *Milyen a szegediek viszonya a kosárlabdához, hiszen az egyesület hét korosztályos bajnokságban is szerepel?*

– Városi szinten, a többi sportághoz képest kiemelkedő utánpótlásbázissal rendelkezünk. Nyilván először sok volt a kételkedő, főleg a 2003-as NBI-es visszalépésünket követően, de a mostani sikereink megerősítették az általános elismertséget. A jövőt illetően már kevésbé egyértelmű a helyzet. Sajnos a sport egy veszélyes üzem, hiszen akár egy kisebb sérülés hullámon is elmehet a bajnokság és vele a feljutás lehetősége. Ennek ellenére idén reális esélyt látok mind a serdülő, mind a felnőtt szinten az NBI/B-be való feljutásra, ráadásul ehhez minden anyagi feltétel adott. A meghatározó játékosoknak akár az NBI-musa sem lenne gond.



– *Általánosságban nézve milyennek találja az egyetemisták viszonyát a klubszintű rendszeres sportoláshoz?*

– Mióta a SZEDEÁK-ban csak hallgatók játszanak, szerencsére egyre több egyetemista is kilátogat a meccseinkre. Játékosaink tisztában vannak azzal, hogy amatőr csapat vagyunk, de úgy állítják össze órarendjüket, hogy biztos el tudjanak jönni a heti négy-öt edzésünkre. Az életükben a tanulást inkább csak kiegészíti a rendszeres mozgás. De a hallgatók többségénél mostanában azt tapasztalom, hogy egyáltalán nem a karrier miatt, a sportolásnál minden más fontosabbá válik. A gimnáziumból egyetemre kerülő bohém elsősök a bulizást választják, és csak egy idő után, úgy harmadév táján kezdik el keresni újra a sportolási lehetőségeket.

– *Bárki csatlakozhat a gárdához?*

– Az edzési lehetőségeink behatároltak, ráadásul az egyetemen elég sok egyéb lehetőség is adott a sportolásra. Az idei minőségi munkánkhoz csak próbajáték után lehet bekapcsolódni, de ez a lehetőség mindenkinek fennáll. Az oktatók is szólnak, ha egy kosárkurzuson akad egy-egy tehetségesebb játékos, akinek lenne kedve magasabb szinten kipróbálni magát. Legutóbb Szarka Tamás csatlakozott így hozzánk. Ez nagy segítség lehet a jövőben is, hiszen csak a közös munkából lehet majd tovább építkezni, és fokozatosan egyre merészebb célokat kitűzni magunk elé.

Vass Attila
fotók: internet



**SZEGEDI
KÖZLEKEDÉSI
TÁRSASÁG**



Élj aktívan

Görkori, jégkori II.

A sportág fejlődése Magyarországon

A XIV. század második felében(!) keletkezett az első olyan írásos dokumentum, mely a magyar műkorcsolyázással kapcsolatos. Ekkoriban még marhalábszárcsontból készültek a korcsolyák, s alakjuk is nagyjából hasonló volt a maiakéhoz. Hazánkban is úri sportnak indult a korcsolyázás s csak fokozatosan vál(hat)ott az egész nép kedvelt szabadidős tevékenységévé. Az arisztokrácia körében Széchenyi István tette divatosá a korcsolyázást a lövészettel, az evezéssel és a vitorlázással egyetemben. Mindegyik esetében a társasági jelleget hangsúlyozta. Idővel pedig – az 1860-as évektől – a Duna-szabályozás során megszüntetett öblökből a Városligetbe szorultak vissza az egyre nagyobb számban jelen lévő korcsolyázók. Hamarosan a korcsolyasport magyar hívei létrehozták a Pesti Korcsolyázó Egyletet, a városligeti korcsolyapálya 1870-es felavatásakor pedig már kb. 20 vidéki korcsolya-társaság létezett. A sportág népszerűségét jelzi a Vasárnapi Újság egy 1872-es cikke, melyben a „szenvedélyesen korcsolyázó nőt” a madár könnyedségével és hajlékonyságával jellemzik. 1908-ban megszületett az első jelentős műkorcsolyásiker is: Kronberger Lili az Ausztriában megrendezett III. Női Műkorcsolyázó Vb-n aranyérmét szerzett.

Szegedi korcsolyaélet

Ahogy a bevezetőben már szó esett róla, Szegeden műjégpálya működik, melyet az év felében folyamatosan igénybe lehet venni. A csarnok Szeged bácskai testvérvárosa, a Szabadka felé vezető út mellett található (Szabadkai út 20.). Megközelíthető a 4-es villamossal. A 60 x 30 m területű, fedett, 1000 férőhelyes lelátóval rendelkező, évente megközelítőleg 80.000 főt vonzó műjégpálya október közepétől egészen április elejéig a jégkorong-csapatok, a korcsolyázók és a közönség rendelkezésére áll. A jégmentes időszakokban is hasznosításra kerül a csarnok: különböző sport- és kulturális események kerülnek itt megrendezésre. A nyitva tartás és egyéb információk a www.szegedsport.hu, a szegedi Városi Sportigazgatóság (VSI) oldalán találhatóak.

Néhány görkorcsolyafajta

Fitness

Ez a fajta korcsolya azoknak való, akik szabadidejükben átlagos körülmények között szeretnék korizni. A fitness korikat leginkább gumikerekekkel szerelik fel, jellemzően csatos kivitelben készülnek az egyszerűbb belebújás érdekében. Az olcsóbb modellek műanyag felsőrészrel vannak ellátva, a drágábbak bőr és egyéb speciális anyagokból. Kapható fűzős változat is, néha tépőzárral variáltan. A kerekek nagyméretűek és viszonylag közel vannak egymáshoz. Jellemző a hátra szerelt fék, amelynek egyre több fajtája létezik. Viszonylag keskeny gumi kerekei elnyelik az apróbb rezgéseket

Néhány nagy név a korcsolyázás történetében

Robert Jones: (angol) az első korcsolyaszakkönyv összeállítója (1722). A tartalmak útmutatóból megismerhetők voltak a belső és külső él használatának fortélyai, a fékezés technikája, a hátrasiklás, de még a különféle ugrásmenetek is.

Jackson Haines: (amerikai) 1868-as és 1871-es európai körútjának hatása a műkorcsolyázásban óriási változást eredményezett. Európa ekkor ismerkedett meg a balett-technika alkalmazásával. Bécsben ez alapján alakították ki a jégtáncokat, majd az 1890-es években a páros műkorcsolyázást.

Axel Paulsen: (norvég) a sportágban az esztétikum meghonosítója, aki a róla elnevezett ugrással új irányt szabott a műkorcsolya fejlődésének. Mellette említést érdemel még Lutz (német korcsolyázó), Salchow (svéd világbajnok) és Rittberger (többszörös német bajnok) is, akikről a kűr leglátványosabb részeit nevezték el, hiszen ezeket ők mutatták be először. A közvetítések során gyakran lehet is hallani ezeket a szakkifejezéseket.

és kis gördülési ellenállásuknál fogva nagy sebességet lehet velük elérni.

Agresszív

Ezek a korik jellegzetes kisméretű kerekeikről, robosztus megjelenésükről azonnal felismerhetők. Aki nap mint nap keményen nyüszölni szeretné koriját, esetleg ugrálni, csúszkálni, félcsovezni akar, annak ilyen kell beszereznie. Kis kerekeiből fakadó hátránya, nevezetesen a relatíve kisebb sebesség elérésére való képesség előnné válik a játszótéren, a göri parkokban és a félcsovek „környékén”. Az agresszív korik súlyos darabok, úgymond „van bennük anyag rendesen”.

Hoki

A hoki görkori majdnem csak abban különbözik a hagyományos, jégen használatos „testvérétől”, hogy kerekek vannak az alján. Aki már próbált igazi hoki korit, az tudja, hogy ezek a vastag marhabőrből, gyöngyvászonból, műanyagból, esetleg kevlárból készült korik kőkemények. Jól megkülönböztethetők bumfordi orrukról, felhúzott hátsó részükről és hatalmas file nyelvékről. A komoly hoki görkorik fűzősek.

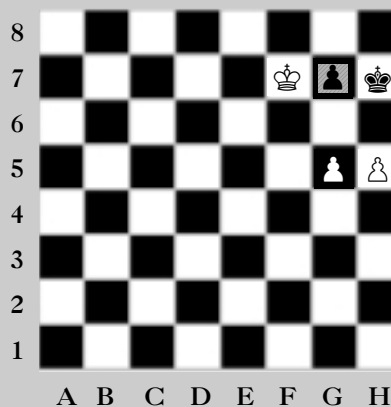
Gyorsasági

A gyorsasági koriknak eggyel több kereke van, de nem csak ebben különböznek társaiktól. Amíg az agresszív korik nagyok, robosztusak, a hoki korik kemények, addig a „speed” korik extra könnyűek és csak a bokáig érnek. A kerekeket egymáshoz nagyon közel helyezték el, de még így is nagyon hosszú az alváz, akár 34 cm-es (43-as méret esetén) is lehet. Nem csak a versenyzők körében, hanem a túrázók és a síelők között is népszerű ez a fajta. Jobb utakkal rendelkező vidékeken nagyobb távolságok megtételére kiválóan alkalmas.

HJ

(forrás: www.jgytf.u-szeged.hu)

Sakkfeladvány



Hökkentő pontverseny

A megfejtéseket a sakk@lezerszalon.hu címre várjuk!

E havi feladványunk a következő:

Világos indul és négy lépésben mattol.

Figurák:

Világos: Kf7, gyalogok: g5, h5

Sötét: Kh7, gyalog: g7

Beküldési határidő: március 5.

A helyes megfejtők vagy a megfejtéshez legközelebb állók között Hökkentő pólókat sorsolunk ki.

Előző rejtvényünk megfejtéséért

Hökkentő pólót nyertek

Lázár Anita és Barna Petra

(Átvehető szerkesztőségünkben 10-14-ig)

Gratulálunk!

A feladványt Dupsky László készítette.

A Hallgatói Ajándékbolt akciója 2007.02.15-ig:

JuGyus
Superman
póló

1500 Ft
helyett
1000 Ft



SZTE JGYPK Főépület, TÁK
Szeged, Boldogasszony sgt. 6.
www.jgytf.hu

www.hallgatoibolt.hu

Híres gyémántok

A Nagymogul és az Orlov rejtélye

A drágakövek királyát már a római világbirodalom leghatalmasabb urai is büszkén viselték. Indiából szerezték be az értékes követ, amelyet adamas-nak neveztek.

Különös, egyedi, meg nem ismételhető, egyszeri. Ez a gyémánt, ami még a gyémántcsiszoló keze alatt sem válik unalmassá, továbbra is összerúszthatatlan marad.

A leghíresebb gyémántok igazán izgalmas történetekkel rendelkeznek. Ezeknek egy része természetesen aligha hihető, mondaszerű elemekben bővelkedik, de tények is akadnak azért bőven.

Jean Baptiste Tavernier, a nagy francia világutazó szakembernek számított a gyémántok terén. Nemcsak csodálta a természetnek eme nagyszerű kincsét, hanem tanulmányozta is, vagyis valószínűleg jól értett a drágakövekhez. Az indiai eredetű gyémántok körül sok legenda gyűlt össze, s ma már aligha bizonyítható, hogy azok a gyémántok, amiket Tavernier a mogul uralkodó udvarában járva látott, megegyeznek azokkal, amelyek később Európában feltűntek. Ide tartozik a Tavernier által Nagymogulnak nevezett gyémánt is, amely egészen 1905-ig a világ legnagyobb ismert gyémántja volt közel 800 karátos nyers súlyával.

Eredetéről annyit tudunk, hogy 1650 körül találták a Golkondai Kolor-bányában, s Golkonda királyának birtokába került. Az ural-

kodó kincstárnoka, az áruló Mirgimola azonban 1655 körül odaajándékozta a követ Sáh Dzsahánnak, hogy rávegye őt egy Golkonda elleni háborúra. Mielőtt azonban Sáh Dzsahán bármit is tehetett volna, fia, a vérszomjas Aurangzeb eltávolította a trónjáról, testvéreit pedig kivégeztette. Így természetesen a gyémánt a trónbitorló nagymogul kezébe került.

Tavernier – elmondása szerint – 1655. november 2-án kora reggel látta utoljára a követ, és a történelem során többet nem is találkozunk vele. Többben azonban nem értenek egyet az utóbbi állítással, amelynek oka az Orlov rejtélyével hozható összefüggésbe.

Az Orlov néven elhíresült gyémánt évszázadokkal ezelőtt Szrirangam szigetén a hindu templomban egy hindu isten, Szri-Ranga szemét alkotta. Egy szökött francia katona azonban ellopta a követ, s jócskán áron alul eladta egy angol kapitánynak. A gyémánt története itt megszakad, hogy aztán Saffrasz örmény kereskedőnél folytatódhasson, aki a követ Hollandiába vitte, s ott 1767-ben egy amszterdami



banknál letétbe helyezte. 1772-ben halála előtt eladja a gyémántot első felesége unokaöccsének, Ivan Lazarevnek, akitől Orlov herceg veszi meg 400 000 rubelért, s megállapodásuk szerint ezt az összeget hét év alatt kell kifizetnie. 1774-ben II. Katalin cárnő névnapja alkalmából többek között az immár Orlov néven ismert gyémántot kapja ajándékba. Annnyira tetszik neki a kő, hogy a jogarba foglaltatja.

Egyes kutatók azt feltételezik, hogy a Nagymogul és az Orlov ugyanaz a gyémánt.

Már a 19. században szóba került a két kő hasonlósága, de akkor Streeter angol ékszerész kioktatta a szerinte hamis úton járókat. Rávilágított ugyanis a két kő nagyságbeli különbségére. Míg a Nagymogul 280, addig az Orlov 193 karát súlyú. Mégis egy 1889-ben kiadott könyvben, melyben az akkor ismert nagy gyémántok képei láthatók, első ránézésre meghökkentő a két gyémánt közötti hasonlóság.

Alekszandr Ferszmann is nagyon érdekelte a kérdés, 1926-ban írt tanulmányában foglalkozott vele. Ebben bebizonyította, hogy Tavernier figyelmetlen volt, amikor átszámította az indiai ratit karátjára. Ferszmann szerint a helyes számokkal számolva a két csiszolt kő súlya közel azonos, 191,7 és 189,6 karát. Ezzel azonban mindent kizáróan nem sikerült bebizonyítania a két kő azonosságáról szóló legendákat, de talán ez így is van jól.

Fenyvessi Gréti
képek: internet

Színkavalkád II.

A tüzes vörös

Az ősz, a lehulló falevelek színe a vörös. Ha azt szeretnénk, hogy szeretetteljes légkör vegyen körül minket, akkor a legjobb választás. Nagyon mozgalmas színről van szó, izgalmat és magabiztosságot sugároz, a kék színnel az ellentétje, hiszen pulzusnövelő hatással bír. Mégis ahhoz, hogy barátságos otthont teremtsünk, már akár egy csokor vörös rózsza is elegendő. Mert bár erős és vibráló szín, mégis melegség árad belőle, hiszen a tűz színe. Éppen ezen tulajdonságai azok, amelyek lehetővé teszik, hogy a konyha vagy a nappali falait fessük ki vele, viszont a hálószobában, fürdőszobában zavarhat bennünket.

Majd nem minden kultúrában kapcsolnak hozzá valamilyen jelentést, általában a vért, s ezáltal az életet jelképezi. Egyiptomban a sok bajt keverő Széth isten színéként jelent meg, s éppen emiatt negatív jelentéssel bírt.

Rengeteg más színnel variálható, számos árnyalata ismert, egészen a babarózsaszíntól a sátrani tüzes vörösig. Életerőt, életkedvet sugároz, szabályozza adrenalintermelésünket. Ajánlott alacsony vérnyomásra, gyomor-savpanaszokra, fáradékonyságra.

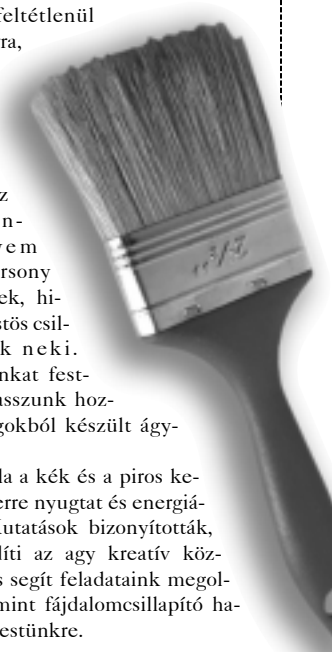


A rejtélyes lila

Finom, pazar, pompás, fenséges. Csak néhány jelző, ami a lila színről leghamarabb eszembe jut. Rengeteg izgalmat rejt magában, hiszen egy rendkívüli kontrasztokkal teli színcsoport. Romantikus hatása miatt leginkább hálószobákba ajánlják, de ha megtaláljuk a megfelelő árnyalatot, akkor akár a nappali színe is lehet. Egzotikus, távoli földrészek, országok hangulatát tárja elénk. Amikor kifestjük új lakásunkat vagy a régi, megunt színeken szeretnénk változtatni, feltétlenül

gondoljunk arra, hogy az új színek megfelelő anyagokkal díszítsük a lakást. A lilához például leginkább a selyem vagy tükörfarsony anyagok illenek, hiszen azok ezüstös csillogást adnak neki. Ha hálószobánkat festjük lilára, válasszunk hozzá ezen anyagokból készült ágytakarót.

Mivel a lila a kék és a piros keveréke, egyszerre nyugtat és energiával tölt fel. Kutatások bizonyították, hogy felpezsdíti az agy kreatív központját, vagyis segít feladataink megoldásában, valamint fájdalomcsillapító hatást gyakorol testünkre.



F.N.



axelero
internet

Összeilliknem illik?

Sokan teszik fel nekem is a kérdést, hogy az egyes jegyek hogyan illenek össze egymással, és a kapcsolat sorsáról tudakozódnak ezáltal. Ennek megállapítása egy nehéz és bonyolult dolog még az ezotéria eszközeivel is, de az érthetőség kedvéért összeállítottam egy táblázatot, ami az egyes jegyek főbb tulajdonságainak figyelembevételével utal arra, hogy a két fél hogyan jön ki egymással.

Értékelés

- 1 (nagyon rossz):**
Szikrázni fog a levegő a feszültségtől, ez a két jegy egyáltalán nem illik össze, és egymás határozott ellentétei. Ha lehet, egy levegőt sem szívunk szívesen, mondhatni halálos ellenségek.
- 2 (rossz):**
Rossz lépés, ez a két jegy (sem) illik össze. Bizonyára nem fogják szeretni egymást, ha összekényszerülnek.
- 3 (köztes):**
Ez a két jegy sem az igazi párosítás, de nem ölik meg egymást, egészen egyszerűen nem

vesznek egymásról tudomást, a kötelező udvariaskodáson kívül nem is beszélnek szívesen.

4 (jó):
Meglehetősen jó kombináció. A partnerek bármilyen téren jól kijönnek egymással, és szoros kapcsolatba kerülhetnek.

5 (nagyon jó):
Nagyon összeillő jegyek. Mondhatni, hogy egy életen át szeretni fogják egymást. Minden a legnagyobb rendben van vagy lesz közöttük.

Sz.N.

	Kos	Bika	Ikrek	Rák	Oroszlán	Szűz	Mérleg	Skorpió	Nyilas	Bak	Vízöntő	Halak
Kos	3	4	3	4	5	4	1	2	5	2	4	4
Bika	4	3	2	4	2	5	2	1	3	5	2	3
Ikrek	3	2	3	4	4	2	5	3	1	2	5	4
Rák	4	4	4	3	2	4	2	4	2	1	4	5
Oroszlán	5	2	4	2	2	4	3	2	5	3	1	4
Szűz	4	5	2	4	4	3	2	4	2	5	3	1
Mérleg	1	2	5	2	3	2	3	4	2	4	5	3
Skorpió	2	1	3	4	2	4	4	4	4	2	3	5
Nyilas	5	3	1	2	5	2	2	4	2	3	4	4
Bak	2	5	2	1	3	5	4	2	3	2	2	4
Vízöntő	4	2	5	4	1	3	5	3	4	2	4	4
Halak	4	3	4	5	2	1	3	5	4	4	4	2

Naprendszerünk bolygói Jupiter, a naprendszer óriása

A Jupiter a Naptól számított ötödik bolygó, naprendszerünk legnagyobb planétája. Tömege az összes többi bolygó együttes tömegének kétszerese. Nevét a görög mitológiából ismert Zeusz római istenpárjáról, Jupiter-ről kapta. Ő nem más, mint az istenek királya, az ég, a vihar istene.

Rengeteg holdja van, de nagy valószínűséggel sokat ma még nem is ismerünk. A négy legnagyobbat Galileo Galilei fedezte fel 1610-ben, s ezeket Galilei-holdaknak nevezik. Közülük a legismertebb Ió, Európa és Kalliszto. Később még kilenc holdat fedeztek fel a kutatók, majd a Voyager1 űrszonda 1979-ben további hármat, s ezzel 16-ra nőtt az ismert holdjai száma.

A Jupiter a többi bolygót megelőzve rendkívül gyorsan forog a tengelye körül, s ennek hatására erősen lapult. A holdjairól származó porrészecskéi halvány gyűrűkként veszik körül. Szilárd felszínnel nem rendelkezik, vagyis gázbolygó. A jól látható kavargó

felhőréteg alatt kb. 1000 km vastagságú, 90% hidrogént és 10% héliumot tartalmazó réteg található, alatta pedig egy kb. 25000 km mély, folyékony hidrogénóceán.

Hőmérséklete a centrumban közel 30000 K, s kétszer annyi hőt bocsát ki, mint amennyit a Naptól kap. Ennek a jelenségnek az oka a mai napig nem tisztázott. Egyesek szerint elképzelhető, hogy még mindig azt a hőt sugározza ki, amely a bolygóképződés során keletkezett.

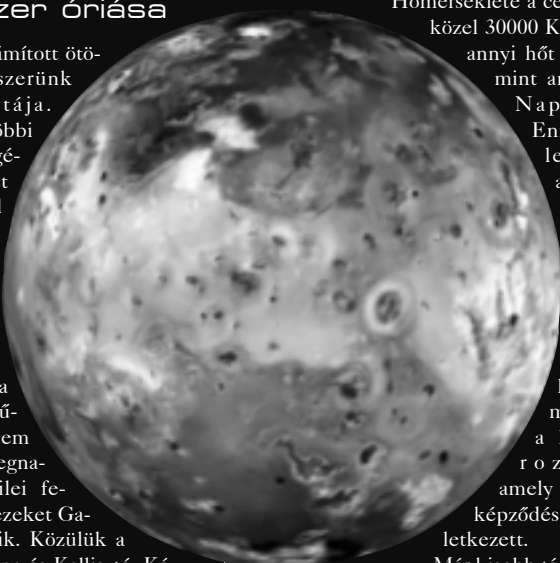
Már kisebb távcső segítségével is jól látható, hogy a Jupiter sárgás színű testét öveknek nevezett világos és sötét sávok rendszere tarkítja. Alakjuk általában kör vagy ellipszis, állandóan változnak, ide-oda gomolyognak.

A Jupiter évszázadok óta ismert légköri jelensége a Nagy Vörös Folt nevet viselő vihar. A ma mintegy 30-40000 km hosszú, 14000 km széles ovális, vörös foltra először egy francia csillagász, Cassini lett figyelmes 1665-ben.

Az idők folyamán sokszor módosult a mérete, az alakja, de változatlanul ez az egyik leg hatalmasabb vihar a naprendszerben. A Galileo-szonda mérései kimutatták, hogy a foltban a szelek sebessége akár a 650 km/h-t is elérheti, ami kétszer akkora, mint az eddigi legerősebb földi hurrikán szélesebbége.

A Nagy Vörös Folt mellett 1998-2000-ben létrejött egy kisebb, de szintén hatalmas vihar, amely a Kis Vörös Folt elnevezést kapta. Egy fülöp-szigeteki amatőr csillagász, Christopher Go fedezte fel, hogy a folt egyre erősebbé kezd válni, ami azt jelzi, hogy a vihar egyre erősebb lesz. 2006 nyarán a két folt olyan közel került egymáshoz, hogy a kutatók arra számítottak, egyesülni fog a két vihar, de végül ez nem következett be.

F.N.



Szerelmes t ö r t é n e t

Február 14. úgymond a szerelmesek világnapja. Igaz, én sosem szerettem, mert olyan erőltetett az egész. Mindenhol szívceskék, csókolózó párok. De érdekes, mert csak ezen az egy napon. Csak február 14-én lehet egy szál vörös rózsával szaladgáló lányokat látni a városban (na meg Nőnapon). De még mielőtt elítélne a társadalom ezen véleményemért, megkérdeztem barátaimat, csoportársaimat, hogy nekik mi a véleményük minderről.

„Én kifejezetten utálok ezt az ünnepet. Csak egy reklámfogás az egész. Meg egy idióta szokás, amit átvettünk a nyugati néptől” – így nyilatkozott Pencú István másodéves bölcsészkaros hallgató. És nem volt egyedül. Egyre kevesebb pozitív véleményt sikerült összegyűjtenem. Volt, akivel ezen a napon szakított a párja, volt, aki elvesztette valakijét, de a legtöbben egyszerűen csak megrendeztetnek találkát az egészet. „Mindig ugyanaz. Reggeli szerelmes sms, egy szál rózsza, este vacsi, és egész nap nyálas szöveg a férfiaktól.” – ez egy barátnőm véleménye. Mi tagadás, ez is egy rálátás. Valahol igaza is van. Én például jobban szeretem a spontán dolgokat. A légből kapott vacsorameghívást vagy mozizást. Vagy egyszerűen csak sétálgatni, leülni egy kis padra és beszélgetni. Mindenről. Bármiről. Mint régen a szüleim tették. Talán az a baj, hogy ebben a rohanó világban nincs ilyenre idő, vagy nem is akarunk rászánni. Azt hisszük, minden el van intézve egy drága ajándékkal. Pedig nem. Egyszer egy fiú megkérdezte tőlem, minek az ünnepe Valentin-nap. Mire közöltem, a szerelmesek-é. Erre ő: „Akkor téged nem hívlak fel, mert beléd nem vagyok szerelmes.” Ennyi. Akkor már nem is kell kedvesnek lenni valakivel, akibe nem vagy szerelmes, de azért sokat jelent. Minek? Arra ott van a karácsony. Anyukáknak az anyák napja, állatoknak az állatok világnapja; más napokon meg rúgjuk oldalba a kutyánkat. Szóval mindenkinek van egy napja. Egy évben egyszer. Azt kell beosztani. Talán ezért gondolkodik sok ember olyan pesszimistán a Valentin-napról.

Azért mégis sikerült olyan személyt (még hozzá ki hinné, egy pasit) találnom, akinek semmi oka, hogy fekete betűs napnak tekintse ezt az ünnepet. Márk és Eszter. Márk a barátnőm barátjának a barátja. Hú, ez majdnem kacifántos lett. Szóval együtt pizzáztunk. Nem. Nem kettesben. Öten. És megint én voltam a gyertyatartó. Tehát Márknak azért kedvenc napja február 14, mert ezen a napon jött össze Eszterrel. Pont karácsony előtt szakított vele az előző barátnője. Ezért nem is volt kedve elmenni a nagy rokonsági meg barátikörű ünnepi vacsorára. De a szülei nagy unszolására elment. (Na meg mert nem akart az öccsére vigyázni, akinek hasonlóan nem volt ínyére

a mehetnék.) Elment. Ott ismerte meg Esztert. Illetve már régebben ismeri, mert nem ez volt az első vendégség. Azonban eddig valahogy nem is beszéltek. Talán Kata, az ex miatt.

Most valahogy annyira látványosan unták magukat, hogy annál már az is jobbnak bizonyult, ha szót váltanak. Láss

csodát, nem volt olyan rossz, mint egy foghúzás. Még telefonszámot is cseréltek. Persze Eszter meg

volt győződve, hogy Márknak esze ágába sem lesz felhívni. Csalódott.

Igaz, nem rögtön másnap, de Márk felhívta. Elhívta tekézni. Még ilyet! Tekézni vinni egy lányt az első randin! Bár elég spontán volt. Teke után egy késő esti mozi, majd taxival hazavitette Esztert. A következő randin jött a vacsi, majd egy szórakozóhely, ahol letáncolták a lábukat stb.

Csak a szerelmesek nagy napján csattant el az első csók. Hát nem romantikus? El sem hittem. De igaz. Vagy

legalább is vendégség volt, meg Eszter is. Ott ült velem szemben. Ami azt illeti, nem lehet olyan nagy sületlenség. Ha belegondolok, az én jelenlegi kapcsolatom is spontánnak indult. Ballágás. Jó líkőrök, egy ártatlan lány meg egy szende fiú, akiben a szüleim megbíztak. Persze most is megbíznak. Ki gondolta volna azon a reggelen, mikor sírós szemekkel hagyom el a kedvenc iskolámat, óriási csokrokkal próbálok egyensúlyozni a lépcsőn, és már fülembe ivódott az Igitur dallama. Ki hitte volna, hogy délután a ballagási partin összejövök egy barátommal? A szokásos első randi, és a hazakíséréskor a kapuban elcsattant első csók nélkül is lehet egy kapcsolat tökéletes. De nem bánom. Most is ugyanígy cselekednék. Ebből és Márk történetéből is látszik, hogy sokszor hatásosabb a spontán ötlet.

Félre a megszokott vacsorával meg szerelmes cetlikkel, sms-ekkel! Csináljatok valami izgást! Például közös fürdés a kádban egy kis fürdőszóval, mécesekkel körülpakolva. Vagy készítsetek közösen valami bűnrössz ételt. Menjetek el tekézni, biliárdozni. Vagy üljetek össze a barátokkal kent-kupézni. Játsszatok twistert, vagy bámit, ami nem megszokott. Olyat, amit eddig elutasítottatok, mert féltetek, hogy a párokat ki nevet vagy nem jól reagál. Ha egyedül vagy, akkor se ülj otthon és nézd a romantikus filmeket. Keresd fel hasonlóan szingli barátaidat! Lepd meg magad egy szép ruhával, vagy menj és kóstold végig az összes süteményt, amit a cukrászdában találsz! Ne félj élni! Senki nem vágja a fejedhez, ha szerzel magadnak egy jó napot. Hajrá!

Bőrsök Rencsy

Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P

Holdhoroszkóp

„A Hold a lélek tükrére”
(Kathie Kai-Thian)

A holdhoroszkóp MINDENKINEK szól! Nem csak az aktuális kiemelt jegyeknek, mivel a Hold mindenkire hatással van, a hangulatunkra, a közérzetünkre, a dolgokhoz és az emberekhez való hozzáállásunkhoz, ezáltal minden tevékenységben kifejti a hatását.

Február 19.

Sötéthold – Halak

A sok pörgés után vonuljunk vissza a külső (ártalmas vagy fárasztó) behatások elől és töltjük pihenéssel ezt a 3 napot, gondolkozzunk, álmodozunk nyugodtan, mert most tehetjük meg. Kikapcsolódás mindenek felett legyen a jelmondatunk, csak kibírák nélkülül a többiek ezt a pár napot, nem???

Február 26.

Növekvő félhold – Szűz

Légy szorgalmas, mert szükség lesz rá, légy kitartó, és céltudatos, mert az is kelleni fog, légy makacs, de meggyőzhető is. Lásd be a hibáidat, mert nem vagy tévedhetetlen. (Senki sem az!!!) Egyszerűen add önmagadat, de ne szaladj el az akadályok elől.

Március 2.

Telihold – Kos

Valami új lép az életedbe, új kezdet, ha valamit elvesztettél, akkor jön az új helyette... Ideje már, nem? Nyugodj meg, semmi nincs véletlenül, még ha nem is hiszed el (attól még így van). Félek vagy, de hódítani akarsz, akkor RAJTA, cselekedj!!! Itt az idő...

Szekerczés Norbert
(abroso@citromail.hu)

Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P



Szimbólumok III.

Fordított kereszt:

Eredetileg nem keresztényellenes szimbólum volt, de azzá vált az évek során. Mindenképpen a kereszténység hierearchiájának, valamint tanításainak elutasítását jelenti. Sokan ma a „tömegsokkolás” miatt hordják, valamint az eredeti jelentéséről mit sem sejtve csupán csak azért, mert „jól néz ki”.

Svasztika:

Sokakban ma gyűlöletet kelt, és megretten a látványától, mivel Hitler kis módosítással használatba vette. A jelkép eredetileg a „talpán” állt; keletről származik. A jó szerencsét, az élet körforgását, illetve a halál labirintusában bolyongó lelkek elvakultságát ábrázolja. Aki ezt használta, szerencsére és nyugodt új-jászületésre vágyott.

Sz.N.

Megfejtés (1)	Halmedence	Dehogy!	Betéli társaság	Magával hurcolta a házba	Kapus teszt	Gyere népiesen	Gríz	Termék árát vitában csökkenteti
Juhar	Megfejtés (2)	Női név	Gyűrű nemetül	Némán vont!	Álláspontot satíroz	Személyéről	Anyja neve	Kilogramm
Eredeti	Boróka-pálinka	Numi... rogul főisten	Gyereket lerak	Shakespea re színháza	Alkalom jelzője	Közkeletű szakma	Angolul vásárol	olland focist ikrek Frank, Roland de...
Belügyminisztérium	Kérdőszó	Megfejtés (3)	3-6 éves	Lantán	A marokkói amatőr rádiósok szövetsége	Svéd vörös	Peru fővárosa	Ellen!
gy lép fel, ah háborgat	Önt	Oda-vissza férfinév	Íz	Kést élez	Talál	Oda-vissza jbe az irányb	Élelt ízesít	
Hát	Néma gyámi	Ideigleg tönkretesz	Feltéve	Hélium	Erbium	Katedrális		

REJTVÉNY

E havi rejtvényünk
beküldési határideje:

2007. március 5.

A megfejtés

Tallulah Bankhead mondása

A helyes megfejtők között a
tegyükfelhogy zenekar CD-jét és

Hökkentő pólót sorsolunk ki.

Előző rejtvényünk megfejtése:

Ha minden ésszerű lenne a
földön, nem is történne semmi.

tegyükfelhogy CD-t nyert:

Csizmadia Rudolf

Hökkentő pólót nyert:

Apró Attila

Gratulálunk!

(Az ajándékok átvehetőek szerkesztő-
ségünkben munkanapokon 10-14-ig)

Sütés, főzés!

Virsliből készült ételek

Forró vízbe tesszük, onnan is kivesszük, mustárral, ketchup-pal vagy majonézzal ízesítjük, s gyorsan megesszük. Íme néhány ennél különlegesebb, de egyszerű virslis recept.

Lecsós virsli

Hozzávalók:
– fél kg lecsó
– 4 pár virsli

A kész lecsót egy lábasban felmelegítjük, majd belekarikázzunk vagy egészben beleteszünk 4 pár virslit. Törhonyával tálaljuk.

Virsli pongyolában

Hozzávalók:

- 5 pár virsli
- 1 csomag mélyhűtött leveles tészta
- 1 tojás

Amíg a virslik főnek, addig a leveles tésztát hagyjuk kihűlni, majd 1 cm-es vastagságúra sodorjuk, és 10 csíkot vágunk belőle. A csíkokat átfedéssel rátekerjük a virslikre, ezután pedig kivajazott sütőlemezre rakjuk őket. Tetejüket megkenjük sózott, felvert tojással, majd forró sütőben szép pirosra sütjük.

Virsli tojással

Hozzávalók 1 személyre:

- 1 pár virsli
- 3 tojás
- két ek. olaj
- só, paprika

A virsliket hosszában kettévágjuk, a fél virslik domború felét pedig centiméterenként bevagdalkuk. Serpenyőben kevés olaját forrósítunk, és mindkét oldalon megsütjük a fél virsliket. A végén ráütjük a tojásokat, és még 2-3 percig sütjük. Tálaláskor a tojások sárgáját megszórujuk sóval és pirospaprikával.

Hagymás, ecetes virslihaláta

Hozzávalók:

- 2 fej hagyma
- 4 pár virsli
- 2 ek. ecet, 2 kk. só
- 1 ek. cukor, késhegynyi őrölt bors
- 2 ek. petrezselyemzöld
- 1 ek. olaj

Míg a virslit megfőzzük, addig a hagymát felkarikázzuk, megsózzuk és állni hagyjuk. Rászórjuk a cukrot, a borsot, ráöntjük az ecetet, és kb. 3 dl vizet. Ezután bele-szórujuk a petrezselyemzöldet, le-öntjük az olajjal, és belekeverjük a felkarikázott virsliket.



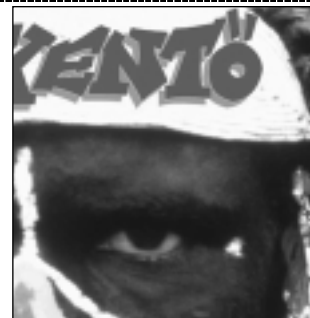
A HÖKKENTŐ
a Magyar Egyetemi
és Főiskolai Sajtó
Egyesület tagja



Kezdeményezésünk
támogatói



A lap az Európai Unió
támogatásában részesül



Hökkentő – a szegedi hallgatók lapja • Főszerkesztő F. Szél Ildikó • Főszerkesztő-helyettes Bíró Csaba • Szerkesztő Rácz Bea • Munkatársak Ruzsinszki Anita (zene), Fizek Nikolett (bájtal), Garamvölgyi Gergely (fotó), Boros Tamás (szösszenetek), Pál Imre, Székely László (mappa, nézőpont), Balázs Marietta (színház), Kádi Péter (irodalom), Huszka János (sport) • Korrektúra Bába Nándor • Hirdetés Alattyányi István 30/40-37-963 • Felelős kiadó Forró Lajos • Szerkesztőség és Kiadóhivatal 6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6., telefon/fax: 62/544-759 • Drótposta hokkento@freemail.hu • Kiadja a Fialatok a Dél-alföldi Média Alapítvány • Törlesztés és nyomdai előkészítés SPFO • Borítótérít Márok Attila • Megjelenik 6000 példányban Lapengedély száma 75.672/1997 • Nyomda Bába és Társai Kft. 62/464-015 • Lapalapítók: Forró Lajos és Jancsák Csaba • A megjelent hirdetések tartalmáért felelősséget nem vállalunk! • Lapunk előjegyezhető a szerkesztőség címen: 105 Ft/szám. • A lap megjelenését az Európai Unió és a Mobilitás Ifjúsági Szolgálat támogatta • Az Egyetem a Hökkentő állandó melléklete • ISSN 1585-1605

Lapunkat rendszeresen szemlézi
Magyarország legnagyobb
médiafigyelője az





Gyógy-szertár

SAKÉRTŐNK:
DR. SZEMERÉDI ISTVÁN

Influenza

Igazolódott az ÁNTSZ jóslata, nem kell még örülni az idei járványmentességnek. Az elmúlt héten tipikus tünetekkel jelentkeztek hallgatók, többen a kollégiumokból, tehát várhatóan hirtelen s jelentős számban növekedni fog a megbetegedések száma.

Az influenzát okozó vírustörzseket az 1930-as évek elején izolálták. Azóta derült ki, hogy éppen az „A” kórokozó képes előidézni nagyobb járványokat, ennek szerkezetére jellemző a 3 „H” és 2 „N” típusú antigén, melyek 20-30 évenként változnak, s így okoznak járványokat, hiszen ezekkel még nem találkozott az emberi szervezet.

Az „A” vírus lappangási ideje rövid, 1-2 órától 1-2 napig tart. Hirtelen felszökő láz, fejfés izomfájdalom, fokozódó gyengeség, száraz köhögés jelentkezik, a láz magas, gyakran 39 fokos vagy felette, s egy hét alatt lezajlik – amennyiben nincs szövődmény.

Az igazi veszélyt nem is az elsődleges, hanem a sekunder, vírusos vagy bakteriális „ráfertőzés”, a tüdőgyulladás jelentheti. A vírusos pneumónia elsősorban a fiatal felnőtteket (!!!) veszélyezteti, gyakran intenzív osztályos kezelést tesz szükségessé.

A megelőzést a védőoltás jelenti, sohasem késő beadni. Egy injekció, melyet vagy tértésmintesen, vagy kb. 600 Ft-ért lehet kapni. Szintén a megelőzést szolgálja a nagy dózisú, naponta 2x500 mg C-vitamin adása.

A vizidíjról: a jelenlegi törvényrendeletek szerint 2007. február 15-től a saját háziorvos-

Influenza ellen

Megelőzésre és kezelésre:

- 4 db citrom
- 2 kicsi fej fokhagyma, vagy 6-10 gerezd
- 6 evőkanál méz
- 1 liter víz
- Fél üveg kasvirág oldat (3-4 cl) (gyógy-növényboltban kapható)

A citromokat megmossuk, héjastól helyezzük a mixerbe, nem hámozzuk meg, a fokhagymát megtisztítjuk és 15 percig az asztalon hagyjuk.

Feldaraboljuk, majd összeturmixoljuk az összes alkotórészt, 1 liter hideg vízzel felöntjük, hozzáadjuk a mézet, ismét összeturmixoljuk.

Hűtőbe tesszük.

Naponta 1 dl-t (esetleg 2x1 dl) fogyasztson! Nem szabad felforralni!!!

nál 300 Ft, a nem sajátánál 600 Ft. Részletes felvilágosítást a rendelésben nyújtunk telefonon: 444-493, délelőtt 8.00-12.00 között.

Várom kérdéseiket és javaslatukat a
drszemeredi@t-online.hu -n.

Dr. Szemerédi Orvosi Kft.

6725 Szeged, Korda u. 18.
(a Kálvária térenél) Tel.: 444-493
Háziorvosi rendelés hétköznapokon 8.00-12.00, délután 15.00-17.00, pénteken 14.00-16.00

Horoszkóp

2007. február 15. – március 15.

Készítette:
Győri-Farkas Zsuzsanna,
kineziológus, természetgyógyász



Nyilas ♐ – Tologatások, halasztgatások, felgyülemelő feladatok. El ne vésd a munka tengerében! No, van benne egy kicsi a közönségnek is. Jól el tudod magad adni. Oxi. Haszon is lesz belőle. Szellemi, lelki, testi. Hm!!!

Bak ♑ – A környezeted a fejedre nő. Miért is alakult ki ez a helyzet? Talán egy kicsit engedékenyebbnek kellene lenned. Túl nagy az elvárás részéről, ilyenkor fordul át a hinta. A Le..... állapot. Még megmentheted a szívt, magadat. Humor.

Vízöntő ♒ – Mikor énekeltél utoljára? Hol szoktál énekelni? A hangok kitöltik aurád rezgésekkel. A sejtjeidben lévő folyadék átveszi, és ugyanúgy rezeg. Talán valami különleges hangszere is kéne. Aranytál, aranycsengő, aranyátrix, aranykristály, aranykristályátrix. Zene-bona.

Halak ♓ – Fontos a véleményed, de nem létező: a világban mindenre szükség van, rád is, még arra is, akinek csak még most keverik az agyába a kovászt. Talán egyszer cipő lesz belőle, vagy cipő? Nehéz dolog ez. A legszebb és legnehezebb, amikor az ember felvállalja önmagát, leírva, kimondva. Rögtön sok lesz a jó- és rosszakaró. Beta-karó.

Kos ♈ – Újratanulás. Már megint. Él még „hogerantál”. Inkább „hufnagelpistid” legyen. A baj csak ott van, hogy mindkettő múlt. A jelenben létezel a jövőnek. Tedd oda, mutasd meg, csinálj a múltadat szépre. Úgyis mindjárt minden változik, alakul. Hát, tégy érte. TE!

Bika ♉ – De... Mit is? Célok, harcok, kudarcok. Kard. Erős akarat. Te vagy a harcos. Miért? Megszokták, megszoktad. „Nemunod?” Hagyni kell a dolgokat maguktól alakulni. Fáj. Az emberi nemtudomás fája. Igen. Te már harcoltál eleget. Engedj oda másokat is. Élvezd a győzelmeidet. Márciusban.

Ikrek ♊ – Hol a tavasz? Hol volt a tél? Felborult minden, benned is. Nincs mihez kötni. Változik a hangulatod is. Kérdésre kéredez, borúra derű, de megoldás nincs. Látogasd meg rokonedat. A „család” erőte ad. Főleg ha számíthatnak rád.

Rák ♋ – Mostanában szereted a meséket olvasni. Lehet, hogy neten, lehet, hogy könyvben. A valóság életben is mesék vannak. Neked kell kitalálni a végét. Kicsit kemény. Nem lehet minden mindig happy. Nyiss utat gondolataidban a jónak, és az megnyílik egész lényednek is.

Oroszlán ♌ – A sors tengerén mindig találsz egy kis dinnyehéjat, amin kivezethetsz a partra. Nem evez helyetted senki, és nem száll be a dinnyehéjba veled senki. Aki tudna segíteni, nem fog. Nem is kell. Életed minden pillanatában jusson eszedbe, hogy a sors kegyeltje vagy. Még akkor is, ha ezt nem mindig így érzed. A változás jó, a változás állandó. Légy „ugrásrakészen”.

Szűz ♍ – Újult erővel szállsz be a ringbe. A következő félév minden bizonnyal a hajtás „leve” lesz. Nem adod a koncot. Nem engedted meg másoknak és magadnak sem, hogy inaktívnak látszódj. Bizonyítani akarsz, és fogsz is. Végre belendültél. „Támadáás”!!!

Mérleg ♎ – Nehéz a várakozás. Nagy a tét. Pult fölé, vagy alá. A szőnyeg szélére is veszélyes. Középut. Találgatások. Dilemmák. Március után kiderül. Meg leszel elégedve. Kár volt olyan sokat izgulni. Ja, most még hiába mondom. Tudom.

Skorpió ♏ – Március közepe meghatározó életpontok értelmes dolgot. Rá fogsz kattanni a lényegre. Jó érzés, ha kristályosodik a cél. A kész kristály nem sokára felhozható a felszínre. Te is felhozod, kihozod magadból az ősi tudást. Újjé!

A Disznó éve,

avagy mire számítsunk 2007-ben a kínai asztrológia szerint?

Sok olyan dologba foghatunk bele, ami számunkra élvezetet jelent, de mások számára fura, és nem értik, hogy miért jó ez nekünk. Nem kell foglalkozni az olyan emberek véleményével, akik nem is ismernek bennünket. Az a legjobb, ha azt tesszük, ami nekünk tetszik. Jó, ha tisztába kerülünk saját magunkkal, de főleg az érzelmeinkkel, hiszen kihez vagyunk őszinték, ha magunkkal szemben sem vagyunk azok??? Ez az első, amin érdemes változtatni. A másik: a zűrzavaros dolgainkat rendbe kellene tenni, mivel más úgysem teszi meg helyettünk.

Az empátiás készség emelkedhet, de a megbocsátásra való képességet se ártana fejleszteni, mert valószínűleg értékelni a környezetünket, ha kis apróságokért nem lőnének főbe őket.

Akinek az anyagi jólét, a kényelem, a luxus a fontos, annak ez embernek ideje hozzálátni ebben az évben a megvalósításához is.

Vállaljunk kisebb kockázatokat, mert szerencsések is lehetünk, de ne hagyjuk, hogy mindenünk elvesszen, tehát a mértéktartás ajánlott szinte minden területen. Az óvatosságról pedig nem szabad megfeledkeznünk...

A kapcsolatokról

(szerelem, barátság, munka)

Ahhoz, hogy tudjuk, hová tart a kapcsolatunk először azt kell megtudni, hogy miből indult és most hol van, majd utána tudakozódhatunk a jövője felől.

Ebben az évben valószínűleg mindenki, aki már egy tartós kapcsolatban él, elkövet mindent azért, hogy ez így is maradjon, aki nem, az mindent megtesz azért, hogy legyen.

Fontos az, hogy mindkét fél boldog legyen és ugyanúgy élje meg a kapcsolatot. Ne fojtsuk meg a ragaszkodással, „tapadás-sal” a párukat, hanem hagyjuk meg neki a függetlenség érzését (de csak mértékkel).

Amennyiben már a végét éli a kapcsolat, akkor ne menjünk el a kis árulkodó jelek mellett, mert nem fog működni a dolog, hiába is szeretnénk...

A társasági életnek jót tesz az év; sok buli, sok vidámság, sok minden, ami jó.

Tehát figyeljünk oda az apróságokra, mert a sok kicsiből lesz a sok nagy, ami nem mindig lehet jó; vállaljunk kockázatot, de csak mértékkel, és legyünk őszinték legalább magunkkal szemben.

Sz.n.

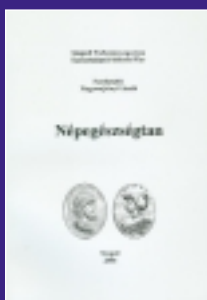


Újdonságok a JGYF Kiadó boltjaiban



Egészség és nyelv.
Mire alkalmas a neurolingvisztika?
Érdekes szakkönyv a nyelvi patológiákról és az emlékezeti működésről.

HOFFMANN ILDIKÓ –
NÉMETH DEZSŐ:
Fejezetek a
neurolingvisztikából
SZEK JGYF Kiadó,
124 oldal, 1.423,-Ft



Megőrizhetjük-e
egészségünket? Mit
tehetünk?

Szakmai jegyzet az
Egészségügyi Főiskolai Kar
hallgatói számára, de minden
érelklődő tanulhat belőle.

NAGYMAJTÉNYI LÁSZLÓ
(szerk.): Népegészségtan
JGYF Kiadó, 2006. 204
oldal, 2.603 Ft



„Az ember szabadnak és
egyenlő jogúnak születik,
és az is marad.”
Érdekes szakkönyv vizsgálja
az egyenjogúság problémáját
a magyar közjog fejlődésében.

KISS BARNABÁS:
A jog egyenlősége
– az egyenlőség joga
SZEK JGYF Kiadó,
300 oldal, keménytáblás,
3.586,-Ft



Hatalom, jog, gazdaság,
történelem, építészet,
emberi természet, nyelv,
művészet
Neves szerzők tanulmányai
egy kötetben.

TÓTH SZERGEJ (szerk.):
Hatalom
interdiszciplináris
megközelítésben
JGYF Kiadó, 2006. 234 oldal



Hogyan látják
Magyarországot
Finnországban?
Szakkönyv, amely a
történelmi események
visszhangját mutatja be.

COMBOS JÓZSEF:
Stúdiumból politikum –
Magyarország-kép a
világháborúk közötti
Finnországban 1919–1939
JGYF Kiadó, 2006.
300 oldal, 3.264 Ft



Amit a több mediális
összetevőből felépített
kommunikátumokról
tudni kell!

VASS LÁSZLÓ:
Színek és képek
SZEK JGYF Kiadó,
160 oldal,
2.774,-Ft

Kedvezményeinkről érdeklődjenek
a Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó jegyzetboltjaiban.

A JGYF Kiadó új weblapja: www.kiado.jgytf.u-szeged.hu
80 000 féle könyvből lehet rendelni.

Erényi Optika

- Szemüveg készítés, javítás,
- szemvizsgálat szemész szakorvosokkal,
- diákoknak 10% kedvezmény.

Az új évben is kedvező
árakkal és a megszokott
minőséggel várjuk régi
és új ügyfeleinket.

JÖJJÖN EL, MEGÉRI – ERÉNYI!

E-mail: erenyi@erenyioptika.hu

Széchenyi tér 5.
Tel.: 62/424-268

Nyitva:
H-P.: 9.15-18
Szombat: zárva

Kárász utca 15.
Tel.: 62/424-608

Nyitva:
H-P.: 9.15-18
Szo.: 9.15-13 óráig

www.centraalkavezo.hu



CENTRÁL KÁVÉZÓ ÉS RETRO CLUB

A kávézó minden hétköznapi
10 órától 22 óráig várja a
Fekete Arany szerelmeseit!

Szeged, Széchenyi tér 3.
(Tisza Hotel épülete)

Tel.: 62/634-612

Diákhitel Életre való!

DIÁK HITEL

www.diakhitel.hu

06-40-24-00-24



illegál semmi jöböl
Ne maradj ki



**Caffé
BRANDO**

Szeged, Honvéd tér 5/b.

Nyitvatartás:

- hétfő-csütörtök, vasárnap 9.00-23.00 óráig

- péntek-szombat 9.00-1.00 óráig

A szegedi TESCO-ban 8.00-22.00