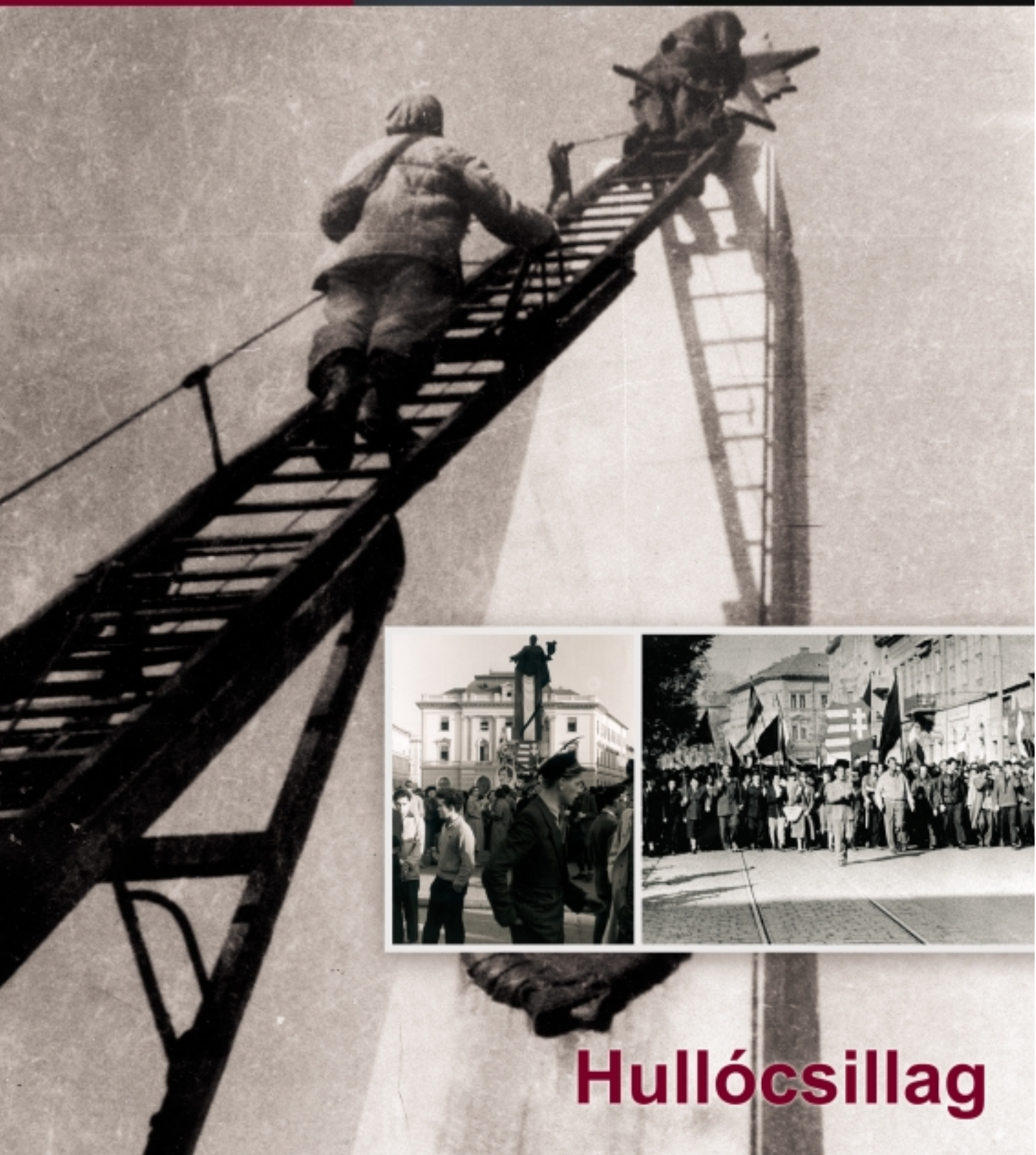


HÖKKENTO

XII. évfolyam 8. szám 2006. október

A szegedi hallgatók lapja



Hullócsillag

www.matrixcafe.hu

MÁTRIX INTERNET Cafe



Szkennelés:	50 Ft/A4
Adatmentés CD-re:	490 Ft/CD
Adatmentés winchesterre:	150 Ft/rack
Fénymásolás:	9 Ft/A4
Nyomtatás fekete-fehér:	25 Ft/A4
Nyomtatás színes:	300 Ft/A4
Fekete fehér kép:	150 Ft/A4

Faxolási lehetőségről érdeklődjetek a pultnál!

Géphasználat:

22-10 h-ig: ----- **4 Ft/perc** 10-22 h-ig: ----- **7 Ft/perc**

Szombat este 22-től hétfő 10 h-ig: ----- **4 Ft/perc**

Este 22-től 06-ig választható **4 Ft/perc** vagy **980 Ft/éj** melyhez plussz 2 óra ingyenes géphasználatot biztosító ajándék kártya is jár, amit bármikor bármelyik napszakban felhasználhatsz!

Tisztelt Vendégeinket DVD olvasóval rendelkező gépekkel is várjuk!

Szeged, Kárász u. 5.,

Telefon: 62/423-830, E-mail: info@matrixcafe.hu

PartyPonty.hu

Ami egy bulihoz kell:

- Party Places
- Party Photos
- Party Programs

JATE SZOTE
IN Coco Gin Tonic
Alcatraz Retro C911
Roxbury



Partyoldal Ponty Noked

CENTRÁL KÁVÉZÓ ÉS RETRO CLUB



A CENTRÁL KÁVÉZÓ ÉS RETRO CLUB SZEPTEMBER 19. ÉS DECEMBER 12. KÖZÖTT MINDEN KEDDÉN A DIÁKNYÁK REDUCIÁZ. A MEGSZÜLT NEMZETI HANGULAT A MEGSZÜLT KÖNYVES MŰSÉGÉRT FELÁRU PÉLDÁVAL ÉS PALACKJAVVAL VÁRJA SZEGEDI DAKOJÁT.

SZECHÉNYI TÉR 3. TISZA HÍDELT TEL: 62 634-612

...az igényes szórakozás szerelmeseinek!

Ötvenhat szelleme



Ötven évvel ezelőtt ezekben a napokban érlelődött tette a magyar emberekben, hogy véget kell vetni az őket elnyomó kommunista rendszernek. Vannak olyan napok, amelyek kitörölhetetlenek egy nemzet életéből. Az 1956-os forradalom és szabadságharc napjai is ezek közé tartoznak.

Kevesen tudják, hogy az 1956-os forradalom Szegeden kezdődött – természetesen nem a fegyveres harc, hanem a szellemi változást megfogalmazó igény. Néhány akkori hallgató – többek között Kiss Tamás, Lejtényi András, Tóth Imre – az egyetemi hallgatókkal karöltve létrehozott egy új szervezetet, a Magyar Egyetemisták és Főiskolások Szövetségét. A MEFESZ célkitűzései túlmutattak a tanulmányi követeléseken. Kiss Tamásék – a hallgatók belegegyezésével – a kezdetektől politikai követeléseket is megfogalmaztak. Szegeden már október 16-án, a MEFESZ alakuló gyűlésén elhangzott az a követelés, hogy a szovjet csapatokat távolítsák el Magyarországról. A szegedi egyetemisták nem tétlenkedtek, küldötteket küldtek az ország nagyvárosaiba és saját szervezetük megalakítására ösztönöz-

ték a többi egyetem hallgatóit is. A Budapesti Műszaki Egyetemre Kiss Tamás vitte el a MEFESZ üzenetét.

A parányi tűz aztán Budapesten lobbant igazi lángra. A kommunizmusban felcsperedő gyerekek, fiatalok fegyvert mertek fogni a túlsúlyban lévő és hazánkat elnyomó szovjet erővel és hazai csatlósaiikkal szemben. Merték vállalni véleményüket: hogy valódi életet csak szabadon, elnyomás nélkül lehet élni. Ezért készek voltak akár az életüket is feláldozni. Mert – számunkra ez ma hihetetlennek tűnik – aki akkor kiállt a véleménye mellett, annak nem sok jövőt jósolt a kommunista megtorló gépezet.

Mi, fiatalok ma már el sem tudjuk képzelni, milyen is lehet szabadság nélkül élni. Milyen az, amikor arra kényszerítenek valakit, hogy saját népe árulóává, besúgójává váljon, vagy amikor indok nélkül kitelepítenek, bebörtönöznek, halálra kínoznak embereket.

Az 1956-os forradalom és szabadságharc azzal váltotta ki a világ csodálatát, hogy a magyarság szembe mert szállni egy olyan világbirodalommal, amely – katonai erejét is tekintve – az akkori világ egyik leghatalmasabbjának számított. Bár a szabadságharc győzni nem tudott, példát mutatott hősiességéből, szabadságszeretéből, áldozatkészségéből. Segíteni senki nem mert (vagy nem akart), és a világ végignézte, hogyan esnek el a Corvin-közi hősök egymás után, mégis dacolva az elnyomással.

A rendszerváltást követően természetesen hatalmas dolog volt, hogy szabadon emlékezhettünk hőseinkre. Rendkívüli érzés volt, hogy '89-ben éppen október 23-án kiáltották ki a Köztársaságot.

Aztán az évek múlásával ötvenhat emlékének megünneplése is szinte egy érzelmek nélküli, „koszorúzzunk és legyünk túl rajta”-aktus lett, néha egy kis pártvillongással körítve. Persze nem tartom helyesnek, hogy időnként azok koszorúznak, akik akkoriban lövettek.

Most az ötvenedik évforduló kapcsán megint van egy kis mozgolódás. Manapság az érzelmi hiányt pótolja a pályázati úton elnyerhető pénzkeret. Most hirtelen annyi '56-os lett, hogy néha azt gondolom, ha 1956-ban is ennyien lettek volna, akkor ezt a forradalmat bizony megnyerjék.

Szerintem az emlékezés a magyar forradalom és szabadságharcra nem lehet dátumhoz kötött. Nem lehet kampányszerű. Ez a történelemnek az a szelete, amire mindig emlékeznünk kell. Fejet hajtva azok előtt, akik az életüket áldozták a magyar szabadság oltárán.

Nemcsak októberben kell emlékeznünk Tóth Ilonkára, Szabó bácsira, Angyal Pistára vagy éppen a szegedi Danner Jancsira. Nekik mindig bennünk kell élniük, példát mutatva a jövő generációja számára.

Forró Lajos
forr@freemail.hu

Mit tudsz az 1956-os forradalom és szabadságharcról?



Pencz Alíz
ÁJTK, jogász, II. évf.

Azt gondolom, a mai fiatalok elég keveset tudnak róla, én is csak a szüleimtől, nagyszüleimtől hallottam, amit tudok, bár nálunk ez nem volt annyira beszédtéma. Valójában nem volt annyira egyedi eset a világtörténelemben, mert akkoriban elég sűrűn fordult elő a szocialista blokkban, hogy kinyilvánították a véleményüket a rendszerről külföldi támogatást is remélve, a magyarok mellett például a lengyelek. Sajnos ezek a törekvések nem sok sikerrel zárultak. Még talán mi értük el a legtöbb eredményt. Egyébként úgy tudom, hogy Lengyelországban és Ukrajnában is megemlékeznek a magyar forradalomról ebben az évben. A magyarországi megemlékezések viszont, amelyeken diplomaták is részt vesznek majd 23-án, szerintem csak egyfajta kirakatrendvények lesznek.



Hajnal Róbert
TTK, biológia, II. évf.

Nagy vonalakban az történt, hogy egy rossz politikai rendszer volt Magyarországon, egy hibásan megválasztott kormány, amely az utolsó mentőövhöz nyúlt, amikor külső segítséget igényelt. A nem hivatalos ellenzék is a külső segítség felé hajlott. Azt tudni kell, hogy ekkor a vallásnak nem sok szerep jutott, elég sok egyházi személyt zsaroltak, szerzetes rendek tagjait, papokat. Most derülnek ki, hogy 3/3-as aktás események vannak. Olyan köröket kerestek, akik széles közönség előtt szerepeltek, tehát a vallás, a politika és a zene háromszögéből kerültek ki. Az akkori eseményekhez visszatérve olykor előfordul, hogy egy ember nem vállalja a döntéseinek a következményeit, és végső elkeseredésében hibát hibára halmoz. Akkor ez történt országos szinten.



Lengyel Zoltán
BTK, magyar II. komp. III. évf.

Ötven éves évfordulóját éljük ennek a felkavaró eseménynek. Érdekes a helyzet, mert most is vannak utcai megmozdulások, sokan párhuzamot vonnak a két dolog közt és néhányan talán vissza is élnek vele. A politikusok mindig fel tudják használni az ilyen alkalmakat a saját céljaikra, bármelyik oldalról is legyen szó. Most van az évforduló is, és ez az el.ros miniszterelnöki szöveg adja a lovat azok alá, akik kedvelik az utcai politikát. Ugyan nem nagyon követtem a híreket mostanság, de politikailag és erkölcsileg is ezt párhuzamba állítani az ötvenhatos eseményekkel szerintem minimum merész húzás. Nem firtatom a mostani tiltakozások jogosságát, de a súlyát tekintve ez vihar a biliben ahhoz képest. Azért 1956 előtt volt egy jó kis Rákosi-éra, kissé keményebb volt a helyzet, mint mostanában.



László Melinda
JGYTFK, magyar-könyvtár IV. évf.

Két dolog jut eszembe hirtelen: Európa cserben hagyta Magyarországot, és levertek minket az oroszok elég keményen. Az ország állandóan megszállás alatt volt, vagy valamilyen más formában sérült a szabadságunk, és ebből 1956-ban elegünk lett. Sohasem voltunk függetlenek, igaz, 1990-ben függetlenek lettünk, de most is szí.nk. '56 nagyon szép példája a magyarok összefogásának. Akik ott meghaltak, vagy kicsivel később börtönbe kerültek, egy gyönyörű eszméért, a szabadsággért hozták meg ezt az áldozatot. Az embereknek elege lett az elnyomásból. 1956 az összetartás és a nemzet tudat szimbóluma számomra. Utána a megtorlás pedig borzalmas méretű volt. 18 éves gyerekeket zártak tíz évig börtönbe, pedig semmit nem követtek el, csak ott voltak a tömegben.

Ötéves a Diákhitel

A Tanulmányi és Információs Központban került sor a diákhitel sajtótájékoztatójára október 3-án, ahol *Badó Attila*, egyetemünk rektorhelyettese és *Csillag Tamás*, a Diákhitel Központ vezérigazgatója válaszolt a feltett kérdésekre. A hazai hallgatói hitelrendszer az idei tanév kezdetén ünnepli 5. születésnapját. Ez a sajtótájékoztató nem egyedülálló, ugyanis a Diákhitel Központ képvisellete országjárásba kezdett. Ennek oka, hogy a magyar egyetemekkel összefogva a decentralizált rendszerben működő diákhitel centralizálttá tegyék. Ez nem más, mint az egyetemeken olyan Diákhitel Pont létrehozása, amely központosítaná az eddig a Tanulmányi Osztályokkal való egyeztetést és a bankokban folytatott hitelügyintézt. A központosítás költségeit a Diákhitel központ állná. A vezérigazgató úr azt is elmondta, hogy egy probléma még mindig megoldásra vár, ami nem más, mint hogy a költségtérítéses képzésben tanulók csak a beiratkozások után kapják meg a diákhitelt, viszont a térítést a beiratkozáskor be kell fizetniük. Azon dolgoznak most,

hogy hogyan lehetne ezen a problémán segíteni. Természetesen alternatívák már felmerültek. A Szegedi Tudományegyetemen a 2005-2006-os tanévben 7505-en vették fel a diákhitelt, ami 1.742.000 Ft-ot jelent. Fontos dolog még azt is tudni, hogy hogyan és mikor is kell visszafizetni a hitelünket. A törlesztés megkezdésének időpontja kedvezőbbben alakult az újabb jogszabályok bevezetésével. Vagyis a hallgatói jogviszony megszűnése után nem rögtön kell fizetni, hanem 4 hónap elteltével áll be a törlesztési kötelezettség. Ez gyakorlatilag egy türelmi időszak. Az új jogszabályok szerint az első két törlesztési évben az aktuális törlesztőrészlet összege már nem az aktuális évi, hanem az előző év október 31-én érvényes minimálbér 6%-a. A kamat pedig az elérhető legkedvezőbb kamatszínhez igazodik. A diákhitelnek is, mint láthatjuk, vannak előnyei és hátrányai, de ha a család anyagi körülményei nehezek, akkor mindenképp érdemes megfontolni a hitel igénylését.

A Tassz jelenti

Néhány egyetemista elment tiltakozni

Néhányan ott voltak a meghirdetett időpontban az Alkotmány utcában, és elszórtan a Kossuth téren is megjelentek egyetemisták tandíjellenes pólóban. Tudósítónk videós beszámolót készített a helyszínen.

Mint azt megírtuk, a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája elhalasztotta a csütörtökre meghirdetett tandíjellenes tüntetést attól félve, hogy az elmúlt hetekben történt provokációkhoz hasonló incidens zavarhatja meg az egyetemisták békésre tervezett demonstrációját. Az Alkotmány utcában még *Ekler Gergely* és *Schöberl Márton* is jelen voltak délután 5 órakor, ahol kérdéseinkre megnyugodva konstatálták, hogy a hallgatók „belátják”, ezért nem jöttek el.

A Kossuth téren néhány egyetemistával és végzős gimnazistával találkoztunk, akik az ország több pontjáról érkeztek, volt, aki az édesapjával, de unokája nevében nagymama és nagypapa is tiltakozott. A debreceniek lesátoroztak, és két végzős gimnazista „Egyetemre gyűjtők” felirattal próbált „pénzt gyűjteni” jövőbeli tanulmányaira. A megkérdezett demonstrálók elmondták, megértik a HÖÖK döntését, de ők nem adják fel, és akkor is fognak tüntetni addig, amíg a kormány vissza nem vonja a FER bevezetéséről szóló törvényt.

(www.edupress.hu)

Október 19-én lesz a tandíjtüntetés

Október 19-én tartja budapesti demonstrációját a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája (HÖÖK), amennyiben október 5-éig a szaktárcá nem tesz nyilvános ígéretet a tandíj visszavonására.

Ha az Oktatási és Kulturális Minisztérium (OKM) nem teljesíti a hallgatói érdekképviselet követeléseit, a HÖÖK október 19-én Budapesten megszervezi elhalasztott országos tüntetését – döntött a szervezet választmánya. A demonstráció célja továbbra is a valós felsőoktatási reform és a tandíj törlése a felsőoktatási törvényből. A pontos helyszínt és a konkrét időpontot később határozzák meg.

Mint ismeretes, eredetileg szeptember 21-ére hirdetett demonstrációt a HÖÖK. Az elmúlt hetek feszült belpolitikai helyzete, és a tüntetéssorozat miatt azonban – provokációktól tartva – elhalasztották a tiltakozást, egyúttal a szervezet kéthetes „ultimátumot” adott a szaktárcának a tandíj visszavonására. Néhány egyetemista 21-én így is elment demonstrálni, róluk videós beszámolót készített az EduPress. A HÖÖK által adott türelmi idő félidejénél, tehát szeptember 28-án figyelemfelkeltő, fáklás demonstrációt tartottak a Szabadság hídon. Időközben pedig az elmúlt hetekben tandíjellenes tüntetéseket tartottak Szegeden, Pécsen, Egerben és Kecskeméten is, Debrecenben pedig aláírásgyűjtést szerveztek.

(www.edupress.hu)

Gólyaavató, avagy telekissé avatás

Október 3-án rendeztük meg a már hagyománnyá vált gólyaavató bulit kollégiumunkban, amelynek az idén is igen nagy sikere volt (főleg az elsősök körében). A rendezvény egy vetélkedővel kezdődött, ahol 3 csapat indult csakis gólyákkal. Különböző vicces feladatokat kellett megoldaniuk a csapatoknak, mint például a joghurtcsöpögtetés a másik szájába, lufiborotválás vagy a verseny-sörivás. Aztán követ-

kezett a jól megszokott Teleki-kör. Ez azt jelenti, hogy a jelentkezőknek minden szinten (5 szintes a kollégium) egy felelt kellett inniuk, és mivel ez időre ment, az nyert, aki a leg hamarabb visszaért a kiinduló pontra. Ezután jött az önfeladt szórakozás hajnalig. Reméljük, hogy minden gólyának elnyerte a tetszését ez az este, és egy újabb élménnyel gazdagodhatunk a gólyatábor után.

Szeged kapta Magyarország első Európa-díját

Az Európa Tanács bizottsága a magyar városok közül elsőként Szegedet tüntette ki az Európa-díjjal. Az Európa Tanács a városnak az európai egység eszméjének terjesztésében elért sikereit, az európai kapcsolatok fejlesztéséért tett erőfeszítéseit ismerte el. Ezzel Szeged a 62. település a díj 1955-ös alapítása óta, amely ezt az elismerést birtokolja.

A legrangosabb európai díjat a negyven pályázó közül olyan város nyerheti el, amely fontosnak tartja az európai kapcsolatok fejlesztését és az európai szellemiség képviseletét. Szeged mellett az volt az egyik legerősebb érv, hogy testvérvárosai valóban élő, baráti kapcsolatokat ápol.

Szeged polgármestere, *Botka László* ünnepi köszöntőjében a város lakosságát büszke és összefogó európai közösségnek jellemezte. A nagy napon Guy Lengagne, az Európa Tanács bizottságának francia elnöke adta át a kitüntetést.

Szabó Gábor, a szegedi egyetem rektora a 30 ezer egyetemi polgár nevében köszöntötte a kitüntetett várost, mindazok nevében, akik egész életükre vagy tanulmányaik idejére Szegedet, Magyarországot egyik tudásközpontját választják.



axelero
internet



**SZEGEDI
KÖZLEKEDÉSI
TÁRSASÁG**



Megemlékezés az aradi vértanúkról

Az 1848-49-es szabadságharc végét jelentő világiosi fegyverletétel után a császári haditörvénytésék ítélete alapján október 6-án, Aradon kivégezték a magyar honvédsereg 12 tábornokát és egy ezredesét. Így a nemzet vértanúja lett *Aulich Lajos, Damjanich János, Dessewffy Arisztid, Kiss Ernő, Knézich Károly, Lahner György, Lászlár Vilmos, Leiningen Westerburg Károly, Nagysándor József, Pöltenberg Ernő, Schweidel József, Török Ignác* és *Vésey Károly*. Ezen a napon nem csak Aradon voltak kivégzések. Szintén október 6-án Pesten végezték ki *gróf Batthyány Lajost*, az első felelős magyar kormány miniszterelnökét. Október 25-én agyonlőtték *Kazinczy Lajos* ezredesét is, akit a 14. aradi vértanúként is emlegetnek.

A hősokról minden évben megemlékeznek szerte a Kárpát-medencében. Szegeden a róluk elnevezett téren tartottak ünnepi műsort. Az 1848-49-es forradalom és szabadságharc hangulatát a Szegedi III. Honvédszázalaj Hagományörző Egyesülete idézte fel, amelynek tagjai korhű egyenruhában és fegyverekkel vonultak fel.

Miután elhangzott Vitéz Somogyváry Gyula verse, ünnepi beszédet mondott *Tandi Lajos* újságíró, a Dugonics Társaság főtitkára, amelyben a nemzeti gyásznapi jelentőségéről szólt. Rávilágított arra is, hogy sokszor méltatlanok vagyunk mártírjaink emlékéhez. Ha próbát tennénk, és a jelenlévőket megkérnénk, sorolják el a 13 vértanú nevét, bizony so-



Knézich Károly, Nagysándor József, Damjanich János, Aulich Lajos, Lahner György, Poeltenberg Ernő, Gróf Leiningen-Westerburg Károly, Török Ignác, Gróf Vésey Károly, Kiss Ernő, Schweidel József, Dessewffy Arisztid és Lászlár Vilmos

kan bajban lennének. Akinek pedig sikerül hiánytalanul elmondania a névsort, annak a régi-es írásmóddal gyílna meg a baja. Pedig ezek az emberek a magyar szabadságot adták az életüket.

A megemlékezésen a zenei aláfestésről a Szegedi Városi Fricsay Ferenc koncert-fúvószenekara gondoskodott. A 13 aradi vértanú

szegedi emlékművénél a pártok és a civil szervezetek, valamint a Magyar Honvédség és a Rendőrség képviselői mellett mindenki elhelyezhette az emlékezés koszorúit és mécseseit.

Az ünnepség keretében megkoszorúzták *Kováts József* 1956-os mártír emléktábláját is a Természettudományi Kar épületének falán.

Pusztai Virág

EGYETEMI EGÉSZSÉGNAP

EZ A JÖVŐD? TEGYÉL ELLENE!

UNALMAS ELŐADÁS
 STANDOK

**ÉLETVEZETÉSI TANÁCSADÁS,
INGYENES FOGÁSZATI SZÜRÉS,
EXTREM-SPORTLENETŐSÉGEK SZEGEDEN
INGYENES EGÉSZSÉGÜGYI SZÜRÉS**

**OKTÓBER 24. KEDD
TIK**

A munka meghozza gyümölcsét!

Ha az ösztöndíjad kiegészítéséhez szeretnél dolgozni, keresd irodánkat!

Szeged vezető diákvállalkozása kínál munkalehetőséget rugalmas időbeosztással, iskola mellett is.

Meló Depó

Aktuális munkáinkat folyamatosan nyomonkövetheted weboldalunkon www.melo-depo.hu

Pl.: Adatrögzítés, borítékolás, fizikai munkák, terjesztések, irodai adminisztratív tevékenységek, szaktudást igénylő valamint betanított könnyű- és nehéz fizikai munkák stb.

Meló Depó 2000 Diákmunka Szervező Iskolai Szövetkezet
Szeged, Vitéz u. 20. | Tel.: 62/420-433, 540-290
www.melo-depo.hu | E-mail: melodepo@melo-depo.hu
Nyitva: hétfőtől péntekig 10-17 óráig

Őszi kultúrkaavalkád

Október első napjaiban elkezdődött a 11. Szegedi Őszi Kulturális Fesztivál. Tajti Gabriella, a rendezvény egyik szervezője nyilatkozott a programról.

– Miben több az idei fesztivál?

– Az idei programjaink egy része az 1956-os forradalom és szabadságharc 50. évfordulójához kapcsolódik, és a Bartók Emlékév révén a zeneszerzőről is megemlékezünk. Egyébként pedig minden a megszokott menetben zajlik. A fellépők főleg egyetemi hallgatók, öntevékeny művészeti csoportok, valamint neves előadók. Annyiban más a fesztivál, hogy nagyobb a programkínálatunk, hiszen október 2-ától 38 helyszínen közel 200 művészeti esemény várja az érdeklődőket.

– Az 50. évforduló hogyan hatott a szervezésre?

– Még tavaly októberben megalakult a Szegedi Tudományegyetem 1956-os Emlékbizottsága, melynek én is tagja vagyok. A bizottság márciusban kiadott egy egész évre szóló műsorfüzetet, mely tartalmazta az évfordulóhoz kapcsolódó eseményeket, ezért már az év elején elkezdtük szervezni a programokat, meghívni az előadókat. E meglévő előadások köré szerveztük a többi. Fontosnak tartottuk, hogy a művészet, a kultúra nyelvén emlékezzünk meg '56-ról. A programfüzetben könyvbemutatókat, filmvetítéseket, színházi darabokat, kiállításokat és író-olvasó találkozókat lehet találni a témával kapcsolatban, sőt beszélgetéseket is terveztünk '56-os forradalmárokkal és a MEFESZ alapító tagjaival. Például itt volt az Utazás című rockopera, mely a SZTE Ege Szegedi Egyetemi Színpad és a Szegedi Nemzeti Színház közös produkciója, és a legnagyobb, a szervezésben legtöbb időt igénybevevő esemény volt. De említhetem a Magyar Irodalmi Kreatív Színpad dokumentumjátékát is, mely a MEFESZ alakuló nagygyűlését az eredeti helyszínen, az eredeti hanganyag alapján vitte színre, vagy Gáli József október 14-én Szabadsághely című darabjának felolvasószínházi estjét, a szintén 14-én vetített Szeged és a vidék 1956-ban nevet viselő dokumentumfilm-csokrot, vagy az Egyetemi Könyvtár által szervezett „...nem félni” című kiállítást, mely november 6-ig tekinthető meg.

– Bartókhöz kapcsolódóan mely előadásokat tudnád megemlíteni?

– Az SZTE Aulában október 4-én volt Fülei Balázs, október 11-én Faragó Márk zongorapestje, akik Bartók műveket is játszottak. Azonban sokkal aktuálisabb Maczelka Noémi Bartók-estje, mely október 20-án lesz. Az október 20-27-ig tartó VII. Szegedi Kamarazenei Fesztivál résztvevői is több Bartók-művet játszanak.

– Több mint 60 oldalon kínáljátok a programokat. Hogyan sikerült ilyen sokrétű fesztivált szervezni?

– Szerencsénkre sokan ingyen vagy baráti tiszteletdíjért lépnek fel. Az Őszi Kulturális Fesztiválnak már rangja van az egyetemen és Szegeden, így a fellépőknek már nem annyira a tiszteletdíj, mint inkább a részvétel a fontos.



De azért megpróbáljuk honorálni a közreműködést és a segítséget. Annak is nagyon örülünk, hogy nem csak mi keressük az előadókat, hanem egyre inkább ők keresnek meg bennünket fellépési ajánlataikkal. Ennyi pénzből csak a lelkesedés hozhat ki egy ilyen volumenű rendezvényt. Ez pedig szerencsénkre megvan mind a művészek, mind az egyetemi hallgatók és oktatók, mind pedig a városlakók körében.

– Említetted a városlakókat. Ők hogyan állnak hozzá ehhez a kulturális forgataghoz?

– Minden programunk nyitott mindenki számára és többnyire ingyenes is. Igaz, elsősorban az egyetemi polgároknak szervezzük a fesztivált, de nagyon jó látni, hogy a városlakók is részt vesznek a programokon. Az is a célunk, hogy ilyenkor kitarjruk az egyetem kapuit, mert úgy gondolom, a kultúra az a nyelv, amelyen a legegyszerűbben megértik egymást az emberek. A magunk módján megpróbáljuk közelebb hozni egymáshoz a várost és az egyetemet.

– Kik azok, akik segítségre voltak és vannak a szervezésben és a lebonyolításban?

– Közvetlen kollégáim, a Kulturális Iroda munkatársai, Egyed Erika és Nyéki Tamás a legfontosabb segítőttem. Rajtuk kívül azonban sokan mások is tesznek a fesztiválért. Például az a sok hallgató, akik a programok zökke-

nőntes lebonyolításában közreműködnek, de az egyes városi helyszíneken dolgozó kulturális munkatársak is évről-évre lelkesen segítenek.

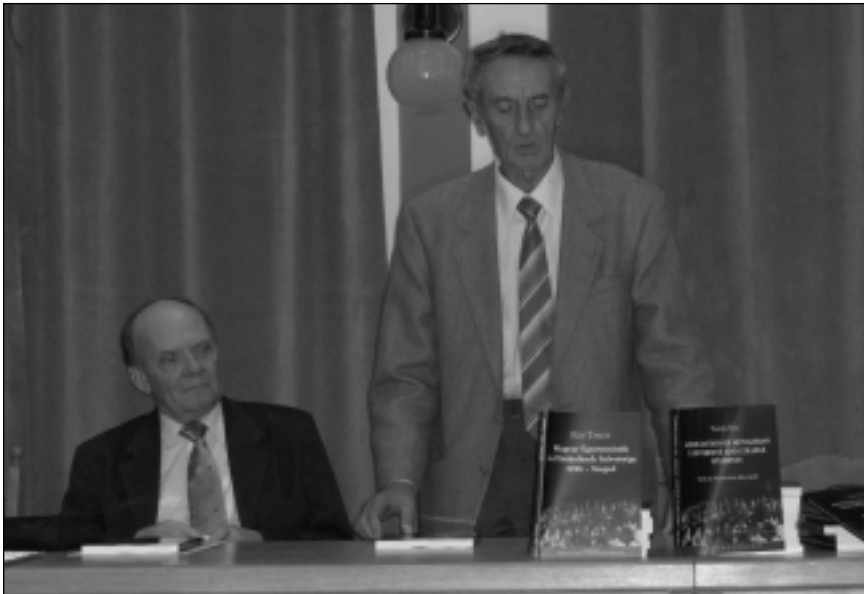
– Kérlek, ajánlj egy pár programot az olvasóknak.

– Először egy kis helytörténet, hiszen 19-én Nyéki Tamás kollégám vezeti azt a történelmi sétát, ahol az érdeklődők megismerhetik a szegedi '56-hoz kapcsolódó helyszíneket, emlékeket. A Millenniumi Kávéházban még aznap este Kardos Zsolt vegyészhallgató ad harmonikaestet, és az Ifjúsági Házban is ekkor kezdődik az Egyetemi Zenekarok Fesztiválja. Másnap az irodalomkedvelők meghallgathatják Kassai Lajos: A ló meghal, a madarak kiröpülnek című szabadversét, míg a zenekedvelők a II. Fool Moon Nemzetközi Acapella Fesztiválon, vagy a Vasvári String Trió koncertjén kapcsolódhatnak ki. A Millenniumi Kávéházban 24-én Személyes történelem címmel beszélgetés az '56-os egykori szegedi diákokkal, az SZTE Aulában pedig Pethő Villó (zongora) és Gál Szilvia (fuvola) estje lesz hallható. Az IH-ban 25-én a Fabula Rasa koncertje, 26-án pedig az Enyedi Sugárka Jazz Quartett zenél. Mácsai Pál és Huzella Péter Villon estje pedig 30-án látható az Aulában. A programokról további információ a Kulturális Irodában, a programfüzetben vagy a www.u-szeged.hu/okf webcímen olvasható.

KI.

„Nem minden népi demokratikus országban vannak szovjet csapatok!”

Kiss Tamás: Magyar Egyetemisták és Főiskolások Szövetsége 1956 – Szeged, Belvedere Meridionale, 215.p.



50 évvel ezelőtt, 1956. október 16-án tulajdonképpen a Magyar Egyetemisták és Főiskolások Szövetségének megalapításával kezdődött el a forradalom. A mai, fővárost éltető világunkban kevesen tudják, hogy Szegedről indultak el a forradalmi események még október 13-án. Aznap kezdtek a szegedi diákok – először csak egymás közt – hangot adni elégedetlenségüknek. Az események odáig fajultak, hogy az október 16-ára meghirdetett diákgyűlés átalakult MEFESZ alakuló gyűléssé mindenféle szervezés nélkül, spontán. Az először csak egymás közt sustorgó diákok hirtelen bátorrá váltak, és nem féltek megmutatni erejüket az őket elnyomó hatalomnak. Szinte bele sem gondoltak, milyen következményekkel járhatnak tetteik, elragadta őket a forradalmi hév és a már nagyon kívánt változások szele. A MEFESZ megalapításának egyik kezdeményezője Kiss Tamás joghallgató volt.

Az alakuló gyűlésen jelen volt az egyetem vezetősége is: Baróti Dezső rektor, aki bátran kiállt hallgatói mellett, miközben próbálta hűteni a kedélyeket is; Fodor Gábor akadémikus, Perbír József professzor. Ezek az emberek az életükkel játszottak azon a délutánon és később, a 20-ai gyűlésen is. Az októberi eseményeket követő retorziók alatt meg is kapták büntetésüket: Perbírót életfogytiglani, Barótit pedig 1 éves szabadságvesztésre ítélte a bíróság. Kiss Tamás 8 évet kapott elsőfokon, majd másodfokon 5 évre mérsékeltek büntetését.

A MEFESZ az első magyar diákszervezet, amely saját jogokat követelt, egyáltalán, amely követelni mert, hiszen ez a szó akkoriban ismeretlen volt. A szervezet egyik érdekessége, hogy nem egyszemélyes vezetése volt, hanem egy 18 tagból álló vezettestület.

A gyűlésen saját hallgatói jogokért álltak ki a diákok, illetve azok, akik őket képviselték. Követeléseik elég széles skálán mozogtak: a honvédségi órák eltörlése a női hallgatók számára, a férfi hallgatóknak kevesebb óraszám; rendes, főiskolai hallgatókat megillető jogok; a nem fő tárgyakból megfelelt – nem

megfelelt minősítés; kedvezményes mozi-, színházjegyek; 50 %-os utazási kedvezmény; külföldi utazások szervezése; a szálló- és lakásügyek megreformálása... Ha belegondolunk a mi egyetemista-főiskolás létünk velejáróiba, azt tapasztaljuk, hogy nekünk már természetesen azok a dolgok, amelyekért ők az életüket kockáztatták. Például ha késik a bérlet, botrányt csapunk; míg 50 évvel ezelőtti társaink azért harcoltak, hogy egyáltalán valami kedvezményt kaphassanak. Hőzöngünk, ha egyest kapunk egy vizsgán (sokszor jogosan), míg ők azért lázadtak, hogy igazságosan vizsgálhassanak. Akkor hogy jövünk mi ahhoz, hogy lázadozzunk, amikor manapság már minden a hallgatók érdekeit védi, őket képviseli és az ő jogaikat biztosítja? Bizony, a mai egyetemista lét alanyi jogainak nagy részét Kiss Tamásnak és társainak köszönhetjük.

A MEFESZ megalapítói és a szegedi diákmozgalom résztvevői olyan népszerűre tettek szert bátorságukkal és merészségükkel, hogy amikor elmentek más egyetemekre ismertetni követeléseiket és a szövetséget, kitörő üdvölgeléssel fogadták őket társaik. Egy ország felsőoktatási intézményeinek hallgatói fogtak össze és harcoltak egy közös célért, az elnyomás ellen. Példát lehet róluk venni... Ők nem akartak forradalmat; ők csak egy

igazságosabb világot szerettek volna, ahol nincs az egyformánál még egyformább; ahol nem dübörögnek szovjet tankok az utcákon; ahol nem egy személyi kultuszon alapuló társadalomban élnek; ahol nincs diktatúra; ahol nincs piros...

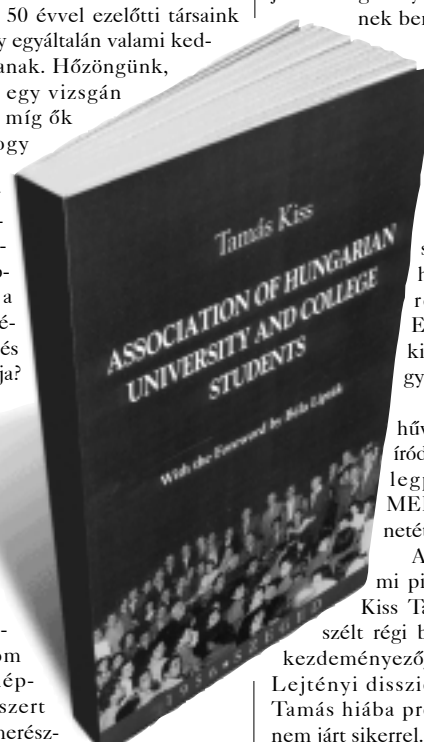
A tanulmányi követelések mellett megjelentek a politikai követelések is, amely azt jelentette, hogy itt már véresen komoly következményekre lehetett számítani. Nem tehettek róla, talán vérszemet kaptak, talán földöntúli bátorságot, talán érezték a veszítést és mindegy volt... Követeléseik között szerepelt a halálbüntetés eltörlése a politikai bűncselekményekben; szabad, demokratikus választások; Nagy Imre visszahívása a Parlamentbe; egy-két vezető pozícióban álló ember bíróság elé állítása; a tájékoztatás szabadsága, és a legmerészebb: az orosz csapatok kivonása Magyarország területéről. E kényes kérdést felvetését Halász György negyedéves orvostanhallgató vállalta fel. A követelés eme pontja annyira merész volt, hogy a Délmagyarország, amely eléggé valóságűhen és pontosan adta vissza az eseményeket, nem mert beírni a MEFESZ-szel foglalkozó cikkébe ezt a pontot, pedig a többi követelés hiánytalanul napvilágot látott.

A MEFESZ egyik kezdeményezője, Kiss Tamás 2002-ben könyvet írt az 1956 októberében történt eseményekről. Ebben a hónapban jelent meg könyvének angol fordítása, amelynek bemutatóján Szolcsányi János, a pécsi egyetem professzora beszélgetett a szerzővel. Az angol kiadás apropója, hogy nagyon sokan keresték a könyvet külföldön is. Kiss Tamásnál érdeklődtek már angolok, svédek, finnek, franciák, németek is, akik sajnálva vették tudomásul, hogy hiába van könyv a témáról, ha ők nem értik meg. Ezért született meg az angol kiadás ötlete, amelynek a magyarhoz hasonló sikere van.

Szolcsányi szerint a könyv hűvös és tárgyilagos hangnemben íródott. Való igaz, hogy a lehető legpontosabban adja vissza a MEFESZ megalakulásának történetét, korabeli fotókkal illusztrálva.

A könyv bemutatóján történelmi pillanatoknak lehettünk tanúi. Kiss Tamás 50 év után először beszélt régi barátjával, a MEFESZ egyik kezdeményezőjével, Lejtényi Andrással. Lejtényi disszidált Magyarországról, Kiss Tamás hiába próbált a nyomára bukkanni, nem járt sikerrel. A napokban egy véletlennek és a POFOSZ-nak (Politikai Foglyok Szövetsége) köszönhetően sikerült megszereznie a telefonszámát, így a bemutatón megjelentek tanúi lehettünk, ahogy a két alapító, forradalmár barát 50 év után újra üdvözlö egymást.

F. Szél Uldikó
fotó: Szuperák Attila



hokkento@freemail.hu

Dalí Szegeden

„Téljesen normálisnak tartom, hogy sem barátaim, sem a közönség nem érti képeimet. Hogyan is lehetne valakitől elvárni, hogy felfogja azok jelentését, ha én, aki festettem, éppúgy értetlenül állok előttük... Gondolataimat egész egyszerűen átültetem, és megpróbálok eltűzött és futó vízióimnak, a fejemben tobzódó titokzatos, megfoghatatlan, személyes és egyedülálló dolgoknak formát adni.” – vallotta Dalí.

Néhány hétig Salvador Dalí kiállítás volt látható Szegeden a Fekete házban, melynek utcáját hetek óta Dalí utcának nevezik. A kiállítás Dalí szelleméhez hűen rendhagyó volt. Akik a szeptember 9-ei szombatban Dalí-bajuszt vagy katalán sapkát viseltek, ingyen bemehettek. Akik megszomjaztak, a helyszíntől néhány száz méterre lévő étteremben külön erre az alkalomra készült Dalí-kelyhet ihattak, akik megéheztek, a kiállítás megtekintése alatt Dalí-menüt ehettek.

A kiállítás anyaga a bambergi Richard H. Mayer gyűjteményéből származott, amely Közép-Európa legnagyobb Dalí-magángyűjteménye. A gyűjtő és galériás személyesen ismerte a festőt, jó barátok voltak évtizedekig. A kiállított anyag lenyűgöző válogatás öt évtized (1930-1980) munkásságából: Dalí állandóan kereső és újító szellemét hozza a látogató szeme elé. Dalí lázasan kereste a lelkiállapotainak leginkább megfelelő jelentésközvetítő eszközöket és anyagokat. Technikai újításai közül figyelemre méltó az ún. bulletizmus, az '50-es évektől alkalmazott, majd tökéletesített technika, amikor szakállas puskából lövi ki a tintát, vagy papírra, kőre robbantja szét a pigmentet. Így készült a Don Quijote-sorozat.

A szegedi tárlaton főként a katalán művész világirodalmi művekhez készült alkotásait: ceruzával készült fázisrajzokat, akvarelleket és sokszorosítási eljárásokkal készített műveket láthatott a közönség, összesen 117 művet. A kiállításnak nem csak Szegeden lett nagy híre – az alkotásokat több, mint tizennyolczenen nézték meg –, de Spanyolországba is eljutott a híre. A spanyol sajtóban tudósítás jelent meg a kiállításról „Egy magyar város egy hónapra Dalíba öltözött” címmel.

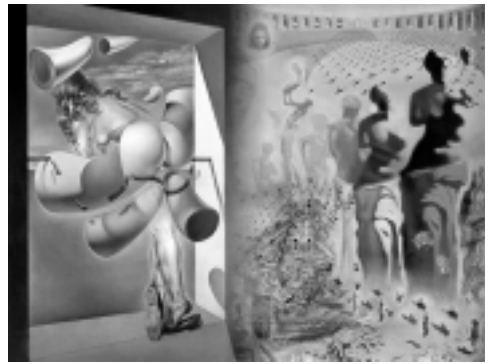
A festő Salvador Domenech Felip Jacint Dalí Domenech néven látta meg a napvilágot 1904. május 11-én a katalán Figueras városban. Itt is halt meg 1989-ben. Képeinek e vidék formái adnak háttérrel hatalmas életműve összes alkotásában.

Dalí a modern művészet sajátos személyisége volt, szélsőségesen szenvedélyes ember, igazi katalán. Szenvédélyesen alkotott, szeretett, élt, és fenekestül felforgatta a 20. század művészetét. Magas esztétikai szintre emelte a szürrealista látásmódot, egyszerre nyitotta és tetőzte be e korszakot. Megszállottja volt az északi szélnek, amelyről a helyi legendák azt tartják: megbolondítja az embereket. Kivételes tehetségű és tudású alkotó, aki műveiben és hétköznapi viselkedésében is mindig extravagáns.

Főbb művei: Kenyérkosár és Figuerasi lány, Az emlékezet állandósága (lágy órák), Szent Antal megkísértése, Az égő zsiráf, A polgárháború előérzete.

Kádi Péter

Október 24-én du 16. órakor Nátyi Róbert művészettörténész tart előadást Salvador Dalí művészetéről. Helyszín: TIK 3. számú szemináriumi terem.



Grecsó Krisztián - költő, író

1997-ben kezdtem a József Attila Tudományegyetemen, 2002-ben végeztem az utódintézményben magyar szakon. Hiába, ahogy Szeged város egyik díszpolgárának szájából hallottam, „egy bukott diákról” nem lehet elnevezni egy egyetemet. Azért a JATE-ra jelentkeztem, mert tápláltam némi reményt, hogy író leszek, és tanulni akartam, fejlődni. A JATE adta magát, mert Csongrád megyében nőtem fel, mindenért Szegedre jártunk be, ismertem a várost, bár tartottam is tőle.

Több olyan kedves tanárom volt, akinek jóval többet köszönhetek, mint az ismeretek átadását. Többek között Szilasi László, Mikola Gyöngyi, Kovács András és persze Ilia Mihály óráin éreztem remekül magam, és azóta is baráti viszonyban vagyok velük. Tőlük emberileg is sokat kaptam.

Borzasztóan lélekölő és személytelen, hogy kurzusokban gondolkodnak. Ez nagyon távol áll a bölcsészképzés eredeti szellemétől, a műhelymunkától, a valódi vitától, hiszen alig van szeminárium, és mindegyikben másokkal találkozol. A személyes nexus a bölcsészetenél pedig elengedhetetlen lenne. Bár... hol nem?

Sokat bukdácsoltam, és nem is voltam túlzottan se okos, se tehetséges. Azóta is tudom, hogy egy jó filozófus, irodalomtörténész és kritikus nem föltétlenül kell a kapott író.

A Pletykaanyut Szegeden írtam, ott voltam egyetemista, mikor megjelent és botrányt kavart. Kedves mesterem, Fried professzor úr szigorlatáról mentem a kötetbemutatóra. Van benne egy novella, amelyben használok élményeket a szegedi évekről.



Most éppen regényt írok, de nem régen fejeztem be a Megye a gőzös című új Koltai Róbert-film, és a Hasutasok című Szőke András-film forgatókönyvét. Tavaly jelent meg az Isten hozott című regényem a Magvetőnél, és jövőre jön németül a Classennél. Talán jövő év végére az újat is befejezem.

A díjakat adják, ezt sohasem feledem, és annyiféle szempont van, hogy ki kap és ki nem. Nekem eddig szerencsém volt. (Idén a Darvas-díj mellett a József

Attila-díjat is odaítélték neki – szerk.). Őszintén írom, büszke inkább az olvasók reakcióira vagyok.

Az egyetem legfontosabb élménye az almamater filing volt. Hogy az órák és kocsimázások között néha csak az volt a különbség, hogy az utóbbiaknál volt sör.

A Bárka nevű kocsmá volt a kedvencem, azóta már bezárt. Persze jártam a JATE Klubba, a Mojo-ba és minden obligát helyre.

Rácz Bea



Kedves Hallgató!

Belföldi vasúti menetjegyed október 3-tól a Tanulmányi Információs Központ Ügyfélszolgálatánál is megvásárolható.

Munkanapokon: 9.30-17.00 óráig.

Vasúti utazási információt a MÁVDIREKT 06 (40) 49 49 49-es telefonszámán is kérhetsz.

www.mav.hu

Kellemes utazást kívánunk!

Elérjük céljait. MÁV

Tanulj és dolgozz Ausztráliában!

www.ausztalia.info.hu

– Önök számára milyen messze van Ausztrália?

– Közelebb, mint gondolná! Át tudtuk rajzolni a térképet, és közelebb hoztuk ezt a varázslatos kontinenst. Az Ausztrál Oktatási Központ 13 éve teremt lehetőséget magyar diákok számára, hogy anyanyelvi környezetben sajátítsák el az angol nyelvet, illetve szaktanfolyamokon (turizmus, vendéglátás, business management, könyvelés stb...) vegyenek részt.

– Nem túl drága Ausztráliában tanulni egy magyarnak?

– Kijutni kétségtelenül nem olcsó, de csak az utazásra illetve a tanfolyam egy részére kell előre összegyűjteni a pénzt. Odakint ugyanis a tanuló vízum – amely hosszabbítható – lehetővé teszi a legális munkavállalást, mivel ezen óriási területű ország lakossága igen alacsony, így bizonyos területeken – főleg a szolgáltató szektorban – állandó munkaerőhiánnyal lehet számolni. Diákjaink visszajelzései alapján azt mondhatjuk, hogy egy fél éves kint tartózkodás és a tanfolyam költségeit a vállalkozó kedvűek fedezni tudják az ottani keresetükből. Az Ausztrál Oktatási Központ és a kinti partnerintézményeink hatékonyan segítenek abban, hogy hallgatóink el tudjanak helyezkedni és egyúttal remekül elsajátítsák az angol nyelvet.

– Mi minden szól még Ausztrália mellett?

– Az Ausztrál Oktatási Központ közel 100 ausztrál tanintézménnyel áll kapcsolatban, munkatársaink naprakész információkkal, praktikus tanácsokkal tudják ellátni a kiutazó diákokat. Számtalan prospektus, videofilm és CD-ROM áll rendelkezésre, hogy ezáltal is megkönnyítsük az iskola kiválasztását. A kontinens éghajlati adottságai – napsütéses időjárás – és az ausztrál emberek stresszmentes, kiegyensúlyozott életmódja rendkívül jó hatással van közérzetünkre. Mindemellent rengeteg sportolási, szórakozási, kikapcsolódási lehetőség, egzotikus növény-, és állatvilág teszi a fiatalok számára még vonzóbbá és felejtetelenné Ausztráliát. Aki további részleteket szeretne megtudni ezekről a lehetőségekről, az keresse fel honlapunkat: australia.info.hu A közeljövőben lehetőség nyílik egy ingyenes előadáson való részvételre is: Figyeljétek a TÁK-klub programját!

– Csak Ausztráliába szerveznek tanfolyamokat?

– Anyacégünkkel, az Oxford Hungária Nyelvstúdióval hosszú évek tapasztalatait hasznosítva szervezünk nyelvtanfolyamokat Európa egyéb országaiba is. Hazánkban az elsők között szakosodtunk olyan nyelvi programok szervezésére, amelyek a választott nyelv anyországból teszik lehetővé a tanulást. Örömmel mondhatom, hogy 15 ország közel 40 városában tudunk ajánlani lehetőségeket a nyelv elsajátítására.

– Mondana néhány példát?

– Mostanság igen népszerű Írország, Anglia, de nem felejtkezhetünk meg Máltáról sem. Már csak azért sem, mert ha angol nyelvterületről beszélünk, akkor erről a Földközi-tengeri országról igen ritkán tesznek említést. Ráadásul az általunk ajánlott máltai nyelviskola igen népszerű, bátran ajánljuk azoknak, akik 3-4 hetet szeretnének nyelvet tanulni, némi kikapcsolódással egybekötve.

– Térjünk vissza Magyarországra....

– Egy nemrégiben született felmérés szerint az Európai Unióhoz újonnan csatlakozott országok közül Magyarországon beszélnek a legkevesebben idegen nyelveket. Bár sok nyelviskola működik az országban, hadd soroljak néhány érvert, amely az Oxford Hungária Nyelvstúdió mellett szól. Szakképzett tanáraink, illetve a garantáltan minőségi oktatásnak köszönhetően tagjai vagyunk a Nyelviskolák Szakmai Egyesületének (NYESE). Bejegyzett felnőttképzési intézmény vagyunk, ráadásul iskolánk bejelentett BME nyelvvizsga hely angol és német nyelvből, így a tanfolyamainkon való részvétel nem csak a jól használható nyelvtudást teszi lehetővé, hanem a sokak számára gondot jelentő nyelvvizsga problémát is megkönnyíti.

X

Oxford Hungária Nyelvst

Szegeden is!

Angol-Német Nyelvtanfolyamok

15.200,- Ft-tól

BME - nyelvvizsgák

Külföldi nyelvtanulás - diákkedvezmények

6722 Szeged, Tábor utca 5. Tel: 62/ 423-145

www.oxford.hu

Barangolás történelmünkben



A pozsonyi Szent Márton Dóm

Pozsony területén már az újkorban éltek emberek. A Várhegyen a honfoglalás előtt római, majd morva erődítmény állt. A város a Nagymorva Birodalomhoz tartozott, amíg a magyarok 907-ben el nem foglalták. Itt létesült az első magyar várispánság.

A 11. századtól Pozsony vármegye székhelye és káptalani székhely lett. 1051-ben a várat ostromló német hajókat a magyarok (Búvár Kund mondája) elsüllyesztették. A 13. században bajor hospesek telepedtek itt le, ezzel elkezdődött a város polgárosodása és német jellege dominált 1918-ig. Várnagya volt 1354-ben Toldi Miklós. 1405-ben szabad királyi város. Egyetemét 1467-ben Mátyás király alapította. 1526 után az ország fővárosa lett, itt őrizték a Szent Koronát, itt koronázták a királyokat, többször volt országgyűlés színhelye.

1780-ban itt jelent meg a Magyar Hírmondó című újság, 1783-tól itt működött a királyi jogakadémia. 1806-ban és 1809. június 26-án elfoglalták a franciák. Az 1809-es ágyúzásból eredő károkat az 1811. május 28-i tűzvész tetőzte be. A vár helyreállítása csak 1953-ban kezdődött meg.

1840-ben Pozsony és Szentgyörgy között indult meg az első magyar lóvontatású vasút. Itt alakult meg az első felelős magyar minisztérium 1848. április 7-én. 1882 és 1919 között Evangélikus Teológiai Akadémia, 1914 és 1921 között az Erzsébet Tudományegyetem, 1921-től a Komensky Egyetem működik a városban. 1918-ban elfoglalták a csehek, majd német és magyar jellegét fokozatosan elvesztette.

A pozsonyi Szent Márton Dóm háromhajós gótikus stílusú székesegyház, a legnagyobb gótikus stílusú építmény Pozsonyban. Egy román templom helyén épült a XIV. század elejétől 1452-es felszenteléséig, mai alakját 1849-ben kapta. A dóm méretei lenyűgözők: hossza 67 méter, szélessége 22 m, magassága 16 m. Számos kápolna épült később a székesegyházhoz: a gótikus Szt. Szófia (IV. Vencel cseh király özvegye) kápolna, a Szt. Anna kápolna és a barokk Szt. János kápolna. A Szt. Márton Dómban egyik híres kegytárgya a késő reneszánsz stílusú Fájdalmas Szűz szobra, amely a korai visszakatolizálási időkből Szent Mária tiszteletét terjesztette.

A dóm tornya a három hajóval egy időben készült, fala a városi erődrendszer része volt. 85 méter magas tetején egy díszes, aranyozott két méteres pilléren a magyar Szent Korona 1 méter magas, 300 kilogrammos mása van elhelyezve. Buda eleste után koronázási templom, 1563 és 1830 között tizenegy magyar királyt és nyolc királynét koronáztak itt meg. A dómban található G. R. Donner szobrászművész Szent Márton szoborcsoportja. További érdekesség, hogy Beethoven Missa Solemnis c. műve is itt hangzott el először.

H. J.

Híres fotográfusok VI.

Angelo - Funk Pál (1894-1974)

Olasz származású, dédapja a bécsi Hofburg freskóinak alkotója. Pál tízéves korában kezd el fényképezni, és később a világ híresebb műtermi fényképészeinél lesi el a szakma fortélyait. Franciaországból hazajön, amikor kitör a világháború, és négy évig harcol a fronton. Ezután Székely Aladár budapesti műtermében lesz első segéd.

Első műterme 1919-ben nyílik meg, és nem sokkal később már Nizzában és Párizsban felvételez. Hollandiában is nyitott két műtermet. A filmezésben is kipróbálja magát, a később Michael Curtiz néven ismert Kertész Mihály rendezőasszisztense és operatőre. A filmes karrierje hozzávetőlegesen 7 évig tart, '27-ben részt vesz az első magyar hangosfilm forgatásán is.

A kiállításokon, pályázatokon is jeleskedett, megszámlálhatatlan érmet nyert el fényképeivel a világ minden tájáról, fotóit több mint 40 szaklap közölte, megválasztják az angol Royal Photographic Society tagjává is.



A felszabadulás után, 1951-ben őt is „felszabadítják” műterme vezetésének nyúgól alól, eztán a Budapesti Fényképészek Kisipari Termelőszövetkezetében dolgozik alkalmazottként a saját műtermében.

Hatvan évet töltött a szakmában stúdiófényképezésként, és ez alatt az idő alatt több mint 450 000 emberről készített portrét. Közük nem kevés híresség is akadt: Charlie Chaplin, Gustav Mahler, Bartók Béla, Picasso... Stúdiójában előfordultak a revük csillagai, de mellettük az úri osztály is igen gyakran felkereste.

A kiállításokra, fotópályázatokra mindig küldött képeket, s teljesen elkülönítette a szakmai és a művészi énjét, önkifejezését. Az életmű feldolgozásával még adások a fotótörténészek, de annyi bizonyosan elmondható róla, hogy az egyik legnagyobb név a magyar fotótörténetben.

Garamölggyi Gergely
fotók: internet

Rettegij malac, megtömlék...

Tamadás!
November 14.
Figyeld a plakátokat!



axelero
internet

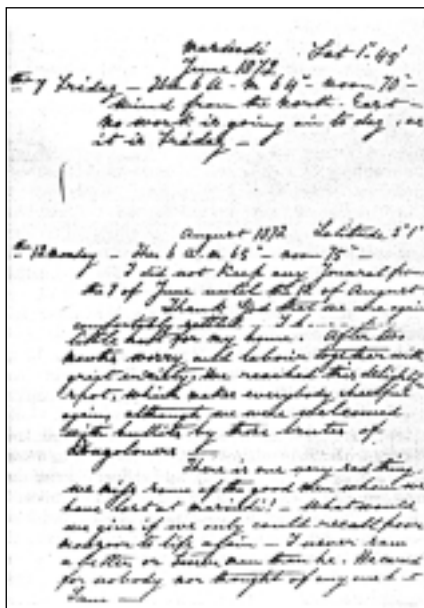
A MATÁV CSOPORT TAGJA

Világjáró magyarok V.

Sass Flóra (1841-1916)

A Hold Leánya

Sass Flóra, a leghíresebb magyar utazó és felfedező Erdélyben, Háromszéken született, saját naplója szerint 1841-ben. Családját korán elveszíti: 1848-ban a lázadó román parasztok megölik szüleit és testvérét. A család román szolgáloja saját gyermekének mondja, ez menti meg a hétéves kislányt a haláltól. Ezután a szabadságharcban Bem oldalán szolgáló örmény őrnagy családjába kerül, aki a bukás után Törökországba, Vidin városába menekül. A magyar menekültektől hemzseggő város bazári forgatagában a kislány elveszik, rabszolgasorba kerül. Tíz évvel később Samuel White Baker, aki egy szerencsétlenül sikeredett vadászat közben Vidinbe vetődött, a rabszolgapiacra kiváltja a gyönyörű fiatal lányt (annak ellenére, hogy az angol törvények angoloknak még a rabszolgák kiváltását is tiltották). Baker korábban a Zambezi-vidék kutatását tervezte – amit a Királyi Földrajzi Társaság elutasított –, ezért a balkáni vasút megépítésében kereste élete értelmét, így jutott el a Balkánra mint mérnök. Munkája közben értesül több honfitársának sikertelen afrikai felfedezőújáról, melyekkel a Nílus forrását keresték. Ezért megint afrikai utat tervez, de már nem egyedül, hanem Flórával. 1861 áprilisában indulnak Kairóból déli irányba. Végül azonban a Nílus-forrást nem ők találják meg először, mert két angol felfedező, akik délről indultak észak felé, megelőzi őket (valójában ők is tévedtek, ugyanis az igazi források csak 1934-ben a Bruckardt-Waldecker-féle belga expedíció találja meg). De útjukat tovább folytatják, bízva abban, hogy tartogat még számukra valamit az út: „Hátha maradt számomra is babérlevél a fán!” – mondta Baker. Ugyanakkor a lázadó hordárokat és a bennszülöttek támadásait csak Sass Flóra határozott fellépéseivel tudják visszaverni, amivel nagy tiszteletet vív ki férje és kísérői körében is (úgy tűnik, hogy egyes magyar nők már akkor is kemények és határozottak voltak). Ennek a kitartásnak az eredményeképpen felfedezik a Nílus második forrását, amit Albertónak neveznek el, illetve az előtte lévő vízesést, amit Murchison-vízesésnek keresztelnek. Viszontagságos útjuk után Londonban kitörő örömmel fogadják a sikeres házaspárt, a Királynő Bakert lovagáá üti, de nem akarja fogadni Flórá, mivel vadházasságban él Baker-

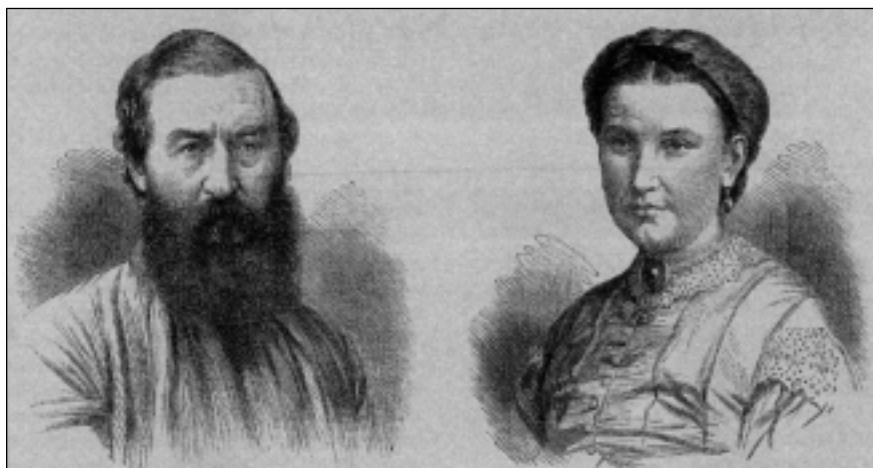


Egy lap Sass Flóra afrikai naplójából

rel. Később, 1889-ben másodsor is útra kelnek, de már egy titkos megbízatással, amelynek célja a Szudántól délre fekvő terület angol kézre kerítése volt a rabszolgakereskedelem felszámolásának burkában. Sass Flóra továbbra is hűségesen férje kíséretében marad, határozott fellépésével többször menti meg az életét, de az afrikaiak is megkedvelik különleges személyét. A bennszülöttek egyedi szépsége miatt (hosszú szőke haj, európai vonások) a Myadue, Hajnalcsillag és Hold-leány nevet adják neki. Második és egyben utolsó útjuk során írt naplójában hiteles képet fest a korabeli gyarmatosítás módszereiről és körülményeiről. Több alkalommal nem térnek vissza Afrikába. Lord Baker 1893-ban, Sass Flóra 1916-ban hunyt el. Naplóját Baker dédunokája, Anne Baker jelentette meg *Morning Star* címmel 1972-ben (*Florence Baker's Diary of the Expedition to Put Down the Slave Trade on the Nile 1870-1873, Oxford, Oxon, United Kingdom, 1972*).

Molnár Gábor

Forrás: <http://hiresmagyar.lap.hu>
fotók: internet



Samuel White Baker és Sass Flóra (Lady Baker)

Balázs a kocsmában

Nyugi Kávézó

„A Nyugi Kávézó berendezése és emléktárgyainak beszerzése a »hetveneselekből« történt. A polkokon elhelyezett könyvek, valamint a kiállított tárgyak és játékok szabadon használhatók...” – szól a hivatalos, rövid jellemzés. De valóban ennyiről szólna ez a hely? Nem kell a BTK-n tanulni ahhoz, hogy rájöjjünk: nem véletlenül lett a „2006 legjobb kocsmája/diákhelye” szavazás győztese. Ez lenne talán az egyetlen retro stílusú kocsmá? Van még egy pár... Vagy ennyit dob központi fekvése? Az Ady téren nem ő az egyetlen...

A több mint 8 éve üzemelő egység a BTK és a TIK épülete között könnyen megközelíthető, de annál nehezebben elhagyható. A legkritikusabbaknak is be kell látniuk, hogy ezt a helyet a hallgatóknak teremtték. Két bejárat, így adott esetben több menekülési útvonal, udvarhelyiség, bokrok, este koromsötét utca... Nem is beszélve a padokról, amik ilyenkor – a sörkert zárása után – már pusztá rütlésre is kellemes emlékeket hoznak felszínre. „Terasz” része télen zárt, tüköletes buli vagy buli előtti hangulatot áraszt: csocsóasztal, zenegép, elpusztíthatatlan terül-terülő asztalok. Ilyenkor a kb. 6 mg kátrányt és 0,6 mg nikotint köbméterenként tartalmazó levegője Szeged utolsó füstölő gyárkérményén, egy otthonos kályhacsövön hagyja el a helyiséget – nem kevesek nagy öröme. Éppen nekik, szegény lenézett nemdohányzóknak alakították ki a központi részt. Itt már inkább a hangulatosság dominál, nem pedig a korsósör-hamutal életérzés. Újságok, könyvek és a fent említett játékok állnak a tanulóifjúság és a vendégek elhanyagolható hányadát képező idősebb korosztály rendelkezésére. Itt található a pult is, amit így szerencsétlen káros szenvedélyektől nem mentes hallgatóknak füst nélkül kell felkeresniük. Szerencse, hogy még a legnagyobb tömeg idején is gyors a kiszolgálás, a kiszáradás kinszenvedéses órái rövidek.

A nyugi kulturális értelemben amolyan ellenkönyvtár. Az ember bemegy, „elolvass” egy „könyvet”, beszélget közben az egybegyűlt ismerősökkel, „elolvasnak” egy „könyvet”... Ezt az egyhangúságot azonban néha igazi tudományos pillanatok szakítják meg. Bizony, bizony. Nem lehet tudni, hogy a határtalan emberszeretnek vagy a hideg, habos tea iránti vonzalomnak köszönhető, de tartanak itt előadást, szemináriumot, sőt, nem egy ember már ZH-t is írt e falak között! Igaz, nem az a kifejezett táncos szórakozóhely, de szoktak itt lenni koncertek, gólyatalálkozók, és volt már arra is példa, hogy 100 főre foglaltak és kaptak is asztalt. Az alaphangulatot persze egész nyitva tartás alatt a pult szolgáltatja. Egy átlagos napon a csapolt és üveges sörből együtt kb. 200 liter fogy, valamivel lemaradva mögötte, de biztos ezüstérmesként áll a folyóborok tábora, a maguk 60 Ft-os csábító árával. Nem elhanyagolható persze a töményfogyasztás sem, hiszen egy kommerszhez hozzájuthatunk 220 Ft/4 cl áron, egy Vilmost, Becherovkát vagy Unicumot megkaparinthatunk 360-ért. És még szó sem esett az egyet fizet, kettőt kap akcióról... Inyenceknek ajánlott a Móka koktéllal, ami a maga feles rum, feles vodka, feles Cherry Brandy, 2 dl kóla, 1 dl vörösbor és – ízlés szerint egy csipetnyi – sörhab receptjével már szigorúan a MÉLY VÍZ, CSAK ÚSZÓKNAK!-kategóriába esik. Nem csoda hát, hogy annyian választják a Nyugit egy hétvégi sörözésre, vagy hét közben előadás után, esetleg előtt, vagy – kimondani is lehetetlen – helyett. (Állítólag vannak ilyen emberek is. Természetesen a szerkesztőség és a Nyugi vezetősége is határozottan elhatárolódik az ilyen emberektől.)

SIP

Ártalmatlan elmélkedések

Hol tévedtünk el a gondolkodó emberré válás útján?

„Szeretné Ön a gyermekét parókában látni? Kis paróka kis embereknek!” – hirdeti magát weboldalán egy vadonatúj, gyermekparókákat gyártó amerikai cég. Az ötlet onnan jött, hogy állítólag a babák kilenc hónapos korukig kifejezetten csúnyák, és ezt orvosolandaan egy vállalat kitalálta, hogy kisgyermekeknek való póthajat gyárt, ami megszépítheti az „előnytelen kinézetű” csöppségeket.

Tekintettel arra, hogy mindez amerikai agyszülemény, azt gondolhatnánk, hogy úgysem lesz vásárlója a terméknek. Már-már betörtödően szemet is hunynánk az emberi ostobaság határtalansága felett, ha nem bizonyosodott volna be, hogy az Egyesült Államokban élő kisgyerekes családok milyen nagyszámában vásároltak babapóthajat. A kérdést, miszerint egy bébi hogyan lehet csúnya, már fel sem merem tenni!

Tudvalevő, hogy a népbutításból való profitálás nem a babaparókánál, a valóságshowknál vagy a reklámparipar különböző fogásainál kezdődik és fejeződik be, hanem már egy világméretű biznisszé nőtte ki magát. Fogyasztói társadalomban, világban élünk. A fogyasztás pedig pénz. A pénz pedig csak dőljön bármi áron! „Az én termékemet vedd meg, szavazz rám, válassz engem!” – tódul felénk a reklámdömping. Ha egy vállalat, egy csoport, vagy akár egy személy elveinek, portékájának természetét szeretné elérni, nincs is más dolga, mint az emberek érzelmeire, érzelmeire hatni, és sajnos nem minden esetben az értelmünket hivatottak meggyőzni. Az pedig, hogy ennek milyen következményei, hatásai vannak, természetesen legtöbbször már csak mellékes.

Hát igen! Nem hiába váltunk ki a majmok közül és indulunk el az emberré válás rögös útján! Csak sajnos úgy tűnik, hogy egyes emberek nem igazán jutottak messzire a Neander-völgytől, és eltévedtek valahol a bébiparókák és az intelligens mosóporok közötti útvesztőben.

De vajon miért ennyire butíthatóak az emberek? Azok a hibásak, akik a hiszékenységből, ostobaságból akarnak hasznot húzni, vagy inkább maguk a fogyasztók azok, akiknek az értékrendje és szürkeállományainak száma sokszor leginkább egy vízipókéhoz lenne hasonlítható?

Sajnos nem kell egészen Amerikáig mennünk, hogy

mindezzel szembesüljünk. Az egyik legjobb példa, mikor általam értelmesnek tartott embereknel tapasztalom, hogy mekkora hatással tud lenni rájuk egy-egy marketingfogás. Bár nyilván ezeknek a dolgoknak legtöbbször megvan a maguk mókás oldala is.

Minap például az egyik kedves barátómnál jártam, akinek édesanyja a lakás jónéhány rejtett zugát felszerelte programozható, kilencpercenként illatfelhőt kibocsátó légfrissítőkkel, amire csak akkor lettem figyelmes, mikor már ötödszörre kaptam fel a fejem a kis sziszegő hang hallatán. De a pórászon görényt sétáltató haverom sem kevésbé mosolygott meg, főleg mivel tudom, hogy ez a kisállat azután vált nagyon népszerűvé, miután egy tavalyi film főszereplője így sétáltatta kis kedvencét.

De említhetném akár a pár éve gyorsan divatba jövő, de aztán ugyanolyan sebességgel el-

tűnő gyerekhóbortot, a Tamagocsit, amit ki mások, mint az okos felnőttek találtak ki. Elméletileg a kutyú a gyerekek új kispajtásává vált, gyakorlatilag viszont megtanított a öket, hogy barátok nélkül, egész nap egy műanyag dobozát nyomogatva is mennyire szép az élet, és hogyan lehet feltámasztani az elpusztult virtuális kiscsibét.

Arról vitatkozni, hogy mi jellemtük ki magunkat célponttá, vagy belekényszerítettek minket a fogyasztói társadalom mókuskerekébe – ránk erőltetve ezzel az egész dolog gátlástalan oldalát is – olyan lenne, mint rákérdezni, hogy mi volt előbb: a tyúk vagy a tojás?

Mindesetre igaz a mondás: „Amikor azt hiszed, hogy a hülyeség ennél mélyebbre már nem mehet, akkor csak emlékezz arra, hogy a bolondok még el sem kezdtek ásni.”

Kovács Katalin

Hogyan legyünk politikailag korrektek az egyetemen?

Bevezetésként: Alexandre Dumas mondotta állítólag: „Mindennel általánosítás veszélyes, még ez is”. Ennek margóján elindulva talán kijelenthető, hogy semmi sem olyan intoleráns, mint a politically correct (ejtsd: politikailag korrekt) szemlélet. A szóösszetétel antagonisztikus voltától most eltekintünk. A politically correct szemlélet Amerikában született, hogy védje az elnyomott kisebbségek jogait, és dacoljon mindenféle faji vagy vallási megkülönböztetéssel. Napjainkban egyik legnagyobb ellenségének tekinti a fundamentalizmust, mely csakis az egy igaz utat képes elképzelni, minden más lehetőséget devianciának tekint. Igyekeznek kirekeszteni mindenkit, aki nem követi a helyes szövegértelmezést. Ezzel lassanként maga is újfajta fundamentalizmussá kezd válni. Másrészt mindinkább megtestesíti az intoleranciát, amely ellen tulajdonképpen harcra szállt.

Az egyik oktatóm meghívott egy baráti sörözgetésre a közeljövőben, de a politikai korrektség jegyében nem szabad elfogadnom a lekötéző invitálást. Olvasztam ugyanis közben egy-két érdekes történetet.

Umberto Eco, a neves nyelvész és író meséli el

valamelyik tárcájában, hogy az egyik dohányos barátja egyetemen tanít, ám az egyetemi épületekben (ott is) tilos a dohányzás, így a tanár az óráközi szünetekben ki szokott menni, hogy rágyújtson. A hallgatók között is vannak dohányosok, és így a szabadban összevadásznak, beszélgetnek. Eco is dohányos ember, így ő is kimegy cigarettázni az utcára, udvarra, közben beszélget azokkal a hallgatókkal, akik ugyanennek a rejtett káros szenvedélynek a rabjai. Csak hogy a közelmúlt eseményei körülbekintésre intették, mert az amerikai barátját feljelentették a nem dohányzó diákok, mondván, hogy ez a viselkedés ellentmond az esélyegyenlőség elvének. A tanár előnyben részesít egy kisebbséget a több-

séggel szemben. Ez a feljelentés súlyosan ellenkezik azzal a forradalmi gondolattal, mely az egyetemek születéséhez vezetett a középkorban. E szerint kell olyan oktatási intézmény, amely független a politikai és vallási hatalomtól, s ahol emellett minden tanár is független az egyetemtől magától.

Igen, korszakalkotó gondolat, csak hogy a politically correct beköszöntével ez a szabadság megkérdőjeleződik. Nemcsak az egyetemi dohányzás került színter nevetéses módon célpontba, de az oktatás is. Egy angol irodalomtanár felszólítanak, hogy ne tanítsa Shakespeare Othello-ját, mert a féltékeny és gyilkos mór alakja sértheti a muzulmán diákokat. A Rómeó és Júlia főszereplői pedig kiskorúak, ezért nem jó irányba orientálhatják az ifjúságot. Mark Twain-nek két műve is veszélyes. A Tom Sawyer és a Huckleberry Finn nem mutat jó példát a fiataloknak, mert Tom, de főleg Huck Finn engedetlen gyermekek. És Mark Twain még rasszista is, mert egy pihentagyú vette a fáradságot és összeszámolta, hogy a Huckleberry Finn kalandjainak első 35 oldalán 39-szer fordul elő a „nigger” kifejezés. Arisztotelész tanításával a szemináriumvezetők elhanyagolják a keleti bölcsélet oktatását, és így sérthetnek több hallgatót, akik távolkeleti származásúak. Sokak szerint a cenzúra a megoldás.

A moszkvai Kommerszant című hetilap összeállítása alapján mentálhigiéniai veszélyeket rejtenek többek között a következő művek: Biblia, Korán, Talmud, Hitler: Mein Kampf, Orwell: 1984, Szolzsenyicin: Ivan Gyenyiszovics egy napja, Nabokov: Lolita, Lawrence: Lady Chatterley szeretője, Joyce: Ulysses, Homérosz: Odüsszeia, Iliász, Ovidius: A szerelem művésze, Dante: Monarchia, Isteni színjáték, Boccaccio: Decamerone, Shakespeare: Rómeó és Júlia, A velencei kalmár, Molière: Tartuffe, Hugo: Nyomorultak, Hemingway: Akiért a harang szól, Búcsú a fegyverektől, John Steinbeck: A harag útjai.

Ezek után minden bizonynyal – a saját és a professzorom érdekében – lemondok a szívéllyes meghívásról, inkább otthon maradok, és olvasni fogok. Csak még nem tudom, hogy mit – szabad.

Husza János

Grafika: Bardócz Lajos: Az öreg





Kedves Lajcsikám!

Ha te hősöknek nevezed azokat, akik a Don-kanyarnál estek el, akkor én hősöknek nevezem a „pesti srácok”, a „forradalomcsinálók” gyilkosait. Ugyanolyan csürhe banda volt, amit napjainkban a TV ostrománál láthattunk. Ez a félfasiszta nyilas csoportosulás, még a kis védett jelképedet is felhasználta vandálkodása során! Mondd, hogy nem így volt... Kérdezem, hogy az elmúlt 16 év során a vörös csillagot felhasználták-e ilyen célból Magyarországon?

Kérdezem, hogyan lehet legitim az Unió országaiiban a vörös csillag, sőt Olaszország címerében is megtalálható. Még a – gondom kedvenc – Berlusconi sem gondolkodott annak megváltoztatásán...

„Sajnos nálunk divat más népek hőseit isteníteni, más országok zászlaját lobogtatni. Azért gondolkodjunk el néha azon is, milyen magyarok azok, akik idegen ország zászlaját lengetik, CheGuevarás póloban feszítenek és ordibálnak a Himnusz alatt?”

Erre meg csak azt tudom reagálni, hogy nem az a magyar, aki külsőségében magyarként viselkedik. Hanem az, aki legnagyobb költőinktől legalább egy verset el tud mondani. Aki anyagilag-lelkileg támogatja elcsesett magyar társait. Aki megérti, ha a határontúliak azt kérik, hogy ne szőljon bele az anyaország az állampolgárságuk szerinti ország belpolitikájába, nehogy ezzel is fokozza az ellenük érzett – amúgy felnagyított – ellenszenvet! Az a magyar, aki külföldről hazatérve nem törli a magyar nyelvet (egy-néhány '56-os „hős”). Az a magyar, aki ismeri és tanul a történelmünkből...

Üdvözzel.

Szabolcs

(aki 29 életévétől 3-at Szlovákiában élt)
teleszabolcs@freemail.hu

Kedves Szabolcs!

Szomorú vagyok, hogy ma Magyarországon valaki büntetlenül odáig merészkedik, hogy hősöknek titulálja az 1956-os forradalom és szabadságharc hőseinek gyilkosait. Szégyellj magad!!!

Szomorú vagyok, hogy ma Magyarországon vannak olyan emberek, akik megpróbálják összemosni az 1956-os és a mai eseményeket. Ilyet ma a fizetett provokátorok terjesztenek.

Szomorú vagyok, hogy ma Magyarországon sokan nem tudják, hogy az Árpádsávós zászlót nem a nyilasok találták ki, hanem a XI. századból, az Árpád-házi királyok korából való jelkép, amelyet bizonyos csoportok – elítélendő módon – felhasználtak saját céljaikra.

Elérjük céljainkat?

Egy hétfő reggelen a kecskeméti vasútállomáson futottam össze az egyik barátommal, aki épp a Szegedről érkező IC-re várt. Várható is, hiszen a kiírás és a hangosbeszélő szerint a vonat 60 perces késésben volt, ami mondjuk a gyorsvonatoknál, főleg a Záhony felől érkezőknél nem ritka, az IC-knél ellenben nem mindennapos. Természetesen időben fent akart lenni Pesten, hogy beérjen az előadásra, ezért gyorsan ment is a pénztárhoz, hogy visszaváltsa a jegyét és rohanjon a buszhoz. Ez sikeresen meg is történt, leszámítva azt a kb. 90 Ft-ot, amit kezelési költség címen kellett otthagynia. Kezelési költség? Hogyhogy? – kérdeztem tőle csodálkozva később. Ő viszont – ahogy ez a válaszból kiderült – már annak is örült, hogy legalább visszakapta a jegy árának nagy részét, és így nem bukkott annyit...

IC: kevesek kiváltsága

Visszatérve az Inter City-khez, tavaly sokan szívesen választották azt a kedvezményes lehetőséget, mely alapján – péntek és vasárnap kivételével – az első osztályon helyjegy nélkül, azaz annyiért lehetett utazni, mint amennyire egy normál (nem IC-s) első osztályú jegy kerülne. Tehát érdemesebb volt a másodosztály helyett az elsőt választani. A forgalom ennél fogva annyira megnövekedett, hogy egy új szabályozás értelmében már 24 órával az utazás megkezdése előtt át kellett venni a jegyet. Majd pedig a MÁV bevezette az ingyenesen igényelhető törzsutas kártyát, mely nélkül ez a kedvezményes szolgáltatás már nem volt többé igénybe vehető. Ennek a kis kártyának a szépséghibája csak az, hogy eddig senki nem tudta megmondani, valójában milyen célt is szolgál, és az sem mellékes, hogy a postai kézbesítésre hónapokat kell várni.

Így tehát sokak számára maradt a hagyományos megoldás: a gyors. Ja, arról nem is beszélve, hogy egy olyan szegedi egyetemista, aki a Szolnok – Debrecen – Nyíregyháza – Miskolc vagy Eger útvonalon utazik haza, eleve nem is választhat(ott) más lehetőség közül: errefelé nem jár ugyanis IC. Itt már annak is örülhetünk, ha átszállás nélkül utazzuk végig a távot. (Mellesleg egy pénteki napon pl. Debrecenbe mindössze 3, azaz három közvetlen szerelvény indul: 5.20-kor, 11.20-kor és 17.20-kor.)

Ritkán és lassan

Arról tehát, hogy az Inter City vonatok miért zárhatóak ki a legtöbb egyetemista számára, a fentiek tükrében tovább már nem kell beszélni. Aki tehát pénteken arra vetemedik, hogy hazautazik, és Budapest felé veszi az irányt, egész pontosan négy közvetlen járatot vehet igénybe: mehet 8.20-kor (ha épp aznap már nincs órája), 11.20-kor, 14.20-kor és egy háromórás kihagyás után 17.20-kor. Tehát semmiképp sem érdemes elszalasztani a kora délutáni vonatot, mert a következő busz is csak délután 5-kor indul és három óráig zötykölődik, hogy végül a 20 perccel később induló vonat hamarabb érkezen be a fővárosi végállomásra!

Egyszóval elég nehezen érthető, hogy akkor, amikor a legtöbb diák hazautazik (utazna), hogy lehetséges az, hogy ekkora kihagyással induljanak a szerelvények úgy, hogy a buszok-vonatok indulási idejének összehangoltságáról még csak véletlenül sem beszélhetünk.

Majd, egyszer, talán...

A város életében vitathatatlanul mérföldkő volt az autópálya megépítése. 2005 tele óta így már 90 perc alatt elérhető a főváros és 40 perc alatt Kecskemét – autóval. És természetesen az is logikus, hogy ezt a nagyszerű lehetőséget kihasználva már a menetrend szerinti buszok is az új úton közlekednek. Igen. Budapestre. Naponta kétszer. Megkeresésünkre a nyár elején a kecskeméti volántársaságnál elmondták, hogy igen, terveznek autópályás járatot az egyetemi város és a „híró” város között, de még az érintett feleknek le kell ünniük megbeszélni a dolgot. A legújabb „fejlemény” azóta, hogy Szegeden erről nem tudtak semmit mondani, vagyis valószínűleg még nem került sor a megbeszélésre.

Addig is, míg ezek a problémák meg nem oldódnak, nem marad más, mint csodálni a szegedi vasútállomás nemrég rekonstruált épületét, és néha esetleg felutazni a pesti barátokhoz annak a napi két buszjáratnak az egyikével, mely a sztrádán alig több mint két óra alatt megteszi a két város közti 170 kilométert.

Kovács Andor
koanx@freemail.hu

verset. Megmondom. Ennek az oka a megnyirbált magyar oktatás, amely már sajnos nem a tudást van hivatva szolgálni, hanem bólogató jánosok nevelésével foglalkozik. Hogy ezért ki a felelős, azt próbáld meg magad kitalálni.

Szomorú vagyok, hogy ma Magyarországon sokan elhiszik azt a rémhíresztelést, hogy a határon túliak nem szorulnak az anyaország segítségére. 25 évig ítem a Délvidéken és tudom, milyen kimondhatatlan fájdalom jelentett az ottani embereknek december 5-e.

Szomorú vagyok, hogy ma Magyarországon sokan egy rózsaszínű, kereskedelmi adóktól fűszerezett világot látnak maguk körül és még elhiszik a magyar népet elnyomók tündérmeséit.

Remélem, már nem sokáig...

Üdvözzel: Forró Lajos

VÉLEMÉNY MTV



Székely László

Értéket közvetít, ha hagyják

A TV székház ostroma után nem sokkal ezzel a szlogenrel kezdte hirdetni magát a köztévé. Érdemes megvizsgálnunk azonban, mi is az érték, amit ez a televízió közvetít, illetve kik azok, akik nem akarják hagyni, hogy az MTV értéket közvetítsen.

A köztévé prominens műsorfolyama, a Napkelte produkció hosszú évek óta meghatározza a televízió arculatát. A pártatlan aligha nevezhető reggeli műsorfolyam mára a politika mocsarának drain-esővévé vált, ahonnan bűzös-kénes szagú gázok áradnak. Itt megtalálhatók azok az emberek, akik a politikai elit tagjainak számítanak és véleményük aligha számíthatna, ha a műsor producere nem keresné meg őket időről időre. Bár próbálja megteremteni a pártatlanság arculatát, ez azonban – magyar sajátosságként – egy mindenirányú szervilizmusba torkollik. A politikai elit számára kellemetlen

kérdések kiküszöbölését Gyárfás Tamás producer és műsorvezetőnek példás öncenzúrája garantálja.

A közszolgálatosság közgazdasági lábainak kirúgását követően (TV előfizetési díj eltörlése – Medgyessy-kormány) azonban aligha csodálkozhatunk azon, hogy milyen hírszerkesztési és műsorpolitikai döntések születnek az MTV-nél. A szocializmus csecsbimbóin csüngő KISZ mozgalom kiválasztottjai hamar az eszükbe vették: „Amit szocializmusnak hívtunk, nincs többé. Kapitalizmus van. Ma nem tudunk jobbat.” (Gyurcsány) Ma tehát kézenfekvő, hogy a politikai elit két alapvető eszükkel kísérli meg udvari televízióvá változtatni a köztelevíziót. Az egyik az anyagi bizonytalanság – elvonások, leépítések, a másik pedig a már említett szelekció. Értékként tehát aligha könyvelhetjük el a politikai-közéleti pártatlanságot, még akkor sem, ha éppen vannak olyan munkatársai a köztévének, akik éppen erre törekednének.

Kik nem hagyják, hogy az MTV értéket közvetítsen, ez a másik kérdés. Az utóbbi másfél hónap eseményei kapcsán felmerül a kérdés, vajon igaza volt-e Sólyom Lászlónak abban, hogy a TV székházat megostromló emberek rendbontók voltak? Vajon volt-e rend, amit meg lehetett bontani azok után, ami kiszivárgott/kiszivárogtattak Gyurcsány beszédé-

ből? Miféle rend az, ami megvezetésen, hazugságon, ámitáson alapul? Nevezhető-e rendnek?

A TV elleni agresszió csupán törvényszerű kísérőtűnet. Mégpedig egy olyan betegség tünete, amely sokkal veszélyesebb, mint a repülő kockakövek. Ez a betegség a demokratikusan, választások útján legitímált gátlástalan hazudozás és köpönyegforgatás rákfenéje. Azaz látszdemokrácia. A látszdemokrácia sokszorosa veszélyesebb, mint egy szimbolikus jelentőségű épület ostroma.

A demokratikus úton történő legitimáció nem szentesítheti a mocskos politikai hazugságokat. Ha mégis, akkor abban az országban nincsen rend. Ezért nemcsak helytelen dolog rendbontásról beszélni, hanem egyenesen ostobaság. Azzal, hogy a hazug miniszterelnök mögött kiállt az MSZP egész frakciója, morális hullává vált.

Ezért biztosan állítható, hogy elsősorban a miniszterelnök és a mögötte kiálló pártfrakció azok, akik nem hagyják, hogy az MTV értéket közvetítsen. És csak azután a televíziót megostromló emberek. Ezért nem csak cinikus, de egyenesen vérfagyasztó, hogy az MTV nárcisztikus klippjében a TV ostromot szimbolizáló lángnyelvek közé helyezi vezérgondolatát: Értéket közvetít, ha hagyják. A szlogen hitelességét nagyban növelné, ha a háttérben Gyurcsány Ferenc jó kedélyű portréja trónolna...

Kultúrmisszió és könnyed szórakozás egyben – Variációk tévézésre

Számos kereskedelmi adó tompítja az agyakat, amelyek képernyőjéről varázsütésre tűntek el a tudás utolsó bástyái is: a kvízműsorok. A közszolgálati csatorna azonban a régi kopottas és megszokott kockafejűséggel szakítva formabontó, színvonalas adásokat merészkedik sugározni. Félretéve bármilyen politikai-nem politikai perpatvart az MTV körül, én arra sze-

dizájnhétről „referált”. Ugyanakkor ebből a műsorból ismertem meg a József Attila-díjas Varró Dánielt. Újabb témáikban nemrég szerepelt a magyar társadalom felvilágosultsága, a pornóipar és a szex. Ugyanakkor „össznépi” vitát rendeztek az Erkel Színház sorsának kérdéseiről egy másik adásban. A Kultúrház Háttérben tovább bonyolítják az eseményeket este fél tíz után. Ez a műsor bármelyik esti, vérben tocsogós filmmel vagy egyéb agyvelvő műsossal felveszi a versenyt, annak ellenére, hogy itt nem csak a merev előrebámulás a néző feladata...

Abszolút. Varga Livius műsorvezető arca már számos kulturális banzájából (Quimby) ismerős lehet. Ezúttal extravagáns stílusban megálmodott portré-műsorában tanít a televíziózás új nyelvére. Mindig valami elképesztő kameraállítás, helyszín, téma és alany. Igazi érdeklődésre

számottartó művészek vagy egyéb érdekes foglalkozást űzők. Eszenyi Enikő, Szabó Győző, Fischer Iván (karnagy), Nagy Ervin (színművész), Foky Ottó (meseálmodó)...

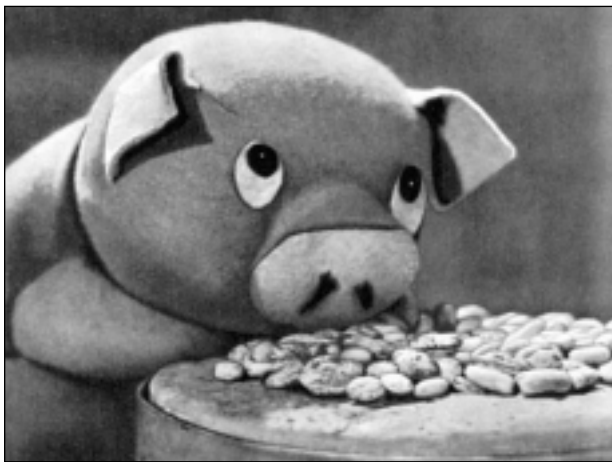
Dinamikus, pulzáló, a ma fejkapkodós világának ritmusával élményszerű műsort közvetít. Ha megnézem, tudom, hogy még nem apadt ki az ötletek és újdonságok tárháza, amely már olyan régóta kong más csatornákon. Nem kell sablonos, elunott vázra épített műsorkatvaszt fogyasztanom.

Dob+basszus. A nagy dobást a végére hagytam. A 2006-os Kamera Hungária két díját is „összezenélte” műsor csemegészámba megy. Lévai Balázs, aki a profi vízilabdázók világát is megjárta és a Kispál zenekarba is „befurakodott” egy szám erejéig, igazi kozmopolita arc-

ként beszél és beszélget a ma és a tegnap ritmusáról. Slágerekről, amelyek nem csupán egy playback-et megért szerzemények, habár lesz/volt megemlékezés az egyynári slágeres időszakról is. Rendszerváltást átzenélő bandák, a '90-es évek nyugati zenei hullámanak termékei, a legújabb komoly rockzenekarok szabadszájúsága a képernyőn. Backstage infók és ingyen roktörténelem, elfeledett életérzések és a legkevésbé sem elfeledett zenészek története. A kétdimenziós dobozról kilépett műsor élő, interaktív szervezkedésként ideán a VOLT-fesztiválon is képviseltette magát.

Nem szándékozom a műsorfüzet szerepét betölteni, rövid ajánlásaim csupán élményeim és tapasztalataim alapján születtek. Lelkesedésem nem erőszak, de hátha mégis a későbbiekben a „királyi” csatorna nem valami szükseges rossz lesz, hanem a nézők megtalálják ezen rejtett értékeit is.

Balázs Marietta
fotók: internet



retném felhívni a figyelmet, hogy ezen a csatornán remek műsorok is készülnek.

Kultúrház. A küldetéstudatos, tájékoztató, chipsevésből kikökkenteni akaró műsorvezetők és szerkesztők olyan témákat tálnak, amelyek bármelyik néző számára egyszerre hasznosak és újszerűek lehetnek. Olykor egy meghatározott téma köré szervezett műsorban az arra a napra kiszemeltet járják körül a lehetőségek összes szakmabeli bevonásával. Erős a filmek és az irodalom iránti „vonzódásuk”, minden friss és aktuális mozi morzsát megosztanak. Feltörekvő írókat és irodalmi nagyságokat hívnak meg. Bármilyen új és szezonális fesztiválról tudósítanak. Erdős Gábor, Galamb, Rózsa Péter és Winkler Nóra. Utóbbi műsorvezető éppen a hetekben lezajlott



Udvari Máté

Vadászidény

A nyár már tovatűnt, de az ősz még nem érkezett meg a középhegységbe. A Nap már nem perzsel, sugarai puhán simogatták a még zöldellő réteket, és az erdő fái között fel-feltűnt néhány, amelyik sárguló leveleivel már az októberre készült. Az ég olyan hibátlan kékséggel ragyogott, mint a nyár legszebb napjaiban; nem csoda, hogy az élőlények is megpróbálták kiélni a gyönyörű időt. A hegyerincen szarvasbika tűnt fel, a mélyen fekvő völgyből vaddisznók horkantásai hallatszóttak, a tisztások fűszőnyegében gyíkok és rovarok neszezték.

A magas férfi, aki épp leereszkedett a meredek kaptatón, valósággal szerelmes volt ebbe az ősvilági nyugalomba. Egész életében ezt kereste: a csöndet, amelyet nem szennyez be a civilizáció járó motorok zajával, olyan völgyeket, amelyeket nem szeméttelpeként hasznosítanak, és olyan hegycsúcsokat, amelyeken még nem irtották ki az életközösségeket azért, hogy radarállomásokat és rakétasilókat építhessenek rájuk egy olyan ellenség elleni védekezés jelszavával, amely valójában a fejekben lakik.

Ez a hegység a természet egyik utolsó mentsvára volt, ahová évek óta nem tette be ember a lábát. Komoly munka volt megszerezni az ide szóló vadászati engedélyt, de a férfit éppen a kitartása emelte ki a tömegből.

Átvágott a tisztáson, majd a fák alatt letelepedett, hogy egy kicsit kifújja magát. A lombok alá csak szórt, gyenge fény hatolt be, a talajt avar és törmelék borította, melyből itt-ott néhány zöld levél kandikált ki. A természet oszlop-csarnoka volt ez az erdő, hatalmas templom, melynek fák törzsei a tartópillérei, és lombkorona a mennyezete. A férfi eltelt áhítattal és tisztelettel minden szépségek alkotója iránt.

Hirtelen valami megmoccant az avarban: a vadász egy hatalmas, fekete farkú, szürke bundájú mókust pillantott meg. Az állat gyanútlanul üldögélt egy mohos kő tövében, a pihenő férfőtől mintegy harminc méterre.

Valljuk be, a mókus nem az elképzelhető legnagyobb zsákmány, ám a férfiban feltámadt a vadászösztön. Egy pillanatra mérlegelte, hogy vajon megéri-e a lövéssel felverni a környék nyugalma, de végül úgy döntött, tesz egy próbát. Mókust még úgysem lőtt sohasem.

Lassan, kerülve a legkisebb hirtelen mozdulatot is, hasra fordult. A mókusa sandított, de az továbbra is nyugodtan kaparászott a hullott levelek

között. A fegyveréért nyúlt, és a szeméhez emelte.

Talán a puskacsövön csillant meg a lombok között átszűrődő fény, talán minden igyekezete ellenére zajt csapott, nem tudni – de a mókus hirtelen abbahagyta a keresgélést, és felé fordult. A vadász célzott, ujja a ravaszra tapadt. És ebben a pillanatban megfagyott ereiben a vér.

Talán öt méterre tőle az avar megmoccant, és egy vastag, korhatag faág röpített ki belőle, hullott leveleket szórva szét minden irányba. Látszólag a semmiben függve, mintegy fél méter magassáig emelkedett, ahol megállapodott. Szinte teljesen mozdulatlanul libegett, csupán egy-kétszer rezdült meg.

A vadász tátott szájjal bámulta a tüneményt, a puska kicsúszott a kezéből. Egy hosszú pillanat telt el így: akkor a vadász lepillantott a faágról, és tekintete találkozott a mókuséval.

A vadász kétségbeesetten nyúlt a puska után, de mire ismét célba vehette volna a mókust, a bot megpördült a levegőben, és nekiesett. Az ütés a férfi fejét érte; ő reflexesen meghúzta a ravaszt, de a lövedék elsüvített a lombok közé. A második csapást sikerült a puskával felfognia, de következőre a bot ismét eltalálta. Helyzetét csak rontotta, hogy az első ütés nyomán felrepedt a fejbőre, és a vér a szemébe folyt. Vaktában csapkodott a puskával, de a bot újra és újra, egyre nagyobb erővel és egyre fájdalmasabb helyeken találta el. Egy csontroppantó csapás érte az ujjait; fájdalmában elejtette a fegyverét. Megpróbálta elkapni a repülő ágat, amikor azonban sikerült, az egyszerűen kicsavarodott a kezéből.

Vakon és a fájdalomtól félőrülten, ordítva talpra ugrott, és futásnak eredt. Balszerencséjére egyenesen nekiugrott egy fa törzsének, és rongybabaként csuklott össze. Még arra volt ereje, hogy összegörnyedjen, azután elvesztette az eszméletét.

A mókus, mikor látta, hogy az imént még őrá leső lény nem mozdul, elengedte a botot, majd folytatta a kaparászást. Fáradozásának meglett a jutalma: megtalálta a raktárát, melybe sorban beröptette az imént talált magvakat. Miután visszatemette éléskamráját, és új finomságok keresésére indult, tekintete egy pillanatra elidőzött egyik kölykén, aki vidáman száguldott végig az erdő talaján.

Előtte egy szép, nagy fenyőtoboz repült.

Berki Gabriella

Olyan vagyok

Olyan vagyok,
mint a partravetett hal,
melynek vergődése nyomán
visítva porzik a partí homok

Olyan vagyok,
mint a porig alázott büszke vár,
melynek már csak elhalt fényes
emlékét őrzik a néma romok

Olyan vagyok,
mint egy félig megírt furcsa vers,
befejezetlen, szórakozott,
rakoncátlan rímes sorok

Szilaski Krisztina

Hajnalodik

Magánytól csillog az este.
Kacér fények részeg tánca
búsan dől égi tavirózsák viaszkelhého.

...Némán ballag a Hold.
Bor-bíbor arcát sápadt köpenyébe rejti,
késteti lépteit letűnt égi rónákon át.

...Az égbe súgja könnyeit a szél.
Éjjelt gongat, örülten zuhan,
lezuhan...
megkésztet búcsút suttog
az ég kristályfátylának.

...Üresen zsong-dong
Földnek éji mezeje.
Mozdulatlan fűbe ereszkedik az est...
halovány fénygömbök hálót fonnak reá.
...s már harmatgyöngyök csendülnek.

Varga Anikó Judit

Tudod, mit szeretnék?

Tudod, mit szeretnék?
A fűben feküdni karjaid közt,
És csillagokat nézni.
Sok apró szentjánosbogár az
Ég szántóföldjén.

Tudod, mit szeretnék?
Újra boldog lenni, egyszer,
Csak még egyszer, gyermekien,
mint rég!

Tudod, mit szeretnék?
Csendes temető kicsiny sarkában
Hatalmas tölgy alatt nyugodni.

Döme, a szájsebészek álma

„Állítólag nekem van a 16. leggyorsabb szám”

Döme az egyetem zenészei közül az egyik legérdekesebb jelenség, hiszen csak egy mikrofonra és a szájára van szüksége a jó hangulat megteremtéséhez.

– Gyors életút és előképzettség-történet?

– Dömötör Tamás vagyok, Kecskemétről jöttem, most a Juhász Gyulán tanulok. A Kodályban végeztem, ahova tizenkét évig jártam, így valamilyen szinten már ott megtanultam az éneklet „fortélyait”. Most pedig próbálkozom énektanárként végezni, ami az álomom és vágyam is, mert szeretem a gyerekeket. Már régebben is tanítottam gyerekeket énekelgetni és beatboxolni, ami magyarul szájdobolást jelent. Ezt a műfajt két éve űzöm.

– Voltál májusban egy versenyen. Milyen eredménnyel és élménnyel tértél haza?

– Hat hónappal ezelőtt volt egy országos verseny, amin – úgy érzem – meg kell mutatkoznom. Ott második lettem. Az országos első szerint van tehetségem hozzá, így én is képviselhetem Magyarországot a világversenyen. Sajnos majd csak jövőre, mert most még nem érzem, hogy meg tudnám nyerni, de addigra olyan szintre hozom magam, hogy esélyes legyek. Az első helyezettről tudni kell, hogy operaénekes, ezért vokálisan nagyon ott van és jól bírja tüdővel. Ő a világranglistán a harmadik helyezett, így megijedtem, mikor párbajozni kellett vele, de azóta baráti kapcsolat alakult ki köztünk, és már nem félek tőle. Ha jövőre elindulnék, szerintem egy igazi baráti csata lenne. Olyan basszusa van, amit senki sem tud megfejteni, remeg közben az ember tüdeje, szíve. Nekem még meg kell tanulnom ezt a technikát, de majd többet gyakorolok.

– Hogy jött a beatboxolás?

– Kecskeméten él egy Karancsi István nevű úriember, aki már hat éve űzi a szakmát. Annak idején ő mutogatta nekem, mit hogyan kell, nekem pedig megtetszett, és odáig fejlesztettem, hogy már jobb vagyok a mesteremnél, ami nem probléma, hiszen nagyon jó barátok vagyunk. Sajnos versenyekre már nem járunk együtt, mert nem akar ellenem párba-jozni.

– A beatbox tudásodat hol tudtad bemutatni, hol léptél fel?

– Eleinte az iskolámban léptem fel Kecskeméten, illetve van egy Rock Caffé ne-

vezetű hely, ahol most már állandó klubtag és fellépő lettem. Főleg elektronikus drum and bass partikon szoktam fellépni, hiszen a világhálón azt írja a nemzetközi honlap, hogy állítólag nekem van a 16. leggyorsabb szám. Éppen ezért hipp-hopp bulikba ritkábban megyek, ott nem érzem magam otthon, mert nekem a gyorsaság a fő. De fölléptem már itt Szegeden is a JATE és a SZOTE Klubban, eddig csak egyedül.

– Melyik a legextrémebb hely, ahol felléptél?

– Egyszer fölléptem egy óvodában, ahol gyermekdalokat kellett játszanom, mint például a Süss fel nap. A gyerekek nagyon élvezték és szeretik is. Egyébként azóta tanítok kisgyerekeket és nagyon jól csinálják. Most például van egy tanítványom, 9 éves, vele már két éve foglalkozom. Egy pesti regionális versenyen negyedik helyezett lettem, nagyon büszke is vagyok rá.

– Van egy klubotok, ahol összegyűlnétek a srácok és ott tanítod őket?

– Nem, én mindenkit otthon tanítok. A saját lakásomban szoktam őket vinni, ezért a légkör is családi. Félóránként 500 forintot kérek, ami

szerintem nem olyan drága. Adok CD-eket, ami segít nekik a gyakorlásban, videófelvételeket, amelyekről a szájmozgásokat is le tudják lesni. Körülbelül két órát szoktak nálam lenni, és az alatt elég termékenyek vagyunk, intenzíven gyakorolunk.

– Hallottam, hogy lesz valamilyen formáció, zenekar. Mit lehet erről tudni?

– Most alakult egy csapat, amelyben négyen vagyunk. Az egyik beatboxos Szondi Péter, avagy Kacska, ő a Kodályban volt osztálytársam, jelenleg a bölcsészkaron van. Ügyes és technikás srác, azt szeretem benne, hogy nagyon jól énekel, a ritmusérzéke is ott van és már „érezzük” egymást, szóval már ketten is nagy show-kat szoktunk csinálni. De úgy éreztük, be kell vennünk még vokális embereket is, így most csatlakozott Simon Krisztina, aki szintén osztálytársam volt és énektanárnak készül, a



Jugyun van még Iski Roland, a fiú énekesünk. Így most tudunk egy olyat alakítani, ami több stílus is ötvöz. Például leutánozzuk a Grease mixet, a King of my castle-t, de a bluesból a mai drum and bass és diszkó számokból is adunk ízelítőt. Szerintem ez így gyümölcsöző lesz. Már fel is kértek minket egy doktori buliba a SZOTE-ba, ahová mind a négyünket meghívtak. Ez lesz az első megnyilvánulásunk.

– Ha jól tudom, a gólyatáborotokban Rolanddal már „egymásra találtatok” és fel is léptetek.

– Az érdekes volt, hiszen nem volt megbeszélve, mit adunk elő, nem is próbáltunk össze. A táborban mondta, hogy ismeri ezt meg amatt a számot és mondtam neki, ha a közönség viszsztatapsol, és igényli a zenét, akkor jöjjön fel a színpadra és nyomunk valamit ketten. Nagyon tetszett, jó hangja van, már akkor éreztem, hogy ő az emberem, már csak egy hölgyet kerestünk.

– Mióta gyakoroltok ezzel a formációval?

– Mikor a Jugyura jöttem, már megvolt ez a tervem, csak embereket kellett keresnem. Volt az ének tanszéken egy meghallgatás, mert főleg ott kerestem énekhangokat. Mindent meghallgattam, aki jönni akart. Nem volt elég az, hogy valakinek jó hangja van, mert a számokat is ismernie kell, és természetesen el is kell tudni énekelni ezeket. Tehát nem csak azokat a zenéket adjuk elő, amiket az énekesek szeretnek, hanem amit a közönség akar, hiszen nekik kell megmutatni, mit tudunk. Egyébként egy hónapja vagyunk együtt. Minden kedden és csütörtökön, az órák után gyakorolunk mindig másnál. De most, ha minden jól megy, a Rock Cafféban minden szombaton mikrofonnal is próbálhatunk. Igaz, ezek a kecskeméti kiruccanások anyagilag nem biztos, hogy megengedhetők, de ha fellépéseink is lesznek, akkor megengedhetjük magunknak.



– A fellépéseken kívül vannak más terveid?

– Én már beszerveztem a mi kis csapatunkat a magyarországi beatbox versenyre, mert olyan csapat még Magyarországon nem létezik, hogy vokál és beatbox együtt legyen. Azt nem tudom, hogy jövőre az itthoni versenyen elindulok-e, mert ha már a világversenyen ügyis képviselem Magyarországot, akkor nem tudom, érdemes-e. Meglátjuk. Az biztos, hogy a Szájartal föl fogunk lépni. Még az is lehet, hogy a két énekest vinnénk magunkkal a világversenyre, mert látok benne fantáziát.

– De ha jól tudom, van egy másik bandád is...

– A nevünk Reptails, avagy őshüllők. Azt a rapstílust követjük, melyben a refrén ének, mert sajnos a magyar underground rapben nagyon ritka az, hogy valaki tisztán és jó minőségben énekel. Szerintem még ebben is igényelni fogjuk a Szájart két énekesének a hangját. Eddig csak én énekeltem, de az nem elég, mert vokálisan több szöveget tudunk majd képezni. De más rapbandákhoz is hívtak segíteni. Például van Pesten egy nagyon jó rapper, Főnixnek hívják, a következő albumán már mi is rajta leszünk. Az országos verseny óta sokan megkelestek, de úgy éreztem, hogy ha már énektanárnak készülsz és van egy kis tehetségem is, nem akarok olyan bandában játszani, ahol kellemetlenül érezem magam. Találtam egy Live Act nevű csapatot, itt pesti az énekes és veszprémi a beatboxos, de sajnos csak ritkán találkozunk. A pesti srác, Zsuzs jazz tanszakra jár, nagyon jó hangja van, a veszprémi pedig Megyeri Viktor, aki azon a regionális versenyen, amelyiken az én tanítványom is jól szerepelt, az első lett. Nagyon technikás, viszont a ritmusra még figyelnie kell. Velük voltunk már Veszprémben, Pesten, Sopronban, Kecskeméten, és megyünk Hollandiába is. Ennek örülünk a legjobban, mert ott vannak a legjobb szakmabeliek.

– Mi az első számokra jelenleg: a főslú vagy a zenekarok?

– A beatbox nekem hobbi, így a főiskola az első, mert otthon is le kell tennem valamit az asztalra, ami nem baj, mert legalább tudom, hogy várnak otthon. A beatboxot pedig tanárként is tudom majd hasznosítani. Természetesen nem beatboxot fogok tanítani, de ha már értek hozzá, akkor miért ne alkalmazhatnám? Tudni kell, hogy a magyarországi gyerekek 60 százalékának ritmusproblémái vannak. Ha az órákon én adnám a ritmust, ők pedig arra énekelnének, észre sem veszik és máris fejlődnek, így szerintem ez hasznos lehet. Nem gondolom, hogy a beatbox ellene van az énektanároknak, hiszen nem kell semmilyen hangszer, és a srácok is vevők lennének rá.

KI.

Rocksarok

Egy éjszaka Bikiniben

„Részegen ki visz majd haza?”

27-én a kellemes szeptemberi éjszaka sokunkat a JATE Klub előtt, hosszú sorokban állodgálva talált meg. Az idei tanév első valamirevaló koncertje idecsalt mindenkit, aki egy kellemes estére vágyott a Bikini társaságában. Még a Vár sörözőből is át-átnevezett néhány fiatal, kedvenc csapataikat és a Bajnokok Ligája második fordulóját faképnél hagyva.

A JATE kapuit néhány perccel kilenc után nyitották ki és valljuk be, nem sok időt hagytak a bemelegítésre, mert a Bikini még tíz óra előtt színpadra lépett. Gyakorlatilag teletömött koncertterem várta őket, ami számomra mindenképpen meglepetés volt, hiszen elég gyakran találkozhatunk velük Szegeden ingyenes szabadtéri rendezvényeken is, a JATE-ban pedig elég borsos árat kértek (800-1200 Ft). De tegyük most félre a mocskos anyagiakat. A koncertre nehéz szavakat találni, talán a frenetikus hangulat a legjobb, mivel nemcsak a jó öreg Bikini slágerek mozgatták meg a Rock 'n Roll-tól mámoros tömeget, hanem a zenekar egy új, elég erős ásza is előkerült.

A banda kénytelen volt megválni idén nyáron az egyik öreg motorosától, Csillag Endrétől (gitár). A helyére kétségkívül Magyarország egyik legjobb gitárosa, Lukács Peta ugrott be (zenekari: European Mantra, Free Style Chamber Orchestra, The Rock Band, Pierrot).

A kb. másfél órás koncert igazi csemegé volt, elsősorban a gitárszólók és az egyéni Peta teljesítmények miatt. Egy-egy hosszabb „magánszám” alkalmával maga D. Nagy Lajos is csodálva figyelte új gitárosa teljesítményét, aki annyira üzte és hajszolta hangszerét, hogy már-már a többiek le is tették (volna) sajátjukat, és előadóból sokkal inkább szerettek volna nézővé átváltani és csak hallgatni, élvezni társuk szabad szárnyalását.

Félre ne értsen senki, én szeretem a Bikinit és ez egy igazán jó koncert volt függetlenül Peta egyéni munkájától is, de ő akkorát hozzátett a zenekar erejéhez ezen az estén,

mely szerintem mindannyiunk számára élmény volt.

A koncert menete nagyjából a szokásos volt. Előkerült a zenekar tarisznyájából minden, ami Bikini: a régi slágereket friss nótákkal vegyítették, a táncolós számokra szerelmes balladákkal válaszoltak.

Mindenképpen pozitív dolog, hogy egy 23 éves zenekar is képes fiatalokkal megtölteni egy ekkora klubot a mai elfajult ízlések világában.

Néhány koncertajánló a végére:

Október 19. JATE Klub: Easy/DC és KISS Forever Band!!! A tavalyi szegedi

Kiss bullin nagyon kevesen voltunk, pedig ez a banda több mint jó. A világ minden pontján ezek előtt játszanak, minőségi zenét és igazi show-t csinálnak. Garantálom, hogy senki nem bánja meg, ha eljön erre a koncertre, ne okozunk nekik csalódást.

Zeffér András (ex-P.Mobil, TRB, Rock Band) hirtelen jött, súlyos betegsége miatt hosszantartó kórházi kezelésre szorult. **November 5-én a PeCsában „Rockzenészek egy rockzenésztért”** segélykoncert lesz, ahol a zenésztársak barátjuk gyógykezelésére gyűjtenek és ezért zenélnek.

Fellépők: Horváth Attila, Nagy Feró és a Beatrice, Deák Bill Blues Band, Bikini, Hard, Omen, Lord, Zorall, Tankesapda, Sipos F. Tamás, Szabó Leslie, Varga Miklós, Takács Tamás, Sipos Péter (Irigy Hónaljmirigy), Tunyogi Band.

Kezdés: 16 óra, jegyár: 3800 Ft.

December 1. Szeged, Etelka sori sportcsarnok: Tankesapda, vendégek: Reaktor, Mantra, Road.

Arany Sándor

fotó: Garamvölgyi Gergely



Rihanna: A girl like me - universal music

Rihanna új albuma, A Girl Like Me 2006. május 2-án jelent meg az Universal Music gondozásában.

A lemezen különféle hangzású dalok kaptak helyet, így hallható R&B, reggae, pop és dancehall stílus is. Az első sikeres dal az SOS, amely gyorsan a rádiós toplisták élére került. A korábbi karibi dallamok helyett a Soft Cell: Tainted Love színtalajának samplerét felhasználva egy európai trendi klubszáger hangzású dal született meg. Az eredmény nem maradt el:



a NIKE ezt a ritmusos dalt választotta a tánc inspirálta új termékének bevezetésére. Felfigyelt rá a JP Penny ruházati lánc is, így az énekesnő szerepel a fiataloknak tervezett reklámkampányában.

A lemez következő kiemelt dala az Unfaithful, egy igazi hamisíthatatlan popballada, a háttérben zongorával és gyönyörűen felépített vokális témával.

Különlegességnek számítanak az előadónó reggae alapú dalai, mint a Kisses don't lie, a Dem Haters és a Sean Paul közreműködésével ké-

szült Break it of. A táncparkettek kedvencei között az R&B dalai: a Final Goodbye vagy a P.S. említethetők meg az SOS mellett.

Engem elsősorban a csendesebb, lágyabb dalok fogtak meg, úgy mint az Unfaithful, a Final Goodbye, a Million Miles Away és a Who Ya Gonna Run To. Szép hangja tisztán hallható a zongora- és gitárkíséret mellett, s egyszerűen megnyugtat. Az If It's Lovin' That You Want viszont az ember minden porcikáját mozgásra készíti.

Összegezve A Girl Like Me egy remekül sikerült album, amelyen mindenki talál fülének, ízlésének megfelelő dal. Mindezt igazolja számos rádiós toplista (az SOS című kislemezdal egyszerre 4 kontinensen #1).

Kovács Szilvia

fotó: internet



Osszeállította:
Boros Tamás

Nirvana

Ezzel a címmel már 1994-ben megjelent a Nirvana

együttesnek egy 1991-92-es koncertturnéjáról

készült DVD, amelyen a már akkor rég befutott együttes számos híres dala rajta van. Egyébként is a különböző zenei szaklisták a minden idők legjobb albumai között előkelő helyen rangsorolják az 1991-es Nevermind-ot.

A DVD-t egyébként „felturbózzák”, ami mind technikai szempontból, mind pedig az extrák tekintetében újítást jelent. Hogy mivel, az még nem eldöntött. A számok újakeverése, a minőség feljavítása azonban már megoldott tény. Az albumon olyan híres dalok hallhatóak koncertanyagban, mint a Smells



like teen spirit, a Negative Creep, a Come as you are, ámbár a frontember, Kurt Cobain 1994-es halála miatt a zenekar nem is ért meg annyi évet és lemezt, hogy 1-2 perc ne lenne elég a Nirvana összes számának felsorolásához még fejből is.

Mindenesetre hiszem, a DVD megtekintése remek szórakozás lehet valamennyi rajongónak (feltéve, hogy eljut Magyarországra), mintha Kurt még mindig élne, és 12 év után újra Nirvana koncerten lennénk.

fotók: internet



Újra itt van Charlie

Akik szeretik Charlie előadói stílusát, bizonyára örömmel veszik a hírt, hogy az érces hangú előadó ismét előrukkolt egy új albummal, ráadásul 5 év jazz, blues, soul vonal után (2001-ben jelent meg a Jazz című albuma) visszatér a slágerrek világába. Az már egy másik kérdés, hogy Charlie talán azért is tudott eredeti maradni, mert tőle egyébként sem áll távol a jazz-blues stílus (a Jazz után 2002-ben a Soul & Jazz, majd 2003-ban a Funky Soul & Jazz című albuma látott napvilágot). Az új albumának a címe is ezt a régi-újdomságot fejezi ki: „Másképp ugyanúgy”. A stáb is nagyban épül a régi, jól megszokott társaságra, hiszen helyet kapott benne a negyedszázados szerzőtárs, Horváth Attila, az igazi kuriózum pedig Charlie fia, Horváth Ákos, aki 2

dalban is közreműködik édesapja mellett, sőt, már koncerten is állt vele egy színpadon.

Amúgy Charlie nem tagadja, sokat változott az elmúlt 5 évben, ezáltal ez az albuma amennyire a régi hagyományokra épül, annyira új is lesz, hiszen ez a fél évtized, amit egy szűkebb, érdeklődőbb réteg felé nyitott, őt is megváltoztatta. Hogy lesz-e olyan maradandó sláger ezen a korongon, mint a korábbiakon, hogy fogunk-e

újabb Charlie-slágereket dúdolni, amelyek már-már népzeneként élnek mindennapjainkban, az stílszerűen a jövő zenéje. Addig is álljon itt egy felsorolás, miből is válogathatunk, azaz az új album dalai. Akinek kedve van tippelni, megteheti, vajon melyik dal kerül leghamarabb a slágerlisták élére.

*Ez a nő
Házibuli nálam
Elvarázsolt nap
Csoda egy szombat délután
Tíz perc babám
Szép szomorú nők
Hajnalban
Senki a semmiben
Száguldás
Hello Good Bye
Jó ami nem rossz
Félig meg sem született blues
Győztél most sírj
Ami soul, az szól...*

Brian Adams Magyarországon

Bizony, bizony, amikor sokszor azért epekedtünk, hogy egy híres előadó legalább megtalálja a térképen Magyarországot, akkor Bryan Adams és együttese kétszer is fellép nálunk, mégpedig november 21-én a Papp László Sportaréna-ban, majd 23-án a debreceni Főnix-csarnokban. Nem is akármilyen alkalomból, hiszen koncertturnéra indul karrierje 25. évfordulója alkalmából. Az utat sok nagy sláger jellemzi, egészen a '80-as évektől (Run to you) a '90-es évek aranykoráig, amikor a Robin Hood és a Don Juan de Marco filmzenéivel, valamint a Stinggel és Rod Stewarttal előadott All for Love című zeneszámaival az egész világ a

lábai előtt hevert. A legnagyobb sikereit a '90-es évek első felében érte el, ám ezután sem állt le, nem tűnt el a poppiacról. Ez a piac már befutott sztárként kezelte Adamset, a keményebb, rockosabb, vagy éppen a kicsit danceesebb dalait már nem ette annyira a közönség, mint a romantikus Bryan Adams nótákat. Pozitívumként említendő, hogy sosem kereste a bulvárlapok kétes népszerűségét, így nyugodtan kijelenthetjük: a kanadai előadó nekünk, kívülállóknak igazán az előadóMŰVÉSZ megtestesítője.

Hát ezt az embert és zenekarát láthatjuk hazánkban; egy nem mindennapi előadó nem mindennapi, kettős produkciója; érdemes megnézni!



fotók: internet

A ranglétrát végig kell járni

A Magna Cum Laude szeptemberben kétszer is koncertezett Szegeden. A JATE Klubba sikerült is elmenem, ahol fergeteges bulit varázsoltak a nagyterembe. Sikítottak, tomboltak, énekeltek a fiatalok. Meg kell hagyni, imádják őket, nem is csoda, mert jó zenét játszanak és annyira közvetlenek, hogy párjukat még nem találtam. A koncert után beszélgettem a zenekarral.

– Sokáig vártatok a sikerre, ami aztán gyorsan jött. Hogyan dolgoztátok fel a népszerűséget?

Tibi: Nagyon könnyen.

Misi: Igazából mindenki azt hiszi, hogy gyorsan jött a siker. Azért mi kemény 7 évet lehúztunk. Többségében rossz emlékeink vannak, de a közönség mindig tartotta bennünk az erőt.

Misa: Szerintem ez egy borzasztó lassan jött siker. '96-ban ismerkedtünk meg Tibivel, és aztán nem sokkal rá a Misivel, a Jocival és az idén Imivel. Iszonyatosan kemény meló van abban, amit csinálunk.

Misi: A gyorsan jött siker úgy lehet meghatározni, hogy mindenki azzal a mércével méri, hogy a médiában mennyit láthatják.

– Az elmúlt években elismertségre vártatok. Most, hogy ezt elértétek, mik az új céljaitok?

Misi: A jövőbeli tervekről annyit szeretnék elmondani, hogy megjelent a Lehet hogy eltört című maxink, melyről videóklipet is forgattunk, és Sub Bass Monster barátunkat is meghívtuk, mint vendégművészt. Valamikor 2007 tavaszán a 2. nagylemezünkről az utolsó videóklipes dalt is le szeretnénk forgatni, melynek azt a címet adtam, hogy Visszhang. Majd jövő szeptember környékén fogjuk kiadni a 3. nagylemezünket, melyről nem árulunk el semmit. Magyarországot szeretnénk meghódítani.

– Mit csinálnátok másképp, ha előlről kezdenétek?

Misi: Én igazság szerint agysebész lennék, vagy idegsebész. Én személy szerint nem csinálnék semmit máshogy. Ahhoz, hogy becsülni tudj ezeket a dolgokat, amiket most mi elértünk, ahhoz szerintem nagyon mélyről kell jönni és meg kell élni mindent. Ha minden az ölkünkbe hullott volna, akkor nem itt tartanánk, nem becsülnénk ezt az egészet.

Misa: Mindenkinék az életében vannak olyan dolgok, amik meghatározzák, hogy lesz-e belőle valami, valamilyen módon elindul, vagy sem. Nekem például az határozta meg, hogy nagyapámnak volt egy akusztikus gitárja, amit megtaláltam, mikor már senki nem használta, és 13 évesen elmentem egy gitárórára akkordokat tanulni. Az, hogy ez így alakult, és mindig kitarítottam a zene mellett, egy oltári nagy szerencse. Mindenkinék más dolog határozza meg az életében, hogy zenész lesz vagy sem.

Tibi: Ezeket a dolgokat meg kell élni, így én

azt mondom, hogy nyilván nem kezdenék másképp a dolgokhoz ezzel az ésszel, mert tudja már az ember, hogy milyen buktatók voltak, de ahhoz az kell, hogy megéljük a rosszat és a negatív dolgok építsenek. Ezt a ranglétrát végig kell járni.

– A kiadótok szabadon hagy titeket kibontakozni vagy beleszól az elképzeléseitekbe?

Tibi: Abszolút hagynak minket az útjainkon járni. Valahogy a nagyon sok zenekar közül mi azon kevesek közé tartozunk, akiknek semmit nem mondanak meg. Nyilván vannak közös dolgok, megbeszéljük, hogy kellene.

Misi: Magyarországon a kiadó részéről nagyon fontos, hogy a produkciót úgy tálalja, hogy az könnyen eladható legyen. Gondolok mindenféle egyynári zenekarra. Mi azok közé tartozunk, ahol minden belső dolog, nincs külső ember, aki ezekkel foglalkozik; mi írjuk a szöveget, a zenét.

– Most készült el az új klipetek. Ez hányadik a sorban, és mit kell tudni róla?

Misa: Ez sorban a 6. klipünk. Tóth Geri forgatta, aki egy fantasztikus rendező, és az egész klipnek az ötlete a zenekar producerétől pattant ki, Szabó Z-től. Este 20-kor kezdődött a forgatás és reggel 7-ig tartott. Lehet, hogy összetört a címe, de teljesen másról szól, mert a klipben szét vagyunk verve. Egy Rill Time edzés volt, a Wolves és a Viperák küzdöttek (mi is Viperák voltunk), és az edzés folyamán forgatódott a klip. Rengeteg dolog eltört és elszakadt a klipforgatás alatt: eltört egy kulcscent, egy ér bevágódott.

– Mennyire nehéz vidékről bejárni az országot?

Misi: Nem egy egyszerű történet, ha médiaturnera indulunk vagy netalán egy tévéfelvétel erejéig, mondjuk 4 perc erejéig fel kell utazni Pestre. 500 kilométer az csak fárasztó, de mi mindenféleképpen itt szeretnénk maradni a mi kis Békés megyénkben. Az alkotói szabadságot totálisan ki tudjuk használni itt vidéken.

– Megváltozott a gyulai lakosok hozzáállása a zenekarhoz?

Tibi: Egyértelműen érezhető, hogy másképp néznek ránk. Felnőtt egy generáció, akik nemrég még az óvodából tág szemmel bámultak ránk. És most megyek a boltba és megkérdezik, hogy mikor lesz a következő koncert. Ez nagyon jó érzés.

– Honnan a kapcsolat Sub Bass Monster-rel, és hogy jött az ötlet a közös számhoz?

Misi: Egy kiadónál vagyunk. A kapcsolat 2001-2002 nyarára tehető, amikor egy fesztiválon előtte játszottunk Mezőtúron és megdicsért minket, mi meg visszadicsértük, hogy te meg ügyes rapper srác vagy, majd egyszer még találkozunk. És egyszer csak egy kiadónál teremtünk, ahol egy folyosón álldogálva megpillantottuk Sub Bass Monstert, aki szembesétált velünk a folyosón és szóba elegyedtünk vele, olyan dolgok kapasan, hogy mit szólna hozzá, ha közösen forgatnánk egy videóklipet. Habozás nélkül igent mondott és ennek a hirtelen találkozásnak a gyümölcse lett ez a videóklip.

– Legutóbb még nagy göndör fürtökkel léptél fel itt Szegeden, most pedig néhány centis a hajad. Mi történt a hajaddal, Misi?

Misi: Valamelyik szeméttelenen landolt. Hogy miért vágattam le a hajam? Fogadtam egy kedves barátommal, Bécivel 169 Ft-ban, hogy 6 évig így fogom hordani a hajamat. Nem voltam tetves, csak egyszerűen levágattam.

– Kissé borostás a brigád. Az olló után a borotva kerül a kézbe?

Tibi: Mi borostás állatok vagyunk, a Super Batnak az énekes ezt mondta. Ezért szeretnek bennünket.

– Van példaképeitek?

Misi: Nekem nincs. Mindenfajta zenét hallgatok, kivéve az iszonyat house zenéket, attól végem van, de a blues zenétől a japán punkon át a népzenéig mindent.

Misa: Nekem van példaképem, Steve Wondernek hívják, aki a világ legjobb zenésze és amíg élek, tisztelni és szeretni fogom. Mindig kint lesz a posztere a falamon.



Joci: Nekem Kevin Moore (a Dream Theater első billentyűse).

– Sokan pedig titeket tartanak példaképnek. Üzenetek nekik valakit!

Tibi: Ha van ilyen, annak nagyon örülünk. Üzenem nekik, hogy ők is legyenek példaképek!

Misi: Ennek nagyon örülök, ha példaképek vagyunk. Jó úgy felmenni a színpadra, hogy látom a szemeken, hogy örülnek annak, amit csinálunk. Imádjuk az embereket, ezért csináljuk!

Rácz Bea és BorPet
Képek: Rácz Bea

Csodálatos mandarin és a Púder, avagy a sikerdarabok házassága

Szinte az egész Juronics-kollekció darabjaival a fejemben immár igazán képzett vagyok a kortárs testművészetből. Legutolsó képei az agyi galériában éppen Bartók Béla egyfelvonásos pantomimjéből, a Csodálatos mandarinból valók. A szinte már elvárt és magától érthetődő színvonalra vártam, miközben a táncosok már régen a háttérben izzadtak és nyújtottak. A semmittevés perceiben a tagjaim úgy lazultak el, ahogy a táncosok izmai megfeszültek. A folyamat két végén egy relaxációs és egy nyújtásos gyakorlatot végző ember.

Lengyel Menyhért történetére komponálta Bartók a maga idejében társadalmat fricskázó naturalista művét, amelyben egy csavargó-

banda egy nőt használ fel különböző módos emberek kirablására, jelen esetben csavargóink: Fekete Zoltán, Haller János, Kalmár Attila, Tarnavölgyi Zoltán.

A szegedi változatot az évek alatt mozdulataikat összecsiszolt balettházaspár, Juronics Tamás és Barta Dóra kettőse raktározta el fejemben. A két művész minden manírt és „cirádát” nélkülözve, folyékony mondatokban elbeszélve mesélték el testükkel a történetet. A szinte kötelező attribútumként alkalmazott, egész színpadot befedő lepel lenyűgözött. A textília, amely „viszi” az egész darabot. A lepel alatt a balettmágus szinkronban végzett mozdulatokat produkált a színpad másik végén egyedül mozgó párjával. A „kereskedelmi balettozás” világába is belekóstolt Juronics bizonyította, hogy a díszkó és hip-hop „tehetségeket” illető kritikái mögött évtizedes gyakorlat és óriási emberi akarat rejlik. S hogy most megpróbálok olyan történetről mesélni, amelyet én sem hallottam senkitől, csak láttam, bizonyítja azt, hogy a testművészet és a zene nemzetközi nyelve az angol nyelvtanfó-

lyamoknál hatékonyabban íveli át a nyelvi akadályokat.

Bartók dekadens 20. századi meséje után az érzékenyebb, precíziós dallamokra hangolt Mozart-féle időgép vitt egészen a 18. századig. Felfedeztem a trükköt is a dologban. Összeh-

zasították Bartókot az általam már korábban látott Mozart táncok egyik darabjával.

Az álszimentális és kacérokodó udvari kisasszonyka test-trükkje a parókával és a kérők hada a libasorban tipegés művészetével. A relaxálás folytatódott.

Könnyed, lebegő, a színpadot alig érintő spiccebe diktált lábak és minél magasabbra törő emberi testek. Ebben a részben méltóságot, illedelmességet éreztem. A színpadon is fejet hajtottak Mozart előtt. Habár már volt szerencsém látni ezt a darabot, egyáltalán nem zavart, hogy ismét erre a zenére hangoltak, ezt a fajta ismétlést az ember egyáltalán nem bánja.

A kortárs társulat a legújabb értesülések szerint hosszabb időre nélkülözni fogja épphogy csak belakott dizájnos, non plus ultra játszóhelyét, hiszen a világ túlsó oldalán – Mexikóban – fognak vendégballetezni.

Bartók és Mozart műveinek expresszív összeházasítása igen erős zenei forgatagot eredményezett, egyszerre nyugtatva meg és zaklatva fel a szemlélőt. A mozdulatok, cselekménysorozatok pedig összesimultak, ahogy egymásnak is feszültek. A darabok kettőssége, az emberben meglévő Janus-arcúság, mindenfajta fellelhető ellentét és összhang osztotta meg és egyesítette számomra ezt az estét olyaná, amelyet „fejben tárolásra” alkalmasnak találtam.

Balázs Marietta

fotók: Veréb Simon



Novecento

A puszta sztorizás megtartó ereje

Alessandro Baricco Novecentoja úgy járta be a világot, ahogy főszereplője utazott az óceánon. De ezt csak az tudja, aki megnézte. Ahogy a világ legjobb jazz-zongoristájáról is csak az tudott, aki jegyet váltott az óceánjáróra, amelyen megszületett és élt a külön.

Az óceánjáró zongorista c. filmadaptáció talán még szélesebb rétegekhez jutott el az elsőtétített moztimerken keresztül. A színház pedig még most is folyamatosan „terjeszti”. Szegeden Ilyés Lénárd vállalkozott a színházt lelkileg és fizikailag is megerőltető egyszemélyes monológra. Olyan elődje volt, mint Csujá Imre. Tim Tooney, a barát haveri közelségben, közvetlenül – mintha csak egy padon ülne – mesélt nekem. Semmi kellék, csupán a szó ereje és a hallgató empátiája. Elvitt és fölszállt a hajóra, amelyen a mágus és örült, a világhírű és a senkiházi művész lakott, Danny Boodman T.D. Novecento.

Történet ez, amelyet elmesélhetsz, s ahogyan, azt minden bevezetőben leírják, amíg ezt megteheted, nincs igazán nagy baj...

A színész elmesélte hát, hogy ez az alak, aki lábával sosem érintett földet, minden bölcsességgel és lelki szépséggel, ugyanakkor szarkazmussal megáldva és sújtva több érzést és indulatot adott át egyetlen billentyű lenyomásával, mint sokan egész életünkben. S még ő maga sem értette, hogyan. Tooney extatikus állapotban hitetlenkedett és ámulat a maga reakcióin és egész kapcsolatán a zongoristával. A színész talán csak az előadás alatt értette meg, hogy mennyien is kíváncsiak egy szimpla történetre, hiszen rengetegen becsúfolódtak a Millenniumi Kávéház apró termébe, így a családiás hangulat jócskán túlhaladta kereteit.

A néző is részese lett a dolognak és végül úgy érezte, hogy az imént rázott kezét a híres jazz-zenészrel vagy épp most élt át vele egy abszurd helyzetet. Számos velős mondat és tanulság közül, melyek elhangzottak, azt emelném ki, hogy megkapó történetet hallottam kellékek és más színházi puffogatás nélkül, mégis színesen és lebilincselően.

Balázs Marietta



Film Mansfeld

Élem az életem, a forradalmam

Mansfeld Péter (Fancsikai Péter) egy egyszerű pesti srác, nem is akar más lenni. 16 évesen önkéntesként átélte a forradalom eszméjét, véres végnapjait. Tűnődve figyelte, hogy a többség miképp szorítja féltve őrzött kicsiny világába az októberi szavakat, érzelmeket. Nem nézi le őket, tudja, hogy jó emberek. De nem nyugszik bele. Bátran veszi át a képzeletbeli stafétabotot. Serdülőkori barátaival még két évvel később is próbálják újra felszítani a lángot elvtársaikban. Azonban az apró lopások, fegyverrejtegetések miatt, az anyai gyámolító szó ellenére a lebukás elkerülhetetlen. Mansfeld azonban megbánás helyett bántóan és nyíltan kitálal. Szinte pszichésen kikészíti kihallgatóját, Fenyőt (a zseniális Nagy Ervint). Aki vállalja önmagát, valljuk be, az a börtönbelen is szabad. Neki csak saját lelkiismerete lehet a vádlója és támasza. A polos-

kák és besúgók mindig az elnyomók koporsójának szegei. A „Nagy Imre-



gyár” látszatát némiképp elkerülni kívánó karhatalom apránként emészti fel a lassan férfivá érő forradalmárt, aki megtörve bár, de kitart. Sejtethető, pontosan meddig mehetnek el az ÁVH fegyőrei...

Szilágyi Andor remek párbeszédekkel játszott alá saját rendezésének. Sajnos talán túlságosan is bizott kiváló színészeiben és bátor témaválasztásában, így a túlzottan elnyújtott snittek között az apró részletek, emberi karcolatok sokkal egységesebbek, mint maga a film.

A kissé hanyagul kezelt filmzene sem teszi feszesebbé a jól előkészített mozaikokat. De ezt elemezzék hosszasan a kritikusok. A Mansfeld – akárhogy akarjuk is nézni – tagadhatatlanul egy

nagyon meggyőző társadalmi portré lett arról az időszokról, ahol a legtöbb dokumentumfilm befejeződik. A „nincs tovább” utáni életről, a megszokásról, a lemondásról. A kissé maníros Mészáros ezredesről (Eperjes Károly) éppúgy, mint a saját határaikat áttörni képtelen átlagig. Állítólag nincs tökéletes ember, csak tökéletes eszme. Ezt mindenki maga döntse el. Egy biztos: Mansfeld Péter megélt a hitét, naivitása csak látszólagos. Egy egyszerű srác, 1956 októberének gyermeke. A Magyar Köztársaság 1990-ben megsemmisítette a rá és társaira kiszabott büntetéseket. A továbbiakban fellebezésnek helye nincs.

Vass Attila
fotók: internet

Film Bőrnnyakúak

Egyszerűen elmesélt történet

A film az első Öbölháború idején játszódik Irakban. Főhőse egy szakasz tengerészgyalogos, akik parancsnokuk, Swoff vezetése alatt teljesítenek szolgálatot és próbálják cinikus-sággal, olykor durva tréfák segítségével túlélni a forróságot, a nehéz sivatagi klímát és az orvlövészek fenyegetését egy számukra teljesen ismeretlen kultúrájú országban.

Ez az egyszerűen elmesélt történet egyenesen egy húszéves fiútól származik, aki egészen máshogy látta a háborút, mint amilyenek a médiában mutatkoztak.

Ő m á s h o g y figyelte a háborút: lán-goló olajkutakat, piszkos, felajzott katoná-

kat, akik féltek attól, hogy a következő domb mögött a háború elkezdődik; fiatal fiúkat, akiket ledobtak egy kegyetlen tájon, és arra vártak, hogy csomagokat és pornóújságokat küldjenek utánuk; ahol skorpiócsatákra tettek fogadásokat, és totál részegre itták magukat karácsonykor. De ilyen körülmények között is különleges barátságok születtek, amelyek alapja az életre szóló bajtársi kötődés, a bőrnnyakúak testvérisége, akik hűséget esküdtek egymásnak. Sam Mendes, az Amerikai szépség Oscar-díjas rendezőjének háborús filmje.

Dognai Nikolett
fotók: internet



Egy bolond százat csinál

Nem is bolond

A nagy magyar remake rendező, Gyöngyössi Bence elkészítette negyedik moziját is. A Hyppolit, a Meseautó és az Egy szoknya, egy nadrág után azt gondolta, hogy ezt a sort folytatni kell. A harmincas-negyvenes évek „aranykorának” filmjei közül már egy sincs biztonságban. A furcsa az, hogy egy korábban sikeres alapsztoriból és a hozzákapcsolt neves mai színészgárdából miért nem sült ki soha valami vicces és élvezhető filmvígjáték.

A problémát valószínűleg ott kell keresnünk, hogy az alkotóknak érdekes elképzelésük van a humorról. Leginkább azt gondolják, hogy nincs is rá szükség, és kerülnek, ahol csak lehet. Ami ugye egy vígjáték esetében elég furcsa. Görcsösen próbálkoztak az eredeti forgatókönyv átírásával, és odáig jutottak, hogy hovatovább a remake-nek már csak a címe emlékeztet az eredeti alkotásra. Az új forgatókönyv teljesen új részeket és alakokat teremt, a történetnek csak a váza maradt meg. A nagy filmes misszió (Éleszűk újjá a magyar filmvígjátékok!) biztos plusznzőket jelent, de talán néhány vicces jelenet még több nézőt vonzana. Ennél a filmnél egyébként egész bátran eltérhettek az

eredeti alkotástól, hiszen ismertségben nem veheti fel a versenyt a korábban elővett művekkel. Az azonban elég durva, hogy a reklámozás érdekében a főhős fagyaltoskocsival menekül. Mindig is érdekelt, hogy miért csak teljesen oda nem illő cégeket sikerül felhajtani szponzorként. Már várom az intimbetétek megjelenését, ami újabb érdekes kihívások elé állítja majd korunk rendezőit.

A színészek külön-külön mind nagyon tehetségesek (illetve majdnem mind), hiszen Bezerédi Zoltán, Gáspár Sándor, Gesztesi Károly már épp eleget bizonyított, de itt mégis erőlködnek és szenvednek. Sokszor úgy tűnik, hogy a szereplők alig tudnak ébren maradni, maguk is borzasztóan unják az egészet. Egyébként is ez a kettős szerep dolog, ahol az úgazdag, kisstílusú gengszter és a tehetséges, de leépült értelmiségi kisember találkozásának komikumuma a fő attrakció, kissé unalmas, idejétmúlt dolog. Ez a filmtrükkök hajnalán talán még lázba hozta a publikumot, de azok az idők már elmúltak. Külön szólni kell viszont Badár Sándor nehezen felfogható és indokolható szerepéről. Ő a multikulturális vonalat erősíti, és kínai bűnözőként tűnik fel, de menségére szolgál, hogy legálább úgy beszél, mint Gollam.



Szóval van minden, pénz, paripa, posztó, sikeres múlt, remek színészek, de az elavult technikák és a humortalanság determinálják a bukást. Külön bája a műnek, hogy az előző remake-ből átmentették a Blues Brothers-arcú maffiózó-kettőt, a Mucsi-Scherer duót, akik így lassan állandó remake szereplőkké válnak. Nem tudom, mi lesz a következő felújítás, de rémálmaimban már látom, ahogy mondjuk a Janika újraforgatott verziójában elrabolják a főhőst, vagy a Köszönöm, hogy elgázolt-ban ők ülnek az autóban. Talán szerencsésebb lenne felújítások helyett valami újat forgatni. Hiszen annyi egymondatos filmötlet van még! Ugyanis rendezőnk szerint az a jó film, aminek a sztoriját egy mondatban el lehet mondani. Szerintem pedig az, amit nem lehet egy szóval minősíteni. Hogy melyik az a szó, azt mindenki találja ki.

Bíró Csaba

fotók: internet

WTC

Hazafias érzelmvilágú kasszasiker

Először akkor vesszük észre, hogy filmet nézünk, amikor a WTC tornyaihoz igyekvő rendőrök öltözőkabin-ajtajai a '70-es éveket idéző rockabilly stílusban becsapódnak. A film egy Hallmark Network produkció hangulatiságát idézi, miközben erőlködnünk kell, hogy Nicolas Cage képén túl a karakterét is felfedezhessük benne. A film 80 százaléka egy 30 négyzetméteres stúdióban rögzíthető premier-plan sorozat.

Hogy mégis mi került 63 millió dollárba a filmen – a sztárgázi ellenére –, fogas kérdés. Hiszen a film forgatókönyvéhez alig kellett külön engedély a védelmi minisztérium szórakoztatómédia-ügyi különmegbízottjától. Ugyanis ahhoz, hogy a hazafias érzelmvilágú kasszasiker Washington szája íze szerint tálalják Amerika hő- és ellenségképét, bizony ilyen intézményre is szükség van a szabadság hazájában.

Hollywoodban akadnak rendezők, akik igyekeznek meglovasolni a Pentagon igyekezetét, és csatlakoznak annak a képnek a

csinósításához, amely szerint az USA Afganisztánban, Irakban és a világ számos más pontján is a demokráciát védelmezi. Oliver Stone is beállt a sorba annak ellenére, hogy egy hónapja egy Moszkvában tartott sajtókonferencián bejelentette, filmjének folytatása kevésbé lesz elnőző. A szeptember 11-i eseményekről dokumentumfilmet rendező Linda Ellman például attól fél, hogy ez a film (a Peter Green-grass rendezte United 93-mal együtt) elhomályosítja az igazságot. Ugyanakkor a rendező védelmében el kell, hogy mondjam, az érzelmi befolyásolás széles repertoárját meglepően kevés demagógiával fűszerezte Stone. Ugyanakkor az ott pusztult rendőrök és tűzoltók családjainak már alighanem mindegy, hogy ki is volt az igazi tettes...

Székely
fotók: internet



Filmajánló Szabadság, szerelem

Főszereplők: Dobó Kata, Fenyő Iván, Csányi Sándor, Gesztesi Károly, Szávai Viktória

Rendezte: Goda Krisztina

Szegedi vetítés: 2006. október 23. – november 1. *Belvárosi mozi Zsigmond Vilmos terem*

1956. Magyarország csupán egy kis csatlósállam a szovjet blokkban, de nagyhatalom is: vízilabda-válogatottja verhetetlen. A pólós srácok a vassüggöny mögött is az élet császárainak érzik magukat; élvezik a sikert és a lányok rajongását, magabiztosak és összetartók. Eddig egyetlen egyszer veszítettek: 1955-ben, amikor egy moszkvai mérkőzésen a bíró nem engedte őket győzni. Mindannyian a visszavágásra, az '56 novemberi melbourne-i olimpiára készülnek.



Am a történelem alaposan összekavarja a terveiket. Budapesten kitör a forradalom. A csapat fiatal sztárja, Karsci (Fenyő Iván) és barátja, Tibi (Csányi Sándor) belekeveredik az utcai eseményekbe. Eleinte csak a kalandot keresik. Karscinak megakad a szeme Vikin, a harcias műfegytemista lányon (Dobó Kata), és a nyomában járva eljut a forradalom legfontosabb színhelyeire: ott van a Kossuth téren, majd a Rádió ostrománál is.

Nagy magyar filmrendezők III.

Várkonyi Zoltán (1912-1979) a sokoldalú klasszikus



Várkonyi Zoltán nem nemzetközi szinten alkotott maradandót, de alkotásai a nemzeti kultúránk szerves része, hiszen ezek a klasszikus film-adaptációk annyira jól sikerültek, hogy nincs hiányérzete az embernek, nem éri azt, hogy kevesebb lenne, valamit elvett volna a könyv nagyszerűségéből. Illetve csak annyit, amennyire a film és a könyv műfaja összeegyeztethetetlen, amennyire egy könyv visszaadhatatlan egy film által, mert valljuk be, ha valaki igazából erre vállalkozna, az már-már erőltetett lenne. Akik most adják arra a fejüket – sajnos egyre kevesebben –, hogy egy irodalmi klasszikust idézzenek fel, azok mind-mind Várkonyit tartják szem előtt, még akkor is, ha – mind pénzügyi okból, mind szakmailag – nem hinném, hogy bárki tudna hozzá hasonló remekeket alkotni ebben a külön műfajban. Persze a más sem rossz; amit az utódok alkotnak, legfeljebb más.

Boros Tamás
fotók: internet

Várkonyi Zoltán a legegységelműbb bizonyítéka annak, hogy valaki a klasszikusok feldolgozása által is válhat klasszikussá. Azonban ha Várkonyi Zoltánt úgy mutatnám be, mint a klasszikusok nagy feldolgozóját (Egri Csillagok; A fekete gyémántok; Egy magyar nábob; Kárpáthy Zoltán), akkor munkásságának az 5%-át sem említeném meg, hiszen már ott tévútra vinnék, kedves olvasó, ha azt állítanám, hogy Várkonyi Zoltán rendező volt. Mert nem pusztán rendező volt ő, hanem forgatókönyvíró (mondjuk ez még nem meglepő egy rendezőnél, első forgatókönyve egyébként a „Hat hét boldogság” volt 1939-ben), de kiváló filmes és színházi alakításával is kivívta a kortársak és az utókor elismerését, arról nem is beszélve, hogy elsősorban színházi rendezőként tevékenykedett; a film sikeres, de másodlagos tényező volt nála.

Az első filmes rendezése – mert hát sorozatunk mégis csak a rendezőkről szól – egyébként a Nyugati övezet (1951) volt Somlai Artúrral a főszerepben, majd 1956 előtt még négy rendezését láthatta a nagyközönség. Azok a sikerek, amelyek Várkonyi Zoltán nevét ismertté tették, és amelyek azok a bizonyos klasszikusok voltak, 1965-ben kezdődtek A kőszívű ember fiaival (1960-ban már megrendezte a Mándy Iván regényéből készült Csutak és a szürke ló című filmet), majd ezek után sorra jöttek a felejthetetlen kosztümös alkotások (Egy magyar nábob; Kárpáthy Zoltán-1966; Egri csillagok-1968), sőt, az Egri Csillagok kivételével valamennyiben szerepet is vállalt (az első filmszerepe amúgy 23 évesen a Meseautóban volt, mint autózletli alkalmazott). Az Egri Csillagok után leginkább TV filmeket rendezett a nagyjátékfilmek helyett, illetve a színházakban rendezett Arthur Millert, Örkény-darabokat vagy Ibsent.



Filmajánló

Reggeli a Plútón

Főszereplők: Cillian Murphy, Stephen Rea, Brendan Gleeson, Liam Neeson

Rendezte: Neil Jordan

Szegedi vetítés: 2006. október 19–25.

Belvárosi mozi Csöke József terem

A film az 1970-es évektől követi nyomon Patrick Braden, egy megnyerő, de rettenetesen elszánt fiatalember tetteit. Egy kis ír városban hagyják magára kisbabaként, s nagyon korán rájön, hogy más, mint a többiek: már kisiskolás korában a lányos játékokhoz vonzódik, nevelőanyja ruháiban játszik és sminkeli magát, ha



egyedül marad. Patrick egy módon éli túl gyerekkorát: szellemes, elbűvölő viselkedésével, illetve gyengéden visszautasít minden olyan kísérletet, amely meg szeretné változtatni őt. Az iskolapadból kikerülve Londonba megy, ahol egy transzveszita bárban énekel.

Jordan szürreális meséje vidám, megindító és szívbemarkoló beszámoló egy fiatalember kitaró próbálkozásairól és megpróbáltatásairól, melyekkel mosolyogva és a jóba vetett megrendíthetetlen hitével száll szembe.

Cseh álom

Színes, felírtos, cseh dokumentum-vígjáték

Rendezte: Vít Klusák és Filip Remunda

Szegedi vetítés: 2006. október 23 – november 1.

Belvárosi mozi Balázs Béla terem

Film a hypermarketről, ami nem létezik. Prága, Csehország, 2003. május 31. – röviddel délelőtt 10 óra előtt több mint három-ezer ember tolong egy távoli parkolóban.

Sokan nejlonzacsót szorongatnak a kezükben; néhányan gurulótáskával vannak felszerelve. Hostessek műanyagpoharat osztogatnak, miközben a műsorvezető a kivilágított színpadról



arra ösztönzi az embereket, hogy igyanak a közeli víztartályból. A Cseh álom „hyperhimnusza” még egyszer felhangzik a hangszórókból: „Próbálj úgy látni, mint egy gyerek, durvának fog tűnni sok minden...”

Hirtelen a hypermarket menedzserei kifutnak a színpadra, üdvözlik vásárlóikat, és nagy lendülettel átvágják a csillgó vörös szalagot. A kísérők elhúzzák a fémkordonokat, a tömeg megindul. Még mindig hátravan háromszáz méter, hogy elérjék a hypermarketet. Futni kezdenek... Egy pillanattal később a leggyorsabbnak elakad a szava a meglepetéstől: a hypermarket nem más, mint egy hatalmas filmdekoráció...



axelero
internet

A MATÁV CSOPORT TAGJA

A játék, amit mindenki ismerni vél: a pool

Magyarországon az elmúlt tíz évben robbanásszerűen fejlődött, és főleg a fiatalok között népszerűvé vált a biliárdozás, de nem volt ez mindig így. A magyar szövetség csak 1991-ben tudott újjáalakulni, mert előtte ez a sport túlságosan amerikai volt, így csak elvétve találkozott az ember olyannal, aki már poolozott. A nemzetközi szövetség már 1919-ben megalakult, szóval van lemaradásunk bőven. A rendszerváltástól aztán már semmi sem állíthatta meg a biliárd terjedését, és néhány éve már a sporttévén is a zöld posztót láthatjuk, ha eléggé figyelünk.

Mára már teljesen természetes, hogy biliárdszalonban lehet elütni az időt az egyetemi előadások között, végső esetben helyett, ám sajnos még elég sokan nincsenek tisztában a pontos szabályokkal. Igaz ugyan, hogy száznál is több változat létezik a játékból, de az még nem jelenti azt, hogy ahány kocsmá, annyi szabály. Így fordulhat elő, hogy még mindig nagyon sokan ismerik a kétszer lökés fogalmát és a fekete golyót is az ellentétes lyukba (szakszóval zsebbe) szeretnék minden áron leteszni. Ezen kételyeket szeretném most eloszlatni. A szabály azt mondja ki, hogy hiba esetén (ami a fehér golyó elsüllyesztésétől kezdve az egyik golyó asztalról való leugratása is lehet) az ellenfél játékos az asztal bármelyik pontjára helyezheti a fehér golyót, és úgy folytathatja a játékot.



Bár az idők folyamán valóban szinte megszámlálhatatlan módon játszották ezt a játékot, mégis két változat terjedt el széles körben: a 8-as és a 9-es pool. Ahogyan a nevékből is kiderül, mindkét játékban van egy kiemelt golyó, az egyikben a fekete 8-as, míg a másikban a 9-es. A nyolcas játékot gyakrabban látni a kocsmákban, és ha a haverokkal elmegy az ember csak úgy biliárdozással elütni az időt, ezt fogja játszani. A játék menete egyszerű, kezdés után az egyik játékos a színes golyókkal van, a másik a csíkosakkal, és az nyer, aki a végén a feketét is eltünteti az asztalról. A kilences játék, amit inkább csak a gyakorlottabbak játszanak, jóval egyszerűbb, hiszen itt csak 9 golyó van az asztalon, és mindig a legkisebb számmal ellátott golyót kell a fehérrel eltalálni és vagy azt elteni, vagy azzal beütni egy másikat. Itt az nyer, aki elrakja a kilences golyót.

Míg Magyarországon még gyerekcipőben jár a biliárd, mint sport, addig nyugaton és Amerikában bizony már üzletgágg fejlődött. Amerikában már kis túlzással minden sarkon

Figyelj a feketére!

működik egy biliárdszalon, és ott vannak a legnagyobb pénzdíjjal kecsesített versenyek is. A valaha volt legnagyobb játékosnak Willie Mosconit tartják, aki tiszteletére egy amerikaiak-európaiak elleni csapatversenyt rendeznek minden évben. Az eddigi 12 alkalomból mindösszesen kétszer győztek az öreg kontinensen

élők, szóval a pool igazi otthona tényleg Amerika. Aki megnyeri a VB-t, a hírneven és elismerésen felül 100000 dollárral lesz gazdagabb, szóval van értelme komolyabban foglalkozni ezzel a szép játékkal.

Hegedűs Béni
fotók: internet



Kramnyik, Topalov és a WC

Érdekes vitatéma borzolta a kedélyeket a Vlagyimir Kramnyik – Veszelin Topalov világbajnoki címgyesítő sakkmérkőzés-sorozaton, ugyanis a mellékhelyiséget az orosz fenomen túl sokat használta, ezt ellenfele sérelmezte, és ragaszkodott ahhoz, hogy közös helyiséget használhassanak, vagy legalábbis Kramnyik illemhelyisége előtt álljanak őrcök.

A csalás mellett Topalov nyilvánvalóan tudja, hogy a jó ötletek sokszor a WC-n jönnek, mert persze nem pusztán a csalás lehetősége áll fenn. Így nyilvánvalóan Kramnyik már azzal méltánytalan hátrányba kerül, hogy a WC magányába vonul esetleg csak gondolkodni a következő lépésen. És az még a jobbik eset, ha a lépésen, mert ugye tartózkodhat egy beépített, esetleg nyíltan Kramnyik csapatához tartozó személy a WC-n, aki egy alternatív sakkáblával próbál segíteni, kitalálni helyette a következő lépését, hogy míg az ellenfél várakozik – talán nem is a következő lépésen, hanem a vacsorán, az asztal szonyon meg a gyereken gondolkodik –, addig ő törheti

a fejét a megfelelő hadrenden, védelmen, cselen. Persze az, hogy a WC nemcsak intim szféra, hanem egyenesen szent hely, azt még a szentségtelen valóságshowkban is elismerték, azt még úgymond legálisan sem lehetett elérni, hogy oda bekukkoljon ember és Isten.

Ámde ha nem nagyon zavarja őket, akkor azért lehetőség van arra is – lévén a sakk ülősport –, hogy a WC ott legyen az ülőke alatt, ha pedig úgy gondolják, intim szférájuk nem engedi meg, hogy a dolgukat nagyközönség előtt végezzék, akkor a szükség jelzése után a segítők külön óriásparavánt emelnek a WC, azaz az ülőke köré, ezzel pedig nem Mohamed megy a hegyhez, hanem a hegy megy Mohamedhez – vagyis nem a játékosoknak kell kimenni a WC-re, hanem egy WC emeltessék a sakközők köré, ebben az esetben pedig a rejtett puská, a titkos ügynök (bocsánat, titkos segítő) nem segíthetne egyikükön sem.

Márpedig egy kis büzt mindenki el tud viselni a tisztább szabályok érdekében.

Boros Tamás



Sportos kurzusok

Annak ellenére, hogy több karon nem kötelező a testedző kurzus felvétele, többen is élnek ezzel a lehetőséggel, s ezt nagyon is jól teszik, hiszen a fizikális erőnlét mellett javítja az ellenállóképességet, elősegíti a problémamegoldó készségek kialakítását. Egyszóval jobb közérzetet biztosít a számunkra, könnyebben meg tudunk küzdeni nehézségeinkkel, kiegyensúlyozottabbakká válunk. Ezek mind fontos elemei a tanulásal járó stressz leküzdésének, a sportolás tehát szinte kihagyhatatlan a hallgatói életből. Mindezek mellett persze fontos a sportolással általában együtt járó együttlét és a játék pusztá öröme is. Ha másért tehát nem is, ezek miatt mindenképp érdemes valamilyen sportágat kipróbálni, úzni.

A kurzusfelvételnél az első dolog, ami feltűnik, a széles választék, hiszen itt aztán találunk a lovaglástól a focin keresztül a kajakig mindent, de le is mondhatunk nyomokban ezekről a klassz dolgokról, ha kicsit késve próbálkozunk bejelentkezni: az egyes kurzusok döntő többsége hihetetlen gyorsasággal képes betelni, tehát nagyon fürgének kell lenni. Ez a tény azonban nem meglepő, ha arra gondolunk, hogy hány diákra jut egy-egy hely...

Természetesen mindenki ismeri már ezeket a sportágakat, vagy legalábbis elképzelése van arról, hogy melyik mit is jelent, hogyan kell „végezni”, de nem árt velük – elsősorban a labdajátékokkal – kicsit részletesebben is megismerkedni. A röplabda mellett a későbbiekben szó lesz a teremsportokról, a vízi sportokról és téli mozgási lehetőségekről is.

Röplabda

Tudom, elfogult vagyok, de szerintem az egyik legélvezetesebb játék. Gyors, pörgős, a csapattagok mindegyikétől folyamatos figyelmet igényel, a legfőbb mozdulatok (alkar- és kosárárintés) elsajátításával és kis gyakorlással egész jól bele lehet jönni, és nagyszerű élményt nyújt – különösen a strandröpi (fiú-lány vegyes csapatokkal az igazi)! További előnye még, hogy elég jól elkerülhetőek a sérülések, kivéve, ha valaki már profi módon vetődésekre is elszánja

magát. Eredetileg egy amerikai férfi, William G. Morgan nevéhez fűződik a röplabda őskének kitalálása. Először 1895-ben játszották ezt a „minnonette” nevű játékot, amely szabályai alapján inkább a zsinórlabdához hasonlított: mindegy volt, hogy hányan és mekkora területen játszották, a labdát el is lehetett kapni, le is pattanhatott. Arra mindenestre, hogy a téli időszakban az egyetemisták ne bent a szobában „punnyadjanak”, kiválóan megfelelt. Idővel persze változott a sport, és a minnonette elnevezést felváltotta a volley-ball kifejezés; a repülő-, azaz a röplabda. A Távol-Kelet után megjelent és gyorsan elterjedt Európában is, erre azonban az első világháború utáni időkhöz várt kellett. A nemzeti szövetségek megalakulásával együtt létrejöttek a szabályok is, melyek a mai napig meghatározzák a játékot.

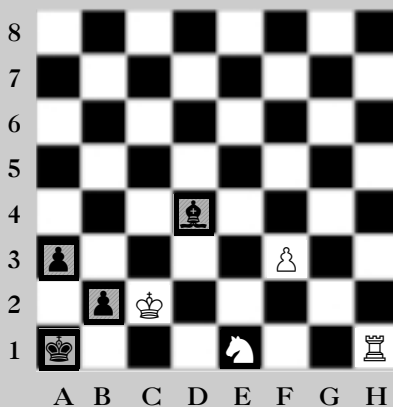
Profí szinten egy csapatban 6-an lehetnek egyszerre a pályán. A játék a pályán kívülől elvégzett nyitással indul, melyet az ellenfél igyekszik úgy fogadni (alkar érintéssel), hogy az megjátszható legyen, a harmadik érintés (több nem lehet egyszerre egy térfélen) pedig a labda leütése vagy esetleg kosárárintéssel történő továbbítása a háló túloldalára. A pont azé a csapaté, amelyik nyitását vagy később ütését nem tudja visszajátszani a másik fél. Ameddig a pontot szerző csapat nem téveszt, addig a nyitás lehetősége nála marad. A forgás annyit jelent, hogy ha fogadó pozícióba kerül az addig „támadó” csapat (mivel rontott), akkor játékosai az óramutató járásának megegyezően helyet változtatnak. Fontos, hogy a pálya szélei, vonalai pontosan rögzítettek legyenek, mert különben nem lehet eldönteni, hogy a labda a játéktéren belül vagy kívül esett le.

Az első tapasztalatok elég kellemetlenek lehetnek (kipirosodott alkar a „csípős” labda miatt), de hamar hozzáéled mindenki. Szóval végy néhány barátot, egy jól pattanó labdát, egy kifésített hálót és kezdődhet a játék!

Kovács Andor
koanx@freemail.hu
fotó: internet



Sakkfeladvány



Hökkenítő pontverseny

A megfejtéseket a sakk@lezerszalon.hu címre várjuk!

E havi feladványunk a következő:

Világos indul és három lépésben mattol.

Figurák:

Világos: Kc2, bástya h1, huszár e1, gyalog f3

Sötét: Ka1, futó d4, gyalogok: a3, b2

Beküldési határidő: november 6.

A helyes megfejtők vagy a megfejtéshez legközelebb állók között Hökkenítő pólókat sorsolunk ki.

Előző rejtvényünk megfejtéséért

Hökkenítő pólót nyertek

Novák Ákos és Józsa Gábor

(Átvehető szerkesztőségünkben 10-14-ig)

Gratulálunk!

A feladványt Dupsky László készítette.



CARSCHOOL
AUTÓSISKOLA

☺ oktatás délelőtt és hétvégén is

☺ diák- és csoportkedvezmény

☺ számítógépes gyakorlás

☺ részletfizetés, tankönyv

☺ rugalmas órarend

*Tanfolyamaink
kéthetente indulnak.*

Szeged, Tisza Lajos krt. 62.

(a Konzervatóriummal szemben, a Fogászati Klinika mellett)

Tel.: 62/424-025

Ha unod az anyósülést...

Modern mítoszok

Sucuriju, az óriás anakonda

Amazóniában rengeteg rémtörténet kering egy hatalmas, több mint 15 méteres anakondáról, amelyet az idők során többen is látni véltek, s a helyiek sucuriju néven említik. Sajnos konkrét bizonyítékok eddig még nem kerültek elő, csupán egy-két fénykép tanúskodik a létezéséről.

Ma a kockás pitont és a zöld anakondát tartják a legnagyobb kígyóknak, s a hivatalos Guinness-rekordot is az előbbi tartja 10 méteres hosszával.

Legelőször spanyol és portugál felfedezőket említték egy hatalmas kígyóról, melynek hosszát kb. 25 méterre tippelték.

1846-ban George Gardner Brazíliában egy 10 méteres elpusztult óriáskígyót talált, később pedig Pery Fawcett számolt be a hatalmas szörnyeteggel való találkozásáról a Rio Negro torkolatánál. Elmondása szerint sikerült megsebesítenie az állatot, ami egy szempillantás alatt elmenekült.

Az 1920-as, '30-as, '40-es években egyre többször előfordult, hogy az emberek látni vélték a titokzatos lényt, de konkrét bizonyítékok hiányában senki sem hitte el az elképzelt történeteket. 1933-ban például egy 30 méteres egyedről állítólag még fénykép is készült, de ez sosem került elő. 1944-ben egy kutatócsoport az Orinoco partján sikeresen elejtett egy példányt. A halottnak hitt kígyóra azonban nem figyeltek eléggé, s az szőrén-szálán eltűnt. 1948-ban az eddigi legnagyobb, közel negyven méter hosszú és nyolcvan centiméter átmérőjű példány elfogásáról számolt be egy brazíliai lap, s egy banktisztviselő által készített fotót is mellékeltek a cikkhez. A képet több kutató is megvizsgálta, de azt egyhangzóan hamisnak találták, hiszen a kígyó mellett nincsenek olyan tárgyak, amelyekhez a hosszát mérni lehetne.



A Diario napilap 1948. január 24-ei számában közölt fénykép

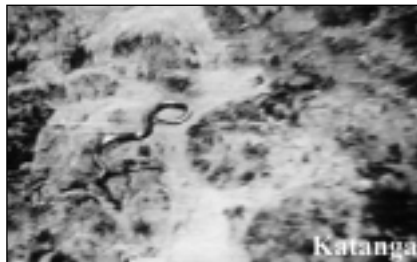
Az 1960-as, '70-es években többen is arról számoltak be, hogy az általuk látni vélt anakondának hosszú fogai és szarvai is voltak. 1995-ben ezért Jeremy Wade a Rio Negro-hoz utazott, de több hónapos kutatás után sem talált bizonyítékot a sucuriju létezésére. Rengeteg történetet meghallgatott, sőt egy helyi ha-



1954-ben a brazil hadsereg járőre állítólag egy 37 méteres példányt lőtt agyon.

lász testvérpár még egy koponyát és pár bordát is mutatott neki, de azok valószínűleg „csak” egy kilenc méteres példány maradványai lehettek.

Nemcsak Dél-Amerikában, hanem Afrikában, a Kongó vidékén is sikerült lefényképezni egy óriási kígyót, amely a belga Van Lierde helikopterét akarta megtámadni.



Van Lierde felvétele a Kongó vidékén

Az órnagy rengeteg képet készített az állatról, melyeket hazatérve több zoológusnak is megmutatott. A szakemberek véleménye szerint a fotókon látható kígyó kb. 15 méter hosszú lehet. Ez az egyetlen hiteles bizonyíték, s érdekes az élet, hiszen nem az óriáskígyók vélt hazájában, Amazóniában sikerült megörökíteni a hatalmas állatot, hanem Afrikában, ahol eddig nem is igazán keresték.

A New York-i zoológiai társaság 5000 dollárt ajánlott fel annak, aki egy 10 méternél hosszabb kígyó bőrét be tudja mutatni. Eddig még senki sem jelentkezett a hirdetésre, amit többen azzal magyaráznak, hogy a járhatatlan esőerdőkből szinte lehetetlen kizhozni egy ekkora állatot. Több olyan kutató is van azonban, aki nem adja fel az óriáskígyó utáni hajszát.

Mindenesetre minden kétséget kizáró bizonyítékot az állat létezéséről ez idáig nem sikerült bemutatni, így a nyomozást egy jó darabig még biztosan nem sikerül lezárni.

Fenyvesi Gréti
fotók: internet

Zavargás és forradalom

Mi jöhet még? Az ezotéria szerint

Az 1956-os év 50. évfordulója közeleg, ez természetesen benne van a köztudatban. Ebbe a cikkbe nem szeretném belekeverni a politikát, így javaslom, hogy politikától mentesen, csak az ezotéria szemszögéből vizsgáljuk meg a kérdést.

A célom csak az, hogy felhívjam a figyelmet, hogy ha így haladunk tovább, abból sajnos hatalmas káosz kerekedhet, mivel a folyamat már elindult. Az események megosztják az ezotériával foglalkozók táborát. Van, aki kevésbé látja drasztikusnak a helyzetet, és van olyan is, aki már-már óskáoszhoz hasonlítja.

Ha az asztrológia szemszögéből nézzük, akkor a gond az, hogy sajnos a mostani bolygóállások nem túl kedvezőek, sőt, nagyon ritkán fordul elő az, hogy az 5 bolygó együtt áll.

A folyamat augusztus 20-án indult el, azóta a bolygók közelednek egymáshoz, és várhatóan december közepén teljesedik ki. A problémát főként a Mars vészjósló hatása okozza. Mint tudjuk, ez a bolygó a háború istenéről kapta a nevét, és sajnos hű is maradt hozzá. A fő gond viszont az, hogy abban a jegyben áll, amely fokozza az erejét – ez a Skorpió.

A Skorpió Napjeggyel rendelkezők alapjában véve nem egyszerű emberek, kiszámíthatatlanok, szélsőségesek, ellentmondásosak, ugyanakkor szenvedélyesek, bár gyakran pusztító hangulatban vannak. Nos, ezeket a tulajdonságokat erősíti fel a Mars ebben a jegyben, és ezért nem lehet pontosan kiszámítani előre az események várható alakulását.

A szerencsés az, hogy ebben az ötös bolygó-együttállásban nem vesz részt a Szaturnusz, mely még nagyobb káoszt teremthetne, és a kialakult együttállásban néhány „lágyító” is részt vesz, gondolok itt a Vénuszra. Ez egy kicsit visszafogja az eseményeket.

Általános megfigyelés, hogy az emberek sokkal ingerlékenyebbek, sokkal könnyebben kibillennek a természetes egyensúlyukból, folyamatosan konfrontálódnak egymással, valamint keresik az erőszakos megnyilvánulásokra és az agresszív kitérősekre az okot és a lehetőséget.

Ha számmisztikát alkalmazunk és megvizsgáljuk, hogy milyen hangulat várható erre az évre, akkor a teljességet szimbolizáló 8-ast kapjuk. A gond az, hogy az analógia szerint ehhez a számhoz a Szaturnuszt kapcsolhatjuk hozzá, mely jelen esetben a gátlást, a korlátozást és a keretek közé szorítást jelenti. Pont emiatt a keret miatt mondhatjuk azt, hogy az események egy bizonyos mederben haladnak. Amennyiben valaki kibillent az eseményeket ebből a természetes mederből, akkor – mondhatni – „elszabadul a pokol”.

Tehát javaslom, hogy mindenki legyen óvatos, legyen tekintettel az eseményekre és ne legyen meggondolatlan. Amennyiben az emberek jól kezelik a helyzetet, akkor ezen bolygók együttes jelentése és hatása mérséklődhet, mivel nem lesz „táptalaja”. Ebben az esetben mondhatjuk azt, hogy egy véres forradalom jellegű, kaotikus állapotot vészlehetünk át, és csak kisebb problémák jelentkezhetnek.

Szekerczés Norbert
(abroxo@citromail.hu)



Tükörkép a kék öklöt

Az elválaszthatatlan szövetség

Ikernek lenni jó. Legalábbis az ikrek szerint. A számos előny mellett azonban hátrányai is lehetnek az ikerségnek. Én például rosszul érzem magam, ha mindig összekeverném egy másik emberrel, vagy ha állandóan versenyznem kellene egy velem külsőleg teljesen egyforma személlyel. Persze a verseny akár jobb eredményeket is szülhet, legalábbis én a környezetemben élő ikerpárok esetében eddig mindig ezt tapasztaltam. Az ikerség összességében azonban egy elválaszthatatlan szövetséget is jelent, amelyet felbontani csak erőszakal lehet. Bár talán még azzal sem.

Itt van például Ella és Zsuzsa esete, akik hároméves korukban veszítették el egymást, hogy azután 48 év múlva újra találkozzanak. Árvaházban töltötték életük első éveit, később azonban nevelőszülőkhöz kerültek, kb. 80 kilométerre egymástól. Egyikük sem tudott a másik létezéséről, bár pletykák keringtek róluk a faluban. Ella úgy döntött, hogy utánajár a hallottaknak, s a badacsonytomaji Anyakönyvi Hivatalban megtudta, hogy valóban van egy ikertestvére. Itt azonban falba ütközött, hiszen



arról senki sem tudott, hogy Zsuzsa hol élhet, és egyáltalán él-e még. Aztán a veszprémi piacon csoda történt. Ella éppen a zöldségek között válogatott, amikor egy fiatalember odaszólt neki: „Zsuzsa, hát már nem is köszönsz?” Kiderült ugyanis, hogy a testvérek a megszólalásig hasonlítanak, és a fiatalember, aki egyébként az öccsük, összekeverte Ellát Zsuzsával. Ezután már nem volt megállás, a két testvér végül Székesfehérváron találkozott, és azóta is elválaszthatatlanok. Érdekes módon az életük főbb eseményei is hasonlóan alakultak.

Ez azonban nem is annyira meglepő, hiszen számos esetben előfordult már, hogy egymástól elválasztott ikerpárok hasonló módon éltek, azonos érdeklődési körük volt, életük eseményei pedig egyforma sorrendben követték egymást.

Olyanra azonban, ami a közelmúltban Horvátországban történt, kevés példa van, de Bujdosó Györgyi, a Semmelweis Egyetem Igazságügyi Orvostani Intézetének tudományos tanácsadója megerősítette, hogy előfordulhat. Egy átumulatott éjszaka alkalmával ugyanis egy fiatal lány teherbe esett, s az apasági vizsgálat során kiderült, hogy ikrei nem egy, hanem két apától születtek. Sokáig az orvostudomány nem hitt ennek lehetőségében, de Jakobovits Antal egyik könyvében már azt írja, hogy akár minden 400. kétpetéjű ikertehességnél „kétapajúság” állhat fenn.

A tudósok természetesen még ma is vitakoznak ennek valószínűségéről. Hiszen a teherbeesés után igen hamar olyan biológiai folyamatok játszódnak le, amelyek során lehetetlen az újabb megtermékenyülés. A nőnek tehát záros határidőn belül kell újabb kapcsolatot létesítenie a következő partnerrel. Az évek óta ikerkutatással foglalkozó Török Miklós szerint azonban ez a határidő akár két-három nap is lehet. Ennyi idő alatt pedig már nem is annyira lehetetlen a többszöri együttlét két különböző emberrel, bár erkölcsileg valóban kétes.

Más kutatók azonban még ennél is meszebbre mennek, amikor azt állítják, hogy akár a megtermékenyülés után egy hónappal is létrejöhét a következő terhesség. Erre egy 1729-es eset a bizonyíték, amelyről az Orvosi talányok enciklopédiájában tesznek említést. Egy asszony két nap különbséggel két gyermeknek adott életet, s az egyikről megállapították, hogy az időre született, míg a másik csupán negyven napos volt.

Török Miklós szerint azonban ez lehetetlen. Ráadásul ma is előfordulhat olyan, hogy az egyik baba sokkal kisebb súllyal születik, mint testvére. Ez történt többek között Craig

és Richard esetében is, akik csak az orvosok közbeavatkozása miatt maradtak életben. Richard ugyanis az anyaméhben elszívta öccse elől a tápanyagot, ezért sokkal gyorsabban fejlődött, mint Craig, aki majdnem éhen halt. A ikrek ma már jól vannak, bár Craig továbbra is lassabban fejlődik, fele akora, mint a bátyja.

A Medical Rep című New York-i orvosi lap egy 1810-es esetet említ, mely szerint egy fiatal fe-



A leggyakoribb természetesen a kettős ikertehesség, de előfordulhat az is, hogy három, négy vagy akár ennél több kis élet alakul ki az anyaméhben.

Az ún. Hellin-szabály szerint minden 85. terhességre jut egy kettős terhesség, minden 85. a négyzetten terhességre jut egy hármas, és minden 85. a köbön terhességre jut egy négyes terhesség.

– Egy szicíliai nő például a közelmúltban nyolcas ikreket hozott világra, de közülük csak hat baba maradt életben. A csecsemők nagyon kicsi súllyal, mindössze 500 grammal születtek.

– 1998-ban Houstonban ugyancsak nyolcas ikrek születtek, közülük heten maradtak életben.

– Alabama állam Birmingham városában életképes hatos ikrek születtek. Világszerte kevesebb, mint 100 esetben fordult elő eddig ilyesmi.

Ikerfalu

Egy apró indiai faluban érdekes dolgok történnek, ugyanis kiugróan sok az ikerszülés. Míg normál esetben minden 85. terhességre jut egy ikerszülés, addig ott minden tizedikre. A kutatók értetlenül állnak a jelenség előtt, hiszen lehetséges okot a mai napig sem sikerült találniuk. Nem úgy a falu elöljárójának, aki szerint mindez Isten és a természet ajándéka.

hár asszonynak vegyes ikrei születtek. Ez fordult elő 2005-ben Angliában is, ahol Kylie Hodgson ikerpároknak adott életet. Igen ám, csakhogy az egyik fehér, a másik pedig fekete bőrű lett. Ebben az esetben ki lehet azonban zárni a „kétapajúságot”, egyszerűen csak arról volt szó, hogy a szülők is vegyesek voltak.

Nem úgy, mint Wilma és Willem Stuart, egy fehér házaspár esetében, akik sokáig próbálkoztak természetes úton gyermeket nemzeni, de végül a mesterséges megtermékenyítés mellett döntöttek. Akkor ámulnak csak el, amikor született egy fehér és egy fekete bőrű babájuk. Később kiderült, hogy a beavatkozást végző intézményben felcserélték a spermiumokat őrző pipettákat.

A tudósok szerint egyébként a jövőben egyre több iker fog születni, köszönhetően annak, hogy sokan választják a mesterséges megtermékenyítést, melynek során nagyobb az esélye az ikertehességeknek.

Fizel Nikolett
fotók: internet

Kutatások bizonyítják, hogy mivel az egypetéjű ikrek gyakran hasonló fizikai adottságokkal rendelkeznek, a későbbiekben hasonló foglalkozást is végeznek. Ez a megállapítás különösen helytálló a sportolók esetében. Ikerpárok, akik azonos sportot űznek:

Detre Szabolcs és Zsolt (vitorlázók); Biszku Éva és Zsuzsanna (röplabda); Damiano és Cristiano Zenoni (olasz labdarúgók); Antonio és Emanuele Filippini (olasz labdarúgók); Frank és Ronald de Boer (holland labdarúgók); Andreas és Thomas Ravelli (svéd labdarúgók); Heather és Heidi Burge (amerikai kosarasok); Coco és Kelly Miller (amerikai kosarasok); Alberto és Carlos Arroyo (Puerto Rico-i kosarasok); Tim és Tom Gullikson (amerikai teniszesezők); Antonia and Ferdinand Becherer (német műkorcsolyázók); Alissa és Amber Czisny (amerikai műkorcsolyázók); Jenny és Susanna Kallur (svéd atléták); Alvin és Calvin Harrison (amerikai atléták); Katrine és Kristine Lunde (norvég kézilabdázók); Ronde és Tiki Barber (amerikai futballisták); José és Ozzie Canseco (baseballjátékosok); Paul és Morgan Hamm (amerikai tornászok); Don és Ron Harris (amerikai birkózók); Phil és Steve Mahre (amerikai stielők); Daniel és Henrik Sedin (svéd jégkorongozók).

Azért vannak a jó barátok

Tudom, megszoktatók, hogy majdnem minden cikk a párkapcsolatokról szól, bevallom, most is egy ilyen készült, de aztán valahogy elgondolkodtam, előjött egy-két szép emlék és témát változtattam. Ez most kivételesen a barátságról szól. Most megkérném mindenkit, hogy számolja meg, mennyi barátja van. Nem megy? És hány igazi barátja, akire jóban-rosszban számíthat? Ugye hogy egyszerűbb összeszámolni? És vajon hány ember van, akinek ezek a barátok még az általános iskolából valók?

Azt állítják, a legtartósabb barátság az egyetemen születik. (Szóval hajrá, lehet válogatni!) Sajnos erről még nincs tapasztalatom, bár „egyik” legjobb barátom én is itt találtam. Azért tettem ide-

zőjelbe az egyik szót, mert nagy örömmre nekem ebből több is van. Sokan most azt gondolják, legjobb barátomból csak egy van. Nekem három, csak mindegyik másban a legjobb. Mindegyikkel másról vagyunk képesek órákon át beszélgetni.

Talán egy barátságot csak az tart fenn, ha minden nap eszmecserét folytatunk? Én nem hiszem. Az tény, hogy az a barát, akivel minden nap találkozunk, több mindent tud rólunk. Például hogy reggel ittunk-e kávé, milyen közlekedési eszközzel érkeztünk az egyetemre, és a szünetben együtt megyünk ebédelni, vagyis látja, mivel tömöm meg a kiéhezett pocakom. Így több időt vagyunk együtt, több mindenről esik szó. De azért az sem marad ki a legfontosabb tudnivalókból, akivel csak heti egyszer futunk össze. Vajon ezek csak ideiglenes barátok, és amint kikerülünk az adott környezetből, már nem is emlékszünk rájuk? Kollégista koromban nekem is volt egy ottani legjobb barátom, aztán véget értek a gimnazista évek, kiköltöztünk a kollégiumból, azóta nem láttuk egymást. Majd jött a munkahely, ahol szintén új embereket ismerhettem meg, de ezek sem voltak tartósak. A legkorábbi, talán leghosszabb, de mindenképpen a legemlékezetesebb barátság még az általános iskolában kötetett tíz évvel ezelőtt. Osztálytársak voltunk Krisztián, Gabi és én. Minden szünetben együtt játszottunk. Emlékszem, volt egy hosszú faló, melyet lábbal kellett lökni. Mindig azon vitakoztunk, ki üljön a ló fejénél. És hol van az a régi nyár, amikor még nyitástól zárásig pancsolunk a strandon? Mi voltunk az elsők már reggel kilenckor, összeszedtük az összes műanyag széket, asztalt és egy helyre raktuk. Volt, hogy húszan is

összejöttünk. Nem akarok nagyon belemertülni az emlékekbe, mert azok felsorolására az egész újság nem volna elég. Azt hiszem, mindenki megértette, milyen komoly volt ez a barátság. Nem hagytuk egymást cserben, ha baj volt. Itt most nem csak az elmaradt házi feladatokra gondolok, melyeket közösen írtunk meg az óra előtti öt percben. Emlékszem,

mikor kiöntöttük az üdítőt Gabiék nappalijában, vagy amikor jól megritkítottuk a szomszéd cseresznyefáját, vagy amikor vandálkodtunk a játszótéren. De ahogy említettem,

ez is csak egy ideiglenes kapcsolat volt, igaz, amikor középiskolába kerültünk, még gyakran jártunk össze hétfőeken, de az már nem volt az igazi. Ahhoz képest, hogy a nyolcadik osztály minden napját reggeltől estig együtt töltöttük. Új iskola, új környezet, új barátok. Egyre

kevesebb közös témát találtunk. Nekik hiába meséltem a kollégiumi rendről és a szobatársaimról, nem tudták úgy elképzelni, mint ahogyan én sem az ő tanáraikat. Amikor megismerkedtem Krisztián barátaival és közülük az egyikkel komolyabb kapcsolatba kerültem, egy pillanátig azt hittem, majd minden megint olyan lesz, mint abban az utolsó évben. De rá kellett jönnöm, ez csak egy csalóka álom volt. Sajnos én és Krisztián is nagyon megváltoztunk. Ő beleszeretett a rapper világba, mellyel engem nem nagyon vett le a lábamról. Ezzel szemben belőlem kifejlődött a művészi én. Ő azt mondta: Animal Cannibals, én azt mondtam: Deep Forest, ő azt felelte: Halálós fegyver, én azt: Hitchcock: Madarak. Teltek a hetek, és valahogy megszakadt a kapcsolat. Az utolsó találkozásunk az osztálytalálkozón volt. Az első azóta, hogy szakítottam a haverjával. Így képzelhetitek, nem a legerkésőbb beszélgetést folytattuk. Nyomdafestéket nem tűrte, amit egymás fejéhez vágunk. Ezt követően majdnem egy teljes évig semmi. Se sms, se képleslap karácsonyra.

A következő év húsvét hétfőjén láttam újra. Mint már tíz éve minden húsvét hétfőn, most is ő volt a legkorábbi locsolkodóm. Ő bocsánatot kért, én rámondtam az áldást, de a szálfka mindkettőnk szívében megmaradt. Azóta akárhányszor ránézek a közös fényképekre, csak a szép emlékek jutnak eszembe. A viccei, az az idióta baseball sapkája, a nagy „boci” szemci. És az, hogy képes volt bármilyen helyzetben tréfálkozni. Sosem vette komolyan az életet. Ez azóta már megváltozott. Ma már pénzt keres, komolyabb, levette a sapkáját, és táskás szemci lettek. És talán sosem leszünk a legjobb barátok, ezek az emlékek azonban ve-



Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P

Holdhoroszkóp

„A Hold a lélek tükré”
(Kathie Kai-Thian)

Október 22.

Újhold – Mérleg

Béke, harmónia, tapintat, egyensúly, meg egyezés. Ebben a 3 napban ezen kulcsszavaknak érdemes élni. Ki kell pihenni a fáradalmakat, és egy kicsit feltöltődni.

Október 29.

Növekvő félhold – Kos

Lassan újra indul a pörgés. Új kezdetek, nyitás az emberek felé. Új barátság, új kapcsolatok jöhetnek létre. Érdemes nyitott szemmel járni és várni. (De tenni is kell érte!)

November 5.

Telihold – Bika

Ez a megszilárdítás és támogatás időszaka lenne, de a telihold egy kicsit támadja, ezért kisebb-nagyobb problémák jöhetnek létre, de ezek főként a gyakorlatban. Minden, ami gyakorlattal és kétkezi dolgokkal kapcsolatos, nehezebben alakul.

November 12.

Fogyó félhold – Oroszlán

Az érzelmi életben mindenképpen pozitív változás bekövetkeztét jelzi, mivel a Rák jegyűeknek a család és az érzelmek a legfontosabbak, éppen ezért ez az időszak harmonizálja az érzelmi kilengéseket.

Szerkesztés Norbert
(abrosox@citromail.hu)

Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P Y O M P

lünk maradnak. Én pedig újra várom a húsvét hétfő reggelét, amikor csenget és meglocsol az elkövetészőn büdös kölnijével.

Az emlékek úrrá lettek rajtam. Még mielőtt könnyeseppék peregnének a számítógép billentyűzetére, gyorsan be is fejezem. Remélem, ez a kis történet sok olvasóhoz eljut. Ha másért nem, ezekért a szép emlékekért kell egy barátságot minél tovább fenntartani. Azok, akiknek ez az utolsó évük az egyetemen, használják ki, és gyűjtsenek minél több szép pillanatot. Akiknek pedig az első, keressenek egy igazi barátot és tartsák meg. A régiüket ne hagyják elveszni ebben a világban, amikor már annyiféleképpen lehet üzengetni. Ne feledjétek, a barátság örök! Sok közös bulizást kívánok!

Börösök Rencsy
fotók: internet

TISZA
PART
TELEVÍZIÓ

Te is benne vagy!

**NON-STOP című
ifjúsági műsorunk
Rólad szól!**

Hát nem látod?

Orult	Mértékgye- gként 1/10	A mondas szerzője	Tinta angolul	Filmér- zekenyiség	Felteve	A határában (an Gorsium)	Kollektívnyo
Megfejtés (1)	Jalmat város			Huzat	... Allan Poe		
Zaloghaz			Pénzt költ			Lárva belsőjeft	
Firenzei család			lkt			Sportklub	
				Reszket	fecsgrém m közésg		
A Valtkán internetes kódja	Vitán				Liga Szaksz elbőke v.		
Egy nagy tó	Szófaj					A közelebbi	
Cerlet move			Fára festett kép	Hegycsúcs		Fürdőző	Cézium
	Faj Erdély K. csúcskében			Ragasztó- anyagagon			
	Drukkol				'erlaine vers (... sanzon)	Építőipari szakember	
Orvostároló						Kevért részt	
Sportpólo						ABC végeft	
	Beomlaszt						Páros festőrészt
Irántól E-ra fekvő hely	Quintana ... neoklón allian			Keseny	Beszélt Erzsébet		
Steven Lisberger filmje			Kicsinyító képző		Filmrendező (Péter)	Zambia rövidfilése	
			Fölt comb			Farud	
Poharakat összeírint						Dentüre jön	
Kozteher	Mérge					Sugár	
	Atilla népe			Tollforgató			Angyalrang
	Sakk világbajnok (bírhall)			Angol világsősr			Soha németul
Börtönben volt			Felkiállítás	.../FM	Hadi jármű		
			Windows or rendszer		Páratlanul simaf		
Megfejtés (2)	időványozzt					Ritka nő név	

REJTVÉNY

E havi rejtvenyünk
beküldési határideje:

2006. november 6.

A helyes megfejtők között a
tegyükfelhogy zenekar CD-jét és

Hökkenő pólot sorsolunk ki.

Előző rejtvenyünk megfejtése:

Az óvatosság értelmes
kockázat – bár gyakran
felesleges.

tegyükfelhogy CD-t nyert:

Gösi Csaba

Hökkenő pólot nyert:

Józsa Gábor

Gratulálunk!

(Az ajándékok átvehetőek szerkesztő-
ségünkben munkanapokon 10-14-ig)

hokkento@freemail.hu

Sütés, főzés! Tojásételek

Talán nincs olyan hely a Földön, ahol ne ismernék a rántottát. Sok helyen reggeliként fogyasztják, máshol inkább vacsorára, néhol pedig ebédre. Általában ha más nem is tudunk elkészíteni a konyhában, a rántottát igen. Szerencsére nem kell konyhatündérnek lenni hozzá. Előnyei közé tartozik még az is, hogy jól variálható más ételekkel.

Tojásból jóformán bármit elkészíthetünk. Süthetünk omlottat, tükörtojást, csinálhatunk gusztusos hidegtalakat, főzhetünk levest, de még pörköltet is. Íme néhány nem túl bonyolult, de annál izgalmasabb recept.

Tojáspörkölt paradicsommal

Hozzávalók:

- 10 db tojás
- 2 fej vöröshagyma
- 3 db kemény paradicsom
- 2 gerezd fokhagyma
- késhegynyi pirospaprika
- 2 evőkanál liszt
- 1 teáskanál só
- ételízesítő

A tojásokat megfőzzük, hagyjuk kihűlni, majd eltávolítjuk a héjukat és nyolcadoljuk őket. A hagymát megtisztítjuk és olajon megpirítjuk. Rászórjuk a liszt-

et, a pirospaprikát és felengedjük kb. 2 dl vízzel. A paradicsom héját lehúzzuk és a tojással együtt lassan a szószba keverjük. Hozzáadjuk az összezúzott fokhagymát, majd ízesítjük és átfőzzük.

Magyaros rántotta

Hozzávalók:

- 16 dkg kolozsvári szalonna
- 1 nagy fej vöröshagyma
- 4 paradicsom
- 8 tojás
- 6 zöldpaprika
- só
- pirospaprika
- fejes salátalevelek

A csikokra vágott kolozsvári szalonnát kicsit kiolvasztjuk, majd beletesz-

szük a hagyma és a zöldpaprika szeleteket. Mindezt megfőnyasztjuk, és a paradicsomgerezdeket hozzáadva együtt kissé megpirítjuk. Végül ráöntjük a felvert, megszórt tojásokat, majd ízlés szerinti keménységűre sütjük. Fejes salátalevéllel, pirospaprikával díszítjük.

F.N.



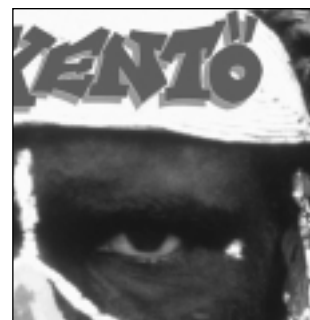
A HÖKKENTŐ
a Magyar Egyetemi
és Főiskolai Sajtó
Egyesület tagja



Kezdeményezésünk
támogatói



A lap az Európai Unió
támogatásában részesül



Hökkenő – a szegedi hallgatók lapja • Főszerkesztő Forró Lajos • Főszerkesztő-helyettesek Bíró Csaba, F. Szél Ildikó • Szerkesztő Rácza Bea
Munkatársak Ruzsinszki Anita (zene), Fizek Nikolett (bájtal), Garamvölgyi Gergely (fotó), Boros Tamás (szösszenetek), Pál Imre, Székely László
(mappa, nézőpont), Balázs Marietta (színház), Kádi Péter (irodalom), Huszka János (sport) • Korrektúra Bába Nándor, F. Szél Ildikó • Hirdetés Alattyányi
István 30/40-37-963 • Felelős kiadó Jancsák Csaba • Szerkesztőség és Kiadóhivatal 6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6., telefon/fax: 62/544-759
Drótposta hokkento@levele.com • Kiadja a Főiskolások a Szegedi Universitásban Alapítvány • Tördelés és nyomdai előkészítés SPFO • Borítótér
Márok Attila • Megjelenik 6000 példányban • Lapengedély száma 75.672/1997 • Nyomda Bába és Társai Kft. 62/464-015 • A megjelent hirdetések
tartalmáért felelősséget nem vállalunk! • Lapunk előjegyezhető a szerkesztőség címén: 105 Ft/szám. • A lap megjelenését az Európai Unió és a Mobilitás
Ifjúsági Szolgálat támogatta • Az Egyetem a Hökkenő állandó melléklete • ISSN 1585-1605

Lapunkat rendszeresen szemlézi
Magyarország legnagyobb
médiatitkárja az



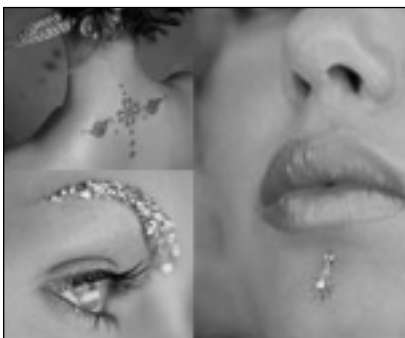


Gyógy-szertár

SAKÉRTŐNK:
DR. SZEMERÉDI ISTVÁN

Testékszerek

Az elmúlt évtizedben jelentősen megnőtt a fülcimpán kívül viselt testékszerek népszerűsége. A nyelvet, ajkakat, emlőbimbót, a genitáliákat, orrot, szemhéjakat szokták átfúrni és body piercinggel díszíteni. A testékszerek lokális és szisztémás szövődeményeket okozhatnak, ezek közül a leggyakoribbak a fertőzések, a testrészhéges torzulása, idegtestreakciók. A cukorbeteg, a steroid hormont vagy véralvadást gátló szedők a veszélyeztetettek. A szövődemények a piercing technikájától, a testtájéktól nagymértékben függenek.



A testékszerek anyaga különféle, a fémek (pl. arany, rozsdamentes acél, titán, fémötvözet) az arra érzékenyeknél kellemetlen bőrreakciót okozhatnak.

A testékszereknél fontos, hogy könnyen eltávolíthatóak legyenek, valamint tisztításuk, fertőtlenítésük megoldott legyen.

Keloid hajlam esetén a piercinget lehetőleg ne alkalmazzák. A keloid a bőr kiemelkedő, heges-vörös, maradandó változást létrehozó hajlama.

Néhány példa: a köldöknél a kidörzsölődés, fertőzés gyakori. Kerülni kell a szűk ruházatot, az esetleges sérülést (a ruha beakadása). Természetesen panasz esetén orvosi vizsgálat, kezelés indokolt.

Mellbimbók: gennyes tályog, bakteriális gyulladás, szoptatási nehézség, allergia.

Várom kérdéseiket a
drszemeredi@online.hu -n.

Dr. Szemerédi Orvosi Kft.

6725 Szeged, Korda u. 18.
(a Kálvária térnél) Tel.: 444-493

A JGYTFK és a BTK
hallgatói részére
tértítségmentes általános
orvosi- és járóbeteg
szakellátás.

Horoszpók

2006. október 15. – november 15.

Készítette:
Győri-Farkas Zsuzsanna,
kineziológus, természetgyógyász



Nyilas ♄ – Egészségügyi problémák várnak megoldásra. Sajnos az orvoshoz el kell menni, még akkor is, ha csak egy kis ellenőrzés. Nem jön házhöz, mint a postás. Aki viszont kétszer csemet, mert a „lovakatlelvikugye”. Vágysz egy kis progresszív, depresszív, agresszív művészeti élményre. Alternatív színház?

Bak ♉ – Hit. Rájössz, hogy amiben eddig, azt most nem. Hát? Nagy felismerés. Merd bevallani magadnak. A sors életed hajóját más irányba fújja. Hajó van, irány van – mi lehet itt a baj. Hitrendszer-beégetett chip – sajna gyerekkorodtól-unktól!!!

Vízöntő ♒ – Fénymunka. Fénymeditáció. Szivárványfény-ragyogás. Örödik, hatodik, nyolcadik, dimenziók. Lebegsz a boldogságban. Minden jól alakul az életedben. Ilyen nincs! Mázlista! Mondta ezt már más is neked. Nem baj. Ilyennek is kell lenni. Élvezd a pillanatot, ne hagyj ki semmit, és mindent élj át. Nagyon jó. St. Germain Ibolya lángra.

Halak ♓ – Nagykanállal. Tor. Szület. Kemence. Kibence. Falusi turizmus. Őszi barangolások. Ősi rítusok. Boszorkánytánc. Napéjforduló. Csupa-csupa szórakozás. Rázórohan, lassan, sétálva, rugdosni a sárguló faleveleket, nézni a Tiszát, a madarak repülését. Tudomásul venni, hogy itt élsz, halsz. Filozófiai alapigazságok. Részletelés a nyugalom energiáira. Szép.

Kos ♈ – Fel-felbukkannak a múlt képei. Visszaemlékezés. Nem visz előre. A jelenben kell élni az itt és most energiában. Kell egy kis meditáció, vagy valamilyen tréning, vagy egy kis „wellness”, ágyban, párnák közt. Variációk egy témára. Biológiai szükséglet!

Bika ♉ – Diófa mellé ülni a kertben. Ne alá, mert most kéne látni. Mást kéne – megvót! Nono. Lassan, tervezgetve. Bejön az úgy is. A kapkodásból clefánt lesz „az” porcelán boltban. Nem kéne. Bilibe lóg a kez-d-szindróma. Inkább engedd, hogy lángoló tüzed fényénél mások is ...

Ikrek II – 180 fokos fordulat. Mást kéne tenni. Mást kéne látni. Mást kéne – megvót! Nono. Lassan, tervezgetve. Bejön az úgy is. A kapkodásból clefánt lesz „az” porcelán boltban. Nem kéne. Bilibe lóg a kez-d-szindróma. Inkább engedd, hogy lángoló tüzed fényénél mások is ...

Rák ♋ – Sok a körülöttem levő kavarák. Miért érdekel mindenkit a te sorsod? Kinek van köze hozzád rajtad kívül? Amit te kigondoltál, azt vidd is véghez. A kíváncsiságokat pedig hagyd magad mögött. Nem kell mindenkit utyuli-putyulizni! Hagyd a dada típusú emberekre. Te, most, előre!

Oroszlán ♌ – Állóvíz megmozdult. Végre! Vadvízi evezés. Imádod. Kihívás. Veszély. Kockázat. Ez kell neked. Élvezed, fel vagy spanolva. Izzik körülöttem a levegő. Úgy fut a szekered, mint Illés szekere az égen. Vannak, akik irigyelnek. Nem érnek fel hozzád. A sebeséget nem bírják. A repülést meg pláne! Jó a pilótád is!

Szűz ♍ – Szex szex hátán. Kimerülés határán vagy. Kellene a „programokból” egy kicsit elvenni. Nem lehet. Nem is akarod. Itt az idő. Most lehet tenni, sokat, le, az asztalra is. Most megmutatod a világnak, hogy mi is az, ha egy szűz jegyű „kapor”. Kérj, és megadatik. Minden. Most. Igen. Felturbóztott „Rojsz”.

Mérleg ♎ – Vicces jelenetek. Neked nem annyira. Nevezz rajta. Úgysem tehetsz mást. Kicsit meginog a hatalmad. Visszabillent a mérleg nyelvét. Nem is olyan nehéz. Megoldandó családi problémák kerülnek most előtérbe. Játssz el a gondolattal: Tunézia januárban.

Skorpió ♏ – Mindenből a javulás útjára térsz. Kicsit már stréberes a dolog. Hát? Fontos ez most a jövőd szempontjából is. Erőidet a karriered építése érdekében dobod be. Minden önös érdek és előbbrejutás szempontjából történik. Oxi ez. Felvállalni a jövőt nem is rossz dolog. Pláne nem, ha már „el van” húzva a mézes madzag. Rádásul még tetszik is!!

Településnevek IV.

Nem is gondolnánk, kis országunkban milyen rengeteg kisebb-nagyobb hely van, sok szép tájegységgel, nevezetességgel. Azt sem, milyen sok vicces nevű település és város terül el Magyarorszáig területén. Például a következők:

Jászkarajenő



Jászkarajenő község Pest megye déli csücskében helyezkedik el, határos Jász-Nagykun-Szolnok és Bács-Kiskun megyével. Az egyetlen Jász település, amelyik nem Jász-Nagykun-Szolnok megyéhez tartozik. Jászkarajenő lakosságára vonatkozó legkorábbi nyomok a kora vaskorra nyúlnak vissza. A község területe a XIII. században a kunoknak jutott osztályrészül. Valószínűleg Kara is valamelyik kun nemzetségfőtől kapta a nevét. Kara kun község lakóit 1223-ban keresztelte meg Róbert esztergomi érsek. Jenő község 1375-től szerepel az oklevelekben.

Bugyi

Bugyi községről az első írásos emlék 1346-ból való, amely egy Bwd és Apay területén fekvő birtok zálogba vételével foglalkozik. A történeti források azonban már 1321-től

emléktést tesznek a Pereg határában fekvő Budimátéfalujáról és Budipéterföldjéről, melyeknek 1312-ig Bugyi Máté és Péter voltak a birtokosai, akik nevük szerint Bugyi faluból kirajzó kisenemesek lehettek. A középkorban magát a helynevet – s róla birtokosainak nevét is – általában így: tehát Bod, Bud, Bady, Budy alakban írták, alanyesetben. Ez egy – a magyarok körében is használatos – szláv eredetű személynévből ered, mely a Bogviszlónak is nevet adó Budiszláv, Budivoj típusú név becéző Bud rövidülése. Ez az ősi magyar helynévadási eljárás a XI-XII. századra volt jellemző, melyről a falu keletkezésének homályába vesző idejére is következtethetünk.

Tököl

Tököl régi, Árpád-kori hely, melyről már a XIV. századból írásos emlékek maradtak fent. A települést először a budai káptalan említi 1271-ben. Királyi uradalom volt, amíg IV. László a margitszigeti apácáknak nem adományozta. A XVI. században királyi mezővárosi rangot kapott. A török hódoltság idején a falu elnéptelenedett. A XVII. században részben német ajkú, de főként bunyevác, sokáig vagy rácznak is nevezett katolikus horvátok népesítették be. Horvát nevű a határ több dűlője (pl. Vinograd), és jellegzetes a Ráckevei-Dunában található Domariba-sziget neve is. Őseik ma is Tukulja illetve Tekele néven említik a települést.

EndyJee

TAROTMEDITÁCIÓ

2006. október 30-án 18 órai kezdettel,
Szőregen, a Tömörkény művelődési
házban,
Magyar u. 14. (60, 60Y-os busz)
tarotmeditációt tartok.
Téma: A császárnő
A meditáció ingyenes, belépő 100Ft

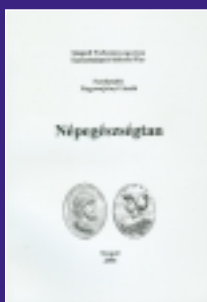


Újdonságok a JGYF Kiadó boltjaiban



Egészség és nyelv. Mire alkalmas a neurolingvisztika? Érdekes szakkönyv a nyelvi patológiákról és az emlékezeti működésről.

HOFFMANN ILDIKÓ - NÉMETH DEZSŐ:
Fejezetek a neurolingvisztikából
SZEK JGYF Kiadó,
124 oldal, 1.423,-Ft



Megőrizhetjük-e egészségünket? Mit tehetünk? Szakmai jegyzet az Egészségügyi Főiskolai Kar hallgatói számára, de minden érdeklődő tanulhat belőle.

NAGYMAJTÉNYI LÁSZLÓ (szerk.): Népegészségtan
JGYF Kiadó, 2006. 204 oldal, 2.603 Ft



„Az ember szabadnak és egyenlő jogúnak születik, és az is marad.” Érdekes szakkönyv vizsgálja az egyenjogúság problémáját a magyar közjog fejlődésében.

KISS BARNABÁS:
A jog egyenlősége - az egyenlőség joga
SZEK JGYF Kiadó,
300 oldal, keménytáblás,
3.586,-Ft



Hatalom, jog, gazdaság, történelem, építészet, emberi természet, nyelv, művészet. Neves szerzők tanulmányai egy kötetben.

TÓTH SZERGEJ (szerk.):
Hatalom interdiszciplináris megközelítésben
JGYF Kiadó, 2006. 234 oldal



Hogyan látják Magyarországot Finnországban? Szakkönyv, amely a történelmi események visszhangját mutatja be. **GOMBOS JÓZSEF:** Stúdiumból politikus - Magyarország-kép a világháborúk közötti Finnországban 1919-1939
JGYF Kiadó, 2006. 300 oldal, 3.264 Ft



Amit a többi mediális összetevőből felépített kommunikátumokról tudni kell!

VASS LÁSZLÓ:
Színek és képek
SZEK JGYF Kiadó,
160 oldal,
2.774,-Ft

Kedvezményeinkről érdeklődjenek a Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó jegyzetboltjaiban.

A JGYF Kiadó új weblapja: www.kiado.jgytf.u-szeged.hu
80 000 féle könyvből lehet rendelni.

Diákhitel már 5 ével!
Eletre való!

Legyél, ami lenni akarsz!

DIÁK HITEL www.diakhitel.hu
06-40-24-00-24

Erényi Optika

Szemüveg készítés, javítás
Szemvizsgálat
SZTK vényfelírás

Diákoknak
10 % kedvezmény

HAVONTA MÁS-MÁS TERMÉKEK AKCIÓBAN!

Jöjjön el, megéri = ERÉNYI!

Széchenyi tér 5. Tel.: 62/424-268
Kárász utca 15. Tel.: 62/424-608

Nyitva: HP.: 9.15-18 Szombat: zárva
Nyitva: HP.: 9.15-18 Szö.: 9.15-13 óráig

Legyél **TE** az Egyetem Arca

A 2006/2007-es tanévben a Hökkentő szerkesztősége újra meghirdeti nagyszerű arcszépségversenyét, amelyre a megjelenést követően 4 hónapon keresztül lehet nevezni.



A foton
Forró Anita
(Az Egyetem Arca 2005-2006)
szerepel.

Várjuk mindazon bátor hölgyek jelentkezését, akik:

- az SZTE bármelyik karán tanulnak, és aktív hallgatói jogviszonnyal rendelkeznek,
- beküldenek egy jó minőségű képet magukról, amelyen arcuk jól látható,
- továbbá olyan bemutatkozó levelet, amelyben kedvenc étel, ital, hobbi, író, magasság, szemszín, szak és elérhetőség megtalálható,
- valamint egy olyan nyilatkozatot, amellyel beleegyezik a fénykép Hökkentőben és a plakátokon való megjelenésébe.

A versenyzőkről készült fotókat a márciusi Hökkentőben megjelentetjük, amelyekre az interneten bárki szavazhat. A győztest és udvarhölgyeit a SZOTE Klubban megrendezendő gálaműsor keretében választja ki és részesíti értékes ajándékokban a zsűri.

A versennyel kapcsolatos bármilyen kérdéssel fordulj F. Szél Ildikó koordinátorhoz (tel.: 30/377-62-60)!



Program 2002
Kereskedelmi és
szolgáltató Bt.
6725 Szeged, Római krt. 33.



A Szegedi Tudományegyetem
Polgáriért Alapítvány

Veritas Virtus Libertas

Főiskolások a Szegedi
Universitasban Alapítvány
www.foiszkolasok.hu

