

HÖKKENTO

XII. évfolyam 9. szám 2006. november

egedi hallgatók lapja



FIGYELEM!
NOVEMBER 22.
a Magyar Közoktatás Napja

EREDETI MAGYAR MINŐSÉGI

www.matrixcafe.hu

MÁTRIX INTERNET Cafe

Szkennelés:	50 Ft/A4
Adatmentés CD-re:	490 Ft/CD
Adatmentés winchesterre:	150 Ft/rack
Fénymásolás:	9 Ft/A4
Nyomtatás fekete-fehér:	25 Ft/A4
Nyomtatás színes:	300 Ft/A4
Fekete fehér kép:	150 Ft/A4

Faxolási lehetőségről érdeklődjetek a pultnál!

Géphasználat:

22-10 h-ig: ----- **4 Ft/perc** 10-22 h-ig: ----- **7 Ft/perc**
Szombat este 22-től hétfő 10 h-ig: ----- **4 Ft/perc**

Este 22-től 06-ig választható **4 Ft/perc** vagy **980 Ft/éj** melyhez plussz 2 óra ingyenes géphasználatot biztosító ajándék kártya is jár, amit bármikor bármelyik napszakban felhasználhatsz!

Tisztelt Vendégeinket DVD olvasóval rendelkező gépekkel is várjuk!

Szeged, Kárász u. 5.,

Telefon: 62/423-830, E-mail: info@matrixcafe.hu

ÉJSZAKAI FÜRDŐZÉS

MÁR **KÉT** FÜRDŐNKBEN IS VÁRJUK AZ ÉJSZAKAI FÜRDŐZÉS SZERELMESEIT!

1. Az ANNA GYÓGY-, TERMÁL- ÉS ÉLMÉNYFÜRDŐBEN (Tisza L. krt. 24.) hétfőn, szerdán és pénteken, 21.00-tól 24.00 óráig.
BELÉPŐJEGY: 900 FT

2. Az újszegedi GYÓGY- ÉS TERMÁLFÜRDŐBEN (Fürdő u. 1.) csütörtökön és szombaton, 19.30-tól 23.00-ig.
BELÉPŐJEGY: 600 FT

Élménymedencék, szaunák, gőzfürdők és infrakabinok várnak, hogy kényeztessenek!

www.szegedifurdok.hu



2006. november 30.
22.00 SZTE JGYTFK Díszterem

Jamie Winchester és Hrutka Róbert Unplugged koncert

Belépő: TÁK Kártyával 500 Ft,
egyéb 1000 Ft

Szabadság, szerelem?



A rendszerváltás óta nem nagyon láttam jó történelmi filmet. Nem is volt túl sok az igaz. Inkább a gagyí vígjátékok és az ún. jól „odaszólók egyet” filmek dominálnak manapság. Aztán néha befut tíz kidobófiú és eljátszsa a honfoglaló magyarságot egy számomra kiábrándító produkcióban. Amit csak tetéz Franco Nero révületbe bámuló kék szeme és Demjén Rózsi lagymatag zenéje.

Nem volt ez mindig így. Az átkos rendszer történelmi filmtermése messze felülmúlja a maiakat. Az Egri csillagok, a Koppányi aga testamentuma a kor technikájához képest klasszissokkal túlszámalyja az „újkori” filmeket. Mindenben jobbak ezek a filmek a maiaknál. Mondanivalóban, szereplőgárdában is. Eger ostromában ezer és ezer kiskatona és főiskolai hallgató vesz részt. Nem mondom, vannak hibák ezekben a filmekben is (a török ostromló karján kivillanó kvarcóra), de a végén úgy áll fel az ember a moziban, hogy egy kicsit azt érzi: bizony jó magyarnak lenni.

Nagy várakozással és érdeklődéssel vártam az 1956-ról készült filmes produkciókat. Meg-

néztem a Mansfeld című filmet. Összesen öten ültünk a moziban. Szomorú, hogy a rólunk, magyarokról és hősiesség helytállásunkról szóló produkciók csupán ilyen szerény érdeklődéssel bírnak. Gondolom, ez az érdektelenség az oka annak is, hogy a Dóm tér mögött, a klinika bejáratánál lévő Kovács József (az 1956-os forradalom és szabadságharc szegedi mártírja) emlékműve elől eltűnnek a koszorúk egy-egy nagyobb buli után. Vannak, akik még nem tanulták meg tisztelni saját hőseiket.

Mellesleg a Mansfeld nem egy jó film. Gyenge szereposztás (talán a főhőst alakító színész nyújt az átlagnál egy kicsit jobb produkciót), gyenge történelmi hűség (Kádár János mintha mit sem tudna az egészről), és látványban is elég silány a történet.

Aztán jött a Szabadság, szerelem. Ez a film már lényegesen nagyobb reklámot kapott, és ennek megfelelően teltház is volt a moziban. Egy kicsit félve ültem be, hiszen volt némi előismertem. Láttam egy riportot Gyarmati Dezsővel, az 1956-os melbourni olimpiai bajnok vízilabdacsapatának egyik tagjával, aki megtiltotta Vajnáknak, hogy a nevét használják a filmben. Azzal indokolta, hogy olyan szavakat adtak a szájába, amiket nem mondott. Ma így utólag ezt nem értem. Nem hiszem, hogy annyira penetráns szövegeket használtak volna a filmbéli vízilabdázók. Persze lehet, hogy szó szerint nem azokat mondta Gyarmati, de hát ez nem is do-

kumentumfilm, hanem egy játékfilm. Persze lelke rajta, ha így gondolja, joga van hozzá.

Kellemesen csalódtam. Ez egy jó film. Persze tele hollywoodi elemekkel. Csöpögő szerelmes jelenetekkel, Dobó Kata kivillanó melleivel. De legalább visszaad valamit a történetkből. A film kiindulásául szolgáló dokumentumfilm, a Szabadság vihara, és Lipták Béla '56-os könyve is visszacseng időnként. Külön érdekesség, hogy a pozitív hőst Vikinek, a negatív figurát pedig Feri bácsinak hívják. Lehet, hogy véletlen? Lehet, hogy nem?

Tetszettek a harci jelenetek is. Persze azokban is van valami amerikai. A rádiónál lelért egyetemista fiú, ahering meg hal Dobó Kata karjaiban. Hát... Elsőre ez is afféle hatásvadász trükknek tűnik.

Egyik kollégánom a film után azt mondta, hogy miután a 14 éves lánya megnézte a filmet, egész nap a magyar szabadságharcról beszélt. Rajongott a filmbéli hősökért.

Ha az kell ma a fiataloknak Magyarországon, hogy hollywoodi produkciókon keresztül ismerjék meg a történelmünket, akkor legyenek ilyen filmek. Ha ezeknek a produkcióknak a hatására legalább néhányan tudni fogják, hogy kik voltak azok, akik életüket és szabadságukat adták egy szebb és jobb jövőért, akkor már megérte...

Forró Lajos
forr@freemail.hu

Szoktál-e járni a Tanulmányi és Információs Központba?



Kala Kornél

JGYTFK angol – számítésh., III. évf.



Varga Zsuzsanna

ÁJTK társadalombiztosítás, III. évf.



Kovács Bence Artúr – BTK

amerikanisztika – spanyol, VI.–II. évf.



Martyin Zita

TTK geográfus, II. évf.

Szoktam, előadásokat hallgatók ott, például nemsokára fejlődéslelektant. Ezt leszámítva nem nagyon megyek arrafelé, ha kölesönzők, akkor inkább a Somogyi könyvtár felé veszem az irányt, mert van egy-két rossz élményem a TIK-beli kölesönzésről... legalábbis a Somogyihoz képest. Ahhoz már hozzászoktam, hogy megtalálom, amit keresek, és segítőkészek is, a TIK-ben pedig volt már negatív tapasztalatom. Kerestem egy könyvet, amelyet a számítógép kölesönzőhöz jelölt és a katalógus szerint kint volt szabadpolcon. Mikor kerestem és nem találtam, mondta a hölgy, hogy ezt csak éjszakai kölesönzésre lehet kivenni, és amúgy is a központi raktárban van, onnan kell kikérni.

Rendszeresen járok a TIK-be, elsősorban könyveket kölesönzők a tanulmányaimhoz, de tanulni is szeretek itt. Most, hogy közeledik a vizsgaidőszak, egyre gyakrabban fordulok meg erre felé. Ezen kívül még a TIK rendezvényeire is eljövök általában, ilyen volt a Könyvtári Éjszaka, ami nagyon tetszett, a könyvtár egy másik oldalát ismerhettem egy kicsit meg. Más hangulata volt annak az estének, mint általában. Nagyon jó volt, és a programok is érdekesek voltak. A Mindentudás Egyetemének előadásaira is el szoktam jönni, amelyek érdekel, azt megnézem, és az Egyetemi Könyvesboltba is szoktam járni, hiszen ott vásárolok le a könyvcsekket. Amúgy is szeretem a könyveket, tehát jól esik ott szétnézni. Ha van állásbörze, akkor arra is kijövök.

Élég gyakran járok a TIK-be, részint a társaság, részint a tanulás miatt. Most például a TDK dolgozatomra készülök, és szerettem ezt az épületet, megszoktam már. Eleinte nagyon nem tetszett, és csak plázának hívtam magamban, de most már azt gondolom, hogy jó kezdeményezés volt, és egy kimondottan jó intézmény lett belőle. Internetezni szoktam, a könyvtárban is gyakran megfordulok. Most utoljára rendezvényen a Könyvtári Éjszakákon jártam, az is nagyon tetszett. A könyvtárosok egy kicsit megőrültek, és mindenki bagolyoknak volt álcázva, illetve ki voltak festve az emberek. Külön jó volt, hogy az '56-os évfordulóval kapcsolatban is sok programot szerveztek. Az egész rendezvény nagyon jó hangulatban telt.

Szinte minden nap járok ide, főleg ha lyukasóráim van. Akkor beülünk a barátokkal, csoporttársakkal a kávézóba beszélgetni. Vagy könyvet veszek ki, általában a III. emeletről magyar irodalmat, két-három hetente. Ha tanulni válok, akkor pedig beülök az olvasóba, ott csönd van, és jól lehet tanulni. A számítógéptermet is szoktam használni, csak ott elég sokan vannak általában, és nincs mindig türelmem várni. Bár vannak olyan időpontok, amikor nincsenek sokan, és azt a szolgáltatást is jól lehet használni. Rendezvényeken nem nagyon veszek részt itt, mert nem vagyok szegedi, és általában hazajárok, nem maradok itt.

Plakátdzsungel

Az utcákon sétálva számos óriásplakátot, hirdést látunk, szemünk lassan undorodik a színes, túlszűfolt, túlmagyarázott plakátoktól. Nem is beszélve arról, hogy nem feltétlenül illik a város arculatába. Léteznek-e olyan reklámfelületek, amelyekre jó ránézni és kellemes érzést keltenek bennünk? Erre is választ kaptunk a Geszti Péter által tartott igényes előadáson a TTK-ben, a Reklámhét keretein belül.



Mint megtudtuk, nincs új a nap alatt. Hiszen már a 12. században elindult egy napjainkig tartó reklámkampány: a vallás és hit terjesztése. Képek, ikonok, freskók győzték meg az írni-olvasni nem tudó népet, hogy a vallás, mint szolgáltatás „jó és vehető”. A 15. században megjelent a nagyobb felület – nagyobb hatalom elve: aki jobban látszott a képeken, jobb pozícióra jutott, és többet is fizetett. Mint ma.

A 20. század elején a háborúk magukkal hozták a tömeg meggyőzését, a cél az lett, hogy minél szélesebb rétegre hassunk. A reklám embereire hatottak a művészek és maguk is művészzé akartak lenni. Szimbólumokat teremtettek, melyeket – a kötelező matematikai képletekkel ellentétben – bárhol bármikor felismerünk.

Meg kell különböztetnünk a felső tízezer reklámokat az alsó kategóriás reklámoktól. Mert itt sem lehet egy kalap alá venni semmit. Az első kategória az a csoport, ahová mindenki tartozni akar: nagyvonalú, elegáns, művészeti értékkel rendelkezik, itt a gondolatok vizuálisan egyszerű módon kapnak kifejezést. Ezzel szemben Magyarországon sajnos az alsó kategóriás reklámok uralkodnak, a gyorsan megfejthető plakát, melyen keresztül pirosan virít a hihetetlenül alacsony ár. Pedig kiváló szakemberekkel és technikai feltételekkel rendelkezünk. Csak a nagyobb cégek úgy gondolják, agyi tekervényeink nem értenék meg a színvonalasabb reklámokat. Azért van még remény. Hazánkban egyre több olyan marketingcég jelenik meg, akik az igényes, művészi kinézet felé hajló plakátokat terveznek. E tevékenység egyik neves úttörője az @rc, mely immáron ötödik éve talál rá tehetséges alkotókra óriásplakát versenyével. Célja, hogy hidat építsen a művészet, a piac és a közönség utcái közé. A művészek szabad felületen elmondhassák gondolataikat, így egy igényesebb termék-eladási létrehozva.

Igen, a reklám a vizuális kultúra része, mert ezen az előadáson – amelyen Geszti Péter a régi formáját hozva figyelmünket megragadó előadást tartott – láthattunk olyan képeket, melyeket a márkajelzés eltüntetése után bárki ki-tehetne a szobája falára vagy egy galériába.

Dinzer

Könyvtári Éjszaka 2006

A Szegedi Tudományegyetem egyetemi könyvtára immáron második alkalommal rendezte meg a Könyvtári Éjszaka névre keresztelt programot. Minden évben kiválasztanak egy szimbólumot, így volt ez ebben az évben is, amikor a bagolyra esett a választásuk. A fő téma pedig az 1956-os forradalom és szabadságharc volt.

Az éjszaka célja a könyvtár népszerűsítése; ilyenkor az összes szolgáltatás működik, ugyanúgy lehet kölcsönözni és internetet használni, mint nappal. Idén is nagyon népszerűek voltak a különféle, az intézményt bemutató túrák. 4 fajta túrát indítottak a szervezők, ezek során az érdeklődő olvasó megismerhette a tájékoztatók és szakolvasók világát, és hasznos tippeket kaphatott az eligazodás és keresés témakörében. Az informatikai térében megtekinthették az informatikai rendszert és a szerverszobát, valamint megtudhatták, hogyan működtethető a több ezer számítógépből álló hálózat.

A könyvtár bemutatta a különgyűjteményeit: a régi könyveket, a Zenei gyűjteményt, a Keleti gyűjteményt és sok más érdekes gyűjteményt is.

Ebben az évben sikerült vendéglelőddá is meghívni az eseményre, például Kokas Károlyt, a szakma egyik tekintélyét.

Az ún. „kegyelem órája” ismét nagyon kihasznált volt, ugyanis az ebben az időszakban visszavitt könyveknél elengedték a késedelmi díjat.

Népszerű volt a Bagolyvár is, ahol arcfestést lehetett kérni, és számos képet lehetett megnézni kép, illetve videofilm formájában a bagolyról.

Különféle tesztekkel „küzdhetek meg” az olvasók: felmérhették a könyvtárhasználati tudásukat, valamint az is kiderülhetett, hogy mit tudnak a bagolyokról vagy az 1956-os eseményekről, de ezeken kívül játékos keresztrejtvényekkel is meg lehetett próbálkozni.

Népszerű volt az '56-os tárlat is, ahol korabeli röplapokat, újságokat, fotókat tekinthettek meg az érdeklődők, de itt helyezett el a témáról szóló irodalmat is.

Sok könyvborítómontázs készült az est folyamán. Fehér Mária: Helios című műve kapta az 1. helyezést, Kovács Péter: A természet látomása a 2. helyezést, Kenderesi Péter: Ősz című montáza pedig a 3. helyezést szerezte meg.

Az olvasók elmondták, hogy sokan tavaly is itt voltak, és azért jöttek el ismét, mert különleges hangulatot ad, hogy éjszaka van nyitva a könyvtár. „Olyan, mintha egy kicsit betörhettünk” – mondta az egyik látogató.

Összességében elmondhatom, hogy a program szerintem jól sikerült, remélem, a könyvtár dolgozóit is elégedettek az erőfeszítéseikkel, mert megérte ismét megrendezni a Könyvtári Éjszakát, és remélhetőleg alkalmazhatjuk a mondatot: „jövőre, veletek, ugyanitt”.

sz.z.

Történetek a végtelenségig író-olvasó találkozó Schaffer Erzsébettel

Aki az újságok dömpingjében egyszer is figyelmesen választott és megvette az anyákat, nagymamákat, unokákat évtizedek óta az irodalomban, a főzésben, a közéletben elkalauzoló, életfilozófiával ellátó Nők Lapját, az már találkozhatott az említett újságíróból lett író nő bensőséges, meghitt történeteivel.

A Lázár Ervin által is méltatott hétköznapi rácsodálkozásait, nem mindennapi látásmódját megörökítő sorait már ötkötetnyi terjedelemben lehet megvásárolni. Rögtön rabja lettem az érzésnek én is, ahogy a kora esti őszillatú sugárúton egy kocsiból vörös hajú hölgy tudakozódott a főiskola hollétéről. Az író nő hatalmas pakkal és kedvesen szétszórtan, „általam” talált a szeánsz helyszínére.

Majd ő is, én is, és mindenki az újraélt történetek nosztalgiaöröktűjén vettünk részt. Elvezetett falura, a májusfa állítás elfejtett szimbólumához, majd elmesélte kábelgyári munkásként megélt emlékeit, valamint hogy a pálinka mindig kicsalja a hallgatag idegenből is a szavakat. Sőt, MÁV-os kínutazás is adhat tapasztalatot az élet leglányegéről. Megsárgult családi fotók kerültek képletesen az asztalra, és mi kortyoltuk közben virtuális teáinkat.

Az író nő egyfajta testbeszéd-terápiaként folyton átölelte a teret, a levegőt, kimutatva: mennyire az szeretné fogni, érezni az egész társaságot. Az egyetlen „olvasói” kérdést egy fiatalember tette fel, de nem ám valami tömonda-



fotó: Annet Balázs

tosat. Rögtön tanácsot kért egy élethelyzetre, hosszasan magyarázva szituációját. Választ persze nem hagyományos, hanem az irodalom síkjára kivetített – külön neki címzett – parabolát kapott. A 22 órába hajló találkozó nagy dedikálással és további kisebb csevegésekkel folytatódott. Ahogy gyűrögtem egy újság szélét, rájöttem, én is bármikor találkozhatok egy kamionossal, egy utcaseprővel, egy zöldséggel, vagy akár egy gavallérral. Elbeszélgethetek egy kislánnyal, vagy mondhatok pár szót az újságárusnak. Egyre inkább befalazott és kibiztosított életemben kevésbé jut eszembe, hogy a négy fal prése csak a szobában érvényes.

Az én Pipacsvirággal az író nő egyik kötete) a táskámban, és a már előre fogalmazott saját sztorijaimmal a fejemben vártam, hátha valakit megint útbaigazíthatok...

Balázs Marietta



„A legfontosabb, hogy folytatódjon a honi vallástudomány dinamizmusa”

A Szegedi Vallástudományi Tanszéken az egész idei tanév a tízéves fennállásuk megünneplésének jegyében telik, illetve azzal, hogy egy kicsit megismertessék az egyetemistákkal a szakot, mint önálló tudományterületet. Erről, illetve a távlati tervekről a rendezvények egyik szervezőjével, Váradai Ádámmal beszélgettem el.

– Mit tartasz az elmúlt tíz év legnagyobb sikerének?

– Habár maga a tanszék '97-ben kezdte meg a működését, már az akkori vezetés is elismerte a vallástudománynak, mint önálló diszciplína oktatásának a létjogosultságát. A szegedi kezdeményezés szervezési és tudományos munkájának legnagyobb eredménye, hogy a szakot bölcsészettudományos képzésen belül, 2001-ben önálló képzésként akreditálták. Ráadásul annyira népszerűvé vált, olyan országos visszhangra talált, hogy több városban is hasonló képzés indult. Sőt most már a bolognai rendszerben, a szabad bölcsész képzésen belül is szakosodásként választható. Ezt a tudományos megalapozottságot és szabad, konstruktív hozzáállást szeretnénk demonstrálni a tanszék tízéves évfordulójához kapcsolódó rendezvény-sorozatban.

– Milyen programokkal várjátok az érdeklődőket?

– December 6-8-ig a TIK-ben szervezünk egy előadásorozatot. A főbb témáink lesznek a vallástudomány helyzete, megítélése az európai és a magyar felsőoktatásban, illetve az új vallási mozgalmak. Meghívott szakértő előadók az egyetem több karáról jönnek majd. Többek közt dr. Máté Tóth András, Tóth Mihály, Nagy Gábor Dániel és Vojt Vilmos is tart előadást. Ezután este kötetlenebb jellegű, közös beszélgetéssel egybekötött programokat szervezünk, mint például a South Park vallási mozgalmakról szóló részeinek analízisét. A jövő évben már minden hónap első hetében fogunk a TIK-ben tematikusan előadásblokkokat szervezni. Ezekhez reményeink szerint majd koncertek is fognak kapcsolódni. Szeretnénk, ha ez a kezdeményezés a laikus érdeklődőhöz ugyanúgy szólna, mint a szakemberekhez, ha minél szélesebb kör ismerhetné meg ezt az önálló diszciplínát.

– Mik a jövőbeli elképzelések a képzés területén?

– Az ismeretek szakszerű bővítésén túl aktív részt veszünk a tudományterületen folyó nemzetközi kutatásokban. Legutóbb augusztusban szerveztünk nyári egyetemet Szegeden a bécsi, pozsonyi, krakkói, brnói és kolozsvári szakképzésekkel karöltve. Állandóan próbálunk javítani a közép-európai vallástudományt hallgató diákok kutatásairól, eredményeiről való egymás közti szabadabb információcserén. Egyre inkább próbáljuk felvenni a lépést a nyugati, nagyobb hagyományokkal rendelkező képzéssel. Szeretnénk elérni, hogy a későbbiekben a vallástudományt akár fakultációként, akár specializációként középiskolában is lehessen tanítani. Ennek több modelljét, hálótervét dolgoztuk ki, hogy tudjunk alkalmaz-



kodni egy-egy adott tanintézményhez. Eddig Szegeden minden iskola pozitívan fogadta a kezdeményezést. A tanárok munkájához pedig egy segédtankönyvet is készülünk kiadni. A legfontosabb, hogy folytatódjon a honi vallástudomány dinamizmusa. Egyre több jelentős szerző munkája jelenik meg magyarul. Nyilvánvalóan erős aktuálpolitikai áthallása miatt főképp az iszlámról. Ebből is látszik, hogy a határ-tudományterületeknek, mint például a pszichológiának, az antropológiának vagy a médiakutatásnak nagyon sokat tud tenni a vallástudomány. Ezáltal elősegítve nálunk is a toleránsabb hozzáállás elősegítését, támogatva a természetesebb, közvetlenebb dialógusokat a vallások között.

Vass Attila
fotó: Garamvölgyi Gergely

Partyk Ponty Neked

Még tipegnek a pontyok, de lassan elkezdene lépkedni. Húzósz egy év volt, de átvészelték, és új ötletekkel s tervekkel indulnak el a biztos járás útján. Na de nézzük csak, kik ezek, mik ezek?

A partyponty.hu oldal bulik beharangozójából, partyfotókból felépülő, igényesen megszerkesztett honlap, melyen 15 szorgos fiatal – többségük egyetemista – dolgozik nap mint nap, már 1 éve.

Heti 1-2 buli fotózásáról áttértek 6-7 bulira, sőt most ők maguk szerveznek bulit, hogy mindenki velük együtt ünnepelje működésük első évfordulóját, ugyanis az oldal 2005. november 30-án kezdte meg tevékenységét. 1 év alatt 250 album készült el, vagyis ennyi partyban vettek részt, ami 40 ezer képnél is többet jelent, amiket közel 2 millió alkalommal tekintett meg a nagydídemű. Ezt bizony meg kell ünnepelni!

2006. november 30-án a JATE Klubban rendezik meg a PartyPonty Birthday Night névre

keresztelt hepajt a „halas fiúk”. Az este folyamán rengeteg meglepetés várja a bulizni vágyókat: italakció, nyerevényes, csajoknak és pasiknak egyaránt izgalmas meglepetések, és egész este kárpótlás lesz az elmúlt 1 év legnagyobb bulijaiból.



A hacacaré napjáig a PartyPontyosok korlátozott számú kedvezményes belépőt osztogatnak a bulikban, ezért érdemes őket keresni. Sőt, a buli előtti napokban a Rádió Pluszon is hozzá lehet jutni 2 fő részére szóló belépőkhöz.

A munka meghozza gyümölcsét!

Ha az ösztöndíjad kiegészítéséhez szeretnél dolgozni, keresd irodánkat!

Szeged vezető diákvállalkozása kínál munkalehetőséget rugalmas időbeosztással, iskola mellett is.

Melo-Depó

Pl.: Adatrögzítés, borítékolás, fizikai munkák, terjesztések, irodai adminisztratív tevékenységek, szaktudást igénylő valamint betanított könnyű- és nehéz fizikai munkák stb.

Aktuális munkáinkat folyamatosan nyomonthetted weboldalunkon www.melo-depo.hu

Melo Depó 2000 Diákmunka Szervező Iskolai Szövetkezet
Szeged, Vitéz u. 20. | Tel.: 62/420-433, 540-290
www.melo-depo.hu | E-mail: melodepo@melo-depo.hu
Nyitva: hétfőtől péntekig 10-17 óráig

Szegedi láng

A Magyar Irodalmi Kreatív Színpad a hallgatók közreműködésével 2006. október 16-án rekonstruálta az '56-os események szikrájának is nevezhető MEFESZ (Magyar Egyetemisták és Főiskolások Szövetsége) alakuló gyűlését. A rendezői székbe Sándor János került, aki mellett F. Szél Ildikó látta el a rendezőasszisztensi feladatokat.

Aki akkor az Auditorium Maximumban volt, azért, aki nem, azt azért érdekelhetette ez a happeningnek is nevezhető esemény. Azonban ez jóval több is volt annál. Békeidőben nevelkedett, a demokráciát ajándékba kapó nemzedékem érezhette át a sorokban, mit jelentett igazán küzdeni valamiért, összefogni egy ügyért és cselekedni érte, kockázatot vállalni.

A technika díszlete, a kamerák fogták át a termet, amelyben izgatott rendezők, szervezők igyekeztek mindent az „élére állítani”. Az eseményt a televízió számára is rögzítették. Anno ezt még hangszalagokon tették az '56-os elődök.

Az alakuló gyűlés szereplőit, Kiss Tamást, Lejtényi Andrást, Perbíró Józsefet... egy-egy mai egyetemista formálta meg, akik közül nem egy személyes ismerősöm (Szabó Máté, Benyó Gergely, Mészáros Ferenc, Németh János, Biró István, Koczor Krisztof, Szekerczés Norbert, Szabó Gellért, Terjék Miklós, Kunvári Krisztián, Erlauer Balázs, Lázár Attila, Szakali Gábor, Pécsi Péter, Boros Tamás, Sajtos Endre, Forró Lajos, Kordás Attila, Jakucs János, Petró Annamária, Petró Julianna, Bohus Gábor, Czinege Dániel Zsombor, Goda Szilvia, Modok Anna). Néhányan „éppen” lapunk munkatársai, szerkesztői. Ezek a fiatalok október 23. évfordulóját nem a feltétlen relaxálásra és semmittevésre használták. Olyan akarást és együttműködést mutattak fel, amely közvetítette azt a korszellemet, amely áthatotta az '56-os őszi napokat is. A kevesebb figyelemhez szokott, statisztaként jelenlévő egyetemisták megtanulták, hogyan viselkedjenek természetesen a kamera fűrkésző objektívében, miközben a történelem „frödt” a videoszalagokra. A gyűlés dísztáviratok felolvasásával

MEFESZ-életérzés, avagy játszd el vagy nézd meg, ha nem lehettél ott!



LÁZÁR ATTILA
HALÁSZ PÉTER
ÚJSÁGÍRÓ SZEREPÉBEN

kezdődött, amelyek az ország más egyetemeiről érkeztek és „köszöntötték” a MEFESZ-t. Majd különböző működési-szervezeti kérdéseket tárgyaltak, és minden egyes ígéretes vagy épp elvetendő javaslatot velőt rázó dobogás vagy épp vastaps fogadott. Majd egyre csak fokozódott a düh a rendszer fejbőlöntő jánosai, a korszak abszurd értelmetlenségei ellen. Csak egy lobbanásra volt szükség, és felhangzottak a forradalom sokat skandált jelmondatai, amelyek ellentmondást nem tűrően visszhangzottak a falakon, és előkerültek a lyukas nemzeti lobogók. Az érzelmi zenit után a Szózat szólalt meg, és zárta le a történelmi 50 perc minden indulatát.

Az '56-os, mára nagyapává lett forradalmárok, akik ismét részesei lehetnek saját történetüknek, emlékeiknek, hazafelé sétálva a mai fiatalok teljesítményét, produkcióját méltatták.

Balázs Marietta

Fotók: Ament Balázs és F. Szél Ildikó



SAJTOS ENDRE (TÓTH GÉZA)
ÉS F. SZÉL ILDIKÓ MELINDA
RENDEZŐASSZISZTENS



KUNVÁRI KRISZTIÁN, MODOK ANNA
ÉS KORDÁS ATTILA



ERLAUER BALÁZS, GODA SZILVIA
ÉS TERJÉK MIKLÓS



SZABÓ GELLÉRT (KÖZÉPEN)
MIHALIK FERENC SZEREPÉBEN



SÁNDOR JÁNOS RENDEZŐ, MÉSZÁROS
FERENC, SZABÓ MÁTÉ ÉS BENYÓ GERGELY

Együtt utaztunk!

2006. október 16-án este közös utazáson vettünk részt a Szegedi Tudományegyetem SZTEage Szegedi Egyetemi Színpad és a Szegedi Nemzeti Színház közös produkciója által. Ezen az estén került sor az Utazás című két felvonásos rockopera bemutatására. A csoport vezetője dr. Ragány Zoltán egyetemi oktató. Bizakodva vártuk a fellépést, hiszen az egyetemi hallgatókból álló csoport már 2004-ben bizonyított, amikor nagy sikerrel mutatták be az István a király című rockoperát.

Az egyébként egyszerű történetből tehetséges hallgatóink – azt mondhatjuk – kihozták a maximumot. A történet nemes egyszerűsége igen sok lehetőséget nem nyújtott a készítőknél, de amit lehetett, azt maximálisan kihasználták.

A darab gyakorlatilag egy szerelmi történet, szerelmi háromszög szemszögéből mutatja be az '56-os eseményeket. A szerelmi, egyúttal drámai szálát Lady Ashton (Simon Boglárka) és Veres Pál (Ragány Zoltán) Mr. Fleming álnéven képviseli. A férfi részt vett a forradalomban, s most lőtt sebbel menekül az országból az asszony segítségével.



Utársaik a forradalom leverését követően Magyarországon rekedt külföldiek, akiknek a szabadságharc csak bosszantó körülmény. Miután gépjüket törlik Ferihegyen, autóbusszal akarják őket Bécsig elszállítani. A darabban a külföldiek hozzáállása jól példázta az '56-os események nemzetközi közvélemény általi megítélését. A szovjet csapatok visszatartják őket, ami mögött több ok is áll, de a legfőbb talán az, hogy Szurov őrnagy (Nagy Lóránt) beleszeret Lady Ashtonba. Hosszú huzavona, mulatás, sírás és vita után Szurov őrnagy mégiscsak

elengedi a külföldi csoportot. Éva (Székely Erika), aki forradalmárt játszik, végigkíséri volt tanára, Veres Pál menekülését, megmenti a csoportot szabadságharcos társainak dühétől, bízva abban, hogy ha Mr. Fleming kijut az országból, eljuttatja az igazságot az emberekhez. S hogy mentse példaképét, Éva lelövi Szurovot. Erre válaszul a szovjetek lelövik Évát és Veres Pált is.

Egyesek még a kezdők bátortalanságával, mások pedig már rutinosabban álltak helyt a szerepeikben. Ragány Zoltán mellett, hogy Veres Pált játssza, a produkció ötletgazdája is. Szerinte a hallgatók részéről a darabban való részvétel ügy, sőt szinte megszállottság. Mindezt bizonyította a kitörő vastaps, ami a szakma névös képviselői szerint is: „a legnagyobb elismerés és ösztönző erő”. Reméljük, a már egyébként is lelkes hallgatóinkra szintén ösztönzőleg hatott az elismerések tömege. Bizakodva várjuk, hogy még sokukkal találkozunk a színpadon.

Hogy a mű világra hozóiról is essen néhány szó: *Tábori György*, a regény írója, aki a Berlioi Hetek állandó rendezője, számtalan német és nemzetközi díjjal jutalmazott forgatókönyv- és drámaíró. *Miklós Tibor*; a darab írója az a Miklós Tibor,

aki színre vitte a Jézus Krisztus szupersztár című rockoperát, amivel megalapozta a műfaj hazai létezését. Alapítója a Rock Színháznak és a Piccolo Színháznak. Emellett számos nézai énekes és együttes lemezének szövegírója. Sőt, több musical és rockopera magyar szövegének írója, mint például a Jézus Krisztus szupersztár, Evita, West Side Story. A nyomorultak... Külön dicséret illeti a díszletet, ami *Nagy Lóránt* érdeme és a zenét, amiért *Kocsák Tibornak* jár az elismerés.

Jenei Emese
fotó: Veréb Simon

III. Egyetemi Egészségnap

Szent-Györgyi Albert tiszteletére immáron harmadik alkalommal rendezték meg az Egyetemi Egészségnapot. A helyszín idén a TIK volt, ahonnan nagyon sok támogatást kapott a rendezvény.

A megszervezésben egyetemünk több kara és különböző tanszékei segítettek, mint pl. ÁOK, EFK, GYTK, SZEFE, és a JGYTFK Alkalmazott Egészségtudományi és Sporttudományi Intézet. Az egészségnap fővédnöke Dr. Szabó Gábor, egyetemünk rektora volt. Az egészségnapon részt vett több sportegyesület, amelyek a sportolási lehetőségekről tájékoztatták az érdeklődőket. Az ÁOK, GYTK, EFK és MOE egészségügyi szűréssel várta a látogatókat, ahol vérnyomást és vércukrot mértek, kipróbálhattak az öregégi szimulátort, vagy fogászati szűrésen vehettünk részt.

Nemcsak SZTE-hallgatók látogathattak el a Napra, középiskolásokat is szívesen fogadtak a rendezők, így mindenki tájékoztatást kaphatott az egészségről és annak fejlesztéséről, a középiskolások pedig még emellett egyetemünkkel is megismerkedhettek. Több mint 200 középiskolás látogatta meg az Egészségnapot.

Az érdeklődők tanácsot kaphattak a táplálékkiegészítőkről, a helyes életmódról vagy a szexuálisan terjedő betegségekről is. A szépségápolásban a Tápai Antal Szakközépiskola és Szakiskola kozmetikus tanulói adtak tanácsot.

Az egészségnapot a Dóm téri futás zárta, ahol 18 egyetemi csapat indult. A látogatottság felülmúlta az eddigi Egészségnapokat, az új helyszín növelte a rendezvény színvonalát is, így több újdonság is bekerülhetett a programba. Akik a helyszínen regisztráltak, meghívást kaptak egy éjszakai Anna-fürdőzésre.

D. N.

Halloween Party és Jelmezverseny

Október 25-én került megrendezésre a Tamási Áron Klubban a III. Jugyus Halloween Party és Jelmezverseny. Már régóta hajtott a kíváncsiság, hogy milyen lenne részt venni egy ilyen bulin, de legelőször feltettem magamnak a kérdést: mincképpen öltözzön egy 22 éves főiskolás lány egy Halloween bulin? A boszorkányos jelmeztöletemet nagyon gyorsan elvettem, valószínűleg én lettem volna a huszonharmadik boszi. Vámpírnak mégsem öltözhettem, a gonosz vérszívó szerepét rábíztam az „elvetemlűtebb” partizókra. Végül idő és eredeti ötlet híján kartonpapírból két fülecskét faragtam ki



magamnak, és már csak egy fekete cucora, na meg egy sál-farkincára volt szükségem, és már ott is álltam, mint egy buzgó kisiskolás, aki nagyon szeretne úgy kinézni, mint egy macska. A cicáknak persze nem sok közül van a Halloweenhez, de én már így is elég „féllelmentesen” idiótának éreztem magam.

A bulira elvittem kedvenc lakótársnőmet is, aki bár nehezen vette rá magát egy kis pezsgésre, és jelmezt sem volt hajlandó magára öltetni, mégis végül nagyszerűen érezte magát. Nem is véletlenül. A partira érkezve még nem sejtettük, hogy mennyire fergeteges buli kerekedik az egészből. Nyolc óra körül még csak egymással csevegő boszik, Drakulák és ál-halottak, ingyen sör és bor, tóklámpások, valamint Csaba, a gitárosfű hangulatfokozó zenéje és éneke fogadott bennünket. Nem sokkal ezután megkezdődött a vetélkedő, hátrattett kézzel bébi-televízzel, a legborzalmasabb sikollyal, horrorfilm-cím Activity-vel, és „vér” ivással. A vetélkedőkön három csapat vett részt, a Botrány, melyet jómagam is gyarapítottam, a Tökfejek, valamint a Koboldok.



A versenyt végül kicsiny csapatunk, a Botrány nyerte meg, nem kis örömünkre. Ezután a jelmezverseny következett, majd egészen fél 12-ig tartott a buli. Szinte mindenki táncra perdült, Csaba, a gitárosfű pedig egymagában olyan fergeteges hangulatot rittyentett, hogy egy egész zenekar elbújhatott volna mögötte, a buli végén pedig alig akartuk elengedni őt.

Összességében a party csillagos ötös osztályzatot érdemel, ritka, hogy egy ilyen családi hangulatú és létszámú buli ennyire jó hangulatban teljen.

Kovács Katalin

fotó: Szuperák Attila

TükörKép

Bele mersz nézni?

World Press Photo 2006

A világ legrangosabb sajtófotó versenyének a győzteséből idén is megrendezésre került a világljáró vándorkiállítás, a World Press Photo. Hazánkban a budapesti Néprajzi Múzeumban tekinthették meg a képeket. A fotók most is hű tükröt mutatnak a mai világról és korról, céljuk elsősorban nem a gyönyörködés, hanem a megdöbbentés, az emberek szemének felnyitása a világ problémáira.

Ahogy az ember belép a kiállításra, szinte az első képektől kezdve az a benyomása, hogy a világ tele van nyomorúsággal, szegénységgel, éhezéssel, természeti katasztrófákkal, erőszakkal és elnyomással sújtott emberekkel. Ugyanakkor a másik oldalon ott van a kitartás, az emberiség és a kitörés lehetősége. A 2004-es cunami és a Kasmírban történt földrengés képei voltak többek között a legmegdöbbentőbbek, az utóbbi során 73 ezer ember halt meg és hatmillióan váltak hajléktalanná. Az egyik képen egy kisfiút láttunk, akinek a katasztrófa miatt amputálni kellett a karját, fájdalmát és könnyeit elrejtve apja karjaiba temetkezik.

Sokan nem is sejtjük, hogy például hogyan élnek a Kongói Demokratikus Köztársaságban, hogy gyerekek halnak meg vérhasban, akkora a szegénység, vagy hogy Líbiában a teljes lakosság tizenhat százaléka fogyatékkal él, 77 ezer a vakok száma, köszönhetően a politikai viszályoknak és a rossz ellátásnak. A gyerekek persze még így is fociznak, hogy hogyan? Csengő labdával, én se értettem a képet, amíg el nem olvastam hozzá a leírást. Valóban nem túl vidám, de a valóságról szól, akárcsak a többi fénykép, melyeknek témája: a mellrák, az illegális kivándorlás, vagyis menekülés a szegénység elől, gyermekmunka, az iraki háború, guatemalai bandaháborúk, a természet kérdései közül pedig a globális felmelegedés.

Vidám képekről nem tudnék beszámolni, inkább csak elgondolkodtatókról, például



Yannis Kontos

melyeket a mezőgazdaságban és a turizmusban hasznosítanak, zambiai denevérekről, melyeknek 15 hektárnyi területen a súlyuk megegyezik 500 elefántéval stb. A sport kategória képviselte jobbra az esztétikai oldalt, ezeket a képeket nézve megkönnyebbült küss az ember, de ha legalább öt percig elgondolkozunk a megörökített emberek sorsán és életén, akkor a kiállítás elérte a célját. A célja pedig nem az volt, hogy lesújtson ránk a szomorúság bárdjával, nem is az empátia keltése, hanem az, hogy tisztában legyünk azzal, mi van azon kívül, amit ismerünk és amiben élünk....

A kiállítás teljes anyaga megtekinthető a www.worldpressphoto.nl honlapon.

Medvigy Borbála

Ez még intenzívebb év lesz

Polgár Zsuzsanna a BTK HÖK elnöke 2006. október közepétől. Zsuzsi 1985-ben született Törökszentmiklóson. A gimnázium speciális angol tagozatos osztálya után most a bölcsészkar 2. éves hallgatója szociológia szakon.

Már elsősként HÖK-tag lett, amit a hallgatóknak köszönhet, hiszen a jelölő fordulóban megfelelő számú jelölést kapott. A sok szavazat nagyon meglepte, de úgy gondolta, ha látnak benne fantáziát és rátermettséget, akkor megpróbál a HÖK-ös feladatok elvárásainak megfelelni. „Nagyon intenzív 1 év áll mögöttem: gólyatáborot szerveztem, pályázatírással foglalkoztam és mindenhol megpróbáltam ott lenni, ahol hallgatókkal kapcsolatos ügyekről volt szó” – összegezte a tavalyi évet Zsuzsi. Mindez meghozta gyümölcsét, hiszen 1 évnyi munka után újra bekerült a csapatba, majd Telegdy Gergely, az EHÖK elnöke Zsuzsit jelölte a BTK HÖK-elnöki posztjára, melyet az új testület elfogadott és bizalmat szavaztak neki.

Az új testületet 4 lány és 5 fiú alkotja, akik közül három hallgató teljesen új tag. A mostani testület rendkívül sokszínű, különböző szakokról, több kollégiumból vannak képviselők, amely még hatékonyabbá teszi az érdekképviselést.

„Nekem a legfontosabb a hallgatók problémáinak megoldása, hogy a hallgatói önkormányzatra, mint értük működő szervezetre a lehető legjobban tekintsenek.” E cél mellett a másik kiemelt célkitűzésük, hogy a hallgatóknak változatos rendezvényeken lehetőséget adjanak az összekovácsolódásra. Eddig nem került még megrendezésre bölcsészeknek szóló, többnapos rendezvénysorozat (különböző koncertek, előadások, kulturális programok), a mostani testület szeretne egy ilyen programsorozatot megvalósítani.

„A hétköznapjaimat szinte teljesen lekötik az elnöki poszttal járó feladatok” – mondta Zsuzsi, de hozzátette, hogy a hallgatói kötelezettségeinek is igyekszik eleget tenni, az órákra ugyanúgy próbál bejárni, mint eddig.

És vajon milyen típusú Zsuzsi? Mindent megcsinál ő egymaga, vagy a munkák egy ré-

szét átadja társainak? „Szeretek mindent átlátni, de mivel mi egy csapat vagyunk, ezért nem csinálhatok, oldhatok meg minden feladatot egyedül.” A HÖK-ön belül mindenkinek megvan a saját feladatokról, az elvégzett feladatokról a testületi üléseken számolnak be. Egy jól működő testület legfontosabb jellemzője a hatékony csapatmunka. Szerencsére egy erős egység áll mögöttem, akikre mindig mindenben számíthatok.



Az egyetem karain egyre nő a női HÖK-elnökök száma. Zsuzsi véleménye, hogy nem az a mérvadó, hogy egy testület élén férfi vagy női vezető áll, a lényeg, hogy eredményesen el tudja látni a feladatát, a rátermettség a fontos.

Rácz Bea
fotó: Ament Balázs



Kedves Hallgató!

Belföldi vasúti menetjegyed október 3-tól a Tanulmányi Információs Központ Ügyfélszolgálatánál is megvásárolható.

Munkanapokon: 9.30-17.00 óráig.

Vasúti utazási információt a MÁVDIREKT 06 (40) 49 49 49-es telefonszámán is kérhetsz.

www.mav.hu

Kellemes utazást kívánunk!

Elérjük céljait. MÁV

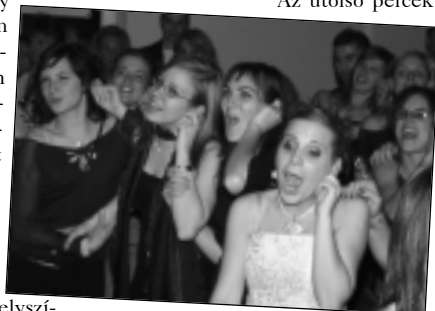
Gidák, gólyák, kannibálok

JUGYU GÓLYABÁL 2006

Leraktam kabátomat a ruhatárban és felmentem az első emeletre, ahol éppen akkor fejeződött be a vacsora, és akkor kezdett rá a kissé mulató hangulatú zenékre Raksa Bernadett. Arra gondoltam, folytatom a megkezdett alapozást. Hol a büfé és hol vagyok én? Hiszen a Jugyus Gólyabál kelles közepére keveredtem. Rajtam zakó és fura színű, zöld ing.



Nagyon jó. Keressük meg az embereket és a büfét. A sör kellemes áron, az estélyiben gyönyörűek a lányok, és élőzene is van. Kelltnél több? Nem, így szimatolni kezdtem az emberek és a buli után. A helyszín főleg gólyákkal, főgólyákkal és felsőbbévesekkel volt tele, de megjelent a rendezvényen a kar vezetőse, a TO dolgozói és az oktatók is.



A bál több helyszínen zajlott. Az egyik teremben folyt a vacsora és a mulatás. A bálterem pedig a nyitótáncnak,

a koncerteknek és az eskünek adott helyet. A harmadik hely pedig a fent már említett büfé volt, ahol a bálózók kedviükre ihattak és beszélgethettek.

Az est egyik sztárvendége az Animal Cannibals formáció volt. A két rapper visszaidézte felépésével a kilencvenes évek közepének rappslágereit, mint a Veszélyes az út vagy az Ez itt az. De nem csak múltjukat, hanem jelenüket is megcsillagították a Péntek az én napom című számmal. Az utolsó percekben még Dömötör

Tamás beatboxos is megjelent a színpadon és közös rappeléssel zárták a koncertet. A Kannibálok után a Joy zenekar szórakoztatta a bálózókat. Ezután tombolahúzás, majd a Gólyabál elmaradhatatlan része, a gólyaeskü következett. Mire mindenki rendelt magának

még egy italt, addigra egy, anyáink kazettáiról és bakelitjeiről ismerős arc bukkant fel a színpadon. Szikora Robi és két gidája szintén a „régidők” hangulatát hozta el a Ciao Marina és hasonló „történetekkel”. Robiékát követően ismét a JOY állt színpadra. A számok egymás után következtek: Részezen ki visz majd haza, Nyolc óra munka, I will survive, Charlie-dalok... Ahogy múltak az órák és fogytak a sörrök, fogyatkozni kezdtek az arcok, de a Joy egészen hajnali fél 5-ig táncoltatta a legkitartóbbakat. Fél öt után már csak a nagyon elszánt, vagy a már nagyon elfáradt emberek és a rendezők maradtak a kongó Tisza Szálló folyosóin. Akkor gondoltam, hogy itt az ideje hazatérni az első trolik valamelyikével... Folyt. köv. jövőre!



többakat. Fél öt után már csak a nagyon elszánt, vagy a már nagyon elfáradt emberek és a rendezők maradtak a kongó Tisza Szálló folyosóin. Akkor gondoltam, hogy itt az ideje hazatérni az első trolik valamelyikével... Folyt. köv. jövőre!

KI
fotók: Garamvölgyi Gergely

Megszokott színvonalas bál

SZOTE GÓLYABÁL 2006

Mindez már nagyon-nagyon régen elkezdődött. Szinte az iskola intézményével egy idős a fiatalabbak beavatása, felavatása az idősebbek által egy oktatási intézményben. Ez sokak szerint egy kedves gesztus, amolyan köszöntő. Klinikai kutatók igazolják, hogy valószínűleg tévednek. Kedves gesztusnak tűnik, köszöntő jellege is van, de a hagyomány mellett a fő okok prózaibbak. Egyrészt ilyenkor érezhető az idősebbek, hogy bizony ők már mindezen túl vannak, és mint vén iszapszemű rájájk libbennek virágról virágra, pohárról pohárra. Maga a szituáció helyzeti előnyt biztosít a férfiak számára, a fiatalabb lányok/nők (fiúk?) megismeréséhez. Másrészt egy újabb bulit, egy hagyományosan különleges bulit jelent. A lényeg, hogy a hangsúly a bulin és a hangulaton van.



Ezen okokból idén is megrendezésre került a Szegedi Tudományegyetem Gyógyszerésztudományi és Orvostudományi Karának

közös gólyabálja október 25-én, a Dóm téri Nagyközpont épületben. Az előző rendszerben tervezett és kivitelezett épület „ódon” falai között, oly sok és nagy oktatás, és oly sok nagy ember nagyközpontjának helyszínén ismét felcsendült az érkezőket fogadó biztonsági-díszőrök és a vonósnegyes hangja. Hajnali 4-ig ismét borház biztosította az aulában tartózkodók hangulatát, és az aula folytonos teltségét. A kötelező megnyitónyitótánc-báلكirály és báلكirálynő választása harmas után ki-

osztották a legjobb oktatónak járó díjat. Ekkorra már kezdett fokozódni a hangulat, amit abból is le lehetett mérni, hogy a borházban bizonyos típusokból már kifogyóban voltak, így a 22 órakor kezdődő gólyaavatóra páran már hiányos agyműködéssel érkeztek. Az igazi buli kezdetét a SZOTE Klubban színpadra lépő Coco Bongo zenekar jelezte. Ismét fergeteges koncertet adtak, tovább csökkentették újdonsült gólyáinkban a 2 hónap

alatt keservesen felépített munkamorált – ha volt ilyen. Éjfél táján sokan meglepődve tapasztalhatták, hogy a már fél órája fodros ruhában járkáló emberek eljárták a meglepetéstáncot, tovább színezve és bonjolítva a bál több szálán futó cselekményét. Az emeleten ekkor vette át a hatalmat a Peter Pan zenekartól a cigányzene, a Klubban továbbra is a Coco Bongo táncoltatta a népet, a borházban pedig 800 Ft/dl alatt már nem lehetett bort kapni. A Klub trónját 3-kor elfoglalta jogos tulajdonosa, Patkós „véreset keverj” Doktor, megkezdve az est legkevésbé báljellegű rendezvényét, amit a meghívón is már csak úgy tüntettek fel, hogy Dj. Patkós, hiszen úgyis mindenki nagyon jól tudja, hogy ki ő, mi ő és miről is lesz itt szó. Addigra már csak a kemény mag maradt talpon, az újonnan érkezett, kevésbé „jó” képességűek közül sokan már csak az utolsókat itták – tisztelet a kivételnek.



Ismét egy jól megrendezett, megszokott színvonalas bál volt ez, sajnos minden mellék- és utóhatásával együtt...

SIP

Barangolás történelmünkben



Marosvásárhely és a Kultúrpalota

Marosvásárhely Erdély középső részén fekszik dombokkal, erdőkkel és lenyűgöző természeti adottságokkal körülvéve. A város legjelentősebb kulturális öröksége a Teleki Téka, legrégebbi építményei pedig a vár, amely Erdély egyetlen teljesen épen maradt középkori vára, és a Vártemplom. Ma a városban működik egy nemzeti színház román és magyar tagozattal, egy filharmónia, történelmi múzeum természetrajzi részleggel, közkönyvtárak, képzőművészeti tárlatok. Marosvásárhelyt napjainkban főleg magyarok, románok, kisebb számban pedig cigányok, németek és zsidók lakják, összesen 160 000 fő.



A Kultúrpalota 1911. és 1913. között épült szecessziós stílusban Komor Marcell és Jakab Dezső építészek tervei alapján, valamint a budapesti Grünwald Testvérek és a Schiffer-cég kivitelezésében. Tetőzetét a pécsi Zsolnay gyár színes cserepei ékesítik. Az épület homlokzatát a Körösfői Kriesch Aladár tervei alapján készült nagy mozaik és kődomborművek díszítik. A 45 méter hosszú előcsarnokot a két végén óriási velencei tükrök zárják le. Itt helyezték el a II. világháború után Beethoven és Enescu szobrait. Az emeletre vezető carrarai márvánnyal díszített két lépcsőházban Nagy Sándor és Róth Miksa üvegfestményeit csodálhatjuk meg. Az épületben található a Hangversenytér 800 férőhellyel és a jagerndorfi Rieger-testvérek által készített orgonával. A Kisteremben egy csodálatos üvegfestmény található. A Tükrösterem a ház gyöngye, fantasztikus ablakképekkel és üvegfestményekkel. A Képtárat 1913-ban nyitották meg, Bernády által a magyar államtól megvett 68 képpel. A gyűjteményben megtalálhatók többek közt Lotz Károly, Paál László, Munkácsy Mihály, Fereczki Károly művei. A Zeneiskola 1913-ban költözött az épületbe, az igazgatással Metz Albertet bízták meg. Itt található még a Városi Könyvtár is, mely 1912-ben nyitotta meg kapuit 40 000 kötettel, de ma már közel 1 000 000 könyvvel rendelkezik.

Kovács Katalin

Híres fotográfusok V.

Jean-Pierre Pedrazzini (1927-1956)

1956 és a sajtószabadság francia mártírja

Jean-Pierre Pedrazzini 1927-ben született, svájci-francia családban. Huszonegy évesen kapott állást a Paris Matchnál, korának egyik leghíresebb újságánál, ahol másfél év múlva már vezető riporterként dolgozott. A lap megbízásából rengeteget utazott, tíz év alatt bejárta az egész világot. Tudósított többek között az angol királynő koronázásáról, az egyiptomi király lemondásáról, de a kor hírességeiről: Edith Piaf-ról, Sophia Loren-ről és Chaplin-ről is készített képeket.



1956 júniusában Hruscsov személyes közbenjárására megkapta a beutazási engedélyt, és a Szovjetunióba indult, hogy tudósítson az ottani életről. Tizenötezer kilométert tettek meg barátjával az orosz tájakon, és az összegyűlt



anyagból könyvet adott ki. Visszatérése után nem sokkal hallott a magyarországi forradalom eseményeiről és egyből indult, hogy megörökítse kicsiny hazánk harcát a világ egyik legerősebb katonai diktatúrája ellen. Október 27-ére megérkezett Magyarországra, 28-án a mosonmagyaróvári sortűz áldozatainak temetését fényképezte, majd indult tovább Budapestre. Képeiről visszaköszönnek a tiszta arcú forradalmárok, a lerombolt házak, a kilőtt tankokkal szegélyezett, romos pesti utcák. Október 30-án a Köztársaság téren segítette a sebesültek mentését, amikor egy gépfegyversorozat tizennégy lövése eltalálta. Hasi, gerinc- és végtagsérülésekkel szállították kórházba, ahol két sürgős operáción is átesett, de ennek ellenére november 7-én meghalt. A francia kormány halála után a Becsületrend Lovagjává avatta. Budapesten 1990 óta tábla őrzi emlékét, amelyet sebesülésének helyén állítottak, és október 23-án mellszobrát is felavatták ugyanott. Jean-Pierre Pedrazzini mártírsága ma mindannyiunk számára különösen aktuális üzenetet hordoz: alakja a sajtószabadság egyetemes jelképe lett, és a magyar forradalom iránti együttérzés és szimpátia jegyében emlékezik rá a világ.

Garamvölgyi Gergely



axelero
internet

Világjáró magyarok VI.

Stern Aurél (1862-1943)



Sir Aurél Stern

Belső-Ázsia világhírű magyar kutatója, régész, nyelvész, az MTA kültagja 1862-ben született Pesten. Tanulmányait Drezdában, Bécsben, Lipcsében és Tübingenben végzi, majd 1887-ben bölcsészdoktori címet szerez. Ekkor visszatér Budapestre, de végzettségének és tudásának megfelelő munkát nem talál. A kudarc után Angliába utazik, ahol 1848-as magyar emigránsok segítségével angol szolgálatba áll és Indiába utazik. 1888-ban a lahorei Punjab Egyetemen a szanszkrit nyelv és irodalom tanára, 1889-től a kalcuttai Pandzsavi Egyetem dékánai hivatalának vezetője. 1894-ben jelenik meg első tudományos műve. Több művében foglalkozik az ind történelem és indoszkíta uralom vallási és művelődésviszonyaival, valamint az indo-iráni régi földrajzzal, népek vándorlásával. 1888-96 között tett utazásain Kasmír emlékeit és topográfiáját tanulmányozza. 1900-ban indul el első nagy belső-ázsiai expedíciójára, amelyen Kelet-Turkesztán homoksisivatagban

régészeti kutatásokat folytat, sok jelentős ősi romhelyet fedez fel az egykori Selyem út vonalán. 1908-ban második expedícióján folytatja a térképezést a Kuen-Lun főláncán, majd a Takla-Makán sivatagban és a Tarim mentén végez ásatásokat. 1909 elején visszatér Európába, és ekkor már a Magyar Földrajzi Társaság is érdeklődik utána. Útjának eredményeit Serindia c. ötkötetes művében és The Thousand Buddhas (London, 1921) c. munkájában dolgozza fel. Munkája elismeréseként megkapja a Brit Földrajzi Társaság nagy aranyérmét, több egyetem díszdoktorává avatja (cambridge-i és oxfordi), az angol király pedig 1912-ben lovag-gá üti (amikor a magyar tudós társaságok még csak gondolkodnak azon, hogy miről is van szó...?). 1913-ban megkezdik harmadik nagy belső-ázsiai kutatóútját, s három év alatt 18 000 km-t jár be: Turkesztánt az Oxus vidékétől a Góbi-sivatagig, a Kuen-Lun hegység vidékeit. Rendkívül gazdag tudományos anyag tanúskodik útjának eredményességéről. A művészet-történeti kutatás szempontjából is számos nagy jelentőségű leletet fedez fel (pl. Tunhuang-i tekercesek). Végül a Magyar Földrajzi Társaság 1922-ben alapított Lóczy-érmét ő nyerte el elsőnek. Könyvtárát az MTA-ra hagyja. Kabulban, Afganisztánban hunyt el 1943-ban. Életének története megint csak azt példázza, amit a korábbiakban bemutatott legtöbb világhírű magyar utazó, felfedező és tudós élettörténete: külföldön végzett tanulmányok, kutatások és tudományos munkák után nehéz megmaradni Magyarországon, nem csak az elismerés hiánya, hanem a tudományos munkához elengedhetetlen anyagi feltételek elégtelen volta miatt is. Ha valaki mégis ezt teszi, nagyobb valószínűséggel fog helyi érdekeket kiszolgálni olyan körülmények között, ahol a „kis pénz”, korlátozott lehetőségek, esetleg ideológiai viták (még most is, 16-17 évvel a rendszerváltás után) stb. fogja meghatározni a hétköznapjait.

Molnár Gábor

Forrás: Magyar életrajzi lexikon (1000-1990)
forrás: internet



Sir Aurél Stern fotója

Balázs a kocsmában

Matahari

„Azoknak a vendégeknek, akik nem csak rántott húst szeretnének enni”

Erről a névről pár embernek a kémkedésért elítélt és kivégzett Mata Hari, eredeti nevén Margerethe Ger-tuida Zelle jut eszébe. Pár embernek. A többieknek viszont, akik már egy-két éve kék diákkal a zsebükben koptatják a poharakat és tányérokat, a TIK és a Boldogasszony sgt. között megbújó kis hely, amely már hat éve várja vendégeit. Hogy miért kell mégis pár év, mire az ember felfigyel rá magát, ha nem ajánlják neki? Nincs terasz, rövid az utcafront, és egy pillanatra elszuhva mellette maximum egzotikus, keleties jellege fedezhető fel. Belépve szokatlan dizájnnal találjuk szembe magunkat. Diszkek! Képek! Hangulat! Egyszóval tagolt tájkép, nem sivár pusztaság, amiért egy igazi, valódi gastroartist (létezik!) és egy grafikusművész a felelős.

Szerintem nem én vagyok az egyetlen, aki még egyféle vegetáriánust sem ismer fel az utcán, itt mégis 4 féle válogathat a nekik (faj szerint) külön jelzett ételek közt (a negyedik, aki beküldti a 4 vegetáriánus leírást ismertetőjelekkel, táplálkozási szokásokkal a Hökkentő e-mail címére, Hökkentős pótló nyer!). Ha valaki nem kedveli a keleties ízeket, ehhez kimondottan diákoknak készült olaszos lepényt (550.-), ami a maga embörös méretével fegyverként is használható nehéz pillanatokban vagy fizetés helyett, illetve válogathat többféle szárnysragu, tészta és arab étel között. Sterilizálhatjuk emésztőrendszerünket a néha hirtelen halált okozó Sanpol nevű chiliszósszal, bepapírozhatjuk a saolinok kedvencét (csak meg ne tudják), vagy kipróbálhatunk több, a kínai éttermek „már-már kommersz” ajánlatán túlmutató távolkeleti specialitást (az európai gyomorhoz igazítva), pl. az indonéz sate-t.

Azok kedvéért, akik eddig eljutottak az olvasásban és felmerült bennük az az egyszerű kérdés, hogy mégis mi a féről magyarár itt ez a Balázs a kocsmában rovatcímen, közlöm, hogy érdemes évés előtt, helyett tovább lapozni az útapot, mert érdekes dolgokkal találkozhatunk. Akció reggel, délben, este, minden nap – vasárnap kivételével – van, mint egy jó hollywoodi filmben. A kerettörténet rövid itt is: egy élőlénynek konfliktusa támad valakivel, valamivel, vagy éppen semmivel, ez zavarja és ilyenkor általában valami folyik. Választék van, ezen a helyszínen leginkább a vodka-narancs, a whisky-kóla és a gin-tonic színezi vörösrre a szemet 1=2 akció, vagyis inkább totális háború zászlaja alatt 550 Ft-ért. Szintén éjjel-nappal kapható, ugyanebben a rendszerben, ugyanennyiért a Cuba Libre (rum, lime, kóla) és a Cai Pirinha, mely a Cuba Librétől a Cha Cha Cha nevű brazil italtól tér el. Egy koktélt átlagosan 5-600 forintocskáért megkaphatunk, a csapolt sör ára pedig a Nyugival vetekedik: 199-220 Ft. Nem maradhatnak el persze a borok sem. A vbk alapanyagát megkaphatjuk 70-90/dl-ért, vagy palackozott bort ishatunk egységesen 140/dl-ért. A Matahari persze a boroknál is domborít valami különlegeset, ami nem meglepő, annál inkább a chilei vagy az argentin bor ára (nem drágább, mint a Frittmann pincészet termékei) és származása. Bizony-bizony, akár-hogy nézem, az távol-nyugat. Egyedi ajánlat a vízpipa is. Ha aggasztóan átlászó a levegő... ha látja az ember, hol a pohara, tenni kell valamit! 750 Ft-ért 50 percig füstölőhet 2-3 ember a minimális nikotint és kátrányt tartalmazó szárított, egyiptomi gyümölcszselés dohányból.

Nem egy nagy hely, nem a TIK ajtajába lógnak az asztalai, mégis dobogós lett a 2006 legjobb kocsmája/diákhelye szavazáson. A stílus, a hangulat és az az utánozhatatlan, semmihez nem fogható érzés, amikor a figyelmetlen rendelésnek, vagy a megbillent kancsóknak köszönhetően a chili végigégeti a nyelvcsövünket... megkapó. Ebben az esetben egy gyors akupunktúra, vagy egy vödör szentelt pi-víz segíthet egyedül, szóval csak óvatosan!

SIP

Ártalmatlan elmélkedések

Hogyan legyünk igazi amerikaiak?

Amerikainak lenni pófnegyszerű – gondolnánk! Látogassuk minél sűrűbben azt a bizonyos gyorséttermet, megrögzötten higgyünk az amerikai hazafiaságban és abban, hogy az elnök szavai felérnek az isteni kinyilatkoztatással, futószalagon gyártunk sztárokat, a botrány szagát szeressük jobban, mint egy bögre gözölög kakaó illatát, felsőbbrendűség-tudatunkból pedig soha, semmilyen esetben sem adjunk alább. Erről persze mindenki másként vélekedik saját mentalitása és az amerikaiakhoz fűződő élményei, benyomásai alapján; bár néha akármennyire is közhelyekben gondolkodunk a tengerentúliakról, a közhelyekről mégse feledjük, hogy általában igazak.

Vámos Miklós csöppet ironikusan, de messzemenőnkig szerethető humorral ír róluk. Ha igazi amerikai akarsz lenni, feltétlenül szerezz be egy kreditkártyát. Vagy többet. Költsesz bármennyit, utána bőven lesz időd visszafizetni, amennyit hitelbe vásároltál, a kamatokkal együtt. Vásárolj egy hatalmas amerikai autót. Aztán add el, és helyette vegyél egy kisebb, ám sokkal megbízhatóbb és kevesebbet fogyasztó német autót. Végül pedig ezt is add el, és cseréld egy számítógép-vezérlésű japán kocsira. Vagy vegyél biciklit.

Szerezz be egy kutyát. És egy macskát, és jó sok háziállatkát. Vegyél egy saját házat. A tiéd lesz, lesz számítva a lakáshitel, amit egész életében perkálhatsz vissza a banknak. Költözz jó sokat. Szereld fel a lakásodat annyi méregdrága és haszontalan háztartási eszközzel, amennyivel csak lehet. Egyél annyi gyorskaját, amennyit csak bírsz, de étkezz nagyon lassan, hogy közben tudd nézni a monumentális síkképernyős plazmatévédet. Mindenképpen legyen egy üzenetreggiztató, a sípszó előtt ígérd meg, hogy amint lehet, viszszaahírod az illetőt, de ez soha ne legyen túl sürgős.

Szerezz munkát. Persze mindig jobbat és jobbat, mert egyik se olyan, mint amilyenre valójában vágyasz. Dolgozz keményen. Akarj gazdag lenni. Pizkosul gazdag. Sose legyen

időd semmire a munkádon kívül. Jegyezd meg, az idő pénz! Persze a te időd sosem fog annyi pénzt érni, mint a főnököd ideje. Utána feltétlenül ess depresszióba, járj pszichiáterhez, de nem is egyhez, minimum tizenkettőhöz! Csalódj mindegyikben. Majd próbáld meg kissé megváltoztatni az életedet. Cseréld le a férjedet, feleségedet, az autódat, a szeretődöt, a házaadat, a gyerekeidet, a munkádat és a háziállataidat. Lényegében mindent. Hátha jobb lesz. De persze nem lesz jobb.

Vált be egy kis pénzt és utazz el valahova. Készíts fotókat, legalább kétezret minden helyen. Jók lesznek majd felidézni a kellemes emlékeket, amikor olyan kedved lesz. De olyan kedved természetesen sosem lesz, mert depressziós leszel újra meg újra. Cigizz. Aztán kezdj el félni a ráktól, és szokj le. Szivarozz. Szokj le erről is. Ess ismét depresszióba. Ha már végképp semmi sem segít, olvass el egy könyvet. Persze kizárólag bestsellert.

Folyamatosan aggódj az egészséged miatt. Olvass újság-cikkeket, melyekben azt tanácsolják, hogy ne egyél húst, cukrot, gabonát, vasat, fogpasztát, és ne igyál vizet, tejet, szódát, savas esőt. Olvass olyan cikkeket is, melyek pont az ellenkezőjét tanácsolják. Aztán jöjj rá, hogy valójában a koleszterin a ludas. Fogyassz diétás kávé, cukormentes üdítő, só nélküli vaj, majd hidd el, hogy a folyamatos önsanyargatás a hosszabb élet biztos titka.

Igazi amerikaiként mindig vedd meg a legújabb és legnagyobb tévét, ami megjelenik a piacon. Végül a képernyőd nagyobb lesz, mint a szobád. Szinte lehetetlen lesz ezt a hatalmas tévét betenni a nappaliba, így a nappalid fog bekerülni a tévébe. Az életed összességében nem sokban fog különbözni a szappanoperáktól, ahol senki sem panaszkodik. Te sem fogsz már panaszkodni. Csak mosolyogni. Végül is amerikai vagy, nemde?

Kovács Katalin
Grafika: Retkes Máté



Kettéhasítanak-e férfiakat a modern szüfraszettek?

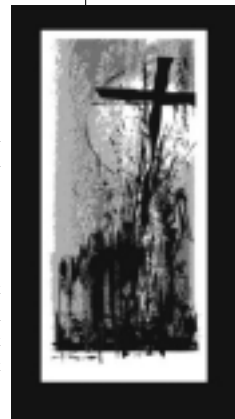
Hosszú és rögzös útra tekint vissza az egyenjogúságra törekvő nőmozgalmak története, és a múltat bizony jogszabálysértések tarkítják. Ám az egykori szüfraszettek tettei eltörpülnek a modern, feminista, amazonként viselkedő utódaikhoz képest, akik legszívesebben kettéhasítanak a férfiakat.

A feminista eszmék szinte minden kultúrában és korszakban megtalálhatóak, azonban szervezett formájukat tekintve viszonylag újkeletűek. A XIX. század eleji USA és Anglia újonnan iparosodott társadalmaiban a nők életét a társadalmi kényszer határozta meg. Nagy hangsúlyt fektettek a tradicionális értékekre: családi kötelezettségekre, jótékonsági tevékenységre, ám a fizetett munkavállalást (főleg házon kívül) elleneztek. Ha a nők dolgoztak, akkor sovány bérért, silány körülmények között, a munkásosztály tagjaként robotoltak.

Ám 1848-ban, amikor nálunk a férfítársadalom kiváló vezetői forradalmat robbantottak ki, és harcoltak a szabadságért, New York államban egy gyűlésen a küldöttek kijelentették, hogy „minden férfi és nő egyenlőnek van teremtve”. Bő húsz év múlva pedig megalakult Amerikában a Nők Választójogáért Harcoló Országos Társaság. Angliában John Stuart Mill parlamenti képviselő (és filozófus) az egyik jeles képviselője a mozgalomnak, amely szavazati jogokat kért, s amelynek tagjait szüfraszetteknek hívták. A harciasabb szüfraszettek módszereire tartozott például, hogy a kerítéshez láncolták magukat, ablakokat törtek be, nem fizettek adót, és éhségsztrájkot rendeztek. E tetteikért általában a börtönben találták magukat, ám a hírhedt „Macska-egér törvény” alapján szabadon engedték a legyengült asszonyokat, de a felgyógyulásuk után újra letartóztatták őket. Végül követeléseik egy részét elérték, 1918-ban Nagy-Britanniában választójogot kaptak. Érdekes, hogy a mélyen demokratikus Svájcban ez csak 1971-ben következett be.

Sokat megtudhatunk a mára kialakult helyzetről Lipsey Andersonson Emőke stockholmi tudósításából. A demokrácia fellegváraként számon tartott Skandináviában is korán jelent meg a

nők jogegyenlőségért folytatott harca – jusson csak eszünkbe Henrik Ibsen Nórája. Az egyenjogúsági mozgalom azonban nem keverendő össze a feminizmussal, bár a közbeszédben összeolvadt a két fogalom, s Svédországban már nőellenes maradnak bélyegzik azt, aki nem vallja magát feministának. Egy svéd publicista (nő) szerint a radikális feministák az összes megszegényt és elutasítást, amelynél a nők a történelemben találkoztak, most a férfiak ellen fordítják, pusztán azért, mert nem nők. Egy kötet viszont, amelyet valaki az utóbbi idők legragyogóbb svédül megjelent írásának tart, már odáig megy, hogy a férfinek „biológiai tévedés”, ezért léte és az élethez való joga megkérdőjelezendő. A férfi amúgy is szexmániás vérszívó, érzelmi parazita, tehát a szaporodást automatizálni kell, a férfinet pedig meg kell szüntetni, esetleg kiirtani. A kötet címét Társaság a Férfiak felhasításáért-nak lehetne fordítani. A Feminista Kezdeményezés nevű párt vezetője, akinek korábban volt családja, ám ma már leszbikus, kijelentette: nem árulás, ha egy nő lefekszik egy férfival. A párt programja: a férfikeresztnevet nők által való viselése, ingyenes tisztasági betétek juttatás, és olyan „párkapcsolatok” törvényessé tétele, amely-



ben három-négy fő is együtt élhet, nemre való tekintet nélkül.

Magyarországon már megjelentek a zöld pártok, ám a parlamentbe való bejutásról még csak álmodhatnak, Svédországban viszont már komoly politikai tényezők a természetvédők, és ott már megjelentek a (szélsőséges) feminista pártok is. A zöld párt persze zöld programot hajt végre, ami javarészt támogatandó közérdek is egyben. A radikális feministák ellenben még csak ne is tervezzenek szélsőséges programokat. Italo Calvino félbevágott órgófrófról írt. Én viszont nem szeretnék kettéhasított férfiakról írni!

Lenni pedig még rémálmodban sem.

Huszka János
Grafika: Bardócz Lajos

Múzeumvonat



Őszintén

Emlékezés és megemlékezés



F. Szél Uldikó
főszerkesztő-helyettes

Túl vagyunk ezen is. Országszerte lezajlottak az 1956-os forradalom és szabadságharc megemlékezései. Igyekeztünk méltó emléket állítani a magyar történelem egyik nagy eseményének, az értünk hősi halált halt embereknek.

A Szegedi Tudományegyetem egy nagyszabású ünnepségsorozattal készült a megemlékezésre. Azért az szomorú, hogy az események nem élveztek azonos elbírálást; volt olyan program, amin az egyetem színe-java megjelent és volt olyan is, amire az '56-os hőskönn, még élő szemtanúkon kívül nem nagyon volt kíváncsi senki. Egyik esemény a másikat érte; és sajnos az is előfordult, hogy egymásra szerveztek két programot.

Emlékeztünk; ki-ki a maga módján ünnepeelt. Az Auditorium Maximumban 50 év után ismét felszendültek a Szózat dallamai és megalakult a MEFESZ; a Nemzeti Színház falai között több estén át szárnyaltak az Utazás című rockopera jól ismert dallamai.

Fővárosunkban érdekes módon ünnepelelték hazánk vezető politikusaí: építettek maguknak egy emlékművet, ahonnan az ünnepelni vágyó tömegeket kordonnal kitiltották, és a hangos füttykoncerttel mit sem törődve rőták le kegyeletüket egy olyan eszme képviselői, akiknek az elődei felelősek az 1956-os hőskök haláláért.

A jelenlegi helyzettel elégedetlen tömegek ismét az utcákra vonultak; a rendőrök pedig eddig soha nem látott és tapasztalt túlkapásokkal próbálták úrrá lenni a helyzeten. Vajon mit gondolhat rólunk annak az olasz férfinak a családja, akit tüntetőnek vélték és megverték a rendőrök? És vajon hogyan fordulhatott elő az, hogy a tömegoszlató egyenruhások maszkban, azonosító jelvény nélkül ütötték-verték az embereket?

Válami nagyon nincs rendben ebben az országban. Egy olyan országban, ahol az emberek lassan már nem mernek kilépni az utcákra, nehogy megverjék őket; egy olyan országban, ahol az emlékműnél csak az „arra érdemesek” jelenhettek meg; egy olyan országban, ahol megszorítás megszorítást ér, hogy a költségvetési hiányokat fedezni tudják; ahol már a diákságot is retorziókkal fenyegetik.

Ma már senki sem beszél 1956-ról. Ez is csak egy volt a sok ünnep és megemlékezés között; megtartottuk, beszélünk róla, mert így illik. Húzhatunk egy újabb strigulát a kötelező ünnepek mellé. Nemsokára itt a karácsony; a boltokat máris elöntötte a karácsonyi akciók áradata. Most olesón vehetünk karácsonyfadísz, műfenyőt, műhavat. Egy-két helyen áron alul beszerezhetőek a halloween-napi árucikkek: a minap potom pénzért vehettem volna műanyag tülklámpást vagy boszorkánykalapot. Itt tartunk ma; akciók tömkelege az életünk, kötelező ünnepek váltakozása az unalmas, szürke és egyforma mókuskerék-hétköznappokkal; és elfelejtjük, ami valójában fontos lenne: hőseinket. Ne hagyjuk, hogy nemzeti ünnepeink elsikkadjanak, kötelező strigulává váljanak! Hová lesz a nemzet, ha az ünnepek elvesznek; ha nem lesz kire emlékezni, mert elfelejtjük azokat, akikre emlékeznünk kellene?

VÉLEMÉNY MTV



Székely László

A pápai csórógyerek

Helyzet van. Igen forró helyzet. Talán azért ilyen forró, mert három csoport van ma Magyarországon. Az első tudja, hogy mi az a demokrácia és nem akarja elhinni, hogy ez az. Nem hajlandó elfogadni, hogy hazugságokkal meg lehet nyerni egy választást. A második is tudja, hogy mi az a demokrácia, de szerintük teljesen oké, ha a választáson hazugságokkal nyer valaki, főleg ha anyu, apu ismerősei. A harmadik csoport azzal van esetleg tisztában, hogy a 30 deka parízer több, mint a 10. Ők nem foglalkoznak filozófiával.

Bárhogyan is végződjék ez a pour parlé, annyi biztos, hogy a harmadik csoport „erdeime” kétségkívül nagyon lesznek a végeredmény tekintetében. Hiszen újdonsült III. Richárdunk megmondta: akik az utcán vannak, azok csupán elenyésző töredéke az ország lakosságának. Ők a csőcselék. Aki nem elégszik meg a nyájléttel, az lehet csőcselék. Az intellektüel lét tehát kétféle lehet. Vagy csőcselék, vagy Gyurcsány-vazallus. Brávó.

A probléma csak ott van, hogy a pápai csórógyerek kissé leegyszerűsítette a játékszabályokat. Nála a békés parízervásárlás kimeríti a demokrácia forgalmkörét. Minden erejével meg fogja védeni azokat, akik békésen szeretnék megvenni a kisboltban eukonform parízert. Ideig-óráig még meg is kéri őket, hogy 30 deka helyett csak 10-et vegyenek, mert a konvergenciaprogram az nagyon fontos. Hogy vannak, akik szerint nem parízerről volt szó és főleg nem 10 dekáról még áprilisban? Szélsőjobb. Fasiszták. Csőcselék...

Áthallások

„Bármitől megijedhet a ló: egy tócsától, egy nagyobb kőtől vagy egy felröppenő madártól.”

Gyurcsány Ferenc

„Országomat egy lóért!”

III. Richárd

Az emberek beszélgettek, sétáltak. A Filmmúzeumnál jártam, amikor hirtelen lövések dördültek, és már láttam is a füstöt. Abban a pillanatban a Deák tér felől lovasrendőrök vágattak be a tömegbe, s elkezdtek verni az embereket.

József

Vigyázat, egy NATO botorkál az utcákon

A katonai ernyőszervezet, amit melleleg New York-ban hoztak létre, azért jött létre, hogy tagjainak fegyveres támadás esetén együttes védelmet garantáljon. Nevében is benne van, hogy észak-atlanti. Tehát már kis hazánk 1999-es belépése is felveti a kérdést: Magyarország észak-atlanti? Persze ez a kérdés nem szúr szemet, ha figyelembe vesszük Törökország NATO-tagságát, amely meglehetősen nagy földrajzi bővítés. Az azonban már valóban szöveget üt az ember fejébe, hogy mit is keres a NATO Afganisztánban?

Erre a kérdésre már nem felelhetünk anélkül, hogy feltételeznénk, az egész NATO (az ENSZ-szel egyetemben) az Egyesült Államok seggevégeként funkcionáló uszály, amely tulajdonképpen az USA zsoldoshaderegeként azokba az USA által felforgatott-feldúlt övezetekbe kényszerül menni, ahová már nem jut elég amerikai baka.

A múlt egyik feltételezése? Az Észak-Atlanti Szerződés 5. cikke

A Felek megegyeznek abban, hogy egyikük vagy többjük ellen, Európában vagy Észak-Amerikában intézett fegyveres támadást valamennyiük ellen irányuló támadásnak tekintenek, és ennél fogva megegyeznek abban, hogy ha ilyen támadás bekövetkezik, mindegyikük az Egyesült Nemzetek Alapokmányának 51. cikke által elismert jogos egyéni vagy kollektív védelem jogát gyakorolva, támogatni fogja az ekként megtámadott Felet vagy Feleket azzal, hogy egyénileg és a többi Féllel egyetértésben azonnal megteszi azokat az intézkedéseket – ideértve a fegyveres erő alkalmazását is –, amelyek a békének és biztonságnak az észak-atlanti térségben való helyreállítása és fenntartása érdekében szükségesnek tart.

(Washington DC, 1949. április 4.)

A múlt feltételezése

„Szakítva a múlt feltételezéseivel, melyek szerint a NATO fellépésének kicsi a valószínűsége az euró-atlanti térségen kívül, a katonai koncepció előírja, hogy a haderők az Észak-Atlanti Tanács döntése alapján bevetendők legyenek, ahol és amikor csak szükséges.”

(<http://www.nato.int/>)

Földrajzi bravúr – Afganisztán mint az észak-atlanti térség legújabb eleme



Az arabok

„Habár a Szövetség hagyományosan csak az euró-atlanti területen tevékenykedett, egyértelműen meghatározott határok között, az arabok hajlottak arra, hogy a NATO-t hatalmas, agresszív szövetségnek tekintsék, amely elkötelezett a Nyugat biztonsági és politikai érdekeinek előmozdítása iránt. Valójában, akár igazoltan, akár nem, de a NATO-t széles körben, a nem is oly távoli múltban úgy tekintették, mint imperialista gyarmatosító klubot.”

(<http://www.nato.int/>)

Fokozódó párbeszéd futás közben

A NATO társadalmi kapcsolatok főosztálya június 25-én partnerségi futóversenyt rendezett a szerbiai Horgos és a magyarországi Szeged között félmaraton egyéni, váltó és 3000 méteres számokban. A verseny fővédnöke a NATO főtitkára, Jaap de Hoop Scheffer volt, aki annak a szándékának adott hangsúlyt, hogy a régióban fokozza a párbeszédet és erősítse a partnerségi kapcsolatokat.

(<http://www.honvedelem.hu>)

„A NATO által vezetett műveletek Afganisztánban és a Nyugat-Balkánon segítenek meggátolni a terroristát vagy szélsőséges csoportokat abban, hogy aláaknázzák a béke és a stabilitás megteremtésére irányuló erőfeszítéseket.”

Székely L.

Fogyasztói társas alom

„Kormány sorsolás”



Mindennapi szabadságharcaink – a hatalom és ellenállás új formái a globalizáció korában címen tartott konferenciát a Védegylet Október 12-13-án Szegeden. Ezzel kapcsolatos írásunkat a www.hokkento.szeged.hu oldalon olvashatjátok!

Amatőr művészek Fóruma

Internetes művészeti fórum mindenkinek, akinek írhatnékja van!

Szalóky Andreával (Szalesszel), az AMF egyik szerkesztőjével beszélgettem az Amatőr Művészek Fóruma című művészeti portálról. Ő 2004-ben keveredett erre a honlapra. Elmondása szerint az irodalom iránti vágy hajtotta, mikor rálelt erre a fórumra, ahova bárki beküldheti alkotásait.

SZ. A.: Medve Zsolt (Jeep) ötlete és „gyermek” ez a honlap. Ő is – ahogyan sokan mások – próbált bekerülni irodalmi folyóiratba, de ott kudarcok érték. Először önmaga és barátai számára hozta létre, majd az oldal iránti növekvő érdeklődés hatására mások részére is lehetővé tette a publikálást. Be akarta bizonyítani – és azt hiszem, ennél jobban nem is sikerülhetett volna neki –, hogy az irodalom szabad, s ha örömet okoz sok embernek, ne pont az érvényesüléstől való megfosztottság hangolja le az alkotókat, eltérítve őket irodalmi pályájuktól.

Az oldal 2002 novemberében indult egy maroknyi lelkes csapattal. Azóta sokat fejlődött a honlap, ma már számos fő- és alcím tartalmaz, amelyek nagy mozgásteret adnak a fellátogatóknak. Rögön a földalról elérhető a legutóbbi 20 hozzászólást tartalmazó fórum. A Személyes menüpont alatt a saját statisztikák, kedvencek és a személyes üzenetek tekinthetők meg. A Navigáció menüpont a művek és szerzők visszakereshetőségét segíti (nap, szerző, kategória szerint), vagy akár egy felrémli sornak is utána lehet nézni. A Szolgáltatások alatt többek között blogírási lehetőség, játékok és képeslapküldő is található. A tagoknak ismereteik bővítésére (a művek olvasásán kívül) a folyamatosan bővülő Lexikon nyújt lehetőséget, itt életrajzok és fogalomtár is található. Az oldal első látásra bonyolultnak tűnhet, de könnyen elsajátítható a használata. Van segítő oldala, és egy levél fogadja a frissen regisztráltakat, mely a tájékozódást alapjaiban megkönnyíti. A tagok is segítenek, erre a legjobb példa a

Firkafal. Regisztrációddal és egy műved felrakásával már teljes jogú taggá válhatsz, de bármikor bonyolghatsz az alkotások, szírporkák, vicces történetek között. A regisztráció csak a publikálás és a vélemény olvasás/alkotás szükséges kelléke.

SZ. A.: Ez az oldal az amatőröknek tájékoztatósi, fejlődési lehetőség. Visszahallják verseikről mások őszinte véleményét, amely ma is mindig szívmengető, többnyire finom hangvételű. Össze tudják hasonlítani a verseiket a többiekével, s ez lesz később számukra a fejlődés útja. A kimagaslónak tartott verseket a saját kedvenceik közé tehetik, a klasszikusok verseit pedig a Kedvenc vers fórumba válogatják össze. Van nagyon tájékozott, művelt tagunk számtalan, de akad pusztán érdeklődő is. Minél tovább marad valaki az oldalon, annál inkább fejlődik, ízlése és stílusa óhatatlanul változik. Már a tagok által alkotott, a beérkezett művekről írt véleményekből is tanul. Tagjaink közül sokan komolyan veszik a dolgukat, hozzászólásaik nem egyszer elemzőek, osztályzataik (csillagaik) mérvadóak. Szerkesztőnek lenni jó, de felelősségteljes és fárasztó is. Napi 10-20 verset olvasok át és helyezek el a honlapon, nem beszélve a többi bejövő írásról, értem ezalatt a fórumokba érkező alkotásokat, átlagosan napi 2-3 óra kemény melő. 5000 tagunk van, elképzelheted, hogy mennyi mű érkezik be naponta. Ezért is maximalizáltuk először a publikálható alkotások számát tagonként napi egyben, majd az előre beküldött művekét ötben. Az oldalt összesen hatan rendezzük. (Ki kell emelni, hogy mindegyikünk munka mellett, karitatívan tevékenykedik.) A főszerkesztő, Jeep programoz, az ő kezében futnak össze a szálak. A többi szerkesztő részfeladatokat vállal, ki többet, ki kevesebbet. Az én fő feladatom a jelenleg legnépszerűbb fórum igazgatása, a „Közös művek Tagjaink gyöngyszemei”,

ahol több tag ír meg egy verset előre megadott szabályok alapján. Egyszerre szórakozás és alkotás tehát egyben.

Az oldal legfontosabb tulajdonságának azt tartom, hogy sokaknak lelki támasz. A tagok megnyugodni jönnek ide: „Ez a szívek oldala!” – mondják. 11–70 éves korig minden korosztály képviselteti itt magát. Honlapunk nagyon biztonságos, a letöltéssel nem szokott gond lenni. Bizonyos gépeken lassabban fut, de ez általában a gép, illetve a géphez kötött internetkapcsolat sávszélességének képessége miatt van. A honlapon rengeteg hely van még, akár újabb 5000 tag is elfér biztonságosan az oldalon. Minden elküldött írás vagy kép – mert hogy nem csak irodalommal, hanem képző- és iparművészeti alkotásokkal is foglalkozik az oldal – beérkezik ellenőrzésre, nem emlékszem, hogy erre lett volna már panasz. Amúgy bármilyen problémát gyorsan orvosolunk.

Céljaink között szerepel egy folyóirat indítása, amely segíthetné a tehetséges művészek ismertté válását és találkozáink, rendezvényeink népszerűsítését. Sajnos ez az anyagi támogatottság hiányában nagyon távolinak tűnik.

Mit ad nekem, nekünk ez a honlap? Sok munkát. Új témákat, technikákat, hatalmas és folyton növekvő szókincset. Számtalan emberi kapcsolatot. Személyes találkozásokat régi és új tagjainkkal. Mivel közvetlenek az emberek, sok személyes dolgot is meg tudunk egymásról, akár a Firkafalon vagy személyes üzenetek útján. Közösséggé kovácsol bennünket az oldal. Ha pár napig nem tudok felmenni rá, elvonási tüneteim vannak!

Elérhetőség:

<http://www.amatormuveszek.hu>

Kádi Péter

Szikora Ádám

Gyötrelem

Nem veszed észre, de esznek a férgek
Nem érdekel, de ölnek a mérgek
Pedig az élet nyugalmat ígért
A halál pedig csak szerelmet kért
Elesel, az arcod a sárban
Több golyó nincs már a tárban
Pedig küzdened kéne az életért
Harcolni a végzetes végzetért

Gyötrelem, soha nem ér véget
A fájdalom tüze halálra éget
Gyötrelem, ez megöl téged
Hiába küzdesz, úgyis véged

Álom, az egész élet
Ébredés nem lesz, csak reméled
Térdre rogyasz, a kezed a földön
Imádkozol, de ez is egy börtön
Nem jutsz ki, hiába mászol
Éget a nap, de te mégis fázol
Nincs már ész, nincs értelem
Csak ez maradt neked, a Gyötrelem

Berki Gabriella

Olyan

Olyan vagyok,
mint a partravetett hal,
melynek vergődése nyomán
visítva porzik a parti homok...

Olyan vagyok,
mint a porig alázott büszke vár,
melynek már csak elhalt fényes
emlékét őrzik a néma romok...

Olyan vagyok,
mint egy félig megírt furesa vers,
befejezetlen, szórakozott,
rakoncátlan rimes sorok...

Kádi Péter

Zaklatott sorok

Átölellek
nem, nem is téged ölellek
hanem magam ölelem
benned:
átkarollak
mint forró karjaival a szél
a fák haját, míg kört nem
fognak valahol
belül csókolom éned mindig
józan ajkait, léted
titkát karjaiban
s foglak, ahogy a sors perdít
forgásban, hogy tovább ne
utazz!

„A zenében sincs egyedi ízlés, hanem divat”

Az október 12-i, JATE Klubban adott koncert után kissé fáradtan, de örömmel és lelkesen adott interjút a United. Tudni kell a fiúkról, hogy azon kevés, a popiparban tevékenykedő zenészek közé tartoznak, akik felsőfokú képzettséggel rendelkeznek. Amellett, hogy zenét szeretik és koncerteznek, több zenekarban játszanak és oktatnak is. Mits Gergő 2000-ben Székesfehérváron alapította a Dr. Lauschmann Gyula Jazz Szakközépiskolának, ahol a mai napig igazgató. Pély Barna ugyanígy tanár.

– Zeneművészetit végeztek, többségük jazz-szakon – miért ismernek benneteket mégis Unitedként?

Barna: Ahhoz, hogy eljuss az emberekhez, meg kell találni egy csatornát. A jazz, mint önkifejezés, nem feltétlenül szól arról, hogy te nagy tömegekhez eljér, illetve szórakoztass vele nagyon sok embert. Hanem pontosan arról, hogy önmagad tökéletesen kifejezd, 100%-osan hiteles legyél abban a pillanatban, amikor játszol, aztán a következőben már lehet, hogy nem. A jazz zenével úgy igazán senki nem lett popsztár és híres. Talán egy-kettő esetben, de azok is már koncepciózus dolgok voltak. A popzene egy jó csatorna, mert egyszerű. Egy példa: jambikus verset sokkal nehezebb olvasni, mint egy egyszerű aabb-t. Akár egy képen, akár a zenében – ha van egy arany metszetes szabály, azt sokkal könnyebben befogadják. Ami rendhagyó szerkezetű, azt elsőre furcsának találja mindenki. Ezért a United.

– Nem is próbáltátok a közönséggel megszerettetni a jazzt? Így, hogy a Uniteddel hírnevet szeresztetek, van rá lehetőségetek, nem?

Barna: A jazzérdeklődők könnyebben eljutnak a jazzhez azon keresztül, amit mi játszunk. De meddő vállalkozás lenne megszerettetni a jazzt a tömeggel. Kis hazánkban ez egyáltalán nem elterjedt, és új dolgot behozni nehézkes. Hogy ez miért van így, nem tudom. A műfaj, amin a jazz is alapul, vagy amin a miénk is, az angolszász popzene; annak a gyökerei nem itt vannak.

– Talán ez a zenei világ áll távol a magyaroktól?

Barna: Így van.

Áron: Ez igaz, de van rá egy ellenpéldám. Én jazz-zongorista vagyok, alapvetően zongoristaként dolgozom, itt a mi dalainkban is rapelés van és minden örület. Már ez is performance-közeli élmény. De én elég sok neves emberrel vettem fel jazzalbumokat, amiről persze senki semmit nem tud. De aki érdeklődik a jazz iránt, az általában tud erről, és szakosodott. Mi azért felkínáljuk a lehetőséget, még hozzá úgy, hogy atonális vagy bitonális zongorát alkalmazunk.

– Nem zavar benneteket, hogy sokan nem ismerik, hogy ti valójában mivel is foglalkoztok?

Barna: Régen bennem volt ilyen feszültség. Meg talán a Gergőben, a basszusgitárosunkban is. De valahogy megszűnt, mert rájöttünk, hogy nem fog menni.



A Uniteden keresztül maximum – ahogy Áron is mondta – csak a lehetőséget tudjuk felkínálni. Elkezdjük a dalt, majd pedig kimozdulunk egy rockos, jazz-rockos irányba. Ma ez volt a Hármán párban után.

– Mely zenekarokban játszottok még?

Barna: Áronnak van egy duója is, a Loop Doctors, ami egy drum & bass- szel kevert newjazz. Ott van a Fusio Group. Nekem is van a Groove Masters, és régen volt a Jazzpression. Ott kigurulnak belőlünk azok a zenei érzések, amik a popban, a Unitedben nem valósulhatnak meg. Ott nem koncepciózunk annyira. Míg a Unitedben megpróbálunk olyat kihozni, hogy az xxx rádió le tudja közölni. Nincs benne mondjuk gitárszólo, mert különben Julsi néni elejtené a fakanalat bableveskevergetés közben, vagy leforrázná magát. A többi zenekarunkban meg mindegy.

– Elmondható, hogy a többi együttesetek hobbi?

Barna: Aha, persze! Ez így van. Az más kérdés, hogy ki mit tart művészetnek.

Áron: De valahol a United is hobbi.

– Akkor viszont mit tartotok hivatásnak?

Áron: Ha arra mennénk, hogy az iskolában tanulunk zenét és kijövök, mint jazz-zongorista, akkor nem Unitedet csinálók. Akkor fogok egy csávót, akit ki tudok használni, aláírok vele valami borzalmas szerződést, csinálók egy diszkós lemezt és félhülyére keresem magam. 3-szor, 4-szer ennyit keresnek, mint most.

Barna: Nem, van ennél sokkal jobb! Keresek egy csávót, akinek nincs semmije, csinálók a nevére egy kft-t, fogok egy számlatömböt és elkezdek össze-vissza számlázni, utána visszaigényelem az áfát és eltűnök az országból. Ez a leggyorsabb. Szóval vissza a kérdéshez. Mi szerencsések vagyunk, mert nálunk egybeesik a hobbi a hivatással. Tehát a United, a zenélés úgy egészében a foglalkozásunk és tanítunk is mellette. Most már hat év tanítás után ott tartok, hogy hazamegyek és behúzok egy felest. Ugyanis amikor bejön a diák az órára 20 évesen, és meg-

kérdezem tőle: Mit hallgattál eddig? Hallgattál blues-t? – Nem. Soul-t? – Nem. Jazz-t? – Nem. És akkor mit? – Rádiót. Tehát ekkor merül fel bennem, hogy mit is keres ő itt egyáltalán, vagy csak zavarba jött miattam?

– Mit gondoltok a hazai zenei életről? Van, illetve lehetne min változtatni?

Áron: Élesen el kell választani az emberek zenei ízlését és a divatot. Míg régen nagyon sok embernek határozott zenei ízlése volt, ma ez alig van. Épp úgy általános műveltség is alig van, nagyon sok az álművelt, akár a mostani underground kultúrában is. Úgy beszél a könyvről, hogy hallott három mondatot attól, aki elolvasta. De ha belekérdeznél a tartalmába, már nem tudna mit mondani. A zenében sincs egyedi ízlés, hanem divat. Nem azért megy el xy az adott komolyzenei koncertre, mert szereti, vagy mert örömet okoz neki, hanem mert mondjuk a polgármester is ott van, és neki látnia kell, hogy xy is részt vesz. Ami persze imponál a polgármesternek. Épp emiatt nem lehet sok mindenről eldönteni, hogy azért sikeres, mert az tényleg jó, vagy egyszerűen sokat mutatják és beszélnek róla. Ez a kettősség van érvényben.

Barna: Reformáció állami szinten történi. Ahhoz sok pénz kell, és sokakat kell, hogy érintsen. Ezért kell a gyereknél elkezdni, mert a felnőtteket már úgysem tudod megváltoztatni. Biztos volt nektek is olyan barátotok, akiben csalódtatok. Próbáltatok rá hatni, és nem sikerült. 17-18 éves kor után az alaptulajdonságok nem változnak. Kialakul egyfajta látásmód, és a nevelés is rajtahagyja a bélyegét.

– Mely zenei hatások értek titeket eddig?

Barna: Volt egy régi Kylie Minogue kilengésem, utána a Jézus Krisztus szupersztár nagyon meghatározó volt. Majd Michael Jackson, George Michael. 17 éves koromtól blues és rock and roll: Chuck Berry, Beethoven, BB King, John Lee Hooker, Albert King, és még lehetne sorolni. Miután felvételiztem a jazz szakra, minden megváltozott, mert megismertem Áront. Nem hinnétek, de akkor még kopasz volt. Lassan meg seggig érő haja van!

Áron: Queen nagyon sokat hallgattam, én is Jacksont, még a Simple Red, majd Sting. Jazz vonal jött utána.

Barna: Édesapámnak volt hatalmas bakelitlemez gyűjteménye. Abból szemezgettem.

– Külföldi babérokra törekedtek?

Barna: Most kezdődik a projekt, csak nehezen egyezkedünk a céggel, akik ebben segítenének. Na ez nem egy nagy európai sztárság lesz, de igazából arra pályázunk! Megkérdezték minket, hogy mit is akarunk, én mondtam, hogy két lehetőség van: valami nagyon durva progresszív dolgot fogunk alkotni, amit populáris köntösbe öltöztetünk. Ők meg mondták, hogy sokkal több pénz kereshetünk azzal, ha szimplán popzenét csinálunk. Merthogy kint is popsztárok akarunk ám lenni!

Áron: Más külföldön a sztár és a pop fogalma is, mint nálunk! Itt van például Christina Aguilera új dala (Ain't no other man), ami kint pop.

Barna: Itthon pedig jazz-rock

Áron: És csak azért játszik, mert az Christina új száma. De ha ezt kihozod magyarul, ez a hangszerelés szerinted érdekelné valakit? Pedig tele van a fiók otthon ilyenekkel.

Barna: Van egy sztorim. Mikor kihoztuk a Hárman párbant, elmentünk egy vidéki diszkóba, beraktuk. Jót „hakkiztunk”, majd mondja a diszkós, hű ez jó szám, csak nagyon komplikált a dob! Az Áronnal álltunk és néztünk.

– A *Megasztáros* zsűrizés befolyásolta-e a zenekar népszerűségét, mert valljuk be, hogy téged ismernek a legtöbben?

Barna: Promócióban erős volt, ez tény. De ezt Áronnak kell éreznie, mert én belülről látom ezt az egészet.

Áron: A zenekar szerkezete olyan, hogy van egy frontember, aki mindig a központban van, ezáltal őt ismerik többen. Ez ezzel jár.

– Közöttetek a legszorosabb a kapcsolat?

Áron: Az igaz, hogy mi ismerjük egymást legrégebben, de a zenekar úgy, ahogy van, na-

gyon jó. Osztálykirándulás hangulat van minden hétvégén. Máshogy nem is lehetne ezt csinálni. Ami emberi kapcsolatokon alapul, ilyen. Egy-egy ilyen területen az emberi tényező több, mint 50 %. Fontos persze az is, hogy a zenészek milyen szinten állnak.

– *Milyen volt zsűritagként részt venni egy tehetségkutató versenyen, azután, hogy egy másikat, a Kifutót te nyerted meg?*

Barna: A Kifutó sokkal kisebb költségvetésű műsor volt. A Megasztárhoz képest a hatása nevésségesen kicsi. Akkor éreztem először, hogy a televízió milyen erős. Mikor az utcán szembejöttök, és mondták, hogy jól énekeltél! Én meg csak mentem tovább. Köszöntek többen olyanok, akiket életemben nem láttam. Zsűrizni mérhetetlenül jobb érzés, mint versenyezni. Néha felmentem volna a színpadra énekelni!

Az együttes első albuma, Az első... címmel 1999-ben jelent meg. Akkori felállás szerint Pély Barna (ének, gitár; háttér vokál), Romhányi Áron (rap, billentyűs hangszerek), Koltai Gergely (basszusgitár) és Vadász Péter (dob) alkották a zenekart. Időközben tagcsere került sor, és Koltai Gergely helyére Mits Gergő lépett. A Unitednak eddig négy lemeze jelent meg, a már említett Az első..., olyan slágerekkel, mint a Hőseher jaguár, a Kóktél vagy a Hárman párbant. Ezt követte 2001-ben A Nap felé című album, melyen az egyik legismertebb szerzemény a Hajnalban még a nap is más. A harmadik nagylemezük megjelenésére 2002-ben került sor, címe pedig egy oximoron, Keserű méz. Legutóbbi korongjuk a Graffiti.

RUA

Nelly Furtado: Loose universal music

Nemrég hallottam egy remek dalt a rádióban, majd egy újabb követte. Az előadót nem ismertem fel, így utánanéztam. Keresgettem, vajon ki énekelhette ezeket a remek, ritmusos dalokat. Aztán ráakadtam: a Maneater című volt az első, a második pedig a Promiscuous című dal volt. Az utóbbit a tévében is láttam. Megfogott a klipje. Egyszerre volt energikus, izgalmas és szexis. Nelly Furtado énekelt. Meghallgattam az albumot, s elvarázsolt.



Információkat gyűjtve megtudtam, hogy a mindössze 28 éves énekesnő a közelmúltban vált édesanyává, s ebben a szerepben hatalmas energiák szabadultak fel benne. Hallgassuk csak meg a Folklore című albumát! A Loose lemez megszületésében jelentős szerepet vállalt Timbaland, aki az amerikai hiphop/R&B producere. Timbaland és Nelly munkáját segítette Juanes és Chris Martin is. A portugál származású énekesnő érdekes hangja angol és spanyol nyelvű dalban is egyaránt kifogástalan. Az albumot hallgatva felfigyelhetünk a hip-hop és az R&B mellett a keleti és a latin dallamokra is, amelyek izgalmasítják a hangzást.

Bevallom, korábban nem szerettem dalait, de most az Afraid, Promiscuous, The Busque, Say It Right és az All Good Things is magával ragadott. Számomra különlegessé váltak ezek a dalok. Egyszerűen jó hallgatni őket.

Az album összességében egy szóval illethető: nagyszerű.

A Do it bevezetőjében hallható ars poetica a következőképpen fogalmaz: „a te ütemeid az én érzelmes vokáljaimmal, érzelmes akkordváltásokkal”.

A lemez megjelenése után Amerikában már az első héten az albumlista vezetője volt. A Hot-100-on is első helyezést ért el a Timbalanddal közösen szerzett dal, a Promiscuous. A Maneater pedig Angliában vezette a listát. Az előadó első lemeze Kanadában és Németországban is az élre tört ez időben. Nálunk még új belépőnek számít a hölgy, azonban reméljük, hamarosan nálunk is feljebb lép, s egyre több embert „láncol” magához.

Kovács Szilvia

Fool Moon Nemzetközi A Capella fesztivál

A rendezvényre október 20-án és 21-én került sor, helyszíné pedig az SZTE Tanulmányi és Információs Központ volt. A Fool Moon vokálegyüttes és a Bartók Béla Művelődési Központ közös szervezésének eredménye pedig egy kiváló kulturális program lett, mely minden igényes zenét kedvelő ember izlését kielégítette.

De mi is az A Capella? A klasszikus zenei terminológiából átvett fogalom, amely kísérelő hangszerek nélküli éneklésre vonatkozik. Az a capella a popban először a „Doo-Wop” előadók megjelenésével vált ismertté. Napjainkban kiváló képviselője a King's Singers vagy itthon a Cotton Club Singers. Olyan slágerek tartoznak ide, mint Bobby McPerrin: Don't worry be happy című száma Tom Cruise nagysikerű filmjéből, a Kóktélból, vagy a The lion sleeps tonight az Oroszlánkirályból.

Doo-Wop: a név abból a két szótagból származik, amelyet a háttérénekesek megállás nélkül hallatnak – ennek alapján lehetne az elnevezés „Waaa-Omm” vagy „Padumm-Baa” is. Általában négyszólamú darab, ami elég nehezen énekelhető. Az ötvenes évek színes bőru dzserezi kezdtek a keleti par-

ton, és a rock and rollal egyidőben volt kedvelt.

A kétnapos fesztivál során fellépett a Banchieri Singers itthonról, a Triu Ausztriából, Carl Pannuzzo Ausztráliából, végül a Fool Moon szintén hazánkbeli és a Rock 4 egyenesen Hollandiából.

A kétnapos koncertsorozat fénypontja kétségtelenül a Rock 4 volt. A négy énekes hangja olykor disszonáns, felborzolva ezzel az idegeket, máskor pedig totális harmóniában csendül fel. A szólóénekes, Luc Devens hangja még a botfülléket is Freddie Mercury-ra emlékezteti, nem véletlen tehát a sok Queen-feldolgozás. De emellett felcsendül palletájukon Alanis Morissette Uninvited című dala is, amiért a csapatot az elismert Carai-díjjal jutalmazták.

A fesztiválszervező Fool Moon csapata Szegeden alakult 2001-ben. Nemcsak magyar slágerek feldolgozása köthető hozzájuk, hanem angol és olasz nyelvű átiratok is. A vokalisták 2005-ben a Word Swingle A Capella versenyen pop kategóriában elnyerték az első díjat, melyet nemzetközi elismeréssel szereztek.

Rua





Osszeállította:
Boros Tamás

Chick Corea

Bizony, erről a legutóbbi alkalommal még nem tudtam beszámolni, hogy a jazz talán legnagyobb fehér alakja, a zongorista Chick

Corea (eredeti nevén Armando Anthony Corea) Budapesten lép fel. Azért nem tudtam róla beszámolni, mert még nem is volt köztudott, hogy mikulás-ajándékkal meglepve lép fel a Magyar Telekom szimfonikusokkal.

Csak hogy hova tegyük ezt az embert: együtt játszott Miles Davissel és Herbie Hancockkal, korántsem csupán kísérőzenészként. Ha csupán ennyit mondanék el róla, már akkor bizonyítottan érezném zenészi nagyságát. Miközben ő valójában



nem csak zenélt, hanem komponált is, de ha már zenélt, akkor több, mint 100 (!) nagylemezt adott ki, vagy volt részese. És még csak nemrég érte el a nyugdíjkorhatárt (65 éves).

Az első nagylemezét 1966-ban adta ki, azóta pedig alig találunk évet, amikor ne rukkolt volna elő valami újdonsággal. Mindenféleképpen elmondható róla, hogy szereti a kihívásokat, a hagyományos jazz világa mellett rengeteg alternatív, új vállalkozásba fogott, közös albumot adott ki például Bobby McFerinnel, aki



pedig korántsem nevezhető hagyományos jazz-énekesnek.

Hogy mi fog kisülni egy jazz-zongorista és egy szimfonikus zenekar „találkozásából”? Az bizonyos, hogy nagyszerű szórakozás a Kongresszusi Központban, december 6-án.

Jön a brit Hall of Fame!

És mivel mással is lehetne megnyitni, mint Beatles zenével. Egyébként olyan hírességek nevét hozták eddig nyilvánosságra, mint Bon Jovi, Rod Stewart, Dusty Springfield vagy a Led Zeppelin. És a legújabb hír, hogy a november 14-i gála vendégei között lesz maga a herceg (a nem William), Prince is.

Egyébként Beatlaldokat előadva fellép például Roger Taylor is az egykori Queen-ből. Hát egy misét ők is megérnének, hiszen vannak ugyan USA-rajongók, de tény, a könnyűzenébe a legtöbb pluszt Anglia, egész pontosan Nagy-Britannia adta. Hiszen az itt felsorolt együttesek közül több is korszakos jelentőségű zenész vagy alakulat



Prince

volt. És akkor még nem is szóltunk arról a stílusról, amit brit popnak nevezünk, ám korántsem popos vonulat, és amit olyan együttes neve fémjelmez, mint az Oasis.

Ám nem csak brit születésű sztárok kapnak helyet, hiszen Bon Jovi, vagy a szintén beiktató James Brown is a tengerentúlon látta meg a napvilágot. Az Alexander Palaceban november 14-én megrendezésre kerülő (a cikk írásakor ez még jövő időnek számít) ünnepségen egyébként egy 31 tagú csapat fogja központilag csillapítani a közönség Beatles éhségét. Roger Taylorék egyébként nem árulták el előzetesen, mely „gombafej” slágereket fogják megszólaltatni.

Egy biztos, a U.K. Hall of Fame ünnepeket idén is pazarra tervezik. Remélem, hogy a következő számban már azt is leírhatom, a terv valósággá vált.



Rod Stewart

Újra jön a denevér, a pokol

Elemzők szerint Meat Loaf albuma, a Bat out of Hell (1977; majd a második része 1993-ban jelent meg) olyan, mint a popzenében a Thriller, és ezzel kár is vitatkozni. Mert lehet, hogy Meat Loaf nem olyan népszerű, mint



Michael Jackson, ám tény, hogy az egyik leghitelesebb és legigényesebb előadó a rockzene kategóriájában. A „szörnyeteg” (mert hogy a szépséggel szemben ezt a nem túl hálás szerepet mindig magára osztotta) most ismét visszatért, hogy rövidfilmes hosszúságú történetekben meséljen nekünk, és nem csak mesél, egyben szórakoztat is minket, mert a zenéje is izgalmas. Meat Loaf az a zenész, mondta egyszer egy öt szerető ismerősöm, aki mindig rohan valahova. És valóban, a számai, még ha azok lassú melódiák is, felettébb dinamikusak, sőt, magával ragadóak.

Az új album (Bat out of Hell III: The Mon-

ster is Loose) is folytatja a már jól bevált hagyományt, hiszen Meat Loaf nem érett meg a változásra, hiszen ő nem az, aki állandóan szükségét érzi annak, hogy szóljon, de amikor új albummal jelentkezik, az bizony suhint egy méreteset az ő állandó stílusával. Úgy tűnik, ez a korong is beáll a hihetetlen sikerszéria sorába, hiszen már az első kislemez, az „It's All Coming Back to Me Now” óriási siker, hiszen a Los Angeles-i Kodak Theater-ben előadott koncertre is pillanatok alatt elfogytak a jegyek, akárcsak a Royal Albert Hallban október 16-án megtartott koncertre (állítólag ehhez csak két óra kellett). A kislemez címszerzeménye egyébként, talán meglepően, de sikeres az egyetlen igényes populáris zenét adó VH1 csatornán is, róluk egyébként is kitűnik, hogy szeretik az előadót.

És bevallom, én is; mindenképpen javasolom, hallgassatok minél több Meat Loafot, ment-sük meg együtt ezt a kedves szörnyet!

forók: internet

Rocksarok

Szegedi Rocktóber

Metál Fesztivál

Október 13., péntek, végre Metál Fesztiválra készül a város, a sok-sok szegedi és környékbeli rocker. A fellépők között mindenki megtalálhatta a magának valót, a színes összeállítás természetesen elég változatos rétegeket vonzott az Ifi házba. A kezdés 17 órára volt meghirdetve, és mivel én megpróbáltam kihasználni az ilyenkor szokásos egy-másfél órás csúszást némi alapozásra, le is késtem az első két zenekart. Tehát időben elkezdték a koncerteket, néhányan, akik nem siették el az indulást, simán le is maradtak a buli feléről. Tehát az Emeretta Rock Band és a Cadaveres számomra teljesen kimaradt, csak úgy, mint a Krízis, ami – mint utóbb kiderült – egyáltalán nem is volt.

Az Ifjúsági Házban természetesen most sem maradhatott el a szokásos kaotikus hangulat. Valószínűleg ezt sohasem fogom megérteni, de kérdezem mégis, jogosan felháborodva: mi az, hogy nincs ruhatár? Hiszen emberek százait várják ide október közepén, ez létezik, alig hiszem. A válasz pedig ilyen egyszerű: „Az Ifjúsági Ház nem tud biztosítani ruhatárát.” Ez gyönyörű, főleg mivel azt

azért tudják biztosítani, hogy a belépőjegy megvétele után senki ne hagyassa el a koncert helyszínét, mert bizony nem engednék vissza. És bent minden körülmények között tudják biztosítani nekünk a környékbeli kocsmák árainak tripláját, mert ha már bent vagy és ki nem mehetsz, legalább érezd jól magad...

Sajnos a fesztiválok nagy problémája, hogy hiába játszik tíz zenekar, mindannyian csak egy fél órát kapnak, aztán hajtják őket ostorral hazafelé, ez most is így volt (kivéve a Depressziót).

A harmadik fellépő zenekar a Road volt. Eddig még nem láttam őket, de ez nem is baj, kritikán aluliak.

Még hét óra sem volt, mikor színpadra lépett az Akela, ez rá is nyomta bélyegét az amúgy is rendkívül rövidre sikerült koncertre, mivel náluk igazán fontos a „bemelegítés” a jó hangulathoz. Ekkorra már azért elég sokan összegyűltünk a nézőtérre is. Kicsit megzavarodva az idő szorításától, furcsa összevisszaságban játszottak, így néhány elmaradhatatlan nótá is elmaradt (Rockernek születtem, Megkísértelek). A hangulat már-már végre

kezdte elémi az ilyenkor szokásos értékeket, mikor a koncertnek hirtelen vége szakadt, a zenekar lassan lesétált és a VISSZA!!! VISSZA!!! közönségreakcióra is csak Héjja Gyula (Emeretta) jött ki és elmondta:

„A Depresszió lép színpadra.”

Mint már mondtam, ők egy kicsit tovább játszhattak, mint a többiek, és ennek nyilvánvalóan sokan örültek is. Hatalmas rajongótábor, fiatal lányok sikítózása és lagymatag zene, körülbelül ez a Depresszió. Manapság a Tankesapda után a második legnagyobb divatzenekar, ahol én már nem is tudom követni, mi az értékrend, ez a műfaj szerintem hamatgyenge, de ők azért eltologatják vele a szekeret.

Következik az Ossian. Az idén huszadik születésnapját ünneplő zenekar a szokásos „fiatalos” lendülettel pörgette végig a koncertet. Megszóltak a régi nagy zúzóslágerek és az újabb, dallamosabb, de öregesebb nóták is. Ekkorra már a nézőtér is teljesen összefüggő képet alkotott rendszertelenül szétdobált kabátokkal és málhazsákokkal körbekerítve a fal mentén.

Az utolsó zenekar, a Junkies sem kapott túl sok időt a felszólalásra, nehogy átcsússzon a buli a másnapba, így egy gyorsan lezavart, de sok embernek jó befejezést nyújtó koncerttel zárult a fesztivál.

Arany Sándor
fotó: internet

Balesetmegelőzési (KISS) Party

Október 19. csütörtök, JATE Klub. Sok idő nem volt pihenni a fesztivál után, de egy igazi Kiss buli mindenkit magával ragad. A balesetmegelőzési nap és a szegedi Őszi Kulturális Fesztivál jóvoltából a koncert éjtélig teljesen ingyenesen látogatható volt. Az előzenekar szerepét a szegedi Easy/DC töltötte be, csakúgy, mint egy évvel ezelőtt. Igazán szerencsések vagyunk, hiszen a Kiss Forever Band folyamatosan koncertezik egész Európában (hatalmas tömegek előtt lépnek fel), de itthon alig-alig játszanak. A zenéjükre és stílusukra a magyar közönség sajnos nem elég nyitott, hiszen már vagy elfelejtették a régi Kiss-t, vagy soha nem is hallottak róla. Évente csupán néhány koncertet adnak hazájukban a srácok, ezeket is nagyrészt Budapesten, Szegedre mégis második alkalommal jöttek le egy éven belül.

Az estét a Szegeden nagyon népszerű és „nagy” rajongótáborot megmozgató Easy/DC nyitotta. Már több koncertjükre is volt szerencsém ellátogatni, épp ezért hosszú megfigyelés eredményeképpen és nem hirtelen fellángolásból mondhatom, hogy bár zeneileg rendben van a banda, sürgősen énekest kellene váltaniuk. Patkós Attila bizonyára jó rádiós (mert ott nem látszik a nagy arca), de énekesnek csapnivaló. A bulit gyakorlatilag végignyavíkolja és csak ugrál a ritmusokra eszeveszetten, mintha valami nyugati fiúbanda „méltán híres” sztárja lenne.

De evezünk sokkal kellemesebb vizekre, mert röviddel az Easy/DC után a színpadot

sötét árnyak és kóbor démonok szállták meg. A festett arcú, maskarákba bújtatott zenészek vérpezsdítő dallamokkal lopóztak az őket körülálló emberek szívének legrejtettebb zugai-

ba is, ahol titkos fegyverükkel felszabadítottak minden addig működésben lévő elnyomó gátlást és kiszabadították a féktelen, tomboló szenvedélyt, amit csak kiválthat emberből a zene varázsa. Érezhető a lüktetés, az élet a Kiss Forever Band zenéjének (majdnem) minden porcikáján. A régi KISS által megálmódott nótákban, dallamokban van valami, ami az emberben bent marad és kifelé nyomja, úzi, hajszojja a rock sz e r e l m e s é t. Ezek a dalok adnak valamit az embernek, amit máshonnan nem ismerhet és amit sehogy máshogy nem élhet át. Szerintem ez a KISS és azért lehetünk

büszkék a magyar Kiss Forever Band-ra, mert ezt a lehető legjobban vissza tudják adni.

A szegedi koncerten egy kicsit megváltozott a banda felállása, bár a maszkok miatt

csak alig észrevehetően. Maróthy „Space Ace” Zoli helyett egy beugró: Sturmman Pál játszott a végig, egyébként nagyon jól a bulit.

A zenekar is nagyon élvezte a bulit, épp ezért azt a – remélem nem meggondolatlan – kijelentést tették, mi-

szerint a lehető leghamarabb, azaz a jövő év tavaszán újra megpróbálnak minket meglátogatni.

Addig is jó szórakozást kívánok mindenkinek:

December 1. Szeged, Etelka sori sportcsarnok: Tankesapda, vendégek: Reaktor, Mantra, Road. Elővétele: Bahia, Csermák.

Arany Sándor
fotók: PartyPonty



Metalcore és illúzió

A minap Gyulán járva a Negative Illusions zenekar énekesével és basszerosával találkoztam. Dani és Tivadar beszélt nekem magukról és zenéjükéről.

– Dani, kérlek, mutasd be a tagokat!

Dani: Öten vagyunk. Ritter Tomi gitár, Sajti Csaba szólógitár, Puj Tivadar (Tíbi) basszer és vokál, Simon István (Simi) dob, jómagam pedig – Nagy Dániel – az ének szekciójában. Simi Szegeden tanul, a TTK-n.

– Mit lehet tudni rólatok? Hogy jött létre a Negative Illusions mai formája?

Dani: A 2006-os év elejétől létezik a formáció, mert ekkor jött Tomi. Először 2002-ben álltunk össze Simivel és Csabival, akkor én nyomtam a basszust meg az éneket is. Ekkor még csak ismerkedtünk a zenével, sok minden hatással volt ránk, hisz kiforratlan volt a stílusunk. Igazából mindenki akkor kezdett tanulni a saját hangszerével bänni.

– Tíbi, te mikor kerültél a képhez?

Tíbi: Simi hallotta egy közös ismerősünktől, hogy gitározok, és egyik este egy kocsmában megkérdezte, akarok-e zenekarban játszani és

belecsöppentem a körbe. Aztán így zenéltünk egy évig és saját számokat „gyártottunk”. Az első áttörés az életünkben a demo felvételünk elkészülése volt. Ekkorra már tisztába kerültünk a stílusunkkal, zenei irányzatunkkal, meg persze Tomi is bekerült közénk.

– Ha már a stílust említetted, mi az, amiben alkottok?

Dani: Először elmondom, melyik zenekarok voltak ránk nagy hatással. Az egyik a Kill



Switch Engage és az As I Lay Dieyng. Ezek a metalcoreban utaznak, mint mi is, így mondhatni azt is, hogy ők a példaképeink. A metalcore egy gyorsabb ritmusú, zeneileg metal alapú, énekileg pedig hard core jellegű irányzat. Az a jó, hogy ezt mindannyiunk a magáénak érzi.

– Merre szoktatok koncertezni?

Dani: Főleg Békés megyében. Voltunk MAMF-on, Békéscsabán, Gyulán, Békésen, de voltunk már megyén kívül is, például Hódmezővásárhelyen.

Tíbi: A legtávolabbi fellépésünk pedig Temesváron volt. Oda úgy jutottunk ki, hogy Csabi meg én is ott tanulok. Szerintünk ez volt az egyik legjobb bulink. Teltház volt és iszonyat jó hangulat.

– Hogy tudjátok összeegyeztetni a próbákat?

Dani: Igen, ez szinte a legnehezebb, mert ugye Simi Szegeden, Tibiék Temesváron, Tomi még egy gyulai gimiben, én pedig Pesten tanulok, így csak hétvégén tudunk próbálni és csak akkor, ha mindenki hazajön Gyulára. De mindig megoldjuk.

– Milyen terveitek vannak a jövőre vonatkozóan?

Dani: Szeretnénk majd szegedi és pesti fellépéseket. A távlati cél pedig az, ami szinte mindenkinek: lemezszerződés.

Tíbi: Furcsa az, hogy fél éve még nem gondoltam, hogy ilyen komolyan fogom venni ezt az egészet, de ma azt mondom, akár a sulit is otthagynám és halasztanék, ha jönne valami komolyabb lehetőség!

KI

Az elképesztő Playback Színházban, m a g a m b a n

Kedves városunkban se szeri, se száma az októberre tömbösített programoknak, a fiatalokdára buzdító májkorrekciós buliktól kezdve a hangversenyekig. Idén inkább a komoly, pontosabban komolyabb töltetű műsor-szelektből csemegézgettem. Színházbarát lévén óhatatlanul is betévedtem a Playback Színház műsorára. Persze már sokszor el akartam menni, mert az évek alatt innen-onnan összekuporgatott információmorzsáimból egyértelmű



volt, hogy egy, a közönség aktív részvételével előadott, minden alkalommal egyedi improvizációs 'darab' csak jó lehet. Eddig mindig találtam kifogást, ami eltérített a Playback Színházról, de ezúttal nem volt kegyelem. Szóval nagy levegő, és harminc

sorszámmal együtt való (egyáltalán nem feszült) visszazámlálás, és kezdődik.

Adott öt ember, öt majdnem bármivé mutálódó emberanyag, és egy jó kedélyű játékmester. A történeteinket vetjük ki, bontják le, majd teljesítik ki egy-egy teljes érzületté. Rögtön egyértelművé válik mindenkinek, hogy át vagyunk verve, ma a színészek a mi statisztáink. A kulcsszó pedig mindig az emberi. Zavarban vagyok. Továbbra is hangulatokat mutatnak fiatal színésztársaim. Látszólag improvizálnak. A mozdulatzuhatagok azonban hogy-hogy nem, mind képletesen, mind szó

szerint egybefonódva összeállnak. Az egyre önfeledebb nevetésekből ítélve a többséghez tartozom. Akkor is zavarban vagyok. Mindenki mosolyog a képzeletbeli színpadon. Egyfolytában beszélgetnek a közönséggel, tehát velem is. Érzéseket kérnek, amik az előadásukra, megmutatkozásukra várnak. Sőt még azt is elvárják, hogy a színlelt szünetben szóba álljak a mellettem ülővel. Na, ne szórakozunk már! Ez ki van zárva. Nincs mit mondanom. Nem szoktam hozzá, hogy nekem valakivel beszélgetnem kell. Ráadásul még jókedvű is legyek. Hát ez borzasztó. Rosszul vagyok. Ez a spontaneitás és

kreativitás apró humormorzsákkal kikaprikírozva a maga univerzális humán egyvelegében még látványként is kimerítő. Teljesen elfáradtam. Kész, feladom, adjatok el szervdonornak. Minden jobb, mint azt szemlélni, hogy milyen mókás is egy rossz buszra szállás, egy csőtörésor beszakadt járdába szorulás. Arról nem is beszélve, hogy mennyire humortalan, ha – mint általában – az ember az árvízveszély közepén a

csajával felvágásképp egy megriadt özet vizsát egy életveszélyes tragaccsal a fél országon. Mindez egy pár kendő, némi csörgő és öt önfelelt személyiségűtűkört tolmácsolásában.

Komolyan mondom, a sok munkától, stressztől, szóval a szokásostól megfáradt tesztekből előbújó önfelelt hangulatot látva már tényleg kikészültem. Teljesen kiégtém. Ráadásul a kíváncsiskodók még külön tréningen is kipróbálhatják majd ezt a több mint 80 éve kitalált improvizációs technikát. Sőt, a Szegedi Diákközpontban keresztül akár még jobban is fejleszthetik önismeretüket, és tudatos életvezetési 'jártasságukat'.

Szóval ez borzasztó. Folyton magamat látni. Ez is én vagyok, az is én vagyok. Miközben seholy Való Világ felirat. A nagy testvérből is maximum a nagyot látom. Erre nem készülttem fel, ez így nem ér. Emeljétek ki, túlozzatok, hazudjatok! Maskarában kiizzadt, apránként gépelt történeteket akarok! Legyen kritikus, megbotránkoztató, abszurd, és garantáltan mosópor reklámos! De srácok! Csak így? Ez nem fair! Könnyedén, vidáman kitalálni, elénk rakni azt, hogy ezek bizony mi vagyunk, és hogy egyáltalán nem is olyan szörnyű és/vagy hétköznapi unalmas. Pe-



dig ma tényleg rosszkedvű akartam lenni. Ezt jól elszúrtatok! Majd csak túléltem. Hiszen ti is tudjátok, színésztársaim, hogy az élet mindig csak élet marad. Még ha elképesztő egyszerűségében a színház bennem is játszódik.

Vass Attila

„Aki nem szeret, én azt is meg akarom szeretni.”

Élménybeszélgetés a Nemzet színészeivel, Király Leventével

A szegedi szeretetszínház „tanát” terjesztő művészember, aki a beszélgetés alatt is végig játszott, hipnotizált, élt, és tudtam, tényleg ő volt: Mercutio, Tevje, Firsz, Svejk, Pósalaky úr, Figaró, Falstaff, Heródes, Frosch, Csebutikin, Lórine barát, Willy Loman és még sorolhatnám, minden és mindenki, akit játszott és játszani fog, és én megnézhetem.

– Mivel jár a Nemzet színészeinek lenni, mind lélekben, mind testben?

– Ez valami csodálatos érzés, sőt kétszeresen is az, a legvadabb álmaimban se képzeltem. Fantasztikus, hogy ez a díj megtörtént velem. Sok ismerősöm mondta, hogy ez adta vissza nekik a hitet, hogy ha valaki teszi a dolgát, azaz is lehet eredményeket elérni.

– Hogyan fogadták a színésztársak?

– Csoda volt az egész. A kollegáim, akikkel dolgozom, nagyon szeretnek. Elérzékenyültem, ahogyan én fogalmazok, lötyös voltam. A szeretet nagyon fontos, nélkülözhetetlen az életemben. Ha valaki utál, azzal nem tudok együtt dolgozni.

– Meg akar bízni a kollégáiban, feltétel nélküli kapcsolatra törekszik?

– Mindenáron. Aki nem szeret, én azt is meg akarom szeretni. Akkor tudunk együtt dolgozni, ha el tudom viselni az ő hülyeségét, és ő az enyémet. A színpadon, ha valami nem öszinte, az rögtön kibukik.

– Körmendi János játékosan azt nyilatkozta, hogy őt itt Szegeden a Klauzál tér és a Kársz utca sarkán beszéltek rá a színészetre. Önnek milyen indítatása volt, hogyan „érkezett” ehhez a hivatáshoz?

– Én háborús gyerek voltam, Pesten születtem. Társaikkal a vasútállomásnál szedtük össze a kézigrákat, elrejtettük az ágy alá, majd dobáltuk a vízbe, és azzal fogtunk halat. Ilyen gyermekkori, a nyers élet legmélyéről indult élmények alapján. Majd színjátszó csoportba jártam, ahol az egyik társam javasolta, menjünk főiskolára. Básti Lajos felvételiztetett, Burns Falusi randevúját mondtam, drammatizáltam egy kicsit. Eljártam a lányt, a fiút, még az ajtót is. A főiskolán Szinetár Miklós első évfolyamának osztályába kerültem. Hatalmas bizonyítási vágy volt bennünk is, benne is. Eszelős dolgok születtek.

– Főiskola után került Szegedre. Hogyan lehet szavakba önteni az itt töltött évtizedeket?

– Igazság szerint monogám típus vagyok... Diploma után kötelezően 2 évet vidéken kellett játszani, ide kerültem. Játsszani akartam. Adjátok ide a világot! típusú fiatalemberként itt megkaptam mindent kérés, könny, megal-



kuvás nélkül. Vicces, de az első szerepemben megbuktam. Marcona őrmester szerepét osztották rám 22 évesen, 60 kilósan...

– De Ön nem adta vissza, ahogyan egyik szerepét sem, soha.

– Szerepet nem adtam vissza, ugyanis nem kellett. Fantasztikus csodák történtek velem. Játsszom prózát, operettet, zenés vígjátékot, sok mindent.

– Mostanában a Csáó, bambinó!-ban láthattuk, amely egy '56-os feldolgozó darab. Ön mit tudna felidézni ebből az időből?

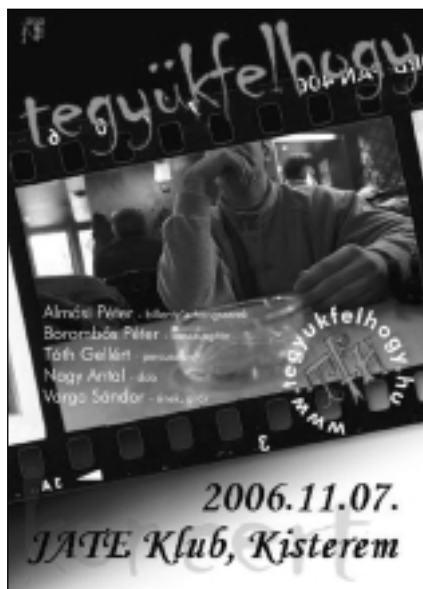
– Másodéves főiskolás voltam akkor. Mi a szakmai részt összekötöttük a politikaival. Szavazás alapján – aszerint, hogy kitől tudunk tanulni – elküldtünk bizonyos tanárokat. Majd a főiskola épületét védtük állig fegyverben. Amikor bejöttek a szovjet csapatok, és követelték, hogy mi is tegyük le a fegyvert, de mi nem tettük le, mégsem lőttek.

– Sokszor „számon kérték”, hogy miért nem ment Pestre.

– Igen, nem értik, hogy itt jól érzem magam. Szeged szeretetre méltó város, ide kötött minden, a családom, a színházam. Az, hogy így is

11 fővárosi színész kollégámtól megkaptam ezt a díjat, és befogadtak, a legnagyobb ajándék.

Balázs Marietta



Film A hipermarket-generáció is mi vagyunk

Cseh álom luxuskivitelben

Vít Klusák és Filip Remunda cseh rendezőnővendékek a festői Prága reklámdzsungele, illetve az X gazdaságos termékgyűjtő nénikéi közt járva megvilágosodtak. Az isten is arra teremtette őket, hogy egy össznépi átverés filmjét készítsék el. Mi lenne, ha a tömegkommunikáció-, marketing- és bevásárlóközpont-fanatikus családokat kísérleti egéreként egy nem létező új pláza megnyitójához csábítanák? Ám mielőtt az elmeorvosok komolyabban megvizsgálhatták volna a srácokat, ők már munkához is láttak. Az elképedt tömeg reakciói előtt a dokumentumfilm szépen végigjárja a manipuláció minden egyes fokát. A megnyerő öltönyök kölcsönzését éppúgy, mint a Cseh Álom névre keresztelt áruház slágerének hangversenytermi felvételét. A cinikus reklámszakember-gárda kissé önelégült profijainak önjelölt istenszerepét nyersen és őszintén élénk tárva. Az emberi hülyítés persze nem újdonság, mindenütt ki vagyunk téve a túldimenzionált vásárlás erőszakának. Egy X óriás bevásárló helyen bóklszva még a kiüresedett hétyégek is tartalmat nyerne. A reklámok manipulálnak, azért találták ki őket. Egyszerűen gyöngék vagyunk, és fáradtak a komplex, tudatos vásárláshoz, meg általában szegények is. Bár ki ne szeretné a könnyebb utat bejárni, hiszen mindenkinek van egy tárgyi, aktuális

álma. De ha nálunk is kiszórnának kétszáz ezer szórólapot egy új plázzáról, adná a médiumait, özönlene a nép, hogy valami – legálább majdnem – hasznos dolgot elsőnek megvegyen. A reakciók a marketingtréfára persze csupán a vásárlócentrikus látószögünk torz tükrői lehetnek. A cég szlogenje a ne költs volt, illetve minden tiltó felszólítás. A tiltott gyümölcs, mint mindig, most is a legkívánatosabb. A hirtelen individuuma átavokszált tömegemember rögtön okossá lesz, ha nyíltan verik át...

Jár tehát a piros pont a két srácnak, hiszen legalább megpróbálták, és még túl is élték élve. A kommunikációkutatás tankönyveinek populista antipapjaiként vallásukat celluloidra hintették. Ember, vegyél vissza! Néha, tudod, az ész megáll, és gondolkodik. Megkockáztatom, hogy nem csak a kora kapitalista országokra férne rá egy ilyen fejmosás, bár nálunk ennek a szükségességét könnyű észrevenni. Nem baj, a lényeg, hogy lassan a legtöbbet mi, magyarok tévézzük a világon, ráadásul az Electro X nyitásakor simán világsúcsnon belül futjuk a százat. Persze a

nyugdíjas néni az unokájával együtt. A csehekhez ráadásul abban is hasonlítunk, hogy véletlenül (!) nálunk se volt pénz az uniós szavazásuk előtti kampányban az esetleges negatív következményeket népszerűsítő plakátokra. Csak az igent láttuk mindenhol. Valamint itt sem költekeztek túl magukat a politikusok az alapoktatás javára. Mindezt a gazdaságosság jegyében?

Hát csak fussunk mi is a mező közepére a kék szalagos Magyar álom bevásárlóközpontunk után. Elvégre manipulálhatók, de szegényekből elsőprő, állandó többség várható, tehát előre, vásárlótársaim! A héten még nem vettünk semmit, itt az ideje cselekedni. Venni kell valamit, igaz, most még mindig nincs pénzünk, de se baj. Hiszen az egész lakosságunk a hitelek kamatait nyögi. Elég egyszerű ennek az oka. A felhevült vásárlóljelöltnek a fizetésből életben maradni állítólag lehet, de hogy élni is, az csak egy elmélet. Maradnak tehát a szép kirkatok, a tévécsillogás és a kapitalista álom, ahol mindennek ára van. Az igazán vicces az ebben az abszurd reality paródiában, hogy már annyira nincs is kedvem nevetni rajta.

Vass Attila
fotó: internet

Film Véres valóság

Szabadság, szerelem



Végre egy szinte hibátlan, profin összerakott, tökéletes alkotás, aminek a tökéletessége nem az apró-cseprő hibák hiányában rejlik, hanem mert maximálisan elmondható róla, hogy a miénk! Szencziós alakítások még szencziósabb színészekkel, mint például Dobó Kata, Csányi Sándor, Fenyő Iván, Gesztesi Károly, Bánsági Ildikó vagy Jordán Tamás, és még így sem teljes a felsorolás. A producer pedig ki más lehetne, mint Andrew G. Vajna.

A film alapvetően szerelmi történet, beleágyazva az 1956-os eseményekbe. Magyarország még csak egy kis csatlósállam a szovjet blokkban, ám vízilabda-válogatottja világhírű és verhetetlen. Egyetlen egyszer éri őket kudarc: 1955-ben, amikor egy moszkvai mérkőzésen a bíró miatt nem győznek. A srákok magabiztosak, élvezik a sikert és a rajongást, és persze a lányok társaságát, miközben az 1956-os melbourne-i olimpiára és a visszavágásra készülnek.

Ám Budapesten kitör a forradalom, és a csapat két tagja, Tibi és Karcsi is belekeverednek az eseményekbe. Karcsinak megakad a szeme Vikin, a vehemens műegyetemista lányon, és együtt eljutnak a forradalom legfontosabb helyszínére, például a Kossuth térre vagy a Rádió ostromához. Innentől pedig az események és az egymás iránti szerelmük sodrása vezérli őket, és szintén ez vezet Karcsi olimpiai sikeréhez és Viki tragédiájához.

Akik egy tipikusan Hollywood-szagú, erőltetett, unalmas filmre számítottak, szörnyen csalódnuk kellett. Az első igazi, izzig-vérig magyar alkotás, ami 1956-ot a maga véres valóságában, igazán, keményen, mégis emberien, pont elegendő érzellemmel és drámai mutatója be. Természetesen nekünk, magyaroknak mindenképpen többet jelent a produkció, mint egyéb nemzet tagjainak, de még így sem hiszem, hogy túlzásba esek, ha azt állítom, hogy megfelelő „hátszéllel” akár nemzetközi sikereket is elérhet. A látvány is szinte hibátlan. Talán az utcai harcokról szóló jelenetekből hiányoltam kicsivel több résztvevőt vagy tankot, de semmiképpen sem szeretnék ilyen mértékben elveszni a részletekben, hisz az alkotás életem egyik legjobb mozi élményét jelentette.

A produkció Vajna méltó tiszteletadása 1956 és a forradalom hősei előtt; a film végén a teremben a nézők szinte az utolsó betű eltűnéséig állva tapsoltak.

Kovács Katalin
fotók: internet

Filmajánló Huncut felhőcske

Főszereplők: Lee Kang-Sheng, Chen Shiang-Chyi, Lu Yi-Ching, Yang Kuei-Mei

Rendezte: Tsai Ming-Liang

Szegedi vetítés: 2006. november 30 – december 6.
Belvárosi mozi Csöke József terem

Tajvant szörnyűséges vízhiány sújtja. A televíziós csatornák is takarékoskodásra szőlítják fel a lakosságot, és mindenkit arra biztatnak, hogy dinnyelevet igyon. De mint mindig, az emberek ezúttal is sajátos megoldásokhoz fordulnak. Shiang-Chyi közmosdók vizét lopja, míg Hsiao-Kang háztetők vízgyűjtő csatornáiban bonyolítja éjfélü fürdőzéseit. Felhőként sodródna, egymást egy pillanatra sem érintve. A túlélés nehéz feladat, a magány viszont elvi-



selhetetlen. Shiang-Chyi talál egy dinnyét, és ugyanazon a napon találkozik Hsiao-Kanggal. A lány jól emlékszik, hogy vásárolt tőle egy órát, amikor a fiú még utcai árusként kereste a kenyerét. Most viszont már pornósztárszínészként teszi ugyanezt, ám erről a lány nem tud. Azóta nem találkoztak, és a lánynak fogalma sincs, miért ólálkodik a fiú a lakása környékén. Egy-másba szeretnek. Két felhő összeér...

Nagy magyar filmrendezők IV.

Makk Károly

A szerelem sikere



Makk Károly életpályája annyira hosszú és sikerekkel teli, hogyha az egész életműve bemutatását szeretném elérni, akkor lehetetlen, de minden esetre több oldalas vállalkozásba fognék, arra pedig nincs idő. Makk Károly 1952-ben végezte el a Színház- és Filmművészeti Főiskolát, ám első kisebb alkotása már betiltásra került. Ez volt az *Úttörők* című munkája (1948), mondván, nem elég „sematikus”.

1954-ben már meg is rendezte első jelentősebb filmjét, a Simon Menyhért születését (Várkonyi Zoltán mellett társrendező), majd még ugyanabban az évben a *Liliomfit*. Ezek a művek még elmaradnak a későbbi nagy mozijaitól, ám ebben az időben nem is lehetett volna komolyabb filmeket rendezni. Mindazonáltal ezeket a filmeket az utókor dicséri, nem csak a színészi játéka, hanem a rendezése miatt is. Az 1956-os *Mese a 12 találatról az első igazi magyar vígjáték* a háború után, legalábbis ezt állítják a kritikusok. Ebben az alkotásban már látszik egy, a Rákosi-rendszerrel türelmesebb politikai légkör, ez a film már korántsem olyan bugyuta, mint előtte 5-10 évig szinte valamennyi vígjáték.

1956 után viszont jöttek a rendkívül komoly, súlyosan realiztikus alkotásai, a *Ház a sziklák alatt* (1958), vagy az *A harminkilences dandár* (1959), mindkettő a magyar történelem szomorú fejezeteit dolgozza fel a maga módján. Ám Makk Károly művészete nem a történelemről szól, ő sokkal inkább az emberábrázolással volt elfoglalva ezekben a filmekben is.

Az 1970-es években három összefüggő, irodalmi alapokból építkező művet készített, a *Sze-*

lem (1970), amely Déry Tibor önéletrajzi elemeket tartalmazó művéből született, és amelyet egyébként Oscarra is jelöltek, nemzetközileg egyébként is hatalmas sikerű volt a mű. Egy politikai okokból letartóztatott férfi feleségének és édesanyjának, a börtönévek alatti megható egymás iránti szeretetéről szól, ahogy a fiatalasszony (Töröcsik Mari) eltitkolva az édesanya (Darvas Lili) elől fia valódi sorsát azt hazudja, hogy a Darvas Iván által alakított fiú valójában Amerikában van és boldog, ezzel sem keserítve a beteg anyát.

1974-ben készült egy érdekes, időskori szerelmi háromszöget bemutató film, a *Macskejáték*, melynek alapjául Örkény István hasonló című írása szolgált, majd 1977-ben Bródy Sándort vitte filmre az „*Egy erkölcsös éjszakában*”, amelyben egy édesanya megy el a távolban élő fiát meglátogatni, mit sem sejtve arról, hogy az arra az éjszakára tisztos úrilányokká változott hölgyek (élükön Psota Irén) valójában egy bordélyház dolgozói, ahol a fia lakik. Ám ezen az éjszakán a prostituáltak helyett az embereket ismerhetjük meg, a maguk álmaival, vágyaival. A rendezés mellett mindhárom filmben érdemes szó említeni Tóth János operatőri képeiről, a színek (és a fények) egyfajta álomvilágot idéző látványáról, amelyek összességében nagyon szecessziós hatást keltenek a nézőkben (még akkor is igaz, ha a *Szerelm* még fekete-fehér film volt). A XX. század első felének hangulatába repít vissza minket az utolsó két film, annak ellenére, hogy a történelmi kor itt sem volt lényeges.

Utána is készített Makk Károly remek alkotásokat (például a „*Magyar rekviem*”; 1990), amik alapján ismerjük, azok viszont ezek az alkotások. A sokak által mesternek tekintett filmrendező és forgatókönyvíró még ma is aktív, hiszen ő rendezte például a Majka miatt igen nagy sajtóvisszhangot kapott *Szöke Kólát* (2005), ám előtte talán sokáig azért nem hallhattuk a nevét itthon, mert külföldi kooperációkat (*A játékos*, 1997) készített.

Makk Károly nélkül kétségtelenül szegényebb lenne a magyar filmgyártás. Akik látták, azt mondják, rendkívüli munkabírású, és ha azt vesszük, hogy még mindig alkotásra kész, a múlt idő sem indokolt. Nagy erénye, hogy ki tudott lépni abból a körből, mely által a magyar film az elrontott múlt sírása által lett hangos, és ő nem önsajnálattal gyakorolt, hanem a történelem sodrában, ám attól mégis függetlenül mutatott be nagyszerű vagy éppen tragikus emberi érzelmeket, sorsokat (természetesen ezzel nem lebecsülve azoknak a rendezőknek a munkáit, akiket Makk-kal kontrasztba állítottam). Makk Károlyról egyébként is nehéz egységes életpályát leírni, ő mindent elért egy filmmel, a bukástól kezdve a hangos sikerig, amit egy filmrendező elérhet.

Boros Tamás
fotó: internet

Filmajánló

Taxidermia

Főszereplők: Czene Csaba, Trócsányi Gergő, Marc Bischoff, Gyuricza István

Rendezte: Pálfi György

Szegedi vetítés: 2006. november 16-22

Belvárosi mozi Balázs Béla terem

Három történet. Három kor. Három férfi. Nagyapa, apa, fiú. Egy tisztiszolga, egy élsportoló és egy preparátormester. Az egyik szerelemre vágyik, a másik sikerre, a harmadik halhatatlanságra.

A nagyapa fantáziál; lázas képzeletével fűti be magának fagyos kis kamráját a hideg téli estéken. A megtermékenyítő erejű képzeletnek semmi sem szab határt.

Az apa zabál, négy évig volt szekciós az édesiparban. Márott ostyában egyenesen verhetetlen, 2,98 az egyéni rekordja (csak úgy visszonyításképpen, az Igor Vosztongonov 3,21-gyel lett Európa-bajnok Szófiában).



A fiú állatokat töm ki. Másfél kilóval született. Most másfél perce sincs hátra. Valami olyasmire adta a fejét, amire még soha senki.

Amin a muszlimok röhögnek

Főszereplők: Albert Brooks, Sheetal Sheth, Penny Marshall, Fred Dalton Thompson

Írta és rendezte: Albert Brooks

Szegedi vetítés: 2006. november 23-29.

Belvárosi mozi Csöke József terem

Az ismert komikus, Albert Brooks Washingtonba utazik, ahol a színészből politikussá avanzsált Fred Dalton Thompson különös diplomáciai feladatot ajánl neki. Pakisztánba és Indiába kellene utaznia, hogy kiderítse: hogyan lehet megnevetetni a térség több mint 300 millió muzulmánját! A kormány csupán egy ötszáz oldalas beszámolóért kér cserébe, és mivel nem tud ellenállni a kilátásba helyezett kitüntetésnek, Brooks elvállalja a feladatot.

Bájos asszisztensnője és két kormányügynök társaságában érkezik meg Indiába. Szinte egyből nekilát az emberek kifagztatásának, ám nagy bánatára kevesen adnak használható választ az „Ön min nevet?” kérdésre. Főhősünk nemsokára újabb fájó felfedezésre jut: se Indiában, se Pakisztánban nincs olyan klub, ahol komikusok lépnek fel. Megszületik hát a nagy ötlet, és saját dumasínházat hoz létre Új-Delhiben, azt remélve, hogy a show-val letudhatja küldetése nagy részét.

Természetesen semmi sem úgy alakul, ahogy gondolta. Nem csügged, tovább folytatja útját, mely a Taj Mahalt és egy meg nem nevezhető, pakisztáni hegyekben található titkos helyszínt is érint. Hogy a muzulmánokat sikerül-e végül mosolyra fakasztania? A filmből kiderül...



axelero
internet

A MATÁV CSOPORT TAGJA

Ha ősz, akkor NBA action

A lassan sárguló falevelek árnyékában, a jó hangulatú bulizgatások közepette a kosárfanok figyelő tekintete azért ismét szép lassan csak a tengerentúli bajnokságok irányába terelődik. Egy kicsit mindannyian újra gyermekké válunk. Örvendjenek hát a gyűrű urainak hívei, újra beindult az élet az NBA-ben. Mielőtt azonban hétköznapijaink diákosan szigorú tanrendjébe beleimplantálnánk a meccsek, vagy legalább a meccsösszefoglalók özönét, érdemes egy kicsit megismerkedni az idei év bajnokaspiránsaival. Az utóbbi időszakról eltérően rengetegen jelentkeznek komoly eséllyel az átlaluk (szerényen) csak világbajnokinak hívott aranygyűrűért. Az idei nyáron 'alig' volt játékos mozgás, így a tavalyi főcsoportdöntőkön szereplő gárdák dominanciája nem nagyon változott. Azért tekintünk át, hogy valószínűleg ki boríthatja fel a 'papírfomat' a minden idők legtöbb külföldi játékosát felvonultató NBA idényében.

Keleten a bajnok Miami a lestrapált Shaq szárnyszedett játéka ellenére valószínűleg Wade és Walker vezetésével hozhatja a közéletöt. Bár a gárdában kevés az új ember, és túl magas az átlagéletkor. Csakúgy, mint a Big Ben-t Nazr Mohammeddel pótolni próbáló Detroitban, amely az eddigi halálunalmas játékaival gyűjtögeti majd ismét a győzelmeket. Mivel kiegyensúlyozott a mezőny, lélektani apróságok fognak dönteni. Jöjjenek hát a trónkövetelők.

Cleveland Cavaliers: Hol vannak már azok az idők, amikor a lovagok adáz csatát vívtak a döntőbe jutásért? Remélhetőleg újra egyre közelebb, ugyanis James király, vagyis LeBron James vezérlésével a gárda az elmúlt három évben folyamatosan fejlődött. A szupersztárt a végre újra egészséges Larry Hughes segítheti a pontgyártásban, míg a palánk alatt az Ilgauskas-Gooden-Marshall hármas tartja majd a frontot. A cserepadról beugró triplaspécialista Damon Jones, és a technikás Pavlovic mellett a rutinos David Wesley és Eric Snow tehetik még stabilabbá a – néha kissé könnyelmű – James vezette Cavs támadó- és védőjátékát. Minden adott tehát egy kiugró teljesítményhez.

Chicago Bulls: Az elmúlt időszak rosszabbnál rosszabb döntései után az új menedzserment John Paxtonnal az élen végre az észre hallgatva kezdett draftolni, és fizetési csekkeket aláírni. A rendkívül egyszerű képlet eredményeképpen elcsérték a bátortalan centert, Curryt, majd idén a pontképtelen Chandlert is. Nem véletlen, hogy Fizer kivásárlása óta a csapat már tavaly kezdte mindenkinek megmutatni oroszláncörmeit. Köszönhetően a hipertehetséges Gordon-Deng-Hinrich-Duhon ifjonti négyesnek, akik betöréscikkkel és tripláikkal szétzilálják az ellenfelet. Az egykori argentin világbajnok és védekező specialistaival, Nacionival együtt már nehéz lesz őket megállítani. A tábla alatti takarításért az egykori lepatanóbajnok, Ben Wallace felel majd. Mellékesen az öreg harcos P.J. Brown és Tytus Thomas az idei második helyen draftolt vár betérésre. Habár ponterős csatár igazából nincs a gárdában, azért a sok hosszú szerződés miatt egyértelműen a bikaké a jelen, ők a jövő egyik meghatározó csapata.

New Orleans Hornets: A hurrikán miatt sajnálatosan még mindig Oklahoma vendégszeretét élvező gárda tavaly az év újonca, Chris Paul vezetésével sokszor rájlesztett az ellenfelekre. Az idei évnél már a tapasztalt Brown és Magloire nélkül vágnak neki, de immáron a minimális cél már a playoff második köre. Ennek érdekében a remek csapatjátékos Paul mellé egy igazi sztár, Peja Sztojakovics érkezett. A kortén belüli védekezésben pedig az egykor szebb reményű Chandler fogja majd Marc Jacksonot kisegíteni. Az egykori legjobb hatodik ember címet elnyerő Bobby Jackson pedig az atletikus ex-zsákolóbajnok Desmond Masonnel, illetve a szépen fejlődő David Westtel törheti fel az ellenfél védősorát. Így a kispadon a Nets-t kétszer nagydöntőbe vezető Byron Scott bátran válogathat majd a taktikai repertoárjából.

Egyéb playoff résztvevő lehet még a Washington Wizard, a Philadelphia Sixers, a New Jersey Nets.

Nyugaton a helyzet változatlan. A tavalyi nagydöntős Dallas az egykori csodagyerekből kosár félistenné váló Dirk Nowitzkival az élen ha lehet, még erősebb lett a rutinos Devean George, Anthony Johnson és Croshere érkezésével. Ráadásul ha a center, Dampier sem zuhan össze idén a playoffra, akár igazi legenda is születethet. Hasonló elmondható a Phoenixre is, ahol a nagy ember, Amare Studamire is kezd újra formába jönni. Kérdéses azonban, mennyit bírnak ki a műtött lábai. Szerencsére a sokoldalú, de kissé öntörvényű Jalen Rose is csatlakozott hozzájuk, így Shawn Marion még önfeltebben bökláshat majd a gyűrű közelében. A cserepadon pedig a remek kiegészítő emberekből Dunát lehet rekeszteni. Könnyen lehet, hogy idén a Steve Nash diktálta rohanós tempójukkal átgázolnak a mezőnyön. Jöjjenek hát az esetleges komolyabb nyugati akadályaik!

San Antonio Spurs: Mi újat lehet mondani az elmúlt évek sikeresapatáról, ahol a liga legkeményebb védőjátékosa (Bruce Bowen), a legmegbízhatóbb erőcsatára (Tim Duncan) egyszerre van a pályán egy villámleptű ponterős irányítóval (Tony Parkerrel) és olimpiai válogatottjának argentin csapatkapitányával, Manu Ginóbilivel. A fánalógok lecsillapítására pályára küldhető még a többszörös All-Star Michael Finley, és a sorsdöntő tripláról elhíresült Horry, illetve Brent Barry. Az eddigi cente-

rei kiválásával támadt úrt pedig a szintén argentin Oberto és a peremberek próbálják kompenzálni. Talán csak az lehet árnyalatnyi probléma, hogy mivel már szinte mindegyik csapattag volt bajnok, így nehezebben lesznek motiválhatóak a 'lehetetlenre' a sorsdöntő pillanatoknál.

Sacramento Kings: Ne széptűsük a dolgokat. A királyok borzasztó és méltatlan éven vannak túl. Rengeteg sérülés, a Webber elcsérése utáni tavalyi vezérhiány és Ron Artest kései megszerzése együtt túl sok volt a gárdának. Ám most látszólag minden klappol. A labdát továbbra is Mike Bibby osztogatja, a vajkező center, Brad Miller ismét hadra fogható, bár még nem az igazi. Szerencsére a megbízható ex-All-Star Shareef Abdur-Rahim, és a Corliss Williams-Kenny Thomas duó fog verekedni helyette a palánk alatt. Ron Artest, a darabos mozgású ponterős védőfenomén pedig a fiatal Kevin Martin tempóinak árnyékában majd bátran 'randalírozhat'. A liga leghangosabb arénájának idén újra lesz oka ünnepelni.

Los Angeles Clippers: Bizony-bizony, a Lakersen kívül is van kosárlabda az angyalok városában. A pár éve szétszédelt nagyreményű keretből már csak Brand és Maggette maradt. Hozzadjuk a rutinos Cassel, és a mindig kiváló Mobley érkezett. A festéken belül a helyzet változatlan. Az idén harmadéves center, Chris Kaman Aaron Williamszel és Rebraacával karöltve próbálja elkerülni, hogy állandóan lekezdőzzék Brandet, mostanában egyre több sikerrel. Ráadásul a remek hátsó udvar mellé a kiscsatár Tim Thomas is csatlakozott, így most már nagyobb rotációt is lehet alkalmazni, a sérülések nem jelenthetnek akkora akadályt, mint eddig.

Playoffban várható még a Minnesota Timberwolves, a Denver Nuggets és a Los Angeles Lakers.

Vass Attila

Folytassa! A fiatalokkal

Ez az írás november 9-én készül, a puding próbája, az évés viszont 15-én lesz (azóta volt). Ám a puding jól néz ki.

Röviden: Várhidi Péter lett a magyar labdarúgó válogatott szövetségi kapitánya, aki meglépte azt, amit már mindenki kimondott, vagy csak gondolt: félre a régi, magukat lejárató, de jól eladni tudó „sztárokkal”, a fiataloké a jövő! Éppen ezért hívott be a keretbe olyan játékosokat is, akik ugyan úgymond „szemkiütösen” jól játszottak, az előző, gyávább vezetés (és itt csak ezek „bábjának” merem Bozsik Pétert nevezni, nem egyszemélyes felelősnek) viszont nem látta valamitől az erdőt, így mondván, a 20 éves gyerek még fiatal, nem hívta be őket.

Természetesen egy 20 éves gyerek fiatal, még tapasztalatlan. Ám ez az állítás is csak akkor állna meg a helyét, ha az úgynevezett öregekre (akiknek azért a többsége még mindig csak 25-29 éves!) bátran rá lehetne bízni a hazát. Mert hát egy válogatott focimeccs sokszor olyan, mint egy védekező háború, mert támadásra én már gondolni sem mertem, látván a megelőző meccsek produktióit. Tehát ebben az esetben Németh, Hrepka, Vass Ádám, Filkor Attila még fiatal lenne, ám nem ez az eset forog fenn. Hanem olyan, amikor Málta is „beveszi a várunkat”, amikor a kapus és a védők egyik bakit követik el a másik után. Ekkor bizony arra van szükség, hogy a mélyvízbe is bedobják ezeket a tehetségesnek tűnő fiatalokat. Azaz hogy a tehetségük nem csupán annak tűnik, az már megvan; ebből kell minél

hamarabb továbbfejlődni. Filkor Attila például már tételesen bemutatkozott az Internél (és nem a Bratislavában), több játékosunk pedig az U-19-es korosztályból Angliában játszik. Nem véletlenül nyúlt Várhidi Péter erre az egy meccsre a fiatalokhoz, hiszen maga is arról a kispadról jött egy sikeresen, 100%-kal megvívott előselejtező után. Ráadásul benne látom azt a fajta alázatot és szakértelmet, ami valami felfelé vezető úthoz kell. Mert észre kell venni, hogy nem csupán azért kell a fiatalok felé nyitni, mert a felnőtt korosztály saját magát és az országot is lejáratja, vagy mert ők elérték valamit korosztályi szinten (idáig még több, őket megelőző korosztállyal sem volt baj), ám be kell látni, a múlt nemcsak nosztalgizálásra nem elég, hanem arra sem, hogy a régi edzői garnitúra folytassa a munkáját. Ide úgy, elhivatott, talán kicsit megszállott vagy vérprofi külföldi emberek kellene. Köztes út nincs. Onnan kell elindulni, mint körülbelül 15 éve Kercső Árpád a jégkoronggal, és sajnos ki kell mondani: úgy kell kezelni a magyar focit, mintha még gyerekcipőben járna hazánkban ez a sport.

Ettől függetlenül most nagyon kíváncsi vagyok, mit tudnak a fiatalok november 15-én egy korántsem világérvő alakulat ellen (Kanada lesz ez ellenfél); nyilván feljűk több türelem kell. De én bízom bennük, remélem, nem hiába!

Boros Tamás

Ezüst fitnessforma

2006. október 22-én Budapesten, a Pataky Művelődési Házban rendezték meg az IFBB Fitness és Testépítő Magyar Bajnokságot, ahol Arnold Zsanett, az SZTE ÁJTK negyedéves hallgatója ezüstérmert vehetett át fitnessforma kategóriában, aminek nagyon örült, hiszen ez volt az első versenye.

Három és fél éve edz a bajai Lady Fitness edzőteremben. Januárban döntötte el, hogy szeretne indulni ezen a versenyen és tulajdonképpen onnantól egy teljes életmódváltás következett: más lett az étrendje, az edzésterve, és sok minden máson is változtatnia kellett.

„Rendkívül megerhelő egy ilyen felkészülés szellemileg, fizikailag, mindenhol. Ha valakinek nincs rendszerben a magánélete (és itt nem feltétlen a párjára gondolok, hanem a családjára, barátaira legfőképp), akkor bele se kezdjen. Nagyon nehéz az étkezések betartása az utolsó hónapban, de legfőképpen az utolsó 10 napban. Az utolsó 10 nap a szénhidrát feltöltésről szól, hogy az izmaid szépen kike-rekedjenek, feltöltődjenek a versenyre, ezért először fokozatosan kiürítjük a szervezetből a szénhidrátot, majd az utolsó 4



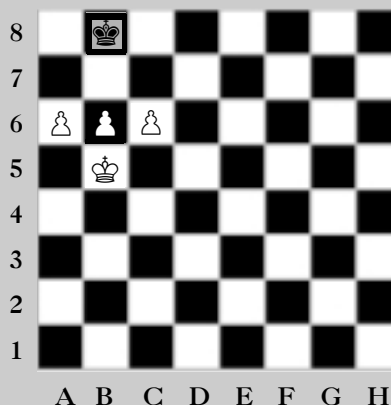
napban szinte csak azt eszünk. Hangsúlyoznám, hogy az utolsó 4 napban viszont a bevitt víz mennyiségét csökkentjük és a verseny napján már nem is ihatunk.” „osztotta meg velünk tapasztalatait Zsanett. A felkészülés közben mélypontra mégis valami átlendít. De hogy mi? Természetesen a kemény edzés eredménye, hogy napról napra egyre jobban látszik a munka gyümölcse. De mikor a színpadon van, minden győtrődés után mosoly ül az arcán és ügyesen helytáll. Csak edzőjén, Raibovszki Valérián látszik egy kis feszültség, de ez csak az izgulásnak tudható be.

E feszített tempó után most egy kis lazítás következik Zsanett életében, de edzeni ugyanúgy fog minden hétköznap, mert április-május környékén újra verseny lesz, ahol biztosan részt fog venni. Szeretne kijutni a világ bajnokságra tavasszal, ezért januártól újra „keményedik” az élete.

Ezüton gratulálunk az ezüstéremhez és sok sikert kívánunk a továbbiakhoz.

P.Gy. és R.B.

Sakkfeladvány



Hökkenő pontverseny

A megfejtéseket a sakk@lezerszalon.hu címre várjuk!

E havi feladványunk a következő:

Világos indul és négy lépésben mattol.

Figurák:

Világos: Kb5, gyalogok: a6, b6, c6

Sötét: Kb8

Beküldési határidő: december 5.

A helyes megfejtők vagy a megfejtéshez legközelebb állók között Hökkenő pótlókat sorsolunk ki.

Előző rejtvényünk megfejtéséért

Hökkenő pótlót nyertek

Sallai Mercédesz és Magyar András

(Átvehető szerkesztőségünkben 10-14-ig)

Gratulálunk!

A feladványt Dupsky László készítette.

Paul Hunter elvesztette utolsó meccsét...

Elhunyt a snooker ifjú titánja

Paul Hunter, a profi snooker egyik legfiatalabb játékos a bátor küzdelemben, amelyet a rákkal szemben vívott, amikor 5 nappal a 28. születésnapja előtt, október 9-én meghalt az angliai Huddersfieldben.

Hunter 1978 októberében született Yorkshireben, szerény családi körülmények között. Hét éves korában vette a kezébe először a snookerdákót, és ezt olyan könnyedséggel és természetességgel tette, hogy 12 éves korára már kiemelkedő tehetséggé nőtte ki magát.

Élete első pontszerző versenyén, 1995-ben az évtized szinte korlátlan urát, Stephen Hendry-t győzte le. Még mindig csak 17 éves volt, amikor a legfiatalabb versenyzővé vált, aki bejutott a Welsh Open negyedöntőjébe.

Két évvel később visszatért Welshbe, ahol első nagyobb sikerét érte el, mikor is a döntőben a világranglista második helyén álló John Higginst múlta fölül. 1998-ban ismét megnyerte Welsh Opent, majd 2002-ben győzedelmeskedett a British Openen is.

Ezekkel a győzelmeivel nem csak a snooker egyik legkiemelkedőbb alakja lett, hanem a legszeretettelőbb játékos, melyet ez a sport valaha is látott.

2005-ben daganatos megbetegedést diagnosztizáltak nála, úgy döntött, neki-vág, és végigjeljesíti a 2005/2006-os szezont annak ellenére, hogy a betegség hatására a szervezete teljesen legyengült. A 2005-ös világbajnokságon való bátor megjelenése, az eltökélt szándéka, hogy versenyezzen a következő szezonban, szinte végakaratként állt előtte. Az egyszerű kezdet ellenére olyan kiemelkedő példát

hagyott maga után, amire legtöbben csak irigykedhetnek.

Jellemző jelenet volt egész pályafutására, miután 2005 tavaszán kiesett az Irish Mastersről, a riporterek keresni kezdték, mert már egy órája riportot akartak készíteni vele. A versenyszal mellett találtak rá, amint még mindig önfelédten autogramot osztogatott, és beszélgetett rajongóival. Pedig előző nap tudta meg, hogy daganatos megbetegedése van...

Voltak, vannak és lesznek más nagy tehetségek is, őt azonban kiemelte a többi snookerjátékos közül, hogy jókedvet, mosolyt, és nem utolsósorban szerénységet hozott az asztalok környékére. Közhelynek hangzik, de őt tényleg mindenki szerette, elsősorban végtelen kedvességéért, és a sport iránti alázatáért. Paul Hunter átfülmálta ennek a sportnak az arculatát – mindörökre. Főként azzal, hogy új és fiatalabb közönséget vonzott a sport köré.

A snooker nagyjai mind mellette álltak. Jimmy White éppen úton volt Londonból Leedsbe, hogy meglátogassa, ám sajnos már későn érkezett a betegágy mellé.

Stephen Hendry hétszeres világbajnok így búcsúzott tőle: „Nagyon elkeseredtem a rossz hír hallatán. Paul előtt fantasztikus jövő állt”.

Mit is lehetne még hozzátenni egy ilyen fantasztikus, mégis drámai gyors véget érő karrierhez? Talán Mark Williams, barátja és versenyzőtársa mindent kifejező mondatát: „A menny nyert egy bajnokot.”

Paul Hunter felesége, Lyndsey és tavaly december 26-án született lánya, Evie Rose gyászolja.

H. L.



**CARSCHOOL
AUTÓSISKOLA**

☺ **oktatás délelőtt és hétvégén is**

☺ **diák- és csoportkedvezmény**

☺ **számítógépes gyakorlás**

☺ **részletfizetés, tankönyv**

☺ **rugalmas órarend**

*Tanfolyamaink
kéthetente indulnak.*

Szeged, Tisza Lajos krt. 62.

(a Konzervatóriummal szemben, a Fogászati Klinika mellett)

Tel.: 62/424-025

Ha unod az anyósülést...

Modern mítoszok

Az alpassi Tatzelwurm

Közép-Európa sárkányát, magyar fedőnéven a karmos férget a XV. század óta többben is látni vélték az Alpokban, később azonban a Pireneusokban is találtak hasonló élőlényekkel. Egészen a 18. századig egy sárkányra emlékeztető macskafejű, hátán sörényt viselő, felegyenesedett szörnyről szóltak a mendemondák, aminek még a lehelete is halálos, ezután azonban megváltozott a szemtanúk leírása. Innentől kezdve már egy hosszú testű, rövid lábakkal rendelkező élőlényről beszéltek. A tudósok szerint azonban valószínűleg egy európai vipera-gyíkfélét, esetleg egy vidrát vélték sárkány-gyíknak a szemtanúk.

Conrad Gessner, a XVI. század egyik legismertebb természettudósa az elsőként említést a félelmetes állatról, bővebben azonban csak Johann Jacob Scheuchzer írt róla 1723-ban megjelent könyvében. Utóbbi Andreas Roduner szemtanú beszámolóját is közli, aki a Wangserberger-hegységben pillantotta meg a sárkányt, és részletes leírást adott róla. Roduner szerint az élőlény körülbelül ember magasságú volt, pikkelyes testtel és macskaszerű fejfelülettel.

A Tatzelwurm 1779-ben szedte első áldozatát. Az egyik szemtanú ugyanis annyira megijedt a félelmetes szörnyről, hogy szívrohamot kapott, majd pár nappal később elhunyt.

A következő adat azonban már szakít az addigi hagyományokkal, a korábbi szemtanúk leírásával, és egy rövid lábú, hosszúka testű, de még mindig pikkelyes élőlényről beszél. Sőt, egy 1836-os vadászati kézikönyv is hasonlóképpen ábrázolja a lényt.



1828-ban egy karmos férgetetem is előkerült Solothurn kantonban. Egy ottani paraszt talált rá a kiszáritott mocsárban fekvő szörnyre, s felkerekedett, hogy megmutassa azt Hugo

professzornak. Az akció azonban sikertelenül ért véget, ugyanis útközben a varjak felfalták a tetem felét. Mindenesetre a csontváz megmaradt még pár napig, Heidelbergbe szállították, további sorsáról azonban nem maradt fenn

semmiféle feljegyzés.

1908-ban Murau közelében egy osztrák vadásznak sikerült túlélnie a lény támadását, s szerinte az leginkább egy kígyóra hasonlított, de azzal a különbséggel, hogy lábakkal is rendelkezett.

Egy Balkin nevű fotóriporter 1928-ban egy fatörzs fényképezése közben furcsa dologra lett figyelmes. Amikor elkattintotta gépét, a fatörzs hirtelen megmozdult, és elrohant. A fénykép sokakat megdöbbentett, de a szkeptikusok ravasz módon nem hisznek a szemüknek, szerintük ugyanis a fénykép egyszerű hamisítvány. Talán nekik van igazuk, hiszen az 1930-as évek óta a lény egyszerűen eltűnt, azóta senki sem látta. Talán annyira megijedt Balkin vakujától, hogy összeszedte a sátorfáját, és barátságosabb élőhelyet keresett magának, vagy egyszerűen csak kihalt. Mindenesetre az emléke tovább él a helyiekben, akik még kisvasutat is elneveztek róla.

Fenyecsi Gréti
fotók: internet

Naprendszerünk bolygói

A Merkúr

Naprendszerünk második legkisebb bolygója a Merkúr. Nevét a római mitológiából ismert istenről kapta, akinek istenpárja a görög mitológia Hermésze, az istenek követe, az utasok oltalmazója.

Körülbelül ötezer évvel ezelőtt a sumérok fedezték fel, s később a görögök két nevet is adtak neki, hiszen úgy gondolták, hogy két különböző bolygót látnak: reggel az Apollót, este pedig a Hermest. Püthagorasz azonban felismerte, hogy a két bolygó ugyanaz.

Kezdetben azt hitték, hogy a Merkúr a Föld körül kering, ám Heraclitus kutatásai során rájött, hogy a Naphoz legközelebbi bolygónk a Nap körül forog. Ma pedig már azt is tudjuk, hogy a saját tengelye körül háromszor fordul meg, s ezalatt két teljes keringést végez a Nap körül, mely a dagálylördés következménye.

Az 1970-es években a NASA egy űrszondát, a Mariner-10-et küldte a Merkúr titkainak feltárására, s annak sikerült kb. 700 km-re megközelítenie azt. Fontos adatokat sikerült szereznünk a szonda segítségével, pedig az a bolygónak csupán a 45 százalékát térképezte fel.

Nehéz megfigyelni a Merkúrt, hiszen szinte mindig a Nap közelében jár. Annyit azonban biztosan tudunk róla, hogy viszonylag fényes, szélsőséges időjárása miatt pedig emberi életre alkalmatlan. Nappal akár a 480 Celsius fokot is elérheti a hőmérséklet, éjszaka viszont -180 Celsius fokra is lehűlhet.

A Holdhoz hasonlóan felszínét hatalmas kráterek borítják, az eddig ismert legnagyobb ezek közül a Caloris medence, melynek átmérője közel 1400 km, s mivel a Merkúrnak nincsen légköre, ez egy teljes erővel becsapódott kisbolygó következménye. Kráterinek többségét híres művészekről nevezték el, így Shakespeare, illetve Tolsztoj mellett Liszt Ferenc, Jókai Mór és Bartók Béla nevét is viseli egy-egy kráter.

Természetes holdjai valószínűleg nincsenek, viszont relatíve kis méretét jól példázza, hogy a Szaturnusz Titán nevű holdja nagyobb nála.

Érdekessége, hogy ha a Merkúron állnánk, igen valószínűleg nagyon melegünk lenne (vagy megfagynánk), azonban még ennél is fontosabb, hogy egy különleges jelenségnek lehetnénk tanúi, amit földhözragadt agyunkkal igen nehéz elképzelni. Tudniillik néhány napon keresztül a Nap a megszokotthoz képest ellentétes irányban haladna az égen, majd ismét megfordulva mozogna tovább.

Bár a Mariner szonda segítségével rengeteg információt kaptunk a bolygóról, a NASA 2004 augusztusában mégis egy újabbat (neve: Messenger) indított a Merkúrra, ami 2011-ben éri el úticélját, s remélhetőleg eddig nem ismert adatokkal szolgál majd.

E.N.

Ria Ria Drogéria,

avagy a foci női szemmel

Kezdetben utáltam a focit. Már előre félttem a futball világbajnokságtól, hiszen tudtam, hogy mi vár majd rám. Elég, ha három szót mondok róla: foci, foci, ja és foci. Azzal sosem volt baj, ha egy-két döntőt megnéztünk, de hogy heteken keresztül csak a bőrrugásról szölgjön az élet, na azt már soknak találtam. Szóval felkészültem a legrosszabbra. A párom barátai többször nézték nálunk a meccseket, nekem meg azon kívül, hogy kiszolgáljam őket, nem volt más dolgom, úgyhogy muszáj volt csatlakoznom hozzájuk. Először persze a nők többségéhez hasonlóan én is csak a helyes focistákra figyeltem, majd miután egyre inkább tisztába jöttem a szabályokkal (hiszen fogalmam sem volt róla, hogy mikor van les), bevallom: megtetszett ez a sport. A végén már együtt izgultam a fiúkkal, és mint egy rugó, pattantam fel velük, ha éppen helyzet volt.



volt, olyannyira, hogy többször akár külföldre is kiment egy-egy meccs kedvéért. Vele történt meg az az eset, hogy felindulásában megdobálta az egyik meccs közben a bírót kenyérral, s amikor megkérdezték a rendőrök, hogy miért tette, csak ennyit mondott „Úgy láttam, éhes”.

Szóval úgy éreztem, hogy ilyen családi háttér mellett nekem is szeretnem kellene a focit, ezért nem is volt szükség akkora rábeszélésre, hogy kimenjek a magyar-olasz meccsre, ami szintén pár évvel ezelőtt volt Budapesten. Ide már felkészültebben érkeztem, egyedül csak a parkoló és a stadion közötti távolsággal volt probléma. Azt hittem, rögvest meghalok, már annyira fáj a lábam, és mi csak mentünk és mentünk. A meccs nem volt rossz, már hogy is lehetett volna, hiszen Totti is játszott, és a hangulat sem volt elhanyagolható, de továbbra sem lettem a futball megszállottja.

A világbajnokság után már úgy éreztem, hogy kész vagyok életem nagy meccsére, de sajnos őri-ásit tévedtem. Ha csak annyit mondok, hogy magyar-norvég meccs, 2006. Budapest, azt hiszem, már értik a tájékozottabbak. Nemcsak a magyarok játéka

A foci és a szex

A világbajnokság ideje alatt a focistákat edzőik eltöltötték a nemi élettől – szóltak a hírek. Megosztott azonban a kutatók véleménye arról, hogy valóban gátolja-e a jó teljesítményt a meccsek előtti szex. Ian Shier, a montreali McGill Egyetem kutatója szerint a focisták állóképességét nem befolyásolják a párjukkal eltöltött intim percek. Arra vonatkozóan vannak adatok, hogy a férfiak pulzusszáma szex közben kis mértékben megnövekedik, de nem jobban, mintha felmennének a harmadik emeletre. Szóval az edzők véleménye nem megalapozott.

A meccs előtti éjszakát azonban célszerű pihenéssel tölteni, hiszen a szexuális együttlét hatására csökkenhet az éberség, bár a másnapi munkára ez már nincsen hatással. Mindenesetre igazat lehet adni Casey Stengel, a New York Yankees baseballcsapata menedzserének, aki szerint: „Nem a szex fárasztja le a fiúkat, sokkal inkább az, hogy egész éjjel azt keresik.”

volt azonban szánalmas, de a stadionba való nagybevonulásom is. Pedig még egy piros-fehér-zöld sálát is vettem, és úgy éreztem, hogy én vagyok a világ legnagyobb drukkerje, átjárta minden porcikámat a hangulat, csak arra nem gondoltam, hogy a borotvahabot és a többi piperecikket ezúttal otthon hagyhatnám. Az első kapun még minden további nélkül átengedtek, a másodikon azonban lebuktam. Kipakoltatták velem a táskát, és közölték, hogy ezeket nem vihetem be magammal. Nagyon kínos volt, amikor elővettem az oda nem illő kellékeket, de a büszkeségem most sem hagyott cserben. Közöltem az örökkel, hogy én márpedig ezeket nem fogom kint hagyni, úgyhogy vagy beengednek, vagy egy tapodtat sem megyek. Igazából nem tudom, hogy mit akartam ezzel elérni, hiszen ők is pont így gondolták. De kérdelem én: miért akarnék én egy flakon borotvahabbal fején dobni egy focistát? Még csak nem is a B középbé szólt a jegyem. Fél óra múlva azonban az egyik ór megsajnált, talán az intenzív mosolygásom következtében, és megengedte, hogy bemenjek. A párom és a barátai már vártak a lelátón, és csak ennyit mondtak: Ria, Ria, Drogéria.

Fizel Nikolett
fotók: internet

Pedig az első élményem a focival kapcsolatban nem volt valami kellemes. Pár évvel ezelőtt, amikor Szeged a Győri ETO-val játszott, kisebb konfliktusba kerültem egy mögöttem ülő focidrukkerrel, aki azt kifogásolta, hogy nem ugrottam fel a góloknál vagy a helyzeteknél.

Durva szavakat intézett felém, s ha nincs ott senki, aki megvédjen, akkor ki tudja, hogy mi történhetett volna. De hát magas sarkú cipőben nem olyan egyszerű felugrani, akkor pedig még nem tűnt fel, hogy meccsre nem feltétlenül kifestve-kikenve, elegánsan, amolyan plázacicasan kell kimeni. Szerencsére túléltem az incidenst, de meg kell mondanom, nem imádtam a focit.

Pedig nálunk a családban hagyomány a foci iránti szeretet. Nagybátyám annak idején hatalmas Fradi-drukker



Focistafeleségek

Helyesek, szexisek, sikeresek, na és gazdagok, sőt, dollármilliárdosok. Ennyi pozitív tulajdonság után ki ne akarna a barátnőjük, feleségük lenni? Persze sok lánynak fontos az intelligencia is, erről azonban csak a buta focistákkal kapcsolatos sztereotípiákat ismerem, úgyhogy nem tudok érdemben nyilatkozni.

A földi halandó számára azonban elérhetetlenek, hiszen a legmenőbb focisták a modellekre buknak. Az egyik legnagyobb nőfaló Ronaldo, aki annyiszor cserélte a barátnőit, feleségeit, mint más a fehérneműt, bár ez egy erős hasonlat. Első felesége Milene Domingues, egy női focista volt, de alig hűlt ki a hitvesi ágy, máris eljegyezte a 22 éves szupermodell, Mireia Canaldát. Ezután Daniela Cicarellivel folytatott viszonyt, hogy aztán követhesse őt Raica Oliveira.

A legismertebb focistafeleség természetesen Victoria Beckham, aki bár úgy tűnt,

megfogta az Isten lábát, mégsem cserélnék vele. Férje többször megesalta, ráadásul nem került be a három legszebb focistafeleség közé sem, ami valószínűleg nagy lelki törést okozhatott neki.

Helen Figot lassan már kívülről-belülről ismerhetjük, hiszen nem vonakodik attól sem, hogy felfedje bájait. A svéd modellt – mert hogy modell a hölgy – 1997-ben ismerte meg Figo egy étteremben, 2001-ben pedig feleségül is vette. Ma már három gyermekük van, s Helent röviden úgy jellemezték, mint a legszebb háziasszonyt.

A ma már a focitól visszavonult Christian Karembeu jól választott, amikor meghódította a szlovák szupermodell, Adriana Karembeut, aki még a Guinness-rekordok könyvébe is bekerült hosszú lábaival, amik a sarkától a csipőjéig mérve 124 cm-esek. Egy repülön ismerkedtek meg, majd 1998-ban összeházasodtak.

2006 legjobban kereső focistái, avagy legjobb partijai:

1. David Beckham (Real Madrid): 32 millió dollár
2. Ronaldo (Real Madrid): 23 millió dollár
3. Zinedine Zidane (Real Madrid): 19 millió dollár
4. Ronaldinho (Barcelona): 14 millió dollár
5. Francesco Totti (AS Roma): 13,5 millió dollár
6. Michael Owen (Newcastle United): 13 millió dollár
7. Frank Lampard (Chelsea): 12,5 millió dollár
8. Oliver Kahn (Bayern München): 11 millió dollár
9. Raul (Real Madrid): 10,5 millió dollár
10. Alessandro Del Piero (Juventus): 10,5 millió dollár

Álmatlanság és félelem

„Egész éjjel nem aludtam!” – bizonyára sokak számára ismerős ez a mondat. És itt most nem az egyetemi életre gondolok. A nemzetközi statisztikák szerint a fejlett országok lakosságának közel a harmada szenved kisebb-nagyobb mértékű alvászavarban.

Alvászavar könnyen létrejöhet. Először csak forgolódik az ember a saját kis ágyában, és ahogy fogy az idő az éjszakából, kialakul egy félelem, hogy mi lesz holnap, ha nem tudja kialudni magát, és akkor már csak azért sem sikerül elaludnia, mert egyre jobban izgul. Így megy ez egyik napról a másikra, amikor is a nemalvás központi kérdéssé válik.

Beszélhetünk átmeneti álmatlanságról, amikor csak egy-két éjszaka nem jön álom a szemünkre. Ez azoknál az embereknél fordul elő, akik egyébként normálisan alszanak, de stressz hatására (legyen ez bármilyen hétköznapi példa) egyfajta félelem miatt álmatlan éjszakával küzdenek. Majd a kiváltó ok elmúltával az álmatlan éjszakák maguktól rendeződnek.

Ha az elalvással van gond, akkor szorongás húzódik meg a háttérben, ha pedig túl korai az ébredés, akkor depresszió állhat mögötte. Sokszor a depresszió felismerése és annak antidepresszánsokkal való kezelése önmagában elegendő az alvászavar kezeléséhez. (Az alkoholizmus, mint betegség kialakulásának az egyik jele az álmatlanság.) De a váltott műszakban dolgozó emberek is küszködhetnek ilyen problémával. Az első lehetséges megoldás, amelyhez gyakran fordulnak az emberek, az altató. Ezek közt vannak, melyek rövid hatásúak, és vannak, melyek az átalvást segítik, gátolva a korai ébredést. A másik szokványos megoldás a gyógynövényekből (orbáncfű, komló, macskagyökér, levendulavirág, citromfű) készült teakeverékek.

Érdeemes azonban fejben tartani, hogy a depresszió által okozott álmatlanság nem jól reagál az altatókra. Egyes kutatások szerint az alvászavar miatt elhalt idegsejtek regenerálódhatnak B-vitaminokban gazdag táplálkozás és mozgás hatására.

És akkor lássuk, milyen hátrányai vannak a nemalvásnak! Az alváshiány gyorsan csökkenti a motivációt. Az első áldozat mindennek előtt a hangulat. Ha az ember nem alszik eleget, érzelmi tartalékai lecsökkennek, kevésbé képes alkalmazkodni. Ebből kifolyólag az események sokkal jobban megviselik érzelmeit. Mindent átható fáradtság és reménytelenség tölti el.

Az alváshiány károsítja a magasabb idegi működést is. Az első észrevehető változás az, hogy csökken a környezeti hatások észlelése, és a különbségek érzékelésének képessége lassul. Amennyiben az embert megfosztják az alvástól, a szeme nem működik olyan jól, és gyakori lehet a látási nehézség. Hosszabb ideig

tartó ébrenlét esetén eszerben hagyhat az emlékezet. Ezen felül az információ eljuttatása az emlékezetbe nem működik megfelelően. Ezért aztán sokkal nehezebb új információkat megtanulni, ha alváshiánnyal küszködünk. Talán ezért is nehezebb éjszaka tanulni.

De mi is kell ahhoz, hogy elkerüljük az álmatlanságot? Először is nem megy, ha nem vagyunk eléggé fáradtak. Persze ez a fizikai fáradtságot jelenti, és nem a szellemit. Ha másért nem is, de a kellő mozgás talán ezért is fontos. A másik: ha rendszeresen kipihentük magunkat, kevésbé vagyunk hajlamosak elaludni. Harmadsorban megfelelő szobahőmérsékletre van szükség. Fontos kellék továbbá a megfelelően puha, ám a testet jól megtámasztó matrac. A csönd is elengedhetetlen. Végül, és talán ez a legnehezebb előfeltétele az elalvásnak, nyugodtnak, ellazultnak és derűsnek kell lennünk. Képesnek kell lennünk kikapcsolni az éberségi központunkat, hogy az alvási központ átvehesse az irányítást.

Ha azonban már ilyen problémával küzdünk, íme néhány jó tanács, mellyel (állítólag) előzhető az álmatlanság.

- Ha alvás előtt hideg lábfürdőt veszünk, majd jól átdörzsöljük, akkor felmelegszik a lábfejük, és könnyebben tudunk aludni is.
- A gyorsabb elalvás érdekében lefekvés előtt együnk meg egy-két fej tejből főzött hagymát.
- Gyógytea álmatlanság ellen: csipkebogyó, árvacsalánfű, kakukkfű, szederlevél, levendula.
- Minden este ugyanabban az időben fekdüdjünk le.
- Lehetőleg reggel is mindig egyidőben keljünk fel, függetlenül attól, hogy jól aludtunk-e vagy sem.
- Elalvás előtt ne végezzünk megerőltető szellemi vagy fizikai munkát!
- Lefekvés előtt 4-6 órával már ne fogyasszunk kávé, alkoholt, teát, de még kólát sem!
- Csak könnyű vacsorát fogyasszunk, és kerüljük a zsíros, kalóriadús, bőséges étkezést!

Börzsök Rencsy
Jótok: internet

Y O M Y O M Y O M Y O M Y O M Y O M

Holdhoroszkóp

„A Hold a lélek tükré”
(Kathie Kai-Thian)

November 5.
Telihold – Bika

A stabilitás és a biztonság néhány napig nem lesz az igazi. Azt is mondhatom, hogy nem a nyugalom lesz az, ami jellemzi ezt a néhány napot, sőt... Ellenben a rugalmatlanság és a makacsság előtérbe kerül.

November 12.

Fogyó félhold – Oroszlán

A kulcsszavak: fennhézás, öntudat, önbizalom (túlzottan), fitogtatás, dicsőítés (főként saját magunkat). Bár remélhetőleg nem mindenki válik nagyképűvé, de aki hajlamos rá, az figyeljen oda, hogy ne verjék meg.

November 20.

Sötét hold – Skorpó

Összpontosítás, regenerálódás, a munkák befejezése és értékelése, aktív vagy passzív pihenésnek kedvez ezen időszak. De a tapasztalatok feldolgozása során újra is értékelhetjük az eseményeket.

November 28.

Növekvő félhold – Vízöntő

Ezeken a napokon tanácsos kiélni a társas hajlamokat, és különféle összejöveteleket szervezni, új emberekkel megismerkedni. Ilyenkor ugyanis nyitottabbak vagyunk, és nincsenek meg azok a hatalmas nagy elvárások, mint amelyek a hétköznapiakban jellemzőek bennünket.

Szekerzés Norbert
(abroxo@citromail.hu)

Y O M Y O M Y O M Y O M Y O M Y O M

WWW.WWWW.WWWW

SzegedLiVE.hu

Élet Szegeden innen és túl

Ezen a honlapon minden megtalálható, amit szeretnénk. Számos rovata van, ami megkönnyíti az információkeresést. Tulajdonképpen mondhatjuk, hogy egy „információs adatbázis”.

Ha mondjuk az egyetemről szeretnénk megtudni valamit: rákattintunk, és több rovat közül választhatunk.

Ha bulizni akarok menni, és még nincs megfelelő helyszín, akkor klikk az oldalra, és képekkel illusztrált szórakozóhelyek tárházának sorozata tárul elém, valamint a jó bulik partyfotói tömkelegét is végignézhetem.

Munkát keresel? – itt megtalálhatod, ugyanis álláshirdetéseket is találhatunk a lapon. De nem csak állásra, hanem akár albérletre, albérlóra is rálelhetünk, valamint megtalálhatjuk a számunkra tetsző éttermet, menzát, büfét. Megnézhetjük a moziműsört, színházműsört, és választhatunk a rengeteg programkínálatból. Mindent, amit tudni kell, ami az élethez tartozik – azt megtalálhatjuk itt.

SZ.N.



REJTVÉNY

E havi rejtvényünk
beküldési határideje:

2006. december 5.

A helyes megfejtők között a
tegyükfelhogy zenekar CD-jét és

Hökkenítő pólót sorsolunk ki.
Előző rejtvényünk megfejtése:

Rickey Branch:

A szerencse a tervezés
és a munka mellékterméke
tegyükfelhogy CD-t nyert:

Papp László

Hökkenítő pólót nyert:

Szágos Gábor

Gratulálunk!

(Az ajándékok átvehetőek szerkesztő-
ségünkben munkanapokon 10-14-ig)

Növény	Megfejtés (1)	Kever dóm!	Maga	Evszak	Bandukolt	Szomszédos ország	Duplázza nagyjána	Kis doboz	
		Megfejtés (2)	Ázsiai ország			Köbe vés			
Nemesgáz		Földön kívüli		Határozórag	Olasz főváros			Te német!	
Kézvel jelez					Megfejtés (3)				
			Sikk			Fűfeszítér	Pinduri		
Itrium		Helytálló				Magdó		Kavics népiesen	
Bolondos		Gyorsítélmárka		Becézett Sándor				Tűzhányó	
				Jam			Él		
							Ó meg te		
Energia	Páros szél!		Becézett Izabella		Szortó- eszköz			Átmérő	
			Szintén ne		Kokorcs Jancsi kedvence			Vastagabb bot	
Mártás				Tanulmányi és Információs Központ			Becézett Ildikó		
Oldalra				„Tündér” mesehős	Nehézfém			Hímmemű birka	
				„Tündér” mesehős	Ásványíz-márka			Sivatagi vízhőlelőhely	
Lómozgatás	Hivatal		Unalmas film jelölője				Ossze- vissza rázó!		
							Páranlan kesztyűje!		
		Távol- keleti ország				Öbbszólam dal			
Fizikában a jele: F			Pap					Angol tagadás	
Kortyoló			Termelő- szövetkezet					Üres gin!	
		Farm				Tudniillik		Az abc vége	
Tartozik			Morzejel		Halfajta				
Indulatszó		Szeged környéki település				Kötőhang	Egyenletes		

Sütés, főzés!

Ételek sütőtökből

Nemrégiben egy konferencián vettem részt, ahol megkóstolhattam a sütőtök-krémlvest manduladarabokkal és sajtos pirítóskenyér-kockákkal. Mit ne mondjak, iszonyatosan finom volt. Sosem gondoltam volna, hogy a sütőtökből ilyen ízletes és sokféle étel elkészíthető. Hazánkban csak mostanában kezdik felismerni a sütőtök adta lehetőségeket a konyhákbán. Azt már korábban is tudtuk, hogy az Egyesült Államokban Halloween idején töklámpásokat készítenek, de étkezésünkben valahogy kimaradt ez a finom csemege. Pedig magas rost- és zsírtartalma miatt például kivá-

ló hatása van az emésztésünkre. Ha ezek után rászántuk magunkat a sütőtök vásárlására, akkor ügyeljünk arra, hogy a kiválasztott darab feszes és fényes legyen.

Sütőtöksaláta csirkehússal

Hozzávalók:

- 20 dkg csirkemell
- 1 db sütőtök
- 4 db főtt tojás
- 2 dl majonéz, só
- 1 dl méz
- 1 csokor petrezselyemzöldje

A tököt sütőben megsütjük, majd meghámozzuk és kockákra vág-

juk. Hozzáadjuk a finomra vágott petrezselyemzöldjét és a metélőhagymát, majd a csirkemellkockákat, amelyet előzőleg kevés olívaolajon mézzel és egy kevés petrezselyemzöldjével lepirítottunk, sóval és borssal ízesítettünk. Azután hozzáadjuk a cikkekre vágott főtt tojásokat, és kevés - ízlés szerint - majonézzel és mustárral összekeverjük.

Sütőtök-krémléves

Hozzávalók:

- két kisebb vagy egy nagy sütőtök
- 2-3 burgonya
- fél szár póréhagyma
- mentalevél
- petrezselyemzöld
- korianderzöld
- egy narancs vékonyra szelt héja és leve

- só, bors, snidling
- húslé vagy zöldség
- tejszín

A tököt meghámozzuk, a magját eltávolítjuk. A pórét kevés olajon kicsit átpároljuk, majd a kockára vágott tököt és burgonyát hozzáadjuk, a mentalevéllel, korianderrel, a petrezselyemmel, a narancs héjával, sóval, borssal megfűszerezzük és annyi húslévet öntünk rá, amennyi ellepi. Amikor megpuhult, a narancs héját kivesszük, a tököt összeturmixoljuk, ízesítjük a narancs levéllel. Fontos, hogy jó sűrű legyen. Ha szeretjük, adhatunk hozzá még tejszínt is. Tálaláskor snidlinggel díszítjük. Hidegen és melegen is fogyasztható.

F. N.

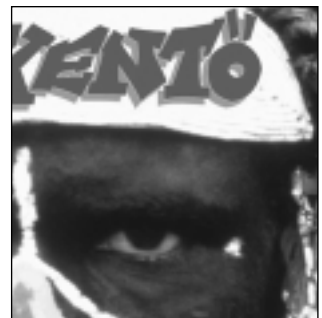
A HÖKKENTŐ a Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület tagja



Kezdeményezésünk támogatói



A lap az Európai Unió támogatásában részesül



Hökkenítő - a szegedi hallgatók lapja • Főszerkesztő Forró Lajos • Főszerkesztő-helyettesek Bíró Csaba, F. Szél Ildikó • Szerkesztő Rácz Bea Munkatársak Ruzsinszki Anita (zene), Fizel Nikolett (bájtal), Garamvölgyi Gergely (fotó), Boros Tamás (szösszenetek), Pál Imre, Székely László (mappa, nézőpont), Balázs Marietta (színház), Kádi Péter (irodalom), Huszka János (sport) • Korrektúra Bába Nándor, F. Szél Ildikó • Hírdetés Alattyányi István 30/40-37-963 • Felelős kiadó Jancsák Csaba • Szerkesztőség és Kiadóhivatal 6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6., telefon/fax: 62/544-759 Drótposta hokkento@levele.com • Kiadja a Főiskolások a Szegedi Univerzitasban Alapítvány és a SETUP Alapítvány • Tördelés és nyomdai előkészítés SPFO • Borítótérv Máros Attila • Megjelenik 6000 példányban • Lapengedély száma 75.672/1997 • Nyomda Bába és Társai Kft. 62/464-015 A megjelent hirdetések tartalmáért felelősséget nem vállalunk! • Lapunk előjegyezhető a szerkesztőség címén: 105 Ft/szám. • A lap megjelenését az Európai Unió és a Mobilitás Ifjúsági Szolgálat támogatta • Az Egyetem a Hökkenítő állandó melléklete • ISSN 1585-1605

Lapunkat rendszeresen szemlézi Magyarország legnagyobb médiafigyelője az



hokkento@freemail.hu



Gyógy-szertár

SAKÉRTŐNK:
DR. SZEMERÉDI ISTVÁN

Influenza

December 1-től lehetőséget nyújtunk az influenza elleni védőoltás beadására – térítésmentesen is.

Miért javasoljuk?

A XX. század elején az úgynevezett „spanyolnátha” – amelyet influenzavírus okozott – közel 20 millió (!!) áldozatot követelt. Azóta is voltak kisebb járványok, elég a Hon-Kongi vírust említeni, de igazán elsópró pandémia nem alakult ki. Több kutató szerint a védőoltások elterjedtségének köszönhetően is.

Tudni kell, hogy az influenzát okozó vírus mutagén, azaz változik. A védőoltások hatására részben specifikus – vagyis az adott kórokozóra irányuló –, részben általános immunválasz alakul ki, azaz „tréningezik az immunrendszerünk”, s felkészülten fogadja a kórokozót.

Kiknek javasolt?

- A krónikus légzőszervi betegségben szenvedőknek
- A tartósan szalicilátot szedőknek
- A nagy közösségekben élőknek
- Egészségügyi dolgozóknak
- Szociális intézményekben dolgozóknak
- 65 éves kor felett.

A védőoltás ellenjavallata a tojásérzékenység, s az esetleges régebbi védőoltásokra jelentkező allergia.

Előzetes bejelentkezés után – 444-493 – a Korda u. 18. alatti rendelésben végezzük az oltást, felvilágosítást is szívesen nyújtunk.

A mellékhatásokról!

Minden tableta, injekció, oldat... stb. beadása előtt teljes körű felvilágosítást adunk az esetleges mellékhatásokról, ezek az egyszerű bőrpírtól a súlyos idegrendszeri tünetekig előfordulhatnak, de senkit ne ijesszen el, hiszen a betegség szövődménye súlyosabb lehet, mint az oltási reakció.

A következő alkalommal egy új, a dohányzásról forradalmian eredményes leszoktatást biztosító tablettáról számolok be.

Várom kérdéseiket a

drszemeredi@online.hu -n.

Dr. Szemerédi Orvosi Kft.

6725 Szeged, Korda u. 18.
(a Kálvária térenél) Tel.: 444-493

**A JGYTFK és a BTK
hallgatói részére
térítésmentes alap- és
házi orvosi ellátást
biztosítunk.**

Horoszpók

2006. november 15. – december 15.

Készítette:

Győri-Farkas Zsuzsanna,
kineziológus, természetgyógyász



Nyilas ♄ – Lustaság. Télelő-telélő. Igazi nagymérvés hangulat. Karácsonyi bevásárlás? Kit érdekelt? Teendők? „Ej, ráérünk arra még!” Ebből a hangulatból csak december közepe után lendülsz ki. Utána pörgés, sütés, főzés, nagy karácsonyi családi hangulat. Keresztapa.

Bak ♍ – Láncraerve saját „körlátaid” között. A megújulás nem a te eseted. Még kell egy kis sártaposás. Egyedül fogsz zöldágra vergődni. Lelki megújulás. Lelki béke. Szükség van a tisztító sárra. Szó szerint. Iszapfürdő.

Vízöntő ♋ – November vége a betakarítás ünnepe nálad. Lezársz valamit, és azonnal feltáru előtted az új. Lehet: út, cél, kapcsolat, munka. Gazdagság energiái zúdulnak rád. Élsz. Imádod az újat. Még életedben nem érezted magad ilyen boldognak. Dehogynem! Még fogod is. Úgy legyen!

Halak ♉ – Rituiális körtánc a kristálytál soha véget nem érő búgó hangjára. A gong, a háromszoros fémkörös gong hangja egybeolvad a tengerdől csodálatos, morajló, lelket a testbe tapasztó hangjaival. Zene. Zene. Zene. Bódulat. Soha jobbat.

Kos ♈ – Elintéztelen feladatok, halasztott dolgok. Meg kéne tálosodni. El kéne intézni. Kéne. Még ebben az évben ez meg fog történni. Dinamikus, étellel telve és energizálva elindul a végső kifejtet felé. A bevégzett feladat, a munka öröme, a vég és kezdet gyötrelmei kicsit most fel lesznek nagytáva általad. A külső szemlélő „csak” aktívnak lát. Nem hátrányos.

Bika ♉ – Amikor nem tudsz elfogadni valamilyen helyzetet, ne menekülj az önnön fizikai lényed lerombolásába, leépítésébe. Sajnos jegyed születteinek jellemzője ez a képesség, hogy rögtön fizikai szinten rombol (saját magát is). „Tedd ki a problémát az ablakba a szépen kitisztított cipő mellé. A Mikulás bácsi elviszi, hidd el, annak, akie az valójában.

Ikrek ♊ – A kéz nagyon fontos életedben. Nem szereted, ha legyintenek rád. Mindenkinél, akivel beszélsz, először a kezét nézed meg. Engedd, hogy megsimogasson egy szerető kéz, engedd, hogy adjon egy adakozó kéz, és engedd, hogy megáldjon egy áldó kéz. Jó érzés elfogadni, pláne, ha adnak is. Vedd észre: Isten szeret téged is. Most megbizonyosodhatsz róla.

Rák ♋ – Próbálkozz meditációval, hogy meglátsd az angyali térképet, melyen aranyló fénynyel mutatják neked meg utadat. Csak az „itt és most”-ban jön elő. Ne kapaszkodj más emberek „jóslataiba”, mert azt valójában nem fogod. Bízz önmagad pogácsaformálójában. Bízz az emberi mivoltod angyali völtában, és vesd bele magad a sűrű semmibe, ami bevonzza a mindenséget neked.

Oroszlán ♌ – Háromszor is hatalmas. Le lehet borulni a lábaid elé. A varázslás mesterfokán állsz. A hatalom nem résziget meg. Élsz vele. Tudod, hogy mi kell a környezetednek. Tudod, mi kell neked. Összhang mindenütt. Összeszedted, szépen kidolgozott célok. Mindenki jól jár, ha beszáll a „versenykocsidba”. Te vagy a győztes hajtó, a győztes fogat hajtója. Háromszor is hatalmas.

Szűz ♍ – Kék virág, kék pillangó, kék kitűző. Kék ég, kék lény, kék kép. Korszakváltás. Dimenzióváltás. Hideg színek a mézesen aranyló burzsoázia diszkrét báját fellebbentő fátylak helyett. Talán lelépsz a földre? Tartózkodás minden szinten. Alkotás, kreativitás, ősröbbség előtti csend. Atomih!!!

Mérleg ♎ – Izzalmak sora. Sok feladat, lehetőség, munka eredménye most kerül napvilágra. Eredményhirdetések, sikerek, bukások lehetősége. Semmi nem biztos. Jótékony kis izzalmak. Ne éld bele magad túlságosan, mert akkor már nem jótékonyak. „Rekontra”?

Skorpió ♏ – A gondolkodás hatalma megrészeget. Az összefüggések felismerése arra sarkall, hogy tovább kutass. További derülések várhatók. Fejldsz. Gondolkodó, filozófálgató, problémamegoldó korszakba lépsz. Jó ez, csak ne vidd túlzásba. Néha veszítsd el az agyadat, a kisagyadat!!! Ujjé!

Mi is az a Halloween?

Modern kori amerikai ünnep, vagy kelta hagyomány?

November elsejének, Mindenszentek ünnepének előestéjén számos országban hódolnak ma is egy ősi kelta szokásnak, amely különösen az angolszász világban terjedt el Halloween néven, de ma már más országokban is megjelent.

De honnan is származik ez az esemény?

Azt látjuk, hogy:

Október 31-ének estéjén fekete-sötétvörös ruhába öltözött, ördögárcot, csontváz jelmezt viselő, boszorkányruhába és más hasonló jelmezekbe bújt, riasztó alakok tűnnek fel az utcákon.

Az angol halloween szó szerinti fordításban a Mindenszentek (All Hallows) előtti estét jelenti. Sokan ezt egy újkeletű „ünnepnek” tartják, illetve afféle „farsangelőnek”. Azonban ez az alkalom már régóta jelen van a naptárban. Már a druidák idejében az Írországon és Skóciában élő törzsek ezen a napon ünnepelték az újévet – egyszerre hódolva a Napisten és a holtak Ura előtt.

Az időpontot tehát egyáltalán nem találmokra választották ki; ebben az időszakban terelték az állatokat az istállókba. A kelták hite szerint ugyanis ezen a napon tért vissza a földre azoknak a bűnösöknek a lelke, akik az elmúlt esztendőben haltak meg, és azóta állatok testében „léteztek”. Ezért rengeteg hátborzongatóbbnál hátborzongatóbb kísértettörténet született. Ahhoz, hogy ezek a bűnös lelkek engesztelést nyerjenek, megfelelő áldozatokat kellett bemutatni.

Az egyházban III. (Szent) Gergely pápa (731–741) a VIII. században november else-

jére tette Mindenszentek ünnepét. A megelőző nap, tehát október 31-e – főleg a középkorban – arról volt ismert, hogy a boszorkányok és varázslók akkor végeztek üzemleiket és mágikus praktikáikat.

Az ünnepet az Amerikába irányuló tömeges kivándorlás 1840 körül hozta létre a Halloween néven. Mivel ekkor az írországi burgyaínség következtében ezrek vándoroltak ki az óceánon túlra és magukkal vitték szokásaikat az Újvilágba. Napjainkra a Mindenszenteket megelőző nap eredeti jelentősége alapján megváltozott és főleg gyermekek kapnak előszeretettel az alkalmon, hogy élénk képzelet alkotta ruhákat öltsenek, kivájt tökökből lámpásokat készítsenek („jack-o-lantern”), s rémisztőnek tűnő fenyegetésekkel házról-házra vándorolva gyümölcsöket és édességeket zsaroljanak ki az ott lakóktól („trick-o-treating”).

De már egyre jobban kezd elterjedni az iskolákban is.

Érdekes, hogy jópár országban jelen van az ötlet, melyek már összekapcsolódtak. Romániában nagyszámú turistát várnak október 31-re Branba, a hírhedt Drakula (Vlad Tepes, a „karós vajda”) kastélyába. Az ünnepségek betetőzéseként álarcosbált rendeznek és a résztvevők denevérbárlangban töltik majd az éjszakát.

Lengyelországban – abból kiindulva, hogy érdemes összekapcsolni a hasznosat a borzongatóval – egy katowicei véradó központban vámpíroknak, ördögöknek és boszorkányoknak öltözött orvosok és ápolónők invitálják véradásra a helyi egyetem hallgatóit.

sz.n.



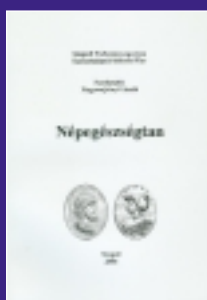


Újdonságok a JGYF Kiadó boltjaiban



Egészség és nyelv.
Mire alkalmas a neurolingvisztika?
Érdekes szakkönyv a nyelvi patológiákról és az emlékezeti működésről.

HOFFMANN ILDIKÓ –
NÉMETH DEZSŐ:
Fejezetek a neurolingvisztikából
SZEK JGYF Kiadó,
124 oldal, 1.423,-Ft



Megőrizhetjük-e egészségünket? Mit tehetünk?
Szakmai jegyzet az Egészségügyi Főiskolai Kar hallgatói számára, de minden érdeklődő tanulhat belőle.

NAGYMAJTÉNYI LÁSZLÓ
(szerk.): Népegészségtan
JGYF Kiadó, 2006. 204
oldal, 2.603 Ft



„Az ember szabadnak és egyenlő jogúnak születik, és az is marad.”
Érdekes szakkönyv vizsgálja az egyenjogúság problémáját a magyar közjog fejlődésében.

KISS BARNABÁS:
A jog egyenlősége – az egyenlőség joga
SZEK JGYF Kiadó,
300 oldal, keménytáblás,
3.586,-Ft



Hatalom, jog, gazdaság, történelem, építészet, emberi természet, nyelv, művészet
Neves szerzők tanulmányai egy kötetben.

TÓTH SZERGEJ (szerk.):
Hatalom
interdiszciplináris megközelítésben
JGYF Kiadó, 2006. 234 oldal



Hogyan látják Magyarországot Finnországban?
Szakkönyv, amely a történelmi események visszhangját mutatja be.
GOMBOS JÓZSEF:
Stúdiumból politikum – Magyarország-kép a világháborúk közötti Finnországban 1919–1939
JGYF Kiadó, 2006.
300 oldal, 3.264 Ft



Amit a több mediális összetevőből felépített kommunikátumokról tudni kell!

VASS LÁSZLÓ:
Színek és képek
SZEK JGYF Kiadó,
160 oldal,
2.774,-Ft

Kedvezményeinkről érdeklődjenek a Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó jegyzetboltjaiban.

A JGYF Kiadó új weblapja: www.kiado.jgytf.u-szeged.hu
80 000 féle könyvből lehet rendelni.

III. JuGyus Karácsonyi Fesztivál és Vásár

2006. november 30.

19.00 Tamási Áron Klub

A III. JuGyus Karácsonyi Fesztivál és Vásár hivatalos megnyitója. A rendezvényt megnyitja Dr. Galambos Gábor, az SZTE JGYTFK Főigazgatója és Nagy Zoltán Péter, a HÖK elnöke.

22.00 SZTE JGYTFK Díszterem

Jamie Winchester és Hrutka Róbert Unplugged koncert

2006. december 4.

16.00 Testnevelési és Sporttudományi Intézet
mIQpa – sport és játékos vetélkedő

20.00 Tamási Áron Klub – Tánchááz a Rozsdamaró Zenekarral

2006. december 5.

19.00 Tamási Áron Klub – Görög Nap és Tánchááz

2006. december 6.

SZTE JGYTFK Főépület udvar
Délutáni öröme a Peter 'n' Pan együttesel

19.00 Tamási Áron Klub

Ihos „Kató néni” József humorista fellépése

2006. december 7.

22.00 JATE Klub – Juhász Miklós Váro Buli

22.30 TFH koncert a JATE Klub Kistermében

01.00 – 03.00 a lemezeket pörgeti: DJ: Dévényi Tibi bácsi
(Előtte nyílvános fotózás és „három kívánság” teljesítés)

2006. december 12.

22.00 Centrál Kávészó és Retro Club

TestCoolTúra Karácsonyi Afterparty

CENTRÁL KÁVÉZÓ ÉS RETRO CLUB

A kávézó minden hétköznap 10 órától 22 óráig várja a Fekete Arany szerelmeseit!

Szeged, Széchenyi tér 3.
(Tisza Hotel épülete)

Legyél **TE** az Egyetem Arca

A 2006/2007-es tanévben a Hökkentő szerkesztősége újra meghirdeti nagyszerű arcszépségversenyét, amelyre a megjelenést követően 4 hónapon keresztül lehet nevezni.



A foton
Forró Anita
(Az Egyetem Arca 2005-2006)
szerepel.

Várjuk mindazon bátor hölgyek jelentkezését, akik:

- az SZTE bármelyik karán tanulnak, és aktív hallgatói jogviszonnyal rendelkeznek,
- beküldenek egy jó minőségű képet magukról, amelyen arcuk jól látható,
- továbbá olyan bemutatkozó levelet, amelyben kedvenc étel, ital, hobbi, író, magasság, szemszín, szak és elérhetőség megtalálható,
- valamint egy olyan nyilatkozatot, amellyel beleegyezik a fénykép Hökkentőben és a plakátokon való megjelenésébe.

A versenyzőkről készült fotókat a márciusi Hökkentőben megjelentetjük, amelyekre az interneten bárki szavazhat. A győztest és udvarhölgyeit a SZOTE Klubban megrendezendő gálaműsor keretében választja ki és részesíti értékes ajándékokban a zsűri.

A versennyel kapcsolatos bármilyen kérdéssel fordulj F. Szél Ildikó koordinátorhoz (tel.: 30/377-62-60)!

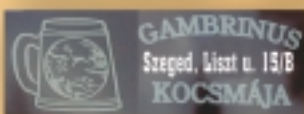


Program 2002
Kereskedelmi és
szolgáltató Bt.
6725 Szeged, Római krt. 33.



A Szegedi Tudományegyetem
Polgáriért Alapítvány

Veritas Virtus Libertas



Főiskolások a Szegedi
Universitasban Alapítvány
www.foiszkolasok.hu

